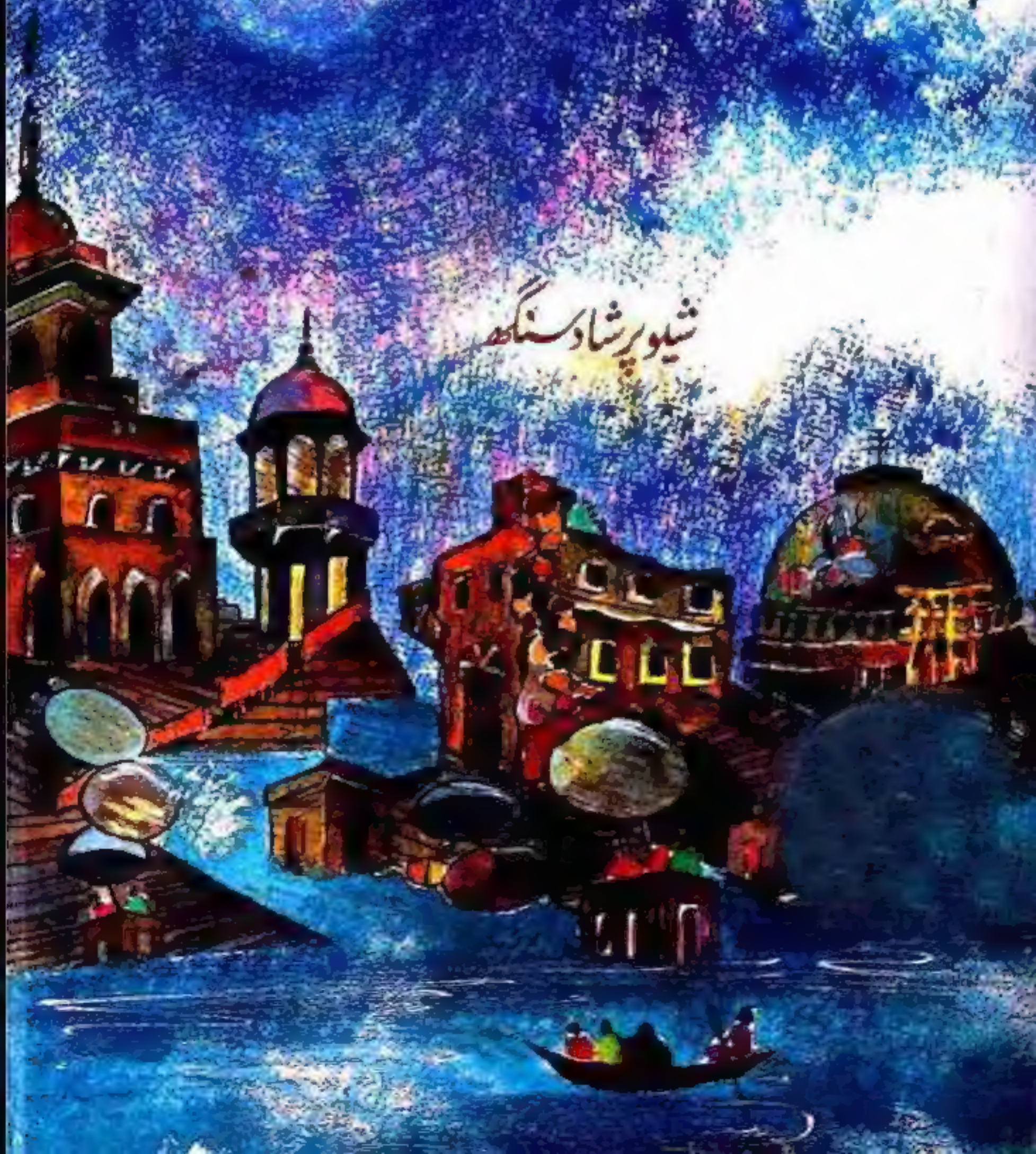


سازمان آکادمی انعام یافته ہندی ناول

نیلا جانا

شیو پرشاد سنگھ



نیلا چاند

ساختیہ اکادمی انعام یافتہ ہندی ناول

نیلا چاند

مصنف
شیو پرشاد سنگھ

مترجم
ذکیہ مشہدی



ساختیہ اکادمی

Neela Chand Urdu translation by Zakiya Mashhadi of Akademi's award-winning Hindi novel by **Shiv Prasad Singh**. Sahitya Akademi, New Delhi (1998) Rs. 220/-

سahitya Akademi

پہلا ایڈیشن : ۱۹۹۷ء

سahitya Akademi

میرٹھ آفس :

رویندر بھون، ۲۵ فیروز شاہ روڈ، نئی دہلی-۱۱۰۰۰۱

سیلز آفس :

سوانی، مندر مارگ، نئی دہلی-۱۱۰۰۰۱

ملاقاتی دفاتر :

جیون چتر بھون، چوتھی منزل، ۲۳/۲۴ ایکس ڈائنڈ باربر روڈ، کلکتہ-۷۰۰۰۵۳

۱۷۲، ممبئی مراٹھی سنگھراے، وادر ممبئی-۴۰۰۰۱۳

گنا بلڈنگ - دوسری منزل، ۳۰۵-۳۰۵، قاسمی، تینام پیٹھ، چنئی-۶۰۰۰۱۸

اے ڈی-۱، اے رنگ مندر، ۱۰۹ جے سی روڈ - بنگلور-۵۶۰۰۰۲

قیمت : دو سو بیس روپے

کتابت : ابوالکلام عزیزی

ناشر : ناگہری پرنٹرس، نوین شاہد رہ، دہلی۔

کچھ اپنی جانب سے

زیر نظر ناول 'نیلا چاند' جناب شو پر ساد سنگھ کی ہندی تصنیف کا اردو ترجمہ ہے۔ شو پر ساد سنگھ کا تعلق زمانہ (بنارس) سے ہے۔ ان کی تعلیم بنارس ہندو یونیورسٹی میں ہوئی۔ وہاں یہ شعبہ ہندی میں لکچرار اور پروفیسر رہے۔ پھر صدر شعبہ کی حیثیت سے ملازمت سے ہٹ کر شہر ہوئے۔ ہندی ادب کو ان سے بہت کچھ ملا۔ تدریسی خدمات کے ساتھ ان کی ادبی خدمات بھی مسلم ہیں۔ ان کی تصانیف میں جن کی تعداد بیس کے لگ بھگ ہے، افسانوی مجموعے، ناول، سوانح، مختلف النوع مضامین اور تنقید بھی کچھ شامل ہے۔

'نیلا چاند' کو تین بڑے اعزاز حاصل ہوئے۔ ساہتیہ اکادمی آوارڈ، شارداسمان اور ویاس سمان۔ کسی بھی تصنیف کی اتنی پذیرائی یقیناً مصنف کے لئے مسرت اور فخر کا سبب اور اس کی ادبی خدمات کا اعتراف ہے۔

میں نے 1989ء میں ہندی کے میاری جریڈوں میں اس ناول پر تبصرہ پڑھا تھا۔ چونکہ مجھے ہندی فکشن سے خصوصی دلچسپی رہی ہے اس لئے اتنے اعزازات حاصل کرنے والے ناول کو پڑھنے کی فطری خواہش بیدار ہوئی۔ بعض خواہشوں کی تکمیل یوں بھی ہو سکتی ہے۔ مجھے اس ناول کو لفظ بہ لفظ اور ایک ایک لفظ پر غور کر کے چار مرتبہ پڑھنا پڑا کہ ساہتیہ اکادمی کے ارباب حل و عقد نے اس کے اردو ترجمے کا کام مجھے سونپا۔ چار مرتبہ کی وضاحت کر دوں تاکہ قارئین میرے یا ناول۔ دونوں میں سے کسی کے بارے میں کسی غلط فہمی کا شکار نہ ہوں۔ ایک مرتبہ ترجمے سے پہلے دوسری مرتبہ ترجمے کے دوران، تیسری مرتبہ مسودے کی صاف کاپی تیار کرتے وقت اور چوتھی بار ممکنہ غلطیوں و فروگزاشتوں کی اصلاح کرتے اور نوک پلک سنوارتے وقت۔

ناول تاریخی پس منظر میں لکھا گیا ہے اور عہد وسطی کے کاشی کی زندگی پر مبنی ہے۔

اس وقت ہندوستان پر مسلمانوں کے حملوں کی ابتدا ہو چکی تھی۔ محمود غزنوی بھی آکر جا چکا تھا۔
 ناول نے تاریخ کے اس پہلو کو ہولے سے چھوا ہے۔ لیکن اس کا محور کاشی کا سماج، راجپوت
 راجاؤں کی باہمی جھگڑا اور حتیٰ حق دار کو ملنے کی کہانی ہے۔ چندیل راجہ کیرتی ورما اپنی کھوئی ہوئی
 سلطنت اور اقتدار کو اپنے کردار کی بلندی، ارادے کی پختگی اور شجاعت سے دوبارہ حاصل کرتا ہے۔
 کیرتی ورما (ناول میں راجہ کیرت) دیوورا اور کرن کچری حقیقی تاریخی کردار ہیں جو گیارہویں صدی
 کے آس پاس کی تاریخ کی تشکیل کرتے ہیں۔ کیرتی ورما کا بڑا بھائی دیوورا چندیل بنڈیل کھنڈ کے
 علاقے پر حکومت کر رہا تھا۔ یہ علاقہ اس وقت جیجاک بھگتی یا جھوٹی کہلاتا تھا۔ یہ نام اب مستعمل نہیں
 ہے اور علاقہ بھی اپنی قدیم سرحدوں کے مطابق برقرار نہیں ہے۔ قارئین کو یہ نام نامائوس محسوس ہو سکتے
 ہیں۔ اس عہد اور ان راجاؤں کو کہانی کا محور بنانے کی وجہ کتاب کے پیش لفظ "صرف ایک منٹ"
 میں مصنف نے یوں پیش کی ہے :

"میں عہد وسطیٰ کی وہ کاشی دیکھنا چاہتا تھا جو بیرونی حملہ آوروں کی آمد
 سے پہلے تھی۔ اس کے مطابق مجھے ایسے زمانے کو ڈھونڈ نکالنا تھا جس نے
 (بھگوان شو کے) ترشول کو بھی ہلا دیا ہو۔ جہاں نندی شور کے جیوتر لنگ نے
 ایک عظیم الشان مینار بن کر زمین کو آسمان سے جوڑ دیا ہو۔ وہ عہد ساز وقت مجھے
 مل گیا جب کرن کچری نے دیوورا کو قتل کیا۔۔۔"

جیوتر لنگ کے زمین سے آسمان کو جوڑنے کا مطلب غالباً زندگی کے مادی اور روحانی
 پہلوؤں کا آپسی تعلق ہے۔ روحانیت اور انسانیت کی عظیم روایتوں کی علم برداری کے لئے مصنف
 نے ماں شیل بھدرا کا کردار تخلیق کیا ہے۔ طبعی اور ذات پات سے اوپر اٹھے ہوئے غیر منقسم سماج کا
 تصور یا یوں کہئے کہ متنازعہ وسطیٰ کے تاریخی تناظر میں بھی بے حد نمایاں ہے۔ آٹھ نو سو سال پہلے
 کے سماج کی عکاسی کرتے ہوئے مصنف نے ان حقائق کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے جو زمان و مکان
 کی قیود سے اوپر اٹھ کر انسانی اقدار کی وساطت سے اس تسلسل کو ظاہر کرتے ہیں جو بنی نوع انسان
 کی قدیم نسلوں کو جدید سے جوڑتا ہے۔ مثلاً حکمران، دانشور اور محنت کش — سماجی اہرام کی

ان تینوں سٹریٹوں کا باہمی تعلق، تسلسل اور باہمی انحصار۔ ہر شخص کے اندر اپنی ذات کی جستجو اور اس کو پانے کا واحد راستہ یعنی اعتماد۔۔۔ ناول اعتماد کے گرد ہی بنا گیا ہے۔ تریٹول کا ذکر بھی بار بار آیا ہے جسے ناول کا مرکزی کردار کیرت سنگھ غیر مادی اور روحانی دنیا سے نہیں جوڑتا بلکہ مضبوط بنیاد کی علامت مانتا ہے اور کہتا ہے کہ ہماری بنیاد کی مضبوطی ہی ہماری بقا کی ضامن ہے۔ ہم نہیں ملیں گے تو تریٹول بھی نہیں ملے گا۔

ناول کے وسیع کیموس میں تاریخی کرداروں کے علاوہ بہت سے کردار کھوئے ہوئے ہیں جو مصنف کے اپنے تخیل کی اُچھ ہیں اور واقعات و تصورات کو آگے بڑھاتے ہیں۔ ناول پر ہندو مذہب، فلسفے اور دیومالائی حوالوں کا خاصہ غلبہ ہے۔ طویل اور گنجلک مکالمے ہیں اور زبان بہت سخت اور سنسکرت آمیز ہندی ہے جو غالباً عہد کو گرفت میں لینے اور فضا بندی کے لئے استعمال کی گئی ہے۔ اس کی طرف ناول کے مبصرین نے بھی اشارہ کیا ہے۔ میں نے اس کے مقابلے میں سلیس اور آسان اردو استعمال کرنے کی کوشش کی ہے۔ ہاں ناول کی مخصوص فضا بندی اور 'فلیور' کو برقرار رکھنے کے لئے کچھ القاب و آداب جوں کے توں چھوڑ دیے ہیں مثلاً "آریہ" بمعنی محرم جو اس وقت لوگوں کے نام میں جوڑنا تقریباً لازمی تھا، بیوی کا شوہر کو مخاطب کرتے یا اس کا ذکر کرتے وقت "آریہ پتر" کہنا اور راجاؤں مہاراجاؤں کو راجن، راجیشور، راج راجیشور کہہ کر خطاب کرنا وغیرہ۔

ان اردو قارئین کے لئے جو ہندو صحیفوں یا دیومالائوں سے قطعی واقف نہیں ہیں بہت سے حوالے دشواری پیدا کر سکتے تھے۔ اس لئے حواشی میں ان کی مختصر وضاحت کر دی گئی ہے۔ کچھ نام بھی ایسے ہیں جن کا صحیح تلفظ اردو رسم الخط کے ذریعے ادا ہونا مشکل ہے، انہیں ناول کے اخیر میں ہندی رسم الخط میں دے دیا گیا۔ بیشتر اردو داں حضرات تھوڑی بہت ہندی ضرور جانتے ہیں۔ وہ صحیح تلفظ کے لئے اس فہرست سے استفادہ کر سکتے ہیں۔

میرا نام اردو قارئین کے لئے نیا نہیں ہوگا۔ بنیادی طور پر میں افسانہ نگار ہوں لیکن اردو، ہندی، انگریزی ان زبانوں میں (ایک سے دوسری کے لئے) ترجمے کا کافی کام کر چکی ہوں۔ ترقی اردو بورڈ دہلی کے لئے نفسیات کی پوسٹ گریجویٹ سطح کی تین انگریزی کتابوں کا اردو میں

نیلچاند

ترجمہ کیا ہے۔ ان میں سے ایک شائع ہو چکی ہے اور دو زیر اشاعت ہیں۔ باقی ترجمے بھی زیادہ تر تکنیکی نوعیت کے رہے ہیں جو تعلیم بالغان کے سلسلے میں کئے گئے ہیں فیکشن میں میں نے آنجنابی رام لعل کے ساتھ اکادمی سے انعام یافتہ افسانوی مجموعے "پکھیر و" کا ہندی میں ترجمہ کیا ہے۔ یہ بھی ابھی شائع نہیں ہوا ہے۔ ہو سکتا ہے 'نیلچاند' آپ کے ہاتھوں میں آنے تک شائع ہو چکا ہو۔ اس لحاظ سے فیکشن کے ترجمے کی یہ دوسری کاوش ہے۔ مجھے اسکی سخت زبان اور دیومالائی حوالوں سے کوئی خاص وقت محسوس نہیں ہوئی۔ ہاں مطالعہ ضرور بوجھل محسوس ہوا اس لئے کہ ناول طویل اور بیچ در بیچ مکالموں کی تکنیک میں لکھا گیا ہے۔ اسے تبدیل کرنا میرے اختیار میں نہیں تھا۔ بحیثیت مجموعی میرے لئے یہ ترجمہ بے حد دلچسپ مشغلہ رہا اور ایک جہلجہلی یہ ناول تاریخی نوعیت کا ہے اور ایک مخصوص عہد کی تہذیب و ثقافت کا آئینہ دار ہے۔ اس لئے انہیں حضرات کے لئے زیادہ دلچسپی کا حامل ہو سکتا ہے جنہیں اس طرح کے موضوعات میں دلچسپی ہو۔ محض تفریح طبع کے لئے کوئی کتاب اٹھا لینے والوں یا ناول میں ذہنی چٹخارے ڈھونڈنے والوں کو شاید زیادہ دلچسپ محسوس نہ ہو۔ بہر حال آپ کے سامنے ہندی کا ایک ایسا ناول سلیس اردو میں پیش ہے جس کو تین بڑے اعزاز حاصل ہو چکے ہیں اور جس نے ہندی دنیا میں پھیل پیدا کی ہے۔

مترجم



اماوس کی سیاہ رات دھیرے دھیرے گہری ہوتی جا رہی تھی۔ اس گھٹا ٹوپ اندھیرے میں کھڑا وہ کھجورا ہو کے راج محل سے اٹھنے والے شعلوں کا منظر دیکھ رہا تھا۔ وہ اٹھائیس سال کا ایک نوجوان، جنگلی تھاروں، جھربیری اور کروندے کے درختوں سے ڈھکے اس ٹیلے پر گردن لٹکائے۔۔۔۔۔ ایک ایک اس نے ایک ہاتھ کی ہتھیلی پر دوسرے ہاتھ سے کس کر مگد مارا۔ پھر بے چینی سے چکر کاٹتے ہوئے بڑبڑایا ”سب خاک میں مل گیا۔ برباد ہو گیا سب کچھ۔“

کھجورا ہو کے مشہور عالم مندروں کے کلس اس زرد اور سرخ پس منظر میں کچھ زیادہ ہی سیاہ لگ رہے تھے۔ آگ کا دیوتا آج غیض کے عالم میں تھا۔ اوپر اٹھتے شعلوں کی قطاریں تانبے اور سونے جیسی ملی جلی چمک پیدا کرتی دلوں میں خوف جگاتی تھیں۔ اس نوجوان کی سکڑی ہوئی بھینروں میں غصہ تھا، مایوسی تھی اور زمانہ قدیم سے انسانی ذہن کی تہوں میں چھپا چلا آرہا بدلے لینے کا بھیانک جذبہ تھا جو اسکے پیروں میں ارتعاش پیدا کر رہا تھا۔

ٹیلے کے نیچے گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز ابھری۔ دو آدمی غور سے چاروں طرف دیکھتے بڑے محتاط انداز میں ٹیلے کے اوپر چڑھ رہے تھے۔ ”آوازوں کا بھی ایک بھنور جال ہوتا ہے“ نوجوان ان کی طرف دیکھ کر پھسپھسایا۔ آج اسے پہلی بار معلوم ہوا کہ بھنور صرف پانی میں ہی نہیں پڑتے، سناٹے کے اندر بھی ہوتے ہیں۔ وہ تو شعلوں کے اندر بننے والے بھنور بھی دیکھ رہا تھا جن کی لپیٹ میں آکر اس کا سب کچھ خاکستر ہو گیا تھا۔ وہ سب کچھ جو اس کا اپنا تھا، اس کے دل کے بید قریب تھا۔

”راج کمار!“ گھٹے ہوئے بدن اور لانسے بازوؤں والا وہ ادھیر عمر شخص دھیرے دھیرے چلتا ہوا اس کے پاس پہنچا۔ ”راج کمار“ وہ کانپتی ہوئی آواز میں بولا ”سب کچھ بھگوان شوہر چھوڑ دیجئے“ اسے شہزادے کے شانوں پر اپنا ہاتھ رکھ دیا ”مجھے ڈوب مرنے چاہیے تھا لیکن ابھی

شاید کچھ اور بھی ہونے والا ہے۔ میرے اندر ایک صدا ابھر رہی ہے کہ یہ تو محض ابتلا ہے اسی لئے میں نے اصرار کر کے آپ کو میدان جنگ سے ہٹا دیا۔ آپ کے لئے وہ جگہ میں نے پہلے سے طے کر رکھی تھی۔ اس سے آپ کے اندر جو رد عمل پیدا ہوا ہوگا اسے میں اچھی طرح سمجھتا ہوں۔ پھر بھی میں نے ایسا اسلئے کیا کہ میرے خیال میں ابھی وہ وقت نہیں آیا ہے جسے اپنی گرفت میں لے کر آپ کچھ کر گزرنے کو بے چین ہیں۔

”سپہ سالار! نوجوان بولا۔ میں کسی بددعا کے اثر میں ہوں۔ میرے ساتھ وابستہ تمام لوگ اس دن کا انتظار کر رہے تھے۔ دراصل وہ جی نہیں رہے تھے، جیسے کی اداکاری کر رہے تھے۔ آپ نے میدان جنگ میں ہاتھ جوڑ کر کہا کبھی کبھی بدلہ لینے کے لئے پیچھے بھی ہٹنا پڑتا ہے راج کمار۔ میں آپ کو چند راترئے خاندان کی عزت اور ناموری کی قسم دیتے ہوئے کہہ رہا ہوں کہ آپ لوٹ جائیے۔ گوپال بھٹ! مجھ پر اپنے اجداد کی قسم کا کوئی اثر نہیں ہوا لیکن جب آپ نے بھابھی صاحب کو کسی محفوظ جگہ منتقل کر دینے پر اصرار کیا تو میں مجبور ہو گیا۔ اپنی فوج کو تتر بتر ہوتا دیکھنے کے باوجود کسی بزدل، غیر آدمیہ کی طرح مونہہ تھپکا کر راج محل میں آیا۔ ہاں اب مجھے یہ فکر نہیں ہے کہ میدان جنگ چھوڑ کر آنا چاہئے تھا یا نہیں۔ اس لئے کہ اگر نہ آیا ہوتا تو اپنی زندگی کی سب سے عزیز ہستی کو دیکھ بھی نہ پاتا۔“

”آپ کس کی بات کر رہے ہیں راج کمار؟“

”میں جب بزدلوں کی طرح زنان خانے کے دروازے پر پہنچا تو بہریداروں کی آنکھیں جھپکنے کے باوجود بے جان سی محسوس ہوئیں جیسے زندگی سے عاری ہوں۔ دروازہ کھلا اور میں اندر پہنچ گیا۔ اسوقت کی کیفیت میں بیان نہیں کر سکوں گا سپہ سالار۔ اندر کے آئین میں جتنا سچی ہوئی تھی۔“

”بھابھی صاحب! میں ان کے قدموں میں گر پڑا۔“ یہ آپ کیا کر رہی ہیں؟“

”میرے پاس نہ آؤ کیرت! ایک عجیب سی مسکراہٹ میں ڈوبے ہوئے ہونٹوں کی لرزش کو انہوں نے کس طرح روکنے کی کوشش کی ہوگی میں اس کا اندازہ نہیں لگا سکتا سپہ سالار۔ انہوں نے کہا: میں نے زنان خانے کی چھت سے دیکھا کہ دشمنوں کی فوج قریب آتی جا رہی ہے۔ میرے شوہر اپنی چوکی پر آنکھیں بند کئے بیٹھے ہوئے تھے۔ تب ہی کلچری سپاہیوں نے انہیں گھیر لیا۔ کسی انسان کو قتل کر دینے سے بھی بڑا ایک سچ ہوتا ہے جو اکثر ان کہا ہی رہ جاتا ہے۔ چند یلوں کی پارس مٹی کی داستانیں مشہور تھیں اس لئے سپاہی محل کے اندر گھسنے کی جان توڑ کوشش کر رہے تھے۔“

زمان خانے کی کینزیں سسک رہی تھیں۔ پہریدار بھابی صاحب کے گرد گھیرا ڈالے جے کھڑے تھے۔

’ابھی وقت تھا‘ پھر وہی مسکراہٹ ان کے لبوں پر ابھری۔ میں نے زمان خانے کے پہریدار کو بھیج کر لبوں میں ڈوبے شوہر کا غلیظہ کیا گیا سر اور دھڑنگوا لیا۔

’وہ تو ہے بھابی صاحب۔ لیکن یہ..... یہ سب بڑا عجیب لگ رہا ہے۔ آپ کی ان تھک گوششوں کے باوجود میرے بڑے بھائی صاحب پچھلے دس سالوں سے محض دقت گزاری کر رہے تھے۔ میں یہ سب دیکھ رہا تھا لیکن مجھے یقین تھا کہ جب تک آپ میں میرے لئے فکر کی کوئی بات نہیں ہے اور آپ نے مجھے بتائے بغیر ہی چتا کے لئے لکڑی، صندوق، کافور، گھی سب منگا کر رکھ لیا۔ اور یہ سستی کا لباس آپ نے جو بہ سے منگایا ہوگا؟‘

بھابی پھر ہنستے ہوئے بولیں۔ ’ہاں کیرت میں نے پہلے ہی سب منگالیا تھا۔ میں جانتی تھی کہ یہ تو ہونا ہی ہے۔ جس ریاست کا حکمران اپنے مخبروں سے ملنے کے لئے بھی دقت نہ نکال سکے اسے یہ سب ملگتا ہی پڑے گا۔‘

’لیکن بھابی صاحب‘ آپ مجھے کس پر چھوڑ کر جا رہی ہیں؟ میں بے سہارا ہو جاؤں گا بھابی۔‘ وہ مسکرائیں۔ ’کنڈاریہ مہا کالی شور پڑ۔ مجھے پورا یقین ہے کیرت کہ تم جنت مکانی بھو ناد پوری کی رُوح کو سکون عطا کرو گے جن سے میں نے وعدہ کیا تھا۔‘

’اپنی فوج کے مارنے یا راجدھانی کے خاک ہو جانے کا مجھے افسوس نہیں گویاں بھتی میں تو بھابی صاحب کے بارے میں سوچ سوچ کر ملکان ہو رہا ہوں۔ ان کے اندر کیسی روحانی قوت تھی کہ وہ حال کو دیکھ سکتی تھیں، ماضی سے اچھی طرح واقف تھیں اور مستقبل کو بھی پوری طرح سمجھتی تھیں۔‘

’دقت کم ہے کیرت۔ تم چلے جاؤ۔ وہ بولیں۔ ’تم کو میں نے بیٹے کی طرح پالا ہے۔ راج ماما جب بھی اداس ہوتیں ایک ہی بات کہتی تھیں۔ لڑکی کچھ ایسا کر کہ تو ماں بن سکے۔ راجہ دیو رما کے یہاں اولاد نہ ہونے کا دکھ مجھے کھانے جا رہا ہے۔ اپنی قوت بازو سے اس سلطنت کو مشرقی ہرش دیو رمانے آباد کیا۔ باہری دشمنوں کے حملے کی خبر پاتے ہی راج را جیشور دھنگ دیو نہ جانے کتنی بار پوری فوج

لے شوجی۔ وہ اپنے مختلف رُہوں میں مختلف ناموں سے جانے جاتے ہیں۔

لے کر سندھ ندی کے پاس اُد بھانڈ پہنچے۔ ان کے بیٹے گنڈ دیو نے مسلمانوں کے حملے کو پسپا کرنے کے لئے شمالی علاقے کے راجہ کی درخواست پر پوری فوج کو راج کمار و دیادھر دیو کی قیادت میں بھیجا۔ راج پوتوں کے اس منظم دفاع کو دیکھ کر دشمن کانپ اُٹھا۔ انہیں و دیادھر دیو کے قدموں میں کرن کے باپ کا نگہ دیو اور بھوج پمار وغیرہ شاگردوں کی طرح بیٹھتے اور اسے اپنی عزت افزائی تصور کرتے تھے۔ یہی چندیل سلطنت اب اپنی نیو سے اُکھر کر بکھر رہی ہے۔ جو قدموں میں بیٹھا کرتے تھے وہ دیو درما کی کمزوری اور لاپرواہی کو دیکھ کر آج ہمارے دشمن بن چکے ہیں۔“

’یہیں بڑے ادب سے ان سے کہتی۔ ماں صاحب میری گستاخی کو معاف کیجئے گا لیکن کیا یہ ضروری ہے کہ راج گدی پر خاندان کے بزرگ کا نالائق بیٹا ہی بیٹھے۔ میں نے کیرت کو بیٹے سے زیادہ محبت دی ہے اور پالا ہے۔ وہی میری اُمیدوں کا مرکز ہے۔ ہم سب کی بہتری کا سرچشمہ ہے، اما دس کی اندھیری رات کا چاند ہے.....‘

’سُن لڑکی۔ ماں بھوونا دیوی کہتیں۔ میں تو اب تجھے چھوڑ کر جانے والی ہوں۔ خاندان تو اب تیرے ہی ہاتھوں میں ہے۔ چندراترے خاندان کے ناموس کی حفاظت اور چندیلوں کے جاہ و جلال کی کہانی کہتی اس سلطنت کو بچانے کی کوشش کا بوجھ تیرے کاموں پر ڈال رہی ہوں۔‘

’اس کے بعد ملکہ بھوونا دیوی صرف دو سال زندہ رہیں۔ اپنے پورے دورِ حکومت میں راجہ دیو درما نے صرف ایک کام کیا۔ وہ یہ کہ بھوونا دیوی کی برسی پر دستکاری برہمن اہیمینو کو خیرات میں ایک گاؤں دیا۔ بھوونا دیوی چندیلوں کی آبرو کی محافظ تھیں۔ ایک بار لکشمی مندر میں ایستادہ وشنو بھگوان کی نادر و خوبصورت مورتی کی طرف اشارہ کر کے بولیں ’کیرت اس مورتی کی کہانی جانتے ہو۔‘

’نہیں ماں۔‘ میں بول پڑا تھا۔

’تو سُن۔‘ بھوونا دیوی نے کہا، ’اس مورتی کو پرنام کر۔ اسلئے نہیں کہ یہ تینوں جہانوں کے پالن ہار وشنو کی مورتی ہے بلکہ اس لئے کہ اس کے ساتھ چندراترے خاندان کی فتح یابی کی کہانی بھی وابستہ ہے۔ یہ تیرے خاندان کا نشان ہے۔ تیرے جد امجد خاندان کے سب سے پہلے بادشاہ مہاراج یشوورما نے ہیرمب پال کے بیٹے ہتی دیو سے اسے حاصل کیا تھا۔ ویسے سب سے پہلے یہ بھوٹ نامہ نام کے راجہ کو کیلاش پر بت پرستی تھی۔‘

نیلا چاند

”راج محل کا دروازہ ٹوٹ چکا تھا۔ خوف زدہ لوگوں کی چیخ پکار بڑھتی جا رہی تھی۔ بھابھی صاحب نے بھائی دیوورما کی لاش چتا پر رکھ دی اور ہنستی ہوئی ان کے سر کے پاس پدما سن میں بیٹھ گئیں۔ چتائی جوڑے گئے کافر کے ٹکڑوں میں انہوں نے اتنی تیزی سے آگ لگائی کہ میں دیکھ بھی نہیں پایا۔ اور چتا بھیانک شعلوں میں گھر گئی۔ میرا سب کچھ لٹ گیا سینا ہتی۔ میری زندگی میں صرف بھابھی صاحب ہی ایسی ہستی تھیں جن سے میں اپنے یا سلطنت کے مسئلوں پر بات کر سکتا تھا۔“

”میں ان کی قوت ارادی سے واقف ہوں راجن!“ گوپال بھٹ کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔ انہوں نے ہتھیلی سے آنکھیں پونچھیں اور بولے ”بھورانی کو میں نے بہت قریب سے دیکھا تھا۔ میں تو دیوورما کی قسمت کو سنا رہا ہوں جسے ایسی شریک حیات ملی۔ چندیلوں کی خاندانی روایات کے مطابق ایک سے زیادہ بیویاں رکھنا مناسب نہیں تھا۔ اسے رشیوں کے احکام کی خلاف ورزی سمجھا جاتا تھا۔ بھورانی نے اپنی بساط بھر دیوورما کی مدد کی۔ انہیں سمجھایا، منایا اور مجبور کرنے کی کوشش کی لیکن قسمت میں جو کچھ لکھا تھا وہ آج پورا ہو کر رہا۔ راجن! اب اس سلطنت کو بچانے کی ذمہ داری آپ کے کندھوں پر آگئی ہے۔“

”آپ مجھے مخاطب کرنے کے لئے یہ لقب نہ استعمال کریں سینا ہتی۔ میں شاہی گھرانے کا ایک فرد ہوں۔ راجن وغیرہ نہیں۔“

اس وقت تک ٹیلے پر کئی اور لوگ بھی آچکے تھے اور اس گفتگو کو سن رہے تھے۔ آما تیرہ وٹسراج، اننت اور واسٹویہ کا لیستہ ماہیشور۔ سب ایک ساتھ بول پڑے ”ہم آج ہی بلکہ ابھی آپ کی تاجپوشی کی رسم ادا کریں گے راج کمار۔“

”کس کی تاجپوشی کریں گے آپ لوگ؟ جیجاک ٹھکرتی کے ان غم زدہ، روندے کچلے پتھروں کی؟ اس جنگلی علاقے کی؟ نہیں سپہ سالار۔ میں دارمانے والا نہیں ہوں۔ آپ کے مشورے کے مطابق میں بھیس بدل بدل کر شمالی علاقے کے مختلف شہروں میں گھوم چکا ہوں۔ مجھے موقع نہیں مل پایا کہ اپنے تاثرات آپ کے سامنے رکھوں لیکن آج جو کچھ ہوا ہے اسکو ذہن میں رکھتے ہوئے ہی آپ لوگ فیصلہ کریں کہ اب کیا کرنا چاہئے۔“

ابھی یہ بات چل ہی رہی تھی کہ اچانک سب لوگ دھمک سے رہ گئے۔ کھجور اہو کے کچھ مسند بھی شعلوں کی زد میں آگئے تھے۔ ”کیا یہ سب ہماری وراثت نہیں ہیں؟“ کیرتی ورافق میں نظریں گڑائے بول رہے تھے۔ میں شمالی علاقے کے گویا صدر دروازے تک جا چکا ہوں۔ مجھے محسوس ہوا کہ انہوں نے ہارنے والی ہے۔

آپ لوگوں میں سے جو بھی وہاں جاتا یہ خبر لے کر ہی لوٹتا۔ دراصل یہ بساطِ روز و شب ہے۔ وقت کا کھیل۔ جو کچھ نقطہ عروج کو چھو لیتا ہے، زوال کی طرف ضرور مائل ہوتا ہے۔ سفر کے دوران میری ملاقات ایک روشن ضمیر شخص سے ہوئی تھی۔ بکرم سمیت ایک ہزار ستاون۔ انہوں نے کہا۔ اب تاریخ نقطہ عروج کو چھو رہی ہے۔ بھارت درخشاں ہے علمِ طور پر آریہ دہرت کہا جاتا ہے، یعنی آریہ دہرت کا شعور رکھنے والے مختلف راج گھرانے۔ اس شعور سے بالیدہ دل و دماغ۔ شمال مغرب میں جو کچھ ہو رہا ہے اُسے یہ اچھی طرح سمجھ رہے ہیں۔ یہ دہائی سال ہے جس میں محمود نے غزنی پر حملہ کیا اور اپنے بھائی سے حکومت چھینی۔ پچھلے ہزار برسوں کی تاریخ میں، یابیوں کہنے کے جننے جیہ پر یکشت سے لیکر اب تک ہندوستانیوں کی ایک پائدار روایت رہی ہے اور وہ یہ کہ اپنے آپ کو آریہ کہیں اور مقدس کتابوں میں بتائے گئے مضابطوں کے مطابق آریہ دہرت کی تہذیب اور اسکی اقدار کی حفاظت کریں۔“

سب لوگ ان کی باتیں غور سے سن رہے تھے۔ گفتگو جاری تھی۔

”کیرت! وہ پراسرار لہجے میں بولے۔ اس ملک میں یونانی آئے، شک آئے، کشان آئے، ہون آئے اور سب کے ہوں میں ایک دوسرے کی آمیزش ہوتی چلی گئی۔ ان تمام بدیسیوں کو آریہ دہرت نے اپنے ہیدارو بالیدہ قومی شعور کی وجہ سے اپنے اندر ضم کر لیا۔ لیکن اب ایک نیا دور شروع ہونے کو ہے۔ ایک زبردست طاقت اٹھی ہے جو پورے وسط ایشیا اور یورپ کو آندھی کی طرح جھنجھوڑ کر رکھ دے گی۔ اس طاقت کے نزدیک جنگ کی ہندوستانی قدروں کی کوئی حقیقت نہیں۔ اپنی روایت کے مطابق ہم برہمنوں کی حفاظت کرتے تھے اور مذہبی مقاموں اور مندروں کو نقصان نہیں پہنچاتے تھے۔ جنگ کے دوران بچے، عورتیں اور بوڑھے بے خوف ہو کر ادھر ادھر آتے جاتے رہتے۔ کان اپنی کھیتی باڑی میں لگے رہتے۔ جنگ اپنی جگہ ہوتی رہتی۔ دن کے وقت دشمن کا سامنا کیا جاتا اور رات کو جنگ بندی کا اعلان ہو جاتا۔ یہ دونوں طرف کی فوجوں کے آرام کا وقت مانا گیا تھا۔ اب یہ سب نہیں ہوگا۔ اسے ترکوں نے مذہبی جنگ کا نام دیا ہے۔ وہ اپنے راستے کی کسی بھی رکاوٹ کو برداشت نہیں کریں گے۔ شہر اور گاؤں سب ان کے مذہبی جنون کی بھینٹ چڑھیں گے۔ وحشی ترک فوجی خوبصورت عورتوں سے یا تو شادی کر لیں گے یا انہیں داشتہ بنا کر رکھیں گے۔ باقی لوگ غزنی اور وسط ایشیا کے بازاروں میں نیلام کئے جائیں گے۔ ہمارے سامنے دو ہی راستے ہیں۔ بہادری سے لڑتے ہوئے مارے جاؤ

یا ان کا مذہب قبول کر کے ان کے سایے میں جیو۔“

”کیا ان سے بچنے کی کوئی تدبیر ہے راج کمار؟“ گوپال بھٹ نے کہا۔ یہ تو ملک کے

قلب پر بڑی زبردست چوٹ ہوگی۔ کیا اس روشن ضمیر شخص نے کچھ اور کہا؟“

”ہاں۔۔۔ انہوں نے کہا“ کیرتی درما بولے۔ ”لیکن انہوں نے جو کچھ کہا اسے ہم کر نہیں

پائیں گے۔ پر تیاروں کی حکومت کے تباہ ہونے کے بعد جو طاقتیں شمالی ہندوستان میں پیدا ہوئی

ہیں وہ تباہی زیادہ پھیلا رہی ہیں۔ ان کی تعمیری کوششیں کھوکھلی ہیں۔ ان کے سامنے قوم، تہذیب،

فن کسی کی کوئی اہمیت نہیں۔ وہ چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں بٹی ہوئی ہیں۔ آریہ ورت کے ناموس کی

حفاظت کو اپنا فرض نہیں مانتیں۔ صرف ذاتی مفاد اور چھوٹی آنا کی تسکین کے لئے یہ ریاستیں برابر

ایک دوسرے سے لڑتی رہتی ہیں۔ ہمارے سامنے صرف ایک ہی راستہ ہے۔ وہ یہ کہ پورے آریہ ورت

میں ایک نئی حکومت بنے یا سبھی راج گھرانے مل کر ایک وفاقی حکومت بنائیں لیکن آج جو حالات

ہیں ان میں یہ ہوتا نظر نہیں آتا۔“

”لیکن راجن، انت بولے۔ کیا چند یلوں کے سر تاج و دیادھر دیو نے ایسی ہی کوشش

نہیں کی تھی؟ کیا یہ سچ نہیں ہے کہ غزنی کی وحشی حکومت کے حملے کو روکنے کے لئے راجہ اند پال نے

مدد مانگی تھی تو مہاراج گنڈ دیو نے و دیادھر دیو کی قیادت میں راجپوتوں کی متحدہ فوجیں بھیجی تھیں۔ تاکہ

اتری چھٹی سرحدوں کی حفاظت کی جاسکے؟ اور کیا اس جنگ کے لئے ہندوستان کی عورتوں نے اپنے

زیور تک بیچ کر شاہی گھرانوں کے متحدہ محاذ کی مدد نہیں کی تھی؟“

”آما تہ انت“ کیرتی درما نے کہا۔ لیکن اس کا نتیجہ کیا نکلا؟ سرحدوں پر راجپوت فوجیں

حملے کے انتظار میں ڈٹی رہیں۔ سپاہیوں کے حوصلے پست ہو گئے اور تب جب اصل حملہ ہوا تو وہ

انہیں اتنا بھاری پڑا کہ وہ اس کی تاب نہ لاسکے۔ ہماری تہذیب ہمیں یہ ضرور سکھاتی ہے کہ کسی کو

دھوکہ مت دو لیکن کیا یہ بھی کہیں لکھا ہے کہ حملہ آور کے حملے کا انتظار کرتے رہو اور اپنی فوجی طاقت

کو پارہ پارہ ہونے کے لئے وحشیوں کے سامنے پیش کر دو۔ کیا صحیح طریقہ یہ نہیں ہے کہ دشمن کو

چڑھائی کا موقع دینے سے پہلے اس پر، اس کی راجدھانی پر، اس کے فوجی ٹھکانوں پر خود حملہ کر دیا

جاسکے؟ ہمارے شاہی گھرانے صرف دفاعی جنگ لڑنا جانتے ہیں۔ اس کے علاوہ کچھ نہیں۔“

”نیکن راجن! میں نے عالی جناب ودیا دھر دیو کی فوج میں ایک دستے کی قیادت کی تھی۔ قنوج کے راجہ راجہ پال نے حملہ آوروں کو آگے بڑھنے کا راستہ دے دیا۔ ودیا دھر دیو نے یہ سنا تو ہندوستان کا دروازہ کھول دینے کے لئے راجہ پال کی بڑی لعنت و ملامت کی۔ راجہ پال ان پر چڑھ دوڑا اور دونوں میں لڑائی چھڑ گئی۔ گوالیار کے جاگیردار راجن کچھواسے نے راجہ پال کی گردن توڑ کر اس کا کام تمام کر دیا۔“ سپہ سالار گوالیار بھٹ نے کہا۔ اس واقعے سے ناراض ہو کر محمود پہلے سے دوگنی فوج لے کر چل پڑا اور پورے شمالی ہندوستان کو روندتے ہوئے چندیلوں سے آٹکرایا۔ تین دن تک گوالیار کے قلعے کے لئے جنگ ہوتی رہی اور آخر کار فتح محمود کی ہی ہوئی۔ راجن کچھواسے کے ہاتھ سے گوالیار نکل گیا۔ محمود نے کالنجہ کو بھی گھیر لیا۔ اور یہ پہلا موقع تھا کہ محمود چندیلوں سے صلح کرنے پر مجبور ہوا۔ کالنجہ کے ناقابل تسخیر قلعے سے مہاراج ودیا دھر دیو نے تین سو مست ہاتھیوں کو محمود کی فوج کی طرف دوڑا دیا۔ ان ہاتھیوں کی پیشانی سے مد ٹپک رہا تھا اور اس کی بو سے بے چین بھنورے چاروں طرف منڈلا رہے تھے۔ مہاراج کے نمائندے نے محمود کو لٹکارا ”ان ہاتھیوں کو آپ پکڑوالیں“ محمود بہت خوش ہوا۔ ٹرک سپاہیوں نے بے مثال بہادری کا مظاہرہ کیا اور ہاتھی پکڑ لئے۔ محمود کو ڈر تھا کہ کہیں اس بیٹھ علاقے سے نکلے گا راستہ بند نہ ہو جائے اسلئے اس نے ودیا دھر دیو کو پندرہ اور قلعوں کی بھی باگ ڈور سونپ دی اور قیمتی کپڑے و جواہرات بھی عطا کئے۔“

”ٹھیک ہے سینا پتی! لیکن جو ہوا اس سے سبق لینا چاہئے تھا۔ سارا شمالی ہندوستان تباہ ہو جائے گا! اس روشن ضمیر شخص نے کہا تھا۔ اگر شمال کو بچانا ممکن نہ ہو تو کم از کم دکن کو تو بچایا جی جاسکتا ہے۔ اور یہ ذمہ داری پر مار راجہ بھوج، کلچری لکشمی کرن، اور چندیل راجہ پر آتی ہے کہ وہ ترکوں کو بندھیا چل سے آگے نہ بڑھنے دیں۔ اتنا کہہ کر وہ چپ ہو گئے۔“

”کیا بات ہے آریہ؟“ میں نے پوچھا۔ چند لمحہ وہ خالی آسمان کی طرف دیکھتے رہے پھر بولے ”تم جلد سے جلد کھجور اہلوٹ جاؤ بیٹے۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ کوئی بھیانک مصیبت بھلیوں کی طرح تمہاری سلطنت پر منڈلا رہی ہے۔ وہ کب قیامت ڈھا بیٹھے گی یہ میں نہیں جانتا۔ تم اگر کچھ کرنا چاہتے ہو تو دکن کی سرحدوں کو اس طرح بند کر دو کہ ترک آگے نہ بڑھ سکیں، جیسا کہ تمہارے جد امجد، ملک پر سب کچھ قربان کر دینے والے راج راجیشور ودیا دھر دیو نے کیا تھا۔“

نیلا چاند

”اب جاؤ۔ کنڈاریہ مہودے کے سلمے میری طرف سے پزام کر دینا“ انہوں نے اپنا جھولا کبل اٹھایا اور چل دیے۔

”پھر۔۔۔“ سب لوگ بول پڑے۔ ”کیا کیا جائے؟“

”سوچنے کی ضرورت نہیں ہے سینا پتی۔ جلد سے جلد گنمار کیرتی دسا کی تاجپوشی کیجئے اور جتنی جلدی ہو سکے اس جگہ کو چھوڑ دیجئے۔“ آنے والا شخص بولا۔

”کرشن مشر، گوپال نے کہا۔ اتنی دیر کیسے کر دی آپ نے؟“

”میں کرن کی لائی ہوئی تباہی دیکھ کر آرم ہوں سینا پتی! اس نے پورے محل کو تہس نہس کر کے رکھ دیا ہے۔ اُس کی فاتح فوجوں نے سارا کچھ ٹوٹ لیا ہے۔ اس کے سپاہیوں نے پورے جیجاک بھکتی میں دہشت پھیلا دی ہے۔ سیٹھوں اور مندروں کی ساری دولت معززہ و جاہل لوٹ لی گئی ہے۔“

”کرن بھی تو خود کو آریہ ہی کہتا ہے نہ مشر جی؟ وہ بھی ماہیشور ہے۔“

”یہ سب اُس نے ہونوں سے سیکھا ہے مہاراج۔ اس کی پٹ رانی آدل دیوی ہون ہے۔

یشہ کرن کی ماں۔ اُسے اپنے حُسن پر بڑا ناز ہے۔ کرن کے کسی چاچوس جاگیردار کے یہاں پل رہے روڈا نام کے ایک شاعر نے کرن کے حرم پر ایک نظم کہی ہے ’راؤربیلی‘۔ اسے پتھر پر کندہ کرا کے کرن نے دھارا کے نزدیک بسی ہون بستی میں لگا دیا ہے۔ یہ مقامی بولی میں کی گئی شاعری ہے۔ حرم کی ہر رانی نے اپنے اپنے دیس کا نام لیتے ہوئے اپنی خاصیتیں بیان کی ہیں۔“

”واجب کرن ڈاہر پانے تو اپنے باپ کو بھی مات کر دیا۔ شری گاگبہ کلچری نے دشمنوں سے

مار جانے پر اپنی سوراخیوں کے ساتھ پریاگ کے پاس ڈوب کر خودکشی کر لی تھی۔“ اننت نے کہا۔

”میں اُجڑے ہوئے، تباہ شدہ شہر سے آرم ہوں۔ بغیر سوچے سمجھے جنگی حکمت عملی طے

کرنا حماقت ہے۔“ لمبی سانس لے کر کرشن مشر بولے۔ اب محض یہ مان کر چلنے سے کام نہیں چلے گا کہ

راجپوتوں کو اپنی عزت و آبرو پر مر مٹنا آتا ہے۔ انہیں ایک نئی روایت کو تلاش کرنا ہوگا۔ میں پوچھتا ہوں

کہ جنگ سے انکار کرنے والے راجہ دیوورما کی بیٹھ میں چھرا کیوں گھونپا گیا؟ بہورانی کو سستی ہونے کے

لئے کس نے مجبور کیا؟ کنڈاریہ مہادیو یا دوسرے مندروں کی دولت کو لوٹنا۔ کیا یہ آریوں کا کردار ہے؟“

”اب دیر نہیں ہونی چاہئے سینا پتی! یہ جگہ خطرے سے خالی نہیں ہے۔“ سبھی بول پڑے۔

نیلا چاند

آماتہ گوپال نے اپنی تلوار نکالی۔ تیز دھار پر داہنے ہاتھ کی تیسری انگلی کو رکھ کر دبایا پھر خون میں ڈوبی انگلی سے کیرتی درما کے ماتھے پر تلک لگاتے ہوئے بولے ”مہاراج کیرتی درما! یہ برہمن کا خون ہے۔ میں اپنے اجداد کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ جب تک چیدی خاندان کے نام پر کلنک اس کرن ڈاہریا کی فوج کو اسی طرح تیس تیس نہ کر دوں جس طرح بھگوان پرشورام نے اس نسل کی ابتدا کرنے والے ارجن سہتر باہو کو کلہاڑی سے کاٹ کر کیا تھا تب تک گھوڑے کی پیٹھ پر ہی آرام کروں گا۔ میں بھی اس کی راجدھانی ہیشمتی کو جلادوں گا۔ کسی مجرم کے ساتھ ہمدردی جتنا بزدلی میں شمار ہوگا۔ اب تری پوری بچ نہیں سکتی۔“ سپہ سالار گوپال نے آگے کہا۔ ”راجن! جب میں جنگ ہار کر لوٹ رہا تھا تو میرے دل میں ایک خیال پیدا ہوا۔“

”وہ کیا۔“ کیرتی درما نے پوچھا۔

”یہی کہ آپ کو جیہاک بھٹکتی چھوڑ کر باہر جانا ہوگا۔“

”باہر جا کر کیا ہوگا سپہ سالار! کیا اپنی رعایا کو کرن کے فوجیوں کے حوالے کر دوں؟ میں اپنی بزدلی کا منظر خود بھی دیکھنا چاہتا ہوں چاہتا ہوں میں بھی اپنے سپاہیوں کے ساتھ مرجاؤں۔“

”یہ جنگی تدبیروں کا ایک حصہ ہے مہاراج۔ آپ کو اس وقت تک دشمن سے دور رہنا چاہئے جب تک اُسے اس کے جرم کی سزا نہ دے دی جائے۔“

”کہاں جانا ہوگا؟“ کیرتی درما لا پرواہی سے بولے۔

آپ تاروں کی چھاؤں میں کاشی کے لئے روانہ ہو جائیں۔ سپہ سالار نے کہا۔ میں نے بہت پہلے بڑے آماتہ پر بھاس کا روزنامہ دیکھا تھا۔ اس وقت پر بھاس کی برابری کرنے والا کوئی شخص شمالی ہندوستان میں نہیں تھا۔ انہوں نے آپ کے اجداد کی خدمت کی تھی۔ اس عالم درانا وزیر کے خاندان کے افراد پچھلی چار پشتوں سے چند یوں کی حکومت کے لئے خون پسینہ ایک کرتے چلے آئے ہیں۔ اسی ممتاز اور سیاسی داؤ بیج سے آگاہ خاندان میں پیدا ہوئے ہیں امنت۔ یہ آپ کے لئے سب کچھ کرنے کو تیار ہیں۔“

”لیکن ہم لوگ کریں گے کیا؟“

مجھے اپنے ذاتی مخبروں سے معلوم ہوا ہے کہ کرن نے اپنی ساری فوج جیہاک بھٹکتی کو

تاختِ دُمار اُج کرنے کے لئے چھوڑ دی ہے اور خود پانچ سو سواروں کے ساتھ بنارس کے لئے روانہ ہو گیا ہے۔“

”میں تیار ہوں۔ انت بولا۔ مجھے کیا کرنا ہوگا؟ یہ بھی جانتا ہوں۔ میری رائے یہ ہے کہ ہمارے ساتھ شری کرشن بشر بھی چلیں۔ اب ایسا زمانہ آگیا ہے کہ تھوڑے سے حکمران گھراؤں اور ہمراہوں کو چھوڑ کر شمالی ہندوستان کے باقی عوام سنسکرت زبان چھوڑ چکے ہیں۔ اور ان کی مدد کے بغیر ہم کاشی میں کچھ نہیں کر پائیں گے۔“

”ٹھیک ہے بھائی۔ میں بھی تیار ہوں۔ شری کرشن مشرنے کہا۔ میں عوامی بولیوں کا عالم تو نہیں ہوں لیکن پچھلے دس سالوں سے عام لوگوں کے درمیان گھومتا پھرتا ہوں۔ باہر کی زندگی کو میں نے دیکھا اور محسوس کیا ہے کہ ہمیں بولیوں کو اس حد تک ضرور جاننا چاہیے کہ اپنا کام نکال سکیں۔ میں نے ایک بار راجہ دیو درما سے عرض کیا تھا کہ بھوج پرمار، گانگیہ، کلچری اور چالکیہ بھیم کے درباروں میں زیادہ سے زیادہ فن کار، شاعر، ڈرامہ نگار، دست کار اور بت تراش اکٹھا کرنے کا مقابلہ ہو رہا ہے۔ اور ہمارے یہاں؟ ہمارے یہاں الٹی گنگا بہہ رہی ہے۔ جانے کتنے ایسے فن کار اور کاریگر راج دھانی چھوڑ کر چلے گئے جنہوں نے کھجور، اہو میں ہندوستانی تہذیب کے سب سے انمول فنِ تیر کو فروغ دیا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ ہمارا راج دیو درما کی سردہری کی وجہ سے ہی میں بھی باہر چلا گیا تھا۔ لیکن کیا کروں؟ دل نہیں اٹکا رہا۔“

”مجھے ایک اندیشہ ہے۔“ آما تیرہ دتسراج بولے۔ ”اگر کرن بنارس جا رہا ہے تو کیا یہ عقلندی ہوگی کہ مہاراج کیرتی درما اور ان کے ساتھیوں کو بھی دیں بھیج دیا جائے؟“

”ہاں آما تیرہ۔ لیکن آپ کے سوال کا جواب میں نہیں دے رہا ہوں۔ یہ دھنگ دیو کے بڑے آما تیرہ پر بھاس کا روزنامہ کہہ رہا ہے کہ دشمن سے بچنے کی سب سے محفوظ جگہ وہی ہے جہاں دشمن خود رہ رہا ہو۔ آپ لوگ یہیں بیٹھیں۔ تھوڑا آرام بھی کر لیں۔ کل سورج نکلنے سے کچھ پہلے میں یہاں آجاؤں گا اور دشمن کی نقل و حرکت دیکھ کر پورے لائحہ عمل پر دوبارہ نظر ڈال لی جائے گی۔“ انا کہہ کر سپہ سالار گوبال اُٹھ کر اپنے گھوڑے پر سوار ہو گئے اور جلتے ہوئے شہر کی طرف چل پڑے۔

لاکھ کوشش کرنے پر بھی کیرتی درما کو نیند نہیں آئی۔ وہ ٹیلے کی ایک ہوار جگہ پر سونے کی کوشش

کر رہے تھے۔ لیکن انہیں دکھائی دے رہی تھی چتا کی لپٹوں کے بیچ رکھی دیو درما کی لاش اور مردانے
بیٹھی بھا بھی صاحب

بہت کوشش کرنے پر بھی وہ اس منظر کو ذہن سے جھٹک نہیں سکے۔ جلتا ہوا شہر، اٹھتے ہوئے
شعلے، چیتے ہوئے انسان، چمکتی ہوئی لپٹیں۔ انہوں نے کروٹ بدلی۔ آج راستہ بتانے والا اپنے
پیروکاروں کو بھلا بیٹھا ہے۔ نہ جانے کیوں کیرتی درما اپنی ماں بھوننا دیوی کو بار بار یاد کر کے بے چین ہو رہے
تھے۔ مختلف ذاتیں، مختلف گروہ، خادم اور آقا۔ یہ سیکڑوں طرح سے بٹے ہوئے لوگ کیا کر سکیں گے؟
کیا یہ کمزور ڈھانچہ ترکوں کے اٹوٹ اتحاد اور مذہبی جنون کو روک پائے گا؟

ماں کی یاد آتے ہی کیرتی درما کی آنکھیں بھر آئیں۔ انہوں نے بہت کوشش کی کہ بھائی
دیو درما سلطنت کا انتظام سنبھالیں لیکن وہ روحانی بھلاؤوں میں ایسے گم تھے کہ انہیں نہ رعایا کی
پردہ انتہی نہ ضابطوں کی اور نہ ہی سرحد پر گھات لگائے بیٹھے دشمن کی۔ میں نے بھا بھی صاحب سے کہا تھا
'میں تو شمالی ہندوستان کے سفر پر نکل رہا ہوں۔ آپ انہیں سنبھالیں، دیو درما کو سنبھالنے والا کوئی نہیں تھا۔'
بھا بھی صاحب کے چہرے پر ایسی مسکراہٹ نمودار ہوئی جس میں نے پہلی مرتبہ مایوسی کا غمر
پایا۔ رعایا اُسگتے سورج کو پر نام کرتی ہے، ڈوبنے والے کو نہیں۔ ترک فاتح ایک نیا طلوع ہوتا ہوا
سورج ہیں اور ہندوستانی اقتدار کا خاتمہ قریب آتا دکھائی دے رہا ہے۔ ان کی تھلکتی ہوئی آنکھیں
بہت کچھ کہہ رہی تھیں۔ اوپر سے کچھ اور اندر سے کچھ اور۔ ان کی مسکراہٹ عمر ما ایسی ہی ہو ا کرتی تھی
لیکن آج وہ اپنے اندرونی جذبات کو چھپانے میں کامیاب نہیں ہو سکیں۔

"کیرت کیا تمہیں سنکرت کا وہ اشلوک یاد ہے؟"

"کون سا اشلوک بھا بھی صاحب؟"

"ارے دی، جس میں کہا گیا ہے کہ بیمار، گھر سے ہمیشہ باہر رہنے والے، غیروں کے مانج
کے محتاج اور دوسروں کے سامنے آسانی سے جھٹک جانے والوں کی زندگی موت کے برابر ہے۔ اور
موت ہے تحم جانے، منجمد ہو جانے کا دوسرا نام۔"

"بھا بھی صاحب! آپ کو ایسا نہیں سوچنا چاہیے۔" کیرت نے کہا تھا۔

"کیوں بھلا؟ کیوں نہ سوچوں ایسا؟"

”اس لئے کہ آپ جس اسٹوک کے معنی بیان کئے اس کی کسی بھی کیفیت سے میرے بھائی کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ ان کی جو غلطی تھی وہ تھی حکومت کے تئیں بے نیازی۔ ڈھیلا ڈھالا رویہ۔ وہ اتنے سادہ لوح تھے کہ سمجھتے تھے کہ ان کی بے نیازی کی وجہ سے دشمن انہیں سیاسی الجھنوں میں نہیں پھنسائیں گے، دوسروں کے معاملوں میں دخل نہ دینا، پرسکون طریقے سے جینا اور جینے دینا ان کی سیاست کے بنیادی اصول تھے۔ ان کا خیال تھا کہ اگر وہ کسی کی سرحدوں میں درانداز نہیں ہوتے ہیں تو دوسرے بھی ان کی سرحدوں کا احترام کریں گے۔ بے نیازی اور بقائے باہم۔ انہیں دو غلطوں نے انہیں بھٹلا دے میں رکھا اور وہ روحانی دنیا میں کھوئے رہے۔ وہ صرف دھیان اور سادھی کی تلاش میں تھے۔ انہیں یہ نہیں معلوم تھا کہ آنکھیں بند کر کے بیٹھے رہنے سے کچھ ہاتھ نہ آئے گا۔ سیدھے سادے طریقے سے زندگی بسر کرنے والوں کے ہاتھ سے حکومت اور اقتدار یوں سرک جاتے ہیں جیسے بند سٹھی کے اندر سے ریت۔ عدم تشدد کا اصول ان لوگوں کے لئے نہیں ہے جو دشمنوں سے گھرے ہوئے ہوں۔ عدم تشدد میں یقین رکھتے ہیں اسلئے پھر وہ کو نہ ماریں؟ یہ تو پرلے درجے کی حماقت ہے۔ انہوں نے اہنسا کو ریاستی مذہب کا درجہ دینے کی کوشش کی۔ کچھ اور اہو کے جین مندر اس بات کا ثبوت ہیں۔“

”دیکھو کیرت! بھابھی صاحب بولیں۔ یہ میری جمن گوئی تو نہیں ہے۔ ذہن میں اُسٹھے والا ایک دوسرہ کہہ سکتے ہو۔ مجھے محسوس ہوتا ہے کہ چندیلوں کی حکومت برباد ہونے والی ہے۔ میں نے اپنے شوہر کو بہت سمجھایا۔ لیکن وہ دنیا ترک کرنے کا عہد کر چکے تھے۔“

بھوٹنا دیوی نہ جانے کب سے کمرے کے دروازے پر کھڑی میری اور بھابھی صاحب کی گفتگو سن رہی تھیں۔ وہ بولیں۔ ”بھوٹو نے اپنے شوہر کے بارے میں جو کچھ سوچا وہ غلط تو نہیں ہے لیکن شاستروں کے خلاف ضرور ہے۔ چندیلوں کے جاہ و حشم میں اگر کمی آئے گی تو صرف انہیں دجھوں سے جن کا اعلان رشی چندرا تریہ نے کیا تھا۔ انہوں نے کہا تھا کہ یہ خاندان تب تک پھلتا چھوٹتا رہے گا جب تک اس خاندان کے لوگ شراب نہیں پیئیں گے، برہمنوں کو قتل نہیں کریں گے، ناجائز تعلقات نہیں قائم کریں گے اور نام کے آخر میں ورمالکھنا نہیں چھوڑیں گے۔ ان میں بھی دراصل تین ہی شرطیں تھیں۔ میرے بیٹے دیو درما نے تو کسی کو نہیں توڑا ہے۔ رشی کے چاروں احکام نبھائے ہیں۔ جس دن ان کی خلاف ورزی ہوئی اس دن چندیلوں کا انتہائی مضبوط قلعہ کا بخر بھی ان کی حفاظت نہیں کر پائے گا۔“

بھونانا دیوی جس تیزی کے ساتھ کمرے میں آئی تھیں اسی تیزی سے باہر نکل گئیں۔

گھوڑا آکر ٹیلے کے نیچے رُک گیا۔ اسکی ٹاپوں سے سناٹے میں ایک عجیب طرح کا ارتعاش پیدا ہو رہا تھا۔

”مہاراج!“ سپہ سالار گوپال بولے۔ ”یہ رہے تینوں کے لئے بندیل کھنڈی مسافروں کے کپڑے۔ انہیں آپ لوگ پہن لیں۔“

سب لوگ تیار ہو گئے تو گوپال بھٹ نے کہا۔ ”یہ ایک انتہائی خفیہ سر بہر خط ہے۔ اسے آپ سیئودری کے کنارے بنے مندر بشور کے پجاری ویش دھوج کو دے دیں۔ یہ کام آپ کو خود کرنا ہو گا۔ آپ لوگ اپنے اپنے گھوڑے لے جائیں۔ حالانکہ پرچند کو کاشی لے جانے کے سوال پر میرے ذہن میں بھڑکی سی الجھن ضرور پیدا ہو رہی ہے۔“

”سینا پتی!“ کیرتی درمانے کہا۔ ”آپ کہیں تو میں اسے یہاں چھوڑنے کو تیار ہوں۔“

”آپ تو تیار ہیں لیکن کیا کرن کے سپاہی اس طرح کے اعلیٰ تسل گھوڑے کو یہاں بندھا رہنے دیں گے؟“

”سنو انت!“ گوپال بھٹ انت کی طرف مخاطب ہوئے۔ ”میں تمہیں تمہارے بزرگوں کی قسم دے رہا ہوں۔ تمہارے جد امجد پر بھاس کا سلسلہ نسب اکش پاد گوتم سے ملتا ہے جنہوں نے انصاف کے فلسفے کی داغ بیل ڈالی اور مختلف صحیفوں کی تصنیف و تالیف کی۔ پر بھاس کو ابھیٹو کوٹلیہ کا خطاب ملا تھا اور وہ دھنگ دیو کے اعلیٰ آتما تہ تھے۔ ان کی پوری ریاضت تمہیں ملکا رہی ہے۔ انھوں اور دکھا دو کہ ایسے اعلیٰ نسب بہادروں کو موت کا خوف بھی صحیح راستے سے الگ نہیں کر سکتا۔“

”سینا پتی کا حکم سر آنکھوں پر۔“ انت نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔ ہمارے خاندان کے افراد پشتوں سے اس خاندان کا شک کھاتے چلے آ رہے ہیں۔ آج اجداد کے اس قرض کو اٹارنے کا وقت آ گیا ہے۔ میں تو بہت خوش ہوں سینا پتی!“

”شاباش!“ کرشن بشر بولے۔

”بشر جی۔ ایک بات آپ سے بھی۔“

”کہئے سینا پتی۔“ کرشن مشرنے کہا۔

”کیا آپ کو یقینی طور پر معلوم ہوا ہے کہ کرن کس رستے سے بنارس جا رہا ہے؟“
 ”میں تو آپ سے پوچھنے ہی والا تھا۔ لیکن آپ میرا مطلب سمجھ گئے۔ یہ تو معلوم ہے کہ کھجورہو
 سے بنارس جانے کے تین راستے ہیں۔ پہلا جو عام پر امن حالات میں اختیار کیا جاتا ہے۔ وہ ہے کھجورہو
 سے مہوبہ۔ پھر وہاں سے لمبے رستے سے چلتے ہوئے کانہہ کچ اور پریاگ۔ پریاگ سے کنتت، وندھیال،
 چرنادری اور بنارس۔“

”جی ہاں۔“

”مجھے معتبر ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ کرن اور اس کے گھوڑ سوار سپاہی سب سے چھوٹا راستہ
 پکڑ کر جا رہے ہیں یعنی کھجورہو سے پنا، کانہہ، چترکوٹ، کنتت، وندھیال، چرنادری اور بنارس۔“
 گوپال بھٹ نے کہا۔

”اس کا مطلب ہے کہ ہمیں تیسرے راستے سے جانا ہوگا۔ یعنی سون ندی کے ساتھ ساتھ چلتے
 ہوئے بلہری، بکھارا، دیوراج نگر، سنگھاول، آبھیر پورا، چرنادری اور بنارس۔“
 ”ہاں!“ گوپال بھٹ نے کہا۔ ”اننت یہ عقوبے سے درم ہیں انہیں رکھ لو۔ خزانہ تولٹ چکا ہے۔“
 اننت نے تھیلی لے لی۔ کیرتی درما کے ذہن میں روشن بگولے چکر کاٹ رہے تھے۔ آج سب کچھ
 بیگانہ ہو گیا۔ وہ دل ہی دل میں بولے۔

گوپال بھٹ نے کیرتی درما کو گھلے سے لگالیا۔

”میں ایک حکم بھی دینے جا رہا ہوں سینا پتی۔ شری واسٹویہ ماہیشور۔ آج سے کانہہ کے قلعے کی
 باگ ڈور آپ کو سونپی گئی۔ آپ نہایت سمجھدار انسان ہیں۔ جیسے ہی ہو اس قلعے کو دشمن سے بچائیں۔“
 ”جو حکم مہاراج!“ ماہیشور نے ان سے وداع لی۔

تینوں اپنے اپنے گھوڑوں پر سوار ہوئے اور اندھیری رات کے آخری پہر میں روانہ ہو گئے۔
 گھوڑے سرپٹ دوڑے جا رہے تھے۔ ٹیلوں، پہاڑیوں اور جھاڑیوں کے درمیان ان کی ٹاپوں کی آواز
 گونج رہی تھی۔ کنتت، کھٹل، ریاں اور انگوٹ کے درختوں کی لنگتی ہوئی ڈالیاں بدھار سر سے چھو جاتیں۔
 ”سب کچھ چلا گیا“ اب اس سبزے کی چاہت کو لیکر کیا کروں۔“ کیرتی درما نے سوچا۔ بھابھی صاحب کے بغیر

کھجور اہو میں رہنا بھی تو ممکن نہیں تھا۔۔۔ ہر رات چتا کے لپکتے ہوئے شعلے۔ آگے۔۔۔ اور آگے۔
ایک نوجوان لڑکی کی پوری فضا میں ارتعاش پیدا کرتی ہوئی آواز گونج اُٹھی۔

ہنسنا پھرت بہت بہت کے مارے اپنے دیس کنارے
اب کا بیٹھے تال تلیاں چھوڑ سمد کنارے

اپنے دیس کنارے۔۔۔ اپنے دیس کنارے

مصیبت کے مارے جنس ادھر ادھر پھرتے ہیں۔ اپنا دیس پرایا ہو گیا سمندر کا کنارہ
چھوڑا اب ندی نالوں کے کنارے جا کر کیا بیٹھیں۔ اپنا دیس بھڑ گیا۔ پرایا ہو گیا۔ اپنا دیس۔

آنسو کیرتی درما کی آنکھوں کو نم کر گئے۔ ادھر سپہ سالار گوپال اس وقت گھوڑ سواروں کو جاتے
دیکھتے رہے جب تک وہ جنگلوں میں غائب نہیں ہو گئے۔

”ماں شاہدا! اس سلطنت کا بھلا کرو۔ گوپال گرگڑانے لگے۔ اس کی شکلیں آسان کرو۔

تم چندیلوں کے دکنی دروازے پر ایستادہ ان کی ٹہل دیوی ہو۔ وطن کو پار کرنا ابھی تک کھجوری یا کسی
کے لئے بھی ناممکن رہا ہے۔ اتر اور دکن دونوں طرف کی سرحدیں حملے کی زد میں ہیں۔ کہاں جائیں ماں۔
ہماری لاج رکھ لو۔۔۔“

پھر انہوں نے اتری دروازے پر نصب وندھیہ داسنی کو یاد کیا۔ وہی التجا، وہی لہجہ، وہی

مستائب کا بیان۔ ”ماؤں! اگر گوپال زندہ رہا تو پیدل پوری سلطنت کا طواف کرتا ہوا صرف تمہارے

آشیر باد کے لئے تمہاری زیارت کو آئے گا۔“ انہوں نے ہتھیلی سے آنکھیں پونجھیں۔ گھوڑا بھی

جیسے ان کے دل کی بے کلی کو سمجھ رہا تھا۔ صبح سویرے پھوٹنے والی سُرخی میں وہ دھیرے دھیرے چل پڑا۔

کارتک پورنیا

صبح کا ستارہ آسمان کے مشرقی حصے میں طلوع ہو چکا تھا۔ رات کے آخری پہر تین گھوڑ سوار گنگا کے کنارے آکر کھڑے ہو گئے۔ اسانی ہوئی لہریں تاریکی کا باریک لبادہ اڑھے خاموش پڑی تھیں۔ سامنے ندی دیکھ کر گھوڑے قہقہے مچا دیے۔

ایک گھوڑ سوار جو ان کی قیادت کر رہا تھا ہاتھ جوڑے گنگا کی لہروں اور ان کے پار بے بنارس کے سفیدی پھرے گھروں کو دیکھ رہا تھا جو نیم دائروں میں بنے ہوئے تھے۔ سیاہ اور سفید۔ دل کی اندرونی ہتھوں کے اندر ابھرنے والے احساسات کے رنگ بھی تو یہی ہیں۔ غریب الوطنی، اپنی دھرتی سے دوری، دکھوں اور تکلیفوں کے تناؤ اور ان کی باہمی کشاکش میں بھی تو صدیوں سے یہی رنگ پروئے ہوئے ہیں۔ سیاہ اور سفید، سفید اور سیاہ۔

اسکی آنکھوں میں بے رشو کے روپ اور جوت رنگ کے درشن نے اس کے ذہن میں صرف ایک صورت جگائی تھی۔ روشن مینار جیسے، آسمان کو چھوتے سفید رنگ والے بلوریں ہمالہ کی سر بلند چوٹیاں۔ لیکن نہ جانے کیوں وہ جھلجھلا کر گنگا کی لہروں کی سیاہی میں اپنے کرب کو منعکس ہوتا دیکھ کر ایک انوکھا سکون محسوس کر رہا تھا۔

نبلی گردن، تانبے جیسی سرخ رنگت والے، دھویں کے رنگ میں قائم، دیاں کا مقدس دھاگا پہنے رشو۔ یہ منظر اس کے دل میں عجیب و غریب جذبات بیدار کر رہا تھا اور ساتھ ہی تھکے ہوئے ذہن اور ٹوٹے ٹوٹے جسم کو ماسا سے سہلا رہا تھا۔

”کیرت!“

وہ چونک پڑا۔ اسے صاف سنائی پڑا ”جو ہونا تھا“ ہو گیا۔ اگر تمہارے دل میں میرے لئے ذرا سی بھی محبت اور عقیدت باقی ہو تو مایوسی کے اندھیروں سے خود کو بچاؤ۔ سامنے افق کی طرف دیکھو۔“

کیرت پھر چوٹکا۔ ”بھابھی صاحب آپ۔ آپ نے مجھے تاریک جنگلوں میں چھوڑ دیا۔ میرے ذہن میں صرف ایک رنگ بس گیا ہے اور وہ ہے سیاہ۔ ایک اندھیری لگی جس کا کوئی اور چھوڑ نہیں۔“
 ”نہیں کیرت۔ جو سامنے ہے وہ سیاہی نہیں ہے۔ صرف سفیدی ہے۔ سرے پاؤں تک سفیدی۔ اور گہرائی ایسی کہ تم سناہ بھی نہیں پاسکتے۔ جب سفید اتنا ہوتا ہے تو ساؤ لانا نظر آتا ہے۔ اب دیکھو گنگا کی طرف۔“

تھوڑی ہی دیر میں گنگا کا رنگ بدل گیا تھا۔ نیلا سندوری۔ جیسے زعفرانی ساڑی میں لپی گنگا شوشے طے کے لئے بے چین ہو۔ اس نے مشرقی افق کی طرف دیکھا۔ ہلکے بادلوں کے خشک ٹکڑوں کے اندر سے چاروں سمتوں کو روشن کرتا ہوا، گرم سنہرا سورج نکل چکا تھا۔
 راج گھٹ۔ راج گھٹ۔

کناسے پر نادیں جھنڈ بنا کر کھڑی ہوئی تھیں۔ ملاح مسافروں کو جلد سے جلد پار اتار دینے کا یقین دلاتے ہوئے اپنی اپنی ناؤ کی طرف بلا رہے تھے۔
 ”اب کیا کریں مہاراج؟“ اننت نے کیرتی درما سے پوچھا۔ دن کے اُجالے میں گنگا پار کرنا، وہ بھی گھوڑوں کے ساتھ۔ کچھ مناسب نہیں معلوم ہوتا۔
 ”سنو انٹو۔ کیرت ہنستے ہوئے بولے۔ آج سے نہ میں کیرتی درما ہوں اور نہ تم آما تیرا اننت بس ایک کیرت اور دوسرا انٹو۔“

”اور تیسرا؟“ کرشن بھر بولے۔
 ”آپ تو نہ جانے کتنی بار اپنا دیسی نام سُنا کر جن بدوں میں گفتگو کا موضوع بن چکے ہیں کنہیا مسٹر۔“
 تینوں قہقہہ لگا کر ہنس پڑے۔

”کوئی بڑی ناؤ یا جہاز نہیں دکھائی پڑ رہا کیرت، جس پر گھوڑوں کے ساتھ ہم لوگ اس پار راج گھٹ اُتر سکیں۔“

سورج تھوڑا اور اوپر آچکا تھا اور سنہرے رنگ میں ڈوبے سفید مکاؤں کو دیکھ کر ایسا لگتا تھا جیسے یہ کوئی پھلی زندگی میں دیکھا ہوا خوابوں کا شہر ہو۔

”وہ دیکھئے کنہیا مسترجی“ انتو بولا۔ ایک چھوٹا سا جہاز راج گھٹ سے ادھر کی طرف آ رہا ہے۔ کس نے بھیجا ہے؟ کیوں آ رہا ہے یہ؟“

جہاز کنارے پر آ کر رٹا۔ اس میں دو ملاح تھے اور انگو چھاپیٹے، کاشی کی تہذیب کا اعلان کرتا ہوا ایک مست مولا قسم کا آدمی۔

اس نے گھوڑوں کے ساتھ کھڑے تینوں مسافروں کو گھور گھور کر دیکھا۔ پھر اچانک مسکرایا۔

”کہو جی کنہیا مستر، آپ نے مجھے پہچانا نہیں؟“

”ارے بھیا رتجک، آپ ہیں؟“

کنہیا مستر کے چہرے پر بڑی مسیحتی سی مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ رتجک جہاز سے اتر کر کیرتی دریا کی طرف چلے۔

”راجن مایوس نہ ہوں اور جو کچھ ہو چکا ہے اُسے بھول جائیں۔ میری عمر ستاون سال ہے۔ کبھی آپ سے ملاقات نہیں ہوئی لیکن جب آپ کے دادا چھپ کر کاشی میں گم نامی کی زندگی بسر کر رہے تھے تب سے میں ان کے معادن کے طور پر کام کرتا چلا آیا ہوں۔ آپ کا چہرہ دیکھ کر ہی میں سمجھ گیا تھا کہ آپ کون ہیں؟“

”تب تو آریہ رتجک۔ پتہ نہیں اس شہر میں آپ جیسے کتنے لوگ اور ہوں گے جو چہرہ دیکھ کر مجھے پہچان جائیں گے۔“ کیرت بولے۔

”بشرطیکہ انہوں نے بھی آپ کے دادا حضور کو چکر پشکرنی میں نہا کر، منی کر نیکا گھاٹ پر پنڈوان دیتے اور جنگلوں میں باٹی بھرتا کھاتے دیکھا ہو۔ دیا دھر دیو کو چوراکھانا بہت پسند تھا اور وہ ہنس کر کہا کرتے۔ گا ہڑ وال رتجک! میں کئی بار آپ سے درخواست کر چکا ہوں کہ کھجور اہو یا مہو بہ، جو شہر پسند ہو وہاں کہنے کے ساتھ چلئے۔ اور میں ہاتھ جوڑ کر عرض کرتا کہ میں یہاں سے چل دوں تو آپ کو سیاسی ہتھکنڈوں اور جاسوسوں کی بھیڑ سے کون بچائے گا۔ وہ ہنستے۔ آپ کے بارے میں آما تیبہ ہی پال ٹھیک ہی کہتے ہیں کہ کاشی میں جو کچھ اچھا ہے وہ سب رتجک گا ہڑ وال میں ملے گا اور جو برا ہے وہ سب کاسب کاشی کے راجہ پھری کا نگیہ دیو میں مجسم ہو چکا ہے۔“

”آریہ! میں ہی پال کا بیٹا انت ہوں۔ میں اپنے والد کا روزنامہ الٹ پلٹ رہا تھا تو

اس میں کاشی کے صرف ایک شخص کا نام ملا۔ رنجک گاٹروال کا۔ ہاں اس میں مختلف راج دھانیوں کے بارے میں بہت کچھ لکھا ہوا ہے۔

”اوہ، تو تم ہی پال کے بیٹے ہو۔“ رنجک گاٹروال مسکرائے۔ بیٹے، پورے شمالی ہندوستان میں صرف چند ہی حکومت کو یہ استثنائی حیثیت حاصل ہے۔ یہاں راجہ چھتری تھے اور آما تیر برہمن۔ شروع سے ہی ایسا رہا ہے۔ دھنگ دیو، گنڈ دیو اور دڈیا دھر دیو کے آما تیر اعلیٰ پر جاس، اشوناگ اور ہی پال ہوئے۔ اب یہ تمہاری خوبیوں، خامیوں، اہلیت، نا اہلیت، تدبیر۔ عدم تدبیر اور سیاسی سوچہ بوجھ کے امتحان کی گھڑی ہے۔ تم کسوٹی پر کھرے آرتے ہو یا نہیں یہ تو وقت ہی بتائے گا۔ ہاں میں نے جو کچھ سنا ہے وہ بھی کہہ دوں کہ راجاؤں نے سکھ اٹھائے یا ڈکھ تھیلے، اعلیٰ آما تیوں کو کبھی الگ نہیں کیا اور انہوں نے بھی شاہی خاندانوں کے ہر اتار چڑھاؤ میں اپنی وفاداری کا ثبوت دیا۔“ رنجک نے ملاحوں سے کچھ کہا۔ جہاز گھاٹ کے قریب لے آیا گیا۔ ساحل سے جہاز پر چڑھنے کے لئے لکڑی کے تختے لگا دیے گئے تاکہ گھوڑے آسانی سے جہاز میں آسکیں۔ سوار یوں اور گھوڑوں کو لے کر جہاز کاشی شہر کی طرف چل پڑا۔

کیرت بڑے خاموش خاموش سے تھے۔ دل ہی دل میں انہوں نے گنگا کو پر نام کیا۔ گنگا اور شو کا ایسا گٹھ بندھن گنگو تری سے گنگا ساگر تک کہیں نہیں ہے۔ گنگا اپنے آغل میں شو کو سمیٹے، خوش خوش، لہروں کی راگنی میں جیسے کھلکھلا رہی ہیں۔ وہ شو کی شبیہ ہیں۔ شو کے خواص عطا کرنے والی ہیں۔ گنگا اور شو کا یہ اجتماع، یہ اختلاط، یہ وصل کہاں ملے گا؟ دنیا کے لئے قدیم شہر اور گنگا کا یہ اُلوہی حسن بھی کیرت کے دل کو سکون نہیں دے پا رہا تھا۔ ہلکے گیر وے سانپ کی کیچلی کی طرح چمکدار، باریک اور سانس سے بھی اُرمہانے والے نازک و شفاف کپڑے میں لپٹا کاشی انہیں بار بار مادی دنیا سے علیحدہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن کیرت تھے کہ ان کے ذہن میں جیجاک بھکتی کے پہاڑی علاقے ڈوب ڈوب کر ابھر رہے تھے۔ جہرا سی، کر راری چرولی، کر دپ وغیرہ کے درختوں سے ڈھکے راستے ان کی آنکھوں کے سامنے آن کھڑے ہوتے۔ جب وہ گھوڑے پر بیٹھ کر آ رہے تھے تو ان کے سر، پیشانی، بندیل کھنڈی پگڑی اور گالوں کو جن چھوٹے چھوٹے درختوں نے اپنا لمس بخشا تھا انہیں وہ کیسے بھول سکتے تھے۔ چلتے وقت اس بندیل کھنڈی دو شیزہ

نے جو گیت گایا تھا وہ اب بھی ہونٹوں پر کانپ اٹھاتا تھا۔

ہنسنا پھرت بہت بہت کے مارے... بہت کے مارے...

نہیں۔ مجھے یہ روحانی دشمنی جال نہیں چلے۔ میں تو سگلاخ سچائیوں کا سامنا کرنا چاہتا ہوں۔ بسنا ہے کہ یہ شہر ترشول پر قائم ہے۔ میں ترشول اٹھانے والی حقیقی پہاڑی پر پیر رکھ کر کھینا چاہتا ہوں کہ روحانی تجربوں اور مادی سچائیوں میں سے کس کو اختیار کیا جائے؟

”کیا سوچ رہے ہیں؟“ رنجک گاہڑوال بولے۔ ”بس تھوڑی ہی دیر میں آپ کو راستے کی ٹھکن اٹارنے کا موقع مل جائے گا۔ آپ اس شہر کی زندگی کے طرز کو، اس کے حسن اور بد صورتی کو پہچانے راجن۔ جلدی میں کوئی فیصلہ کرنے کی کوشش نہ کیجیے۔“

کیرت مسکرائے۔ ”آریہ رنجک۔ میں سمجھ گیا کہ آپ کے پاس وہ کون سی طاقت ہے جس نے میرے دادا وڈیا دھردیو کو اپنے بس میں کر لیا تھا۔ آپ باہر سے جتنے سیدھے سادے نظر آتے ہیں اندر سے اتنے ہی گہرے ہیں۔“

ورونا اور گنگا کے سنگم سے پچاس ہاتھ کی دوری پر گنگا کے کنارے جہاز کھڑا کر دیا گیا۔ سب لوگ اتر آئے۔ چاروں طرف خاموشی تھی۔ آگے آگے رنجک اور پیچھے تینوں گھوڑ سوار گاہڑوال راجہ چندر دیو کی بنوائی ہوئی سرائے، سرائے موہنا کے دروازے پر ٹکے۔ بہاری — اے بہاری“ رنجک نے پکارا۔

اندر سے جو شخص باہر آیا وہ یا تو خاموش طبیعت تھا یا بغیر کسی مقصد کے بولنا جانتا ہی نہ تھا۔ اس کا چہرہ بالکل سپاٹ تھا۔

”کیا حکم ہے جناب؟“

”دیکھو یہ میرے عزیز سفر پر نکلے ہیں۔ پہلے تو سائیکسوں سے کہہ دے کہ ان تینوں گھوڑوں کو ہٹا دھلا کر ان کے دلنے بھوسے کا انتظام کر دیں۔ پھر تو اوپر والے بڑے کمرے میں تین بستر لگوا دے۔ اور دھیان سے سُن۔ اگر انہیں ذرا بھی تکلیف ہوئی تو...“

”تو آپ میری شامت بلا دیں گے۔“ وہ مسکرایا۔

”ہاں۔“

”لیکن ایندھن پانی —“ وہ چپ ہو گیا۔

”لو یہ درم ہیں۔“ رنجک چلے گئے۔

بہاری نے رقم لے لی۔ پھر تینوں گھوڑ سواروں کو مخاطب کر کے بولا ”جو پھر ملے سو گن گنا نہا۔“
کنہیا بستر لو لے۔ ”ٹھیک کہہ رہے ہو بہاری، جو سچ بولتا ہے وہ ایسا ہے جیسے گن گنا نہا کر
آ رہا ہے۔ بھائی تم طنزیہ باتیں مت کرو۔ سچ بچ ہم لوگ گن گنا نہانے جانا چاہتے ہیں۔“

انتو بولے ”لیکن ہمارے پاس کپڑے نہیں ہیں۔“

وہ چپ چاپ کمرے میں گیا اور تین دھوتیاں، تین چادریں اور تین انگوٹھے لیکر آیا۔ کپڑے
دیتے وقت وہ مسکرایا اور درم دکھا کر بولا ”ابھی گرم گرم پوریاں لے کر آ رہا ہوں۔“

کنہیا بستر بنے۔ ”ہاں بھائی جا، پوریاں ہی کھلا دے۔ شہر میں بنائی مل جائیں گی۔ شام
کے وقت تمہارے ہاتھ کا پکایا ہوا کھانا کھائیں گے۔“
بہاری چلا گیا۔ اس کے سپاٹ چہرے پر کوئی تاثر نہیں تھا۔

تینوں گھوڑ سوار کھاپی کر بستر میں پڑے تھے۔ ”ارے کنہیا بستر۔“ رنجک نے ان کا بازو
پکڑ کر جگایا۔ ”شام ہونے میں تھوڑی ہی دیر رہ گئی ہے۔ اب اٹھئے بھی۔“ ان کی آواز سن کر کیرت اور انتو
بھی جاگ گئے۔

”کسی سے ملنا ہے آریہ؟“

”ہاں ذرا مسیتووری کے کنارے ملنا ہے۔“ کیرت بولے۔

”تو چلے، وہاں پہنچتے پہنچتے شام ہو جائے گی۔“

2

چاروں پیدل ہی چل پڑے۔ ورونا ندی پر ناویں جما کر ایک معمولی سا پل بنالیا گیا تھا۔ ورونا
اور سنگم پر واقع مندروں کے کلس ڈوبتے سورج کی سرخ کرنوں میں نہلے ہوئے لگ رہے تھے۔ زیادہ تر
راتے چلنے تھے، ان پر گھاس نہیں تھی۔ خاص مشاہرہاں نکڑے بنی تھیں اور سامنے تھی مسیتووری۔

”واہ کیا حسن ہے“ انتو بولا۔

چاروں آگے بڑھے۔ ان کے پیروں کی آہٹ پا کر سارسوں کا جوڑا قیس قیس کرتا ہوا اڑا اور سر بلند مندروں کی چوٹیوں کے درمیان ایک تر بھی لکیر کھینچتا نیلے آفتاب میں غائب ہو گیا۔
”کاشی کے قلب میں واقع یہ جھیل مجھے قدرت کا ایک بیش بہا تحفہ معلوم ہو رہی ہے“ انتو نے کہا۔ کیرت کچھ نہیں بولے۔

”کیا سوچ رہے ہیں جناب“ انتو نے پوچھا۔ اُسے لگ رہا تھا کیرت ضرورت سے زیادہ سنجیدہ ہو گئے ہیں۔ قبل اسکے کہ وہ اپنے اندر کی لامتناہی گہرائیوں میں ڈوب جائیں، انہیں باہر لے آنا بہت ضروری ہے۔

سامنے تھانندیشور کا مندر۔ ناگر طرز تعمیر پر بنا ہوا ایک نایاب اور آزادانہ کاریگری کا وسیع و عریض نمونہ۔ سر پر چمکدار آئینہ تھا، اسکے اوپر کلش تھا اور اس کی چوٹی پر علم۔ گہرے رنگ کا علم ہوا کے محض ہلکے سے لمس سے لہر میں لے رہا تھا۔ مندر کے اندرونی مقدس حجرے کے اوپر ناگر طرز تعمیر میں چوکر بالائی حصہ بنا ہوا تھا جو دمان کہلاتا ہے۔ بڑے بڑے چکنے کنبوں پر وسیع و عریض منڈپ ایستادہ تھا جس میں دیواروں سے لگی ہوئی دیوی دیوتاؤں کی مورتیاں تھیں۔ یہ مورتیاں نہایت آزادانہ جنسی اختلاط کی تصویر کشی کر رہی تھیں۔

”مشرچی۔“ کیرت نے کہا۔ آپ ذرا پوچھئے کہ آچاریہ ورش دھوج کب ملیں گے؟ خیال رہے کہ ان کی شام کی عبادت میں خلل نہ پڑے۔

شری کرشن مشر مندر کے قریب بنے محل کی طرف چلے گئے۔ مندر کے اندر کا فرش نہایت چمکدار اور رنگین چٹانوں کو تراش کر اور بڑے فنکارانہ ڈھنگ سے بنایا گیا تھا۔
سامنے ایک پجاری دکھائی پڑا۔

”آریہ، کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ پاشو پتا چاریہ شری ورش دھوج ہمیں ملاقات کا شرف بخش سکیں گے؟“

”آپ کی تعریف؟“ پجاری نے پوچھا۔

”یہ تو راز کی بات ہے جناب لیکن آپ اتنا کہہ سکتے ہیں کہ ہم بندیل کھنڈی مسافر ہیں اور

گھومتے پھرتے یہاں تک پہنچے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ بھاری بولا۔ ”آپ تھوڑی دیر یہاں رکیں۔ میں پتہ لگا کر آتا ہوں۔“

کرشن مشرمنڈپ کی دیواروں سے لگی ہوئی مورتیوں کو دیکھتے ہوئے مونہہ ہی مونہہ میں بولے۔
یہ تو کھجور اہو کے کنارہ پر مندر کی مورتیوں سے ملتی جلتی ہیں۔

”ابھی وہ شام کی پوجا پر بیٹھے ہیں جناب۔ آپ کو آدمی گھڑی انتظار کرنا ہو گا۔“

کرشن مشرمنڈپ نے کیرت کو دیکھا۔ ”اگر ابھی کچھ دیر ہے۔ وہ چاروں مسیتوری کے کنارے ایک صاف ستھری جگہ دیکھ کر بیٹھ گئے۔“

”کہو انتو۔“ کیرت نے کہا۔ ”کیا جیسا کہ مجھکے کے جبل پور کے پاس نرید کے دھواں دھار پانی پھینکتے آبشار کا حسن مسیتوری سے کم ہے؟ کیا گھنے جنگلوں اور پہاڑیوں کے درمیان مسیتوری کی شفاف دھاریں اس جھیل سے کمتر ہیں؟ کیا سرکت کی پہاڑیوں کے اوپر فوارے چھوڑے۔ نیچائی آبشار بھولنے کی چیز ہے؟“

”میرا مطلب یہ نہیں تھا جناب۔ میں تو آپ کو قدرتی نظاروں سے بہلانے کی کوشش کر رہا تھا۔“ انتو نے کہا۔

”میں جانتا ہوں انتو کہ تم مجھے اذیت کے اندھے کنویں سے باہر نکالنے کے لئے یہ سب کہہ رہے ہو لیکن اپنی آنکھوں کے سامنے جلتی اس چٹا کو بھلا پانا میرے لئے ممکن نہیں ہے۔“ ماحول اچانک اُداس ہوا تھا۔

مسیتوری کے کنارے چاروں افراد بیٹھے رہے۔ دل کا بوجھ کچھ ہلکا ہوا اور کیرت نے مسیتوری کو اپنا ثابت بھری نظروں سے دیکھا۔ سچ مچ وہ شو کے دشت نشاط کا شیش محل تھی۔ جھیل کے چاروں طرف بنے ہوئے مندروں میں جلتے دیوں کا عکس پانی میں جھل جھل کر رہا تھا۔ چودھویں کے چاند کی روشنی نے انتہائی باریک اور جالی دار کپڑے کی طرح پورے شہر کو ڈھک رکھا تھا۔

اپنے گہرے پانیوں کی وجہ سے مسیتوری نیلی لگتی تھی۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ گنگا کا پانی چمکوش کرنی سے ہوتا ہوا، منداکنی کے کناروں کو توڑتا اپنے عزیز ترین نندیشور شو سے ملنے کو اُبل پڑتا تھا۔ مسیتوری کے بارے میں یہ مشہور تھا کہ سیلاب کے زمانے میں جب وہ گنگا کے پانی سے بھر

جاتی تھی تو قدرتی حسن اور پاکیزگی کا ایک انوکھا امتزاج بن جایا کرتی تھی۔ دیوتاؤں کے دیوتا بننے ایک مرتبہ اپنی شریک حیات گوری سے کہا تھا کہ جب گنگا اور سیستوری آپس میں مل جاتی ہیں تو وہ نظارہ دیوتاؤں کو بھی بڑا دلفریب محسوس ہوتا ہے۔ سیستوری گنگا کے پانی سے بھر کر ابل پڑتی تھی تو اس کا پانی ایک چھوٹی سی ندی سے ہوتا ہوا درونا میں گرنے لگتا تھا۔

رجک گا ہڑوال اس درمیان بالکل خاموش رہے تھے۔

”کہئے آریہ رجک۔ ہم لوگوں سے کوئی خطا ہوئی کیا؟ آپ اتنے خاموش کیوں ہیں؟“
 ”خطا کیا ہوگی جناب۔“ رجک نے کہا۔ ”در اصل میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ آج وہ ساری یادیں بلبلا رہی ہیں جو میری زندگی کی انمول دولت ہیں۔“

”میں سمجھ نہیں پایا آریہ۔“ کیرت نے ان کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”آپ خوش خوش رہیں۔ کرب و اذیت کو دل سے نکال پھینکیں۔ یہی درخواست ہے۔“
 کیرت نے کچھ سوچتے ہوئے رجک گا ہڑوال کی طرف دوبارہ بغور دیکھا۔ ان کی آنکھیں بے حد جمیلی اور آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔ کیرت کانپ اُٹھے۔ انہوں نے موضوع بدلنے کے خیال سے کہا۔ ”آریہ، میں ایک سوال کرنا چاہتا ہوں لیکن یہ جگہ شاید اس کے لئے مناسب نہ ہو۔“
 ”آپ بلا جھجک پوچھیں۔ جتنی محفوظ درونا پار کی سرائے ہے اتنا ہی بے ضرر ہے یہ نندیشور کا آنگن۔“

”آپ کو کیسے معلوم ہوا کہ ہم تینوں گھوڑ سوار آج سویرے گنگا کے مشرقی کنارے پر کھڑے ملیں گے؟“

”میں جانتا تھا آریہ کہ آپ آج یہ سوال کسی نہ کسی وقت ضرور کریں گے۔ لیکن جب آپ چپ رہے تو از خود ساری وضاحت کر کے سب کچھ بتا دینا میں نے مناسب نہیں سمجھا۔ دراصل بلا ضرورت بولنا میں نے سیکھا ہی نہیں ہے۔ آپ کو معلوم نہیں ہے۔ پھلی مات ایک سانڈنی سوار میرے گھر آیا۔ اس نے کھجور اہو پر قبضہ ہو جانے کی خبر سنائی اور سپہ سالار گوپال کا پیغام بھی دیا۔ گوپال میرے بچپن کے دوست ہیں، راجن، جب ہم لوگ شہنشاہ و دیا دھر دیو کی قیادت میں تونج کے صوبیدار کو سزا دینے کے لئے چلے تو مجھ سے گا ہڑوال راجہ چندر دیو نے کہا، ”ودیا دھر دیو کو میرا پرنام کہنا، رجک اور یہ بھوج پتر

بھی دے دینا۔ اس میں ایک دوہا تھا جس کا مفہوم کچھ یوں ہوتا ہے 'وندھیا چل پہاڑ جس طرح ہرے بھرے پیڑوں کو اپنے دامن میں جگہ دیتا ہے اسی طرح وہ خشک پیڑوں کو بھی سر آٹھوں پر رکھتا ہے' بالکل اسی طرح عظیم شخصیتیں بھی صرف بڑے لوگوں کو ہی نہیں بلکہ معمولی انسانوں کو بھی اپنے یہاں پناہ دیتی ہیں۔

"آپ تو جانتے ہی ہیں کہ کٹھری گانگیہ دیو نے ترکوں کے حملے سے پہلے گنگا گھاٹی پر قبضہ کر لیا تھا اور کاشی پر بھی اقتدار حاصل کر لیا تھا۔ اس نے گاڑ وال خاندان کو اس طرح دبوچ لیا تھا کہ چناری کے قلعے اور کفنت کے چھوٹے سے علاقے میں رہنے کے علاوہ گاڑ والوں کے لئے کوئی چارہ نہیں تھا۔ میں نے دنیا دھر دیو کو بھوج پتر پر لکھا وہ پیغام دے دیا اور انہوں نے وعدہ کیا کہ وہ کاشی سے گانگیہ دیو کے اقتدار کو ختم کر دیں گے۔ لیکن بد قسمتی سے ان کا سوگ باس ہو گیا۔ ترک سپہ سالار نیالنگین نے صرف پانچ سو گھوڑ سواروں کو لیکر کاشی تک چھا پہنچا۔ اس کے سپاہیوں نے سناہوں، تاجروں، بنادوں اور غیر محفوظ مندروں سے ساری دولت لوٹ لی۔ ترکوں نے پہلی مرتبہ عطر کی شیشیاں دیکھیں۔ انہیں لوٹ کر پھوٹنے کے ساتھ کپڑوں میں عطر پوتا۔ چار پہر بعد وہ جس تیزی کے ساتھ آئے تھے، اسی تیزی سے واپس لوٹ گئے۔ کاشی نریش اور درباریہ جیسے القاب اختیار کرنے والے کٹھری گانگیہ دیو کے جاہ و جلال کو روند کر وہ چل دیے۔ ترکوں کے حملوں سے سلطنت کی حفاظت نہ کر پانے کی وجہ سے انہیں بے حد ندامت ہوئی۔ وہ اس شکست کو برداشت نہ کر سکے۔ اسی لئے انہوں نے اپنی توارانیوں کے ساتھ پرباگ میں اکٹھے ڈٹ کے پاس گنگا میں خود کو سپرد آب کر کے خودکشی کر لی۔ اسی درمیان چندر دیو نے کاشی کو اپنے راج میں ضم کر لیا۔ اور وہی صورت حال اب بھی ہے۔ لیکن اس کے زبردست دشمن لکشمی کرن نے کاشی کو مرکز بنا کر مشرقی علاقے کے بڑے حصے کو فتح کر لیا اور اپنی بالادستی قائم کر لی۔ چندر دیو کی حیثیت صوبیدار جیسی بھی نہیں رہ گئی۔ وہ بڑی سادگی سے تقریباً گمنامی کی زندگی بسر کر رہا ہے اور کاشی کا اصل حکمران لکشمی کرن بن بیٹھا ہے۔

"چلئے آپ لوگ" پجاری نے کہا۔ "آچار یہ شری آپ لوگوں کا انتظار کر رہے ہیں۔"

چاروں اشخاص مندر سے طے ہوئے عظیم الشان محل کے صدر دروازے سے ہوتے ہوئے

آگے بڑھے۔ دروازے کے دونوں طرف ایک ایک ناگاشیو سنیا سی ہاتھوں میں ترنول لئے بیٹھا تھا۔
 ”راجن“ انٹولے کہا۔ ”آپ اکیلے جائیں۔ ضرورت ہو تو ہم لوگوں کو بھی بلا لیجئے گا۔“
 کیرت میٹر حیاں پھلانگتے دوسری منزل پر پہنچے۔ پورا کمرہ اگر اور لوہان کے خوشبودار دھویں
 سے بھرا ہوا تھا۔ بیچ کی چوکی پر بہت ہی قیمتی قالین تھا جس پر سنہرے رنگ کی پوشش بھی تھی۔ کیرت
 نے سامنے ایک ادھیڑ عمر کے شاندار، صحت مند اور نہایت جاق و چوبند شخص کو بیٹھے دیکھا۔ ان کی
 دائرہ میں بال نہیں تھے اور سرور گیر دے رنگ کا ریشمی کپڑا بندھا ہوا تھا۔
 ”آؤ بیٹے۔“ ایک بھاری بھر کم سنجیدہ آواز کمرے میں گونجی۔

کیرت نے جھک کر ان کے پیر چھوئے۔ آچاریہ نے سر پر ہاتھ رکھ کر ایشیر باد دیا۔
 چوکی کی بغل میں رکھی چھوٹی چوکی پر بیٹھے ہوئے کیرت نے وہ مہربان خط آچاریہ کے ہاتھوں میں
 دے دیا۔ پل بھر وہ اس سر بہ مہر خط کو دیکھتے رہے پھر لفظ کھول کر خط نکال لیا۔
 وہ جوں جوں خط پڑھتے جاتے تھے ان کے چہرے، پیشانی اور بھوؤں میں ہل پڑتے جاتے تھے۔
 خط پورا کر کے وہ ایک جھٹکے سے چوکی پر سے اٹھے اور کیرت کو اٹھا کر گلے سے لگایا۔ ”کیرتی کیا حالت
 بنا رکھی ہے بیٹے۔ تجھے یہ لباس پہننا پڑا۔ تیری دائرہ ایسی بے ترتیب ہو گئی ہے۔ چہرے پر ہمیشہ
 کھیلنے والی ہنسی کہاں گئی؟“

”آچاریہ یہ سب اپنے اعمال کا نتیجہ ہے۔“ کیرت نے ہچکیاں لیتے ہوئے کہا۔ میری
 جیجاک بھگتی تباہ ہو گئی اسکی فکر نہیں، میرا سارا خزانہ لٹ گیا اسکی پروا نہیں۔ بھائی دیو درامد سے
 گئے، کوئی بات نہیں لیکن میں نے بھابھی صاحب کو چتا پر بھائی صاحب کی لاش کے پاس بیٹھے دیکھا۔
 اس سے قبل کہ میں کچھ کہہ سکوں انہوں نے کافور کی ڈلیوں میں آگ لگا دی اور جیجاک بھگتی کی قسمت
 جل کر رکھ ہو گئی۔“

”بیٹے، تو مجھے پہچانتا تو نہیں ہو گا؟“

”نہیں آچاریہ۔“

”وکر مسمت 1097 میں بیکانہ کے مہینے میں چندیل گھرانے کی راج بھوونا دیوی
 یعنی تمہاری والدہ کی دعوت پر ہم باپ بیٹے کھجور ہو گئے تھے۔ بھوونا دیوی نے مہاراجہ ویدادھر دیو

کی گرتی ہوئی صحت کو دیکھ کر اکیس دن تک اکھنڈ شٹ رو دری اور رو در ابھیشک کی منت مانی تھی۔
میرے محترم والد برتو دھوج بھو نادوی کو بیٹی کی طرح مانتے تھے۔

مہا کالی شور کے مندر کے دیس و عریض آنگن کے سامنے شامیانہ لگایا گیا۔ ایک سو آٹھ
ویدک رسومات کرانے والے برہمنوں نے رسومات شروع کیں۔ والد کی ہدایت کے مطابق مہاراجہ
و دیادھر دیو کو منڈپ کے سامنے گھاس پر لگائے گئے بستر پر لٹا دیا گیا۔ پھر سب برہمنوں نے با آواز بلند
مقدس ویدوں کی رچاؤں کو پڑھنا شروع کیا۔ مندر ان کی آوازوں سے گونج اٹھا۔ جو رچا پڑھی جاتی
اس کی صدائے بازگشت مندر کی دیواروں سے ٹکرا کر سنائی دیتی۔ غاروں میں جو ڈرامے کھیلے جاتے ہیں
ان میں آہستہ سے بولے جانے والے الفاظ کی آواز بھی دور دور تک پھلتی ہے۔ شاید مندر کے اندر بھی
یہی اصول کار فرما تھا۔“

”خیر چھوڑو اسے“ ورش دھوج بولے۔ جب میں کھجور اہو گیا تھا اس وقت تم کوئی پانچ سات
برس کے بچے تھے۔ رو در ابھیشک کے وقت میری گود میں آکر بیٹھ جاتے۔ ویدک برہمنوں کو یہ کچھ
ناگوار بھی گزرتا۔ لیکن میرے والد کہتے کہ یہ چندیل خاندان کا اسکند گپت ہے یہ جو کرے اسے
کرنے دو۔“

”آپ کے والد محترم نے صحیح کہا تھا آچار یہ۔ میں اسکند گپت ہی ہوں۔ اسکند نے ہونوں
کے حملے کو روکنے کے لئے اپنی فاتح فوجوں کو ایک ایسے منظم طریقے سے کھڑا کیا کہ ان کی قطاروں کو توڑ پانا
سخت دشوار ہوتا لیکن ہونوں نے کچھ ایسی تدبیر کی کہ رات کے وقت ندی کا پانی غضبناک سیلاب
کی طرح مگدھ کی فوج کے خیموں میں گھس آیا۔ پانی پتر کا بہادر راج کمار ہونوں کی شاطرا نہ چالوں سے
مات کھا گیا۔ کسی طرح پانی سے قودہ بچ نکلا لیکن انتہائی ذلت، شکست اور کرب و اذیت کے احساس
کے ساتھ کاشی میں بھیتری نام کے ایک مقام پر رات گزاری۔“

۱۔ مخصوص طریقے سے کی جانے والی پوجا
۲۔ جو اکیس دن تک لگا کر جاری رکھنے کی منت تھی۔

۳۔ گپت مہد کا ایک مشہور حکمراں۔

”بیٹے۔ اس طرح مایوس ہونا ٹھیک نہیں ہے۔“ آچاریہ ورش دھوج بولے۔ ”اس خاندان کو تمہارے ہاتھوں دوبارہ عروج حاصل ہونے والا ہے۔ نیلی آنکھوں والے مہاراج ددیادھر کی روح تمہیں نلکار رہی ہے۔“

آچاریہ ورش دھوج شاید کچھ اور کہتے کہ کیرت کا چہرہ سُرخ ہو گیا۔ نظروں میں ایک پختہ عزم کی چمک ابھرائی۔ ”آچاریہ، آپ لوگ مجھ پر طنز کرنا چھوڑ دیں۔ کھجور اہوسے لے کر کاشی تک میرے جتنے بھی خیر خواہ ہیں سب یہی بات کرتے ہیں۔ ددیادھر دیو، ددیادھر دیو سنتے سنتے میں اکتا گیا ہوں۔ میرے دادا ددیادھر دیو پورے شمالی علاقے کے کسٹھنشاہ تھے۔ اُدبھانڈ سے لے کر پاٹلی پتر تک اور ہمالیہ کی سر بلند چوٹیوں سے لیکر وندھیا چل کے پہاڑی سلسلے تک ان کی بلا شرکت غیرے حکومت تھی۔ اور میں۔ میں ایک روندنا ہوا، شکست خوردہ، تنہا اور بے یار و مددگار انسان۔۔۔“

ورش دھوج کی آنکھوں میں نمی کی ہلکی سی جھلک پیدا ہوئی۔ انہوں نے کیرت کے سر کو سہلاتے ہوئے کہا ”بیٹے میں سنیاسی ہوں۔ میرے والد نے بہت کوشش کی کہ میں شادی کروں لیکن میں کسی بھی شخص کے ساتھ ذہنی سطح کی وابستگی نہیں چاہتا تھا۔ کنبہ دنیادی لگاؤ کا دوسرا نام ہے۔ میں تمہاری ازیت کو اچھی طرح سمجھ رہا ہوں۔ لیکن میری ایک صلاح ہے۔ کیا تم اسے مانگے؟“

کیرت نے ایک لمحے کا توقف کیا، کچھ سوچا پھر بولے ”فرمائیے۔“

”تمہیں اسی وقت بھائی اور بھادج کو پنڈ دان دینا ہوگا۔ اس کام کو ختم کر کے آدھی رات سے کچھ پہلے رُودرا بھیشیک کرنا ہوگا۔“

”آچاریہ میں کہہ چکا ہوں کہ میرے زخموں کو نہ کریدیں۔ جس آدمی کے پاس برہمنوں کو دینے کے لئے کچھ بھی نہیں ہے، جو تھی دست و پائی دامن ہے اس سے آپ امید کر رہے ہیں کہ وہ یہ ساری رسومات ادا کرے، پنڈ دان دے اور رُودرا بھیشیک کرے۔“

ورش دھوج مسکرائے۔ ”آؤ میرے ساتھ۔“ انہوں نے چوکی سے اٹھ کر کیرت کا ہاتھ تھاما اور انہیں اس کمرے سے پٹے پٹے دوسرے کمرے میں لے گئے۔ وہاں انہوں نے جلتے ہوئے دیے

میں گھی ڈال کر اس کی بتی اُگائی۔ سامنے صندوق کی لکڑی سے بنا ایک بیش قیمت صندوق رکھا ہوا تھا۔ اس میں تالا لٹکا ہوا تھا۔ اپنے جینو میں بندھی جانی سے اسے کھولتے ہوئے انہوں نے کہا ”اس صندوق کو غور سے دیکھو۔ اس میں سونے کے ہزاروں درم، کارشاپن، زیورات قیمتی جواہرات اور ہوتی بھرے ہوئے ہیں، کیا یہ تمہارے کسی کام کے نہیں؟“

”آجاریہ! میں مندر کی دولت نہیں لے سکتا“ کیرت نے کہا۔

”مندر کی دولت جو لوہے کے بڑے بڑے صندوقوں میں بھری ہوئی ہے، مندر کے ہر غلے میں رکھی ہے۔ یہ بیٹی تو میرے والد محترم کو مہاراجہ ودیادھر دیو نے عطا کی تھی۔ دولت کی کوئی قیمت نہیں ہوتی بیٹے۔ وہ تو مصیبت کے وقت تحفظ دینے والی ڈھال کی طرح ہوتی ہے۔ تمہاری ماں رانی بھوونا دیوی نے ایک بڑا ہی اچھا جملہ کہا تھا۔ میرے والد نے اتنی دولت دیکھ کر اسے لینے سے انکار کرتے ہوئے کہا تھا ’راجن‘ ہم لوگ دولت کے لالچی نہیں ہیں، ہم تو خوش عقیدہ راج گھراؤں کی عقیدت پر جیتے ہیں۔ ان کے غلوں و محبت کے آگے ٹھکتے ہیں، تو بھوونا دیوی نے کہا ’آجاریہ آپ نے چندیلوں کی پارس منی کا ذکر ضرور سنا ہوگا۔ ہم نے اپنے جسم کے لوہے کو پارس منی سے نہیں، روحانی شخصیتوں کے پیر چھو کر سونے میں بدلا ہے۔ اور پھر یہ انمول کہادت دوہرائی کہ جس نے نہ خیرات دی نہ دولت کو اپنے تصرف میں لایا اس کے مال کی تیسری ہی گت ہوتی ہے یعنی بربادی“

”اسی وقت ودیادھر دیو نے اپنے بیٹے اور بھوکو بلایا۔ انہیں ہاتھ جوڑے کھڑا دیکھ کر پوچھا ’بھوکیا تم لوگوں سے کوئی قصور ہوا ہے؟ کیا بات ہے کہ پاشو پتا چاریہ رتو دھوج اور ورش دھوج دونوں ہی کچھ ناراض معلوم ہوتے ہیں۔“

راج کمار دجے پال نے کہا ”تقریب سے پہلے آپ کی بھونے محترم آجاریہ رتو دھوج اور ان کے بیٹے ورش دھوج کو گیس کی رسومات ادا کرنے والے پر وہبت کی حیثیت میں قبول کیا تھا لیکن وہ کسی قسم کی مدد قبول نہیں کر رہے ہیں۔“

”کیا؟“

”وہ ہاتھ جوڑے میرے والد کے قدموں کو چھو کر بولے ’دجے یہ صندوق لے جاؤ۔ صرف وہی کچھ لاؤ جو چندیلوں نے خود محنت کر کے اپنا خون پسینہ بہا کر حاصل کیا ہے۔‘ راج کمار دجے پال نے

صندوق اٹھایا اور خزانے کی طرف چلے گئے۔ کچھ دیر وہ پہلے صندوق سے بھی بڑا صندوق لیکر آئے۔
 ”کھولو پہلے میں دیکھ لوں! و دیا دھریو نے کہا۔ پھر انہوں نے میرے والد کے سامنے
 سر جھکا کر کہا ’آچاریہ۔ میں جانتا ہوں کہ یہ نذرانہ آپ کے لائق نہیں ہے، نہ کبھی ہو سکتا ہے۔
 اسے و دیا دھریو کی طرف سے محض ایک جھوٹا ساتھ سمجھے۔“
 ”میرے والد برتو دھوج نے انہیں گلے لگالیا۔ بولے ’راجن‘ رتو دھوج نے پروتھائی
 کی کمائی کبھی نہیں کھائی۔ لیکن آج اپنی یہ قسم توڑ کے آپ کا تحفہ قبول کرتا ہوں۔ یہ حق حلال پرستی
 ایک پاکیزہ نذرانہ ہے۔“
 کیرت چپ رہے۔ وہ آچاریہ ورش دھوج کے چہرے کو دیکھتے رہے۔ آچاریہ نے
 ایک ناگہان محافظ کو بلایا اور کہا ”جاؤ محل کے باہر کھڑے تینوں مسافروں کو بلا لاؤ۔“

3

صبح کا وقت۔ سندوری اُجالا ستوری جھیل پر باریک کپڑے کے جال کی طرح
 چھایا ہوا تھا۔ مندروں کی طاؤں سے اڑے کبوتر آسمان کی نیلاہٹوں میں گم ہو گئے۔ جھیل کے
 گہرے پانیوں میں آبی پودوں کے درمیان ہنسوں کے جوڑے جن کی ٹانگیں سرخ اور پر کنول
 سے بھی زیادہ سفید تھے، قایم قایم کرتے گھوم رہے تھے۔ یہ راج ہنس کاٹک اور اگن کے
 بیٹے ہیں ہمالیہ سے اتر کر شمالی ہندوستان کے تالابوں اور جھیلوں میں بس جاتے اور جانا ختم ہوتے
 ہی اپنے وطن کی پہاڑیوں کے لئے واپس لوٹ جاتے تھے۔
 اننت جھیل کے کنارے کھڑا یہ تماشا دیکھ رہا تھا۔ اس طرح وقت گونا گونا ٹھیک
 نہیں ہے، کسی نے اس کے ضمیر کو کریدتے ہوئے کہا۔ کیا کسی آوارہ گرد کی طرح وزیر اعظم پر جاس
 کی خاندانی شہرت و عظمت کو تباہ کر دینے کا ارادہ ہے؟
 ’نہیں۔ نہیں‘ اس نے جھیل کے کنارے سے پانی لے کر اپنا مونہہ دھویا اور منداکنی
 پار کر کے کرن میرو کے دروازے پر جا کھڑا ہوا۔
 تو یہ ہے کرن میرو۔ کاشی کا سب سے زیادہ مشہور اور قابل فخر مسجد۔

مندرجہ پچاس ہاتھ اونچا تھا۔ وندھیا چل کے سرخ اور چکنے پتھروں سے بنے اس مندر کا فن تعمیر در اور طرز کی بہترین مثال تھا۔ مقدس مرکزی حجرہ بڑی مہارت سے تراشے گئے پتھروں سے بنایا گیا تھا۔ اس کے درمیانی حصے سے ذرا ہٹ کر سونے کا آرگھا بنا ہوا تھا۔ اوپر کا حصہ جو دمان کہلاتا ہے کسی پہاڑ کی چوٹی کی طرح نیچے سے چوڑا اور اوپر نوکیرا تھا۔ اس کی کئی منزلیں تھیں۔ سونے کی کشش پہل چوٹیوں کے درمیان مرکزی مندر کی اونچائی پچاس ہاتھ تھی اور پیشانی پر گنبد قائم کیا گیا تھا۔ سرخ اور زرد رنگ کے چکنے پتھروں کو جوڑ کر فرش بنایا گیا تھا۔ دیواروں سے لگی ہوئی بہت سی مورتیاں تھیں جو جوڑوں کی صورت میں تھیں۔ چاروں کونوں پر چار مندر اور ایک بہت بڑا صدر دروازہ تھا۔ بہت ہی چکنے کھمبوں پر نقاشی کی ہوئی تھی۔ بیچ والے کعبے کی چوڑائی کچھ زیادہ تھی۔ اس پر کام دیو کی بے حد حسین صورت تھی۔ ہاتھ میں گئے سے بنی کمان اور اس میں بھڑوں کی ڈوری۔ اننت اس مورتی کو دیکھتا رہا۔ کیا یہ کرن کی نمائندگی کر رہی ہے؟ کیا اس ڈھلتی عمر میں بھی کرن پر شہوانیت کا غلبہ ہے؟

چاروں طرف کی دیواریں پھولوں کی بیلوں سے سجی ہوئی تھیں۔ ان پر پرائوں میں بیان کردہ دیوی دیوتاؤں کی تصویریں اُبھاری گئی تھیں۔

کرن میرد کے بارے میں ایک تاریخی واقعہ عوام میں مشہور تھا۔ کرن ہمیشہ زندگی کے چاروں مقاصد کو حاصل کرنے میں مصروف رہا کرتا تھا۔ جوانی کے زمانے میں اس نے پورے شمالی ہندوستان کو روند کر رکھ دیا تھا۔ نوے سے بھی زیادہ راجے مہاراجوں نے اپنے گھونگھڑالے بالوں میں گندھے پھول اُس کے قدموں میں چڑھا کر اپنی شکست قبول کی تھی۔ وہ ایک کامیاب سپہ سالار، سیاسی تدبیر کا ماہر اور فنون لطیفہ کا قدردان تھا۔

کرن دھارا کے راجہ بھوج سے بے حد حسد کرتا تھا اس لئے کہ بھوج اپنی رعایا میں بڑا مقبول تھا۔ کرن کے دربار میں بھی ایک سے ایک شاعر، نصیدہ گو، موسیقار، برہمن اور دیگر

۱۔ نیم دائرے کی صورت میں بنا ایک شمالی منظر جس پر شولنگ نصب کیا جاتا ہے۔

۲۔ ہندو فلسفے کے مطابق زندگی کے چار مقاصد ہیں: دھرم، ارتھ، کام اور موکش یعنی مذہبی و دنیوی فریضوں کی ادائیگی روزی روٹی کا انتظام، جسمانی خواہشات کی تکمیل اور آخر میں نجاتِ ابدی۔

دستکار آتے رہتے تھے۔ اس نے ان کی بڑی عزت افزائی کی۔ گزراوقات کا انتظام کیا۔
حوصلہ افزائی کے لئے سونے کے سکے اور گاؤں بطور جاگیر عطا کئے لیکن لاکھ کوششوں کے باوجود
وہ لوگوں کے دلوں سے بھوج کی عزت و محبت کو ختم نہ کر سکا۔ اس نے بہت کوشش کی کہ بھوج
کو ہرا کر اس کی انا کو پارہ پارہ کر دے لیکن بھوج محض ایک شاعر یا تخلیق کار ہی نہیں تھا۔ وہ اچھی
طرح جانتا تھا کہ اس کا ایوانِ زیریں اس وقت تک کوئی معنی نہیں رکھتا جب تک اس کی حفاظت کا
پورا بندوبست نہ کر لیا جائے۔ اس نے اپنی ذات اور تخیل کی دنیا میں گم سرسوتی کے نام نہاد
. میٹوں کو خاصے بڑے عطیات دے کر کنوئیں کے سینڈکوں کی طرح جینے کی آزادی دے دی تھی۔
خود اس نے ادھیڑ عمر میں پرمار فوج کی قیادت کرتے ہوئے کاشی کے مشرقی علاقوں پر اپنا قبضہ
جمایا تھا۔ بھوج پوری زبان آدی بایسوں، کسانوں اور فوجی سپاہیوں کے باہمی تعلقات سے
نکھری اور دُور دراز بے علاقوں تک میں چھا گئی۔

ایک بار بھوج کی ان سرگرمیوں سے کرن اتھاناراض ہوا کہ اس نے اپنے ایلچیوں کو اسکے
دربار میں بھیجا۔ ایوانِ زیریں میں اجلاس چل رہا تھا۔ ایلچیوں نے جھک کر راجہ کو پرنام کیا اور بولے
”مہاراج، ہمیں کاشی نریش پریم بھٹارک راجہ ادھیراج لکشمی کرن نے حکم دیا ہے کہ....“
ایلچی خاموش ہو گئے۔ بھوج انہیں دیکھ کر مسکرایا۔ وہ جانتا تھا کہ کتے کا کھانا اور
چائنا دونوں تکلیف دہ ہیں۔ ”کہئے، کہئے“ وہ بول پڑا۔

خاص ایلچی بولا۔ ”راجن، مہاراجہ لکشمی کرن نے کہا ہے کہ آپ کی راج دھانی میں
آپ کے بتوائے ہوئے ایک سو چار مندر ہیں۔ اتنے ہی آپ کے گیت اور القاب ہیں۔ اسلئے
چہار رنگ فوج کی لڑائی میں یا ٹیکسی میں یا چاروں علوم کے مناظرے میں یا ایثار میں آپ مجھے ہرا کر
ایک سو پانچ القاب کے مستحق بنیں نہیں تو میں آپ کو ہرا کر ایک سو سینتیس راجاؤں کا شہنشاہ
بنوں گا۔“

یہ سن کر انتہائی منکسر اور ادبی دنیا کی لطافتوں میں جینے والے بھوج دیو کا چہرہ غصے سے
سُرخ ہو گیا۔ ان کی تیز سانسوں سے ان کے گلے میں پڑا دجینتی کے پھولوں کا ہار پکسے لگا۔
بھوج نے کہا ”کاشی کے راجہ کی قابلیت کے سامنے میں خود کو کچھ نہیں سمجھتا۔ لیکن میں بھی ان کو

لکارنا چاہوں گا۔ میں اونٹنی میں اور کرن دیو بنارس میں ایک مقررہ وقت اور مبارک ساعت میں کام شروع کرتے ہوئے پچاس ہاتھ اونچا مندر بنوائیں۔ جس کا مندر پہلے بن جائے اور کلس و علم نصب کر لئے جائیں تو ہمارے والا راجہ اس کے پاس بغیر چھتر اور چنور وغیرہ کے ننگے ہاتھی پر بیٹھ کر آئے۔ ایلچیوں نے یہ بات کرن کے سامنے دوہرائی تو اندر ہی اندر سخت ناراض ہونے کے باوجود اس نے اس مقابلے کو قبول کر لیا۔ بلکہ بھوج کو اس طرح ذلیل کرنے کا موقعہ پا کر وہ بہت خوش ہوا۔

مندر کی بنیاد کے لئے کھدائی کا کام چل رہا تھا تو کرن نے فن تعمیر کے ماہرین سے پوچھا کہ ایک دن یعنی آفتاب طلوع ہونے سے غروب ہونے تک کے وقفے میں کتنا کام ہو جائے گا؟ کاریگروں نے چتر دشی کی جھٹی کے دن زمین سے کلس تک ساٹھ ہاتھ اونچے گیارہ مندر طلوع آفتاب سے غروب آفتاب کے وقفے کے دوران بنا کر دکھا دیے۔ کرن اس کا کٹوائی سے نہایت خوش ہوا اور اس نے اپنے مندر پر کلس قائم کر دیا۔ بھوج کے مندر کا اس دن منڈیرا باندھا جا رہا تھا۔ کرن نے اُسے پیغام بھیجا کہ وہ اپنا وعدہ پورا کرے اور ننگے ہاتھی پر سوار ہو کر کرن کے پاس آئے۔ تب مالوہ منڈل کا حکمران راج بھوج اپنا عہد توڑے جلنے کے ڈر سے کسی اپاہج کی طرح زریں محل میں جا کر بیٹھ گیا۔

کرن میدو کی عالی شان عمارت دیکھ کر انت محل کی طرف بڑھا۔ وہاں ایک بوڑھا پہریدار بیٹھا تھا۔ ”آریہ“ انت نے کہا۔

”کیا ہے؟“ پہریدار بولا۔ اس کے سامنے کے دانت ٹوٹے ہوئے تھے اس لئے زبان لڑکھڑاہی تھی۔

”مہاراجہ کرن دیو کا دربار کب کھلے گا؟ میں ایک پر دیسی ہوں آریہ“ اور روزی روٹی کی تلاش میں نکلا ہوں۔“

”اچھا“ اچھا تو تمہیں نوکری چاہئے۔“ بوڑھا زور سے ہنسا۔

اس کے مونہہ سے اڑتے تھوک کے جھینٹوں کو اپنے گالوں سے پونچھتے ہوئے

انت بولا ”آپ سے تو راجہ واقف ہوں گے آریہ؟“

”جانتے ہی نہیں ہیں بیٹا بلکہ ہم نے انہیں پالنے میں جھلایا ہے اور بہت کچھ سکھایا بھی ہے۔ ڈاہر کے راجہ گنگ جب پورب کی لڑائی جیت کر کاشی پہنچے تو یہاں وہ اپنے محل میں ٹھہرے۔ کرن ڈاہریا کی ماں رتھ جوگنی تھی۔ گردگورکھ ناتھ کی چلی تھی وہ۔ اس نے جویشیوں کو بلایا اور پوچھا۔۔۔“

اننت نے چادر سے اپنا چہرہ پونچھتے اور تنوک کی بوتھار سے بچنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا ”کیا پوچھا آریہ؟“

”ہاں تو بیٹے، اس نے پوچھا کہ کس گھری میں پیدا ہونے سے اس کا لڑکائیں جہانوں کا راجہ بنے گا۔ تب جویشی لوگ بولے، جب مبارک ستارے ایک چار، سات یا دس میں ہوں گے اور نام مبارک ستارے تین چھ اور گیارہ میں۔ ایسی گھری میں پیدا ہونے والا لڑکا راجاؤں کا راجہ ہوگا۔ ہم نے تو بھیا ایسا کبھی نہیں دیکھا تھا۔ رانی نے اپنے حمل کو اوپر کھینچ لیا اور سولہ پہر کے بعد راجہ کرن کو جنم دیا۔ رانی تو بھیا مر گئی ہاں یہ کرن راجہ چکرورنی ہوئی گیا۔ راجہ گنگ دیو بولے ”راجہ گنگ کسی ایسی لڑکی کا نام بتائیے جس کے یہاں بھی حال ہی میں بیٹا ہوا ہو اور وہ ہمارے کرن کو اپنا دودھ پلائے۔ میں نے کہا راجہ، ایسی عورت کو ڈھونڈنے کہاں جانا ہے۔ جہینہ بھر پہلے تو میرے ہی یہاں بیٹا ہوا ہے۔ میری بیوی راج کمار کو اپنے بیٹے سے بڑھ کر چاہے گی۔ تب سے بھیا ہم ملازم کے درجے سے اوپر اٹھ کر گنگ راجہ کے برادر ہو گئے۔“

”کیا آپ ہمارے لئے کچھ کریں گے؟“ اننت مطمئن ہو کر بولا۔

”تم کہاں کے رہنے والے ہو بھائی؟“

”میں تو قنوج کا رہنے والا ہوں آریہ۔“ اننت نے بوڑھے کے پیر چھو کر کہا۔ میری

روزی روٹی کا سوال ہے آریہ، میں قسم کھا کر کہہ سکتا ہوں کہ مہاراجہ کرن دیو کے پاس میرے جیسا شہسوار، تھوڑا باز اور نیک حلال دوسرا کوئی نہیں ہوگا۔“

”ایسا؟“ بوڑھے نے کہا۔ ”آدمی گھری ٹھہر و بھیا۔“ بوڑھا چوکھٹ سے اٹھا۔

”تمہارے جیسا میرا بیٹا بھی تھا۔ ہم لوگ راج پوت ہیں۔ سو مرنے جیسا تو لگا ہی رہتا ہے۔ بوڑھے نے اپنی آنکھیں پونچھیں۔ اندر کسی کو مت جانے دینا۔ کون ذات ہو تم؟“

”وہی راج پوت۔“

”اچھا۔ اچھا۔“

آریہ آریہ کی تکرار اور قدم بوسی نے اثر دکھایا۔ بوڑھا اندر چلا گیا۔ کچھ دیر بعد واپس آیا۔
”جاؤ بھئی! ہم نے تمہارا کام کر دیا ہے۔ راجہ تم سے تھوڑی دیر بعد ملیں گے۔“

سورج آسمان میں ایک بانس اوپر آچکا تھا۔ تیکھی اور شفاف کرنیں محل کو اور بھی روشن بنا رہی تھیں۔ ”پتہ نہیں کیرت کہاں ہوں گے۔ میں ان سے بغیر کہے ہی یہاں آگیا۔“ اننت نے آسمان کی طرف دیکھا۔ گہرے نیلے آسمان میں ساکت پروں والی چیلیں منڈلا رہی تھیں۔ کھجور اہو سے بنارس آئے وقت ایک دن کیرت سنگھ کے ذہنی تناؤ کو کم کرنے کے خیال سے آسمان میں اسی طرح چتر کاٹتی ایک چیل کو دکھا کر وہ بولا تھا۔ ”راجن! آپ حقیر سے پرندوں کی طرف کیوں دیکھ رہے ہیں۔ آپ ایک عظیم خاندان میں پیدا ہوئے جس کا ذکر بڑے احترام سے راجاؤں اور ریشموں نے بار بار کیا ہے۔ کیا آپ اس منڈلاتی چیل کو نہیں دیکھ رہے ہیں؟“
”مطلب؟“ کیرتی درمانے پوچھا۔

”آپ کو اسی طرح اوپر اور اوپر نیلے آسمان کو چھو لینے کی خواہش جگانی چاہئے۔“ اننت بولا۔

”یہ میرے حوصلے کی علامت نہیں ہے اننت۔ میں اوپر اور اوپر اٹھتا جاؤں یہ تمہاری خواہش ہے۔ لیکن میں یہ ضرور سوچ رہا ہوں کہ یہی چیلیں کھجور اہو کے میدان جنگ میں میرے سپاہیوں کی کئی پھٹی لاشوں پر منڈلا رہی ہوں گی۔ مجھے چیل کو توں اور گیدھوں سے نفرت ہے۔“
کیرتی درمانے کمان پر تیر چڑھایا اور جب تک اننت انہیں روکے تیر چھوٹ چکا تھا۔ پل بھر میں مری ہوئی چیل خون میں لت پت سامنے پڑی تھی۔

سورج آسمان میں اور بھی اوپر آگیا تھا۔ چاروں طرف سکون تھا۔ تبھی اچانک بگل بجنے لگا۔ کئی گھوڑ سوار کرن کے ایوانِ مجلس کے سامنے گھوڑے روک کر اترے۔ ان میں کئی پہریدار تھے جنہوں نے دھوتیوں کو کاسچے کی طرح سپین رکھا تھا۔ جسم کے اوپری حصے پر ڈھیلا

کنچک تھا جو کمر پر چڑے کمر بند سے کسا ہوا تھا۔ سینے پر زرہ تھی۔ ان کی رنگ برنگی پگڑیاں جیسے ان کے اندر پوشیدہ ہمت و شجاعت کا اعلان کر رہی تھیں۔

سپاہیوں نے شاہی محل کو گھیرے میں لے لیا۔ محافظ اور ان کا سردار صدر دروازے پر رنگی تلواریں لے کر کھڑے ہو گئے۔ اننت تھوڑی دور کھڑا ہو کر دربار میں داخل ہوتے ہوئے محافظوں کو دیکھتا رہا۔ باہر سے اس نے دیکھا ایک بہت بڑا کمرہ۔ دیواروں سے ملی ہوئی نشستوں پر مختلف درجوں کے لوگ۔ آما تہ، سینا پتی وغیرہ بیٹھے ہوئے تھے۔

بگل کی آواز خاموشی کو چیرتی ہوئی دوبارہ گونج اُٹھی۔ محل کے اندرونی حصے سے نکل کر مہاراجہ لکشمی کرن دربار میں داخل ہوئے۔ سبھی جاگیردار اور اعلیٰ عہدیدار کھڑے ہو گئے۔ بیچ میں بچے ہوئے سونے کے تخت پر کرن دیو بیٹھ گئے۔ اس کے بعد دربار میں موجود لوگ اپنی اپنی نشستوں پر بیٹھے۔ اس دربار میں شان و شوکت اور انہماک کے امتزاج سے بنا ایک رسا ماحول تھا جو اننت نے ابھی تک کہیں اور نہیں دیکھا تھا۔ اس کے جسم کا خون گرم ہوا اٹھا اور رگوں میں تیزی سے دوڑنے لگا۔ اس نے کمر میں بندھے پھینٹے میں جھولتی تلوار کو دیکھا اور اپنے اجداد انگریزوں کو پر نام کیا۔ ”آج تمہارا امتحان ہے بیٹے۔“ اسے محسوس ہوا کہ اعلیٰ آما تہ پر بھاس کی روح اس کے ضمیر کو جھجھوڑ رہی ہے۔

بھاٹوں نے با آواز بلند القاب و آداب پڑھنا شروع کئے۔۔۔ پورے ہندوستان کو اپنی ناقابل تسخیر فوجوں سے ہلا کر رکھ دینے والے ’ساتویں چکرورتی‘ معزز ترین کالنجر کے حاکم تری کلنگا کے مالک۔۔۔۔

کالنجر کے حاکم کا دور حکومت !

اننت کو محسوس ہوا کہ اس کا جسم دوبارہ دیکھنے لگا ہے۔ پسینہ اس کی پیشانی پر پھوٹ رہا۔ چادر کے پتوں سے اس نے چہرہ پونچھا۔ تبھی دوڑتے ہوئے برجوں سنگھ اس کی طرف آئے۔ ”بیٹا راجہ اب تمہیں بلانے ہی والے ہیں۔ دیکھو بھیا۔ ہماری عزت اب تمہارے ہاتھ ہے۔“

”آپ اطمینان رکھیں آریہ۔ میں تیار ہوں۔“ اننت بولا۔

تبھی ایک بار عجب آواز سنائی دی۔ ”باہر کھڑے نوجوان کو بلایا جائے۔“

سپاہیوں کے ایک دستے نے اُسے گھیر لیا اور وہ منگی تلواروں کے سائے میں دھیرے دھیرے چلتا ہوا شاہی تخت کے پاس پہنچا۔ جھک کر اُس نے کرن دیو کو پر نام کیا، کرن ایک ادھیڑ عمر کا گتھے ہوئے مضبوط جسم والا جاذبِ نظر شخص تھا۔ ایک پیر کو ترجھا کر کے دوسرے پیر پر رکھ کر کچھ ایسے پُر غور انداز میں بیٹھا ہوا تھا جیسے ساری دنیا اس کے قدموں میں ہو۔ وہ انت کی طرف مشکلی لگا کر دیکھ رہا تھا۔ انت نے بھی اس کی آنکھیں میں آنکھیں ڈال دیں۔ کرن سنجیدہ ہو گیا۔

”نوجوان —“ جیسے نار میں بند شیر گر جا ہو۔ تم یہاں کس لئے آئے ہو؟“

”روزِی روٹی کے لئے راجن۔“

”تم نے میرے ذاتی محافظ بر جو سنگھ جدو دیشی سے کہا کہ تم یکسی اور تلوار بازی کے مقابلے کے لئے میری سلطنت کے کسی بھی جنگجو سے لڑنے کو تیار ہو؟“

”ہاں راجن۔“

”اگر واقعی تم اتنے بڑے شمشیر زن ہو کہ کسی کو بھی لٹکار سکو تو روزِی روٹی کے لئے تمہیں یہاں آنے کی ضرورت کیوں پڑی؟“

”راجن! انت نے نہایت انکساری کے ساتھ کہا۔ ”میری بیوی نے ایک دوا سنایا تھا جس کا مفہوم آپ کے سامنے عرض کر رہا ہوں۔ میرے محبوب اس دیس کو چلو جہاں تلوار کا کام ہو۔ یہاں تو جنگوں کا اکال پڑا ہوا ہے۔ جنگ کے بغیر تمہارا یہ جسم کبھی طاقتور نہیں بن سکے گا۔“

”ہوں۔ تو تم جنگ کے اکال اور اپنی بیوی کی ترغیب پر کلچری دربار میں حاضر ہوئے ہو؟“

انت نے اثبات میں اپنی گردن جھکالی۔

”میں آج ہی اس دربار میں تمہارے کھوکھلے اور پُر غرور دعووں کا فیصلہ کر دینا چاہتا

ہوں۔“ پھر وہی غراہٹ۔

”میں محنون ہوں گا راجن۔“ انت نے مضبوط لہجے میں کہا۔ ”میں نے زرہ بکتر

نہیں پہنا ہے اور نہ ہی پہنوں گا۔“ اس نے اپنا کچک کھول کر اس بات کی تصدیق میں اپنا سینہ

دکھایا اور بات جاری رکھی۔ ”راج را جیشور کرن دیو! میں کسی معصوم فوجی کے قتل کا گناہ اپنے سر نہیں لینا چاہوں گا اس لئے آپ سے دوبارہ درخواست کرتا ہوں کہ مجھ سے مقابلہ کرنے کے لئے اپنے بہترین جنگجو کا ہی انتخاب کریں۔“

”مہاراجہ! اب میں اس مغرور شیخی خور کی باتوں کو ایک لمحے کے لئے بھی برداشت نہیں کر سکتا۔ حکم کیجئے۔ ابھی یہیں اس کی گردن اُتار کر رکھ دیتا ہوں۔“ اشوگندھ نے کہا۔
انت انت مسکرایا۔

سپہ سالار اعلیٰ اشوگندھ نے کہا ”میں بھی زرہ اُتار دیتا ہوں۔“
”لیکن اشوگندھ! تمہاری بہن آول دیوی مجھ سے ناراض ہو جائیں گی۔ میں جانتا ہوں کہ تم تلچری فوج کے بہترین سپاہی ہو پھر بھی...“
اشوگندھ کی چھٹی ناک اور سونے ہونٹ غصے سے پھڑکنے لگے۔ ”بولا“ میں مہارانی کو اتنا کمزور نہیں سمجھتا۔“

”ٹھیک ہے اشوگندھ! کرن دیوی کجری آنکھوں میں چمک اور ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔
اشوگندھ نشستوں کو پھلانگتا پاگل بھینسے کی طرح انت انت کی طرف جھپٹا۔
انت نے ایک جھلانگ لگائی اور اشوگندھ ٹھیک اسی جگہ اپنی تلوار سمیت لڑھک گیا
جہاں انت کھڑا تھا۔ دربار میں سناٹا چھا گیا۔

دونوں جنگجو تلواریں لے کر آمنے سامنے کھڑے ہو گئے۔ دونوں ایک دوسرے کی طرف
خونخوار نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ دونوں نے اکھاڑے جیسی خالی جگہ میں دائروں میں گھومتے
ہوئے تلوار کے مختلف وار کرنے شروع کئے۔ انت جانتا تھا کہ اگر وہ کچھ دیر تک اسی طرح چپکڑ
کاٹتے رہے تو کسی فریبیل کی طرح گوشت سے لدا اشوگندھ تھک جائے گا۔ تلوار کے بتیس ہاتھوں
کا مظاہرہ یہاں بالکل بیکار ہے۔ انت کے باپ ہی پالنے تلوار چلانا اسے خود سکھایا تھا۔
”انتو! ہی پال نے کہا تھا۔ تم صرف ایک ہاتھ ایسا جانتے ہو جس کی کوئی کاٹ نہیں ہے اور وہ
ہے شین پات۔“

تلواریں ایک دوسرے سے ٹکرا کر عجیب و غریب آوازیں پیدا کر رہی تھیں۔ لوگ سانس روک کر

شمشیر زنی کے مختلف داؤں سے دیکھ رہے تھے۔ اشوگندھ اپنے لگا تھا۔ یکایک انت آسمان میں اچھلا اور شین پات کا ہاتھ دکھاتے ہوئے اس نے اشوگندھ کے اوپر پیروں سے ایسی چوٹ کی کہ ہلک جھپکتے ہی اس کی تلوار ٹوٹ کر دو ٹکڑے ہو گئی۔ زمین پر گرے اشوگندھ کی گردن پر وار کرنے کے لئے انت نے تلوار اٹھائی ہی تھی کہ کرنہ جیخ پڑ "رک جاؤ، رک جاؤ۔" انت نے اپنی تلوار کو بڑی پھرتی کے ساتھ روکنا چاہا لیکن کوشش کے باوجود اشوگندھ کی گردن پر گہرا زخم آگیا اور اس کا کچھ خون سے بھیگ گیا۔

"راجن، مجھے معاف کیجئے گا۔ میں نے آپ کے حکم کی تعمیل کی لیکن ہلکی خراش لگ ہی گئی۔" ماحول پرستناٹا چھا گیا تھا۔ اشوگندھ کی شکست سے کرن بہت ناراض تھا لیکن اس میں ایک حکمران کی خوبیاں موجود تھیں اور وہ بہادر سپاہیوں کی قدر کرنا جانتا تھا۔ وہ انت کی طرف بغور دیکھتے ہوئے بولا "جوان، تم نے میرے سپہ سالار کو ہرا کر زخمی کر دیا ہے پھر بھی تمہاری اس فتح پر میں مبارکباد دیے بغیر نہیں رہ سکتا۔ میں نے آج تک ایسی شمشیر زنی نہیں دیکھی۔ تم نے شین پات کے بے جوڑ داؤں کا مظاہرہ کیا ہے۔ اسے سخت محنت کر کے ہی سیکھا جاسکتا ہے۔ میرے والد گانگیہ دیو کہا کرتے تھے کہ پورے آریہ ورت میں صرف ایک شخص ہے جو شین پات کا ماہر ہے اور وہ ہے چندیل و دیادھر دیو۔ اس کے متعلق سنا ہے کہ پڑاؤں میں اس کا تذکرہ آتا ہے لیکن عملی طور پر اسے جاننے والا کوئی آچار یہ اب موجود نہیں ہے۔"

"میں فن سپہ گری میں طاق، بے مثال جنگجو لکشمی کرن دیو سے یہ سن کر متعجب ہوں اور ان کی منصف مزاجی کے لئے ان کا احسان مند بھی۔"

"تم ایک کام کرو۔ کرن دیو بولے۔ سپہ سالار اشوگندھ اپنے زخم پر دوا لگوانے گئے ہیں۔ ابھی واپس آجائیں گے۔ لو وہ آگے گئے۔ تم ان سے ہاتھ ملاؤ اور معافی مانگ لو۔"

"معافی؟ مجھ سے ایسا کیا قصور ہوا راجن؟"

"قصور نہیں۔ یہ اخلاق کا تقاضہ ہے۔ اشوگندھ تم... کیا نام ہے تمہارا، جوان؟"

"انتو سنگھ۔"

"ہاں تو اشوگندھ تم انتو سنگھ سے ہاتھ ملاؤ۔"

اشوگندھ کی آنکھوں میں سرخی تھی۔ وہ دربار میں ایک شکست خوردہ اور ذلیل و خوار انسان کی طرح کھڑا تھا۔ انت انت خود اس کے پاس آیا اور بولا۔ ”سپہ سالار! میں آپ سے معافی مانگتا ہوں کیونکہ کوشش کرنے پر بھی ہوا میں اُسے ہاتھ کو روک نہیں پایا۔“

اشوگندھ نے ہاتھ ملایا اور مصنوعی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔ ”تم راج را جیشو کرن دیو کی فاتح فوجوں کے سپہ سالار بن سکتے ہو... انتو، تمہیں کرن دیو یقیناً انعام و اکرام سے نوازیں گے۔ میں بھی ان سے درخواست کرتا ہوں کہ اس نوجوان کی ہمت افزائی کی جائے۔“

کرن دیو نے کہا ”تم میرے خصوصی محافظ مقرر کئے جاتے ہو۔ ضرورت پڑنے پر تمہیں محل کے اندر آنے جانے کی بھی اجازت ہے۔“ پھر انہوں نے پہریدار کو بھیج کر ایک بیش قیمت دو شالہ منگایا جس کے کناروں پر اختلاطیں مگن ہنسوں کے جوڑوں کی تصویر کشی کی گئی تھی۔ یہ باریک اون سے بنا ہوا تھا اور نہایت عمدہ کشیدہ کاری سے مزین تھا۔

”لو انتو۔ یہ میرے ایک جاگیر دار نے کثیر سے منگو کر میری نذر کیا تھا۔ آؤ ادھر۔“

انت انت کرن دیو کے پاس پہنچ کر کھڑا ہو گیا۔ انہوں نے اونی دو شالہ اس کے کندھوں پر ڈالتے ہوئے کہا ”میں کپڑی خاندان کی طرف سے یہ دو شالہ تمہیں عطا کر رہا ہوں اور یہ ہے تلوار۔“ انہوں نے اپنے کمر بند سے ٹنگتی خاص تلوار کو جس کے دستے میں قیمتی پتھر جڑے ہوئے تھے، انت کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا ”نائب سپہ سالار انتو سنگھ کی بخشے۔“

انت انت نہایت عاجزی سے بولا۔ ”راجن میں اس عزت افزائی کا اہل نہیں ہوں۔ لیکن آپ نے اپنی فیاضی کی وجہ سے جو کام مجھے سونپا ہے اسے پوری دیانتداری اور تدبیر کے ساتھ انجام دینے کی کوشش کروں گا۔ مجھے پندرہ دن کا وقت عنایت کریں تاکہ اپنی بیوی کو یہاں لے آؤں۔“

کرن ہنسا۔ ”بیوی کی جدائی ستارہ ہی ہے انتو؟“

”آپ مجھ سے ہر طرح سے برتر ہیں۔ مجھ جیسے نہ جانے کتنے نمکخوار ہوں گے آپ کے۔ پوری طرح بیان تو نہیں کر پاؤں گا راجن، لیکن جب بھی آنکھیں بند کرتا ہوں، اس کی صورت آنکھوں میں تیر جاتی ہے۔ اس خبر کو سن کر وہ کتنی خوش ہوگی، بتا نہیں سکتا۔“

”تمہیں چھٹی دی گئی۔“ کرن پھر ہنسا۔ ”میری طرف سے اپنی بیوی کو یہ دوا بھی سنا دینا جس کا مفہوم کچھ یوں ہوتا ہے کہ محبت کے مارے عاشق و معشوق خواہ سو یوں جن دور چلے جائیں اور سو برس بعد بھی ملیں تو بھی وصل کا لطف اپنی جگہ ویسا ہی رہتا ہے۔“ کرن دیو نے خزانے کے افسر کو حکم دیا ”انٹو کو راستے کے خرچ کے لئے سو درم دیے جائیں۔“ خزانچی مندر متصل شاہی محل کی طرف گیا اور واپس آ کر درمیں کی تحلیلی کرن دیو کے ہاتھ پر رکھ دی۔

”لو انٹو۔ میں بے چینی سے تمہاری واپسی کی راہ دیکھوں گا۔“

اننت نے جھٹک کر کرن کو پر نام کیا اور درباریوں کو الوداع کہتا ہوا دربار سے باہر آ گیا۔ صدر دروازے پر پہریداروں کے ساتھ برج سنگھ جدو نشی بھی کھڑے تھے۔ اننت نے ان کی قدم بوسی کرنی چاہی تو انہوں نے اس کے ہاتھ پکڑ لئے۔ ”واہ بیٹا۔ آج ہماری زندگی سوارت ہوئی۔ ہم نے اس طرح کی تلوار بازی پہلی مرتبہ دیکھی۔“

”یہ سب آپ کی دعاؤں کی برکت ہے، آریہ۔“

”جیتے رہو بیٹے۔ آج میں تمہیں اپنے گھر لے جاؤں گا۔ چلو گے نہ؟“

”آپ بھی کیسی باتیں کرتے ہیں آریہ؟ میں آپ کے بیٹے کی طرح ہوں۔ آپ نے کہا تھا کہ آپ کا بیٹا جنگ میں بہادری سے لڑتا ہوا مارا گیا تھا۔ میں اُسی بہادر سپاہی کی صورت میں آپ کو پر نام کرتا ہوں۔“

برج سنگھ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ خود کو قابو میں کرتے ہوئے انہوں نے کہا ”بھیا، مندا کنی ندی تو جانتے ہو گے۔ پھووری جھیل سے نکلی ہے وہ۔ اس کے دائیں طرف گوال پٹی ہے۔ کسی سے کہو گے تو ہمارے گھر پہنچا دے گا۔“

”میں تو برسوں سویرے ہی چلا جاؤں گا آریہ۔ کل شام کو آپ کے یہاں آؤں گا۔“

”اچھا، برج سنگھ نے دھوٹی سے چہرہ پونچھا اور دربار کی طرف چلے گئے۔“

اننت زندیشور مندر کے صدر دروازے تک پہنچا ہی تھا کہ باہر کھڑے ایک فوجوان نے اس کا راستہ روک لیا۔ ”آپ کے ساتھ کے لوگ درونا پار کی سرائے میں آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“

”آپ کون ہیں؟“

”گھبرائیے نہیں۔ کرن دیو کے نائب سپہ سالار کے شایان شان ہی آپ کا استقبال ہوگا۔“
 اننت کا چہرہ سُرخ ہو گیا۔ نوجوان ہنسا۔ ”وہ رہا آپ کا گھوڑا۔ آپ وہاں پہنچیں۔
 میں پیدل ہی آ رہا ہوں۔“

اننت نے اپنے گھوڑے کو تھپتھپایا اور گود کر اس پر سوار ہو گیا۔ گھوڑا دھیرے دھیرے
 چل پڑا۔ اننت کے دل میں کوئی اندیشہ تھا جو اس کی پوری شخصیت کو متاثر کر رہا تھا۔ کیا راجہ
 مجھے ناراض ہیں؟ ہو سکتا ہے میری اس پہل کو رنجک گا ہڑداں اور کنہیا مسترد کرے، یہی
 معنی پہنار ہے ہوں۔ میں نے سیاسی اصولوں کی جو خلاف ورزی کی ہے۔ کیا وہ مستقبل
 کے لئے نقصان دہ ثابت ہوگی؟ اس کا جسم تپنے لگا تھا۔ اس کا گھوڑا وردنا پار کر کے سرے
 کی طرف چلا جا رہا تھا۔ اس نے بائیں کھینچیں۔ گھوڑا رُک گیا۔

سرے کی دوسری منزل پر بنے کمرے میں تینوں حضرات بیٹھے ہوئے تھے۔ اس نے
 سب کو پرنام کیا۔

”آئیے سپہ سالار!“ رنجک نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”تو آپ نے وڈیادھر دیو کو
 داؤں پر لگا ہی دیا۔“

”مجھ سے کوئی مقصور سرزد ہوا آریہ۔“ وہ کیرت سنگھ کی طرف دیکھے ہوئے بولا۔
 ”میں سمجھ نہیں پا رہا ہوں کہ میرا جرم کیا ہے؟“

”جرم کرنے یا نہ کرنے کا فیصلہ تو راجہ جیشور کیرت سنگھ ہی کریں گے اننت۔
 میں تو صرف یہ کہہ رہا ہوں کہ تمہارے والد ہی پال کو وڈیادھر دیو نے تلوار بازی کے وہبتیس ہاتھ
 خود سکھائے تھے جن کا تذکرہ پڑاؤں میں آیا ہے۔ دور نہیں۔ اسی جنگل میں، جنگلی جھاڑیوں اور
 شریفے، برگد، مدھوک وغیرہ کے پھنار درختوں سے ڈھکے، شہر سے الگ تھلگ علاقے
 میں میں نے اور ہی پال نے ساتھ ساتھ تلوار چلانے کی مشقیں کی تھیں۔ مستقل ایک ماہ تک۔
 اس زمانے میں لگاتار جنگیں ہو رہی تھیں لیکن ہم لوگوں نے کبھی بھی شین پات کا استعمال نہیں
 کیا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ ہم نے عہد کیا ہوا تھا کہ اسے صرف ترکوں کے خلاف استعمال کریں گے۔“

یہ چند یوں اور گا ہڑ والوں کے مشترکہ فن سپہ گری کا ایک انتہائی خفیہ وار تھا۔ جب کرن نے اپنے باپ کے جلوں کو دہراتے ہوئے کہا کہ شبین پات کو صرف ایک ہی شخص جانتا تھا اور وہ تھا چندیل و دیادھر تو تم کو اسی وقت سوچ لینا چاہئے تھا کہ تمہارے لئے کیا مناسب ہے اور کیا نہیں؟“

”کیوں انت۔ وہ لوگ اگر دیادھر دیو کے ساتھ تمہارا تعلق جوڑنے میں کامیاب ہو گئے تو تمہاری زندگی خطرے میں پڑ سکتی ہے۔ تم نے جو کچھ کیا اسے میں جرم نہیں سمجھتا کیوں کہ دشمن کے سامنے اس کے القاب و اوصاف کے بیان کے درمیان ’کالج کے حکمران کا دور‘ سن کر تم خود پر قابو نہیں رکھ سکے ہو گے۔“ کیرت سنگھ بولے۔

انت سیدھا کیرت کے پاس پہنچا اور ان کی گود میں گر پڑا۔ ”راجن میں غصے میں اپنے خون کو روک نہیں پایا۔ میں سوچ رہا تھا کہ میں اگر اسی طرح کھڑا رہا تو میرے اعصاب چٹخ جائیں گے۔“

”پُر سکون ہو جاؤ انت۔“ کیرت نے اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ تمہارا یہ عمل فطری ہی تھا۔ بس اس سے تمہارا کام ذرا الجھ ضرور گیا ہے۔“

”راجن۔ اس قصور کو معاف کر دیں۔ آریہ رنجک آپ میرے چچا ہیں۔ آپ سے شفقت مجھے مل رہی ہے اس سے محروم مت کیجئے گا۔ یہ میرے لئے بڑی دولت ہے۔ اپنی بچکانہ حماقت کی وجہ سے جو غلطی کر چکا ہوں اس کے لئے شرمندہ ہوں۔“

رنجک گا ہڑ وال نے اٹھ کر انت کی پیٹھ پیچھتھپائی اور اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولے ”تم کل گوال پتی جا رہے ہو۔ وہاں دارمی لگا کر جانا ہو گا کیونکہ ادھے سے زیادہ گوال خاندان گا ہڑ وال راجہ کو ہی کاشی کا اصلی حقدار مانتے ہیں۔ باقی کی دفاداریاں برجو سنگھ کی وجہ سے کرن کے ساتھ ہیں۔ تمہیں کوئی خطرہ نہیں ہے۔ اگر ہو بھی تو میرے ذاتی محافظ پارسی دیو جدو و نشی تمہارے ساتھ سایے کی طرح رہیں گے۔“

”اوپارس! آجاؤ بھیا۔“ رنجک گا ہڑ وال بولے۔ ”یہ ہیں کیرت سنگھ، کنہیا مسٹر اور انہیں تو تم جانتے ہی ہو“ انتو سنگھ۔“

”ہاں آریہ۔ میں انہیں اچھی طرح جانتا ہوں۔“
 انت نے پارس کی آنکھوں میں سلتی ہوئی چمک اور ٹیڑھی بھوؤں کو دیکھ کر نچلے ہونٹ
 کو دانتوں سے دبایا اور کمرے سے باہر آگیا۔

4

کیرت کو کل رات نیند نہیں آئی۔ وہ آتا تیرہ انت کی بچکانہ حرکت کی وجہ سے پریشان
 تھے۔ درونا پار کے مسافر خانے سے نکل کر گنگا کے کنارے ٹہل رہے تھے۔ ابھی سورج نکلنے
 میں کچھ دیر تھی۔ گنگا تو ایک انسان کے اندر بھی ہے۔ کیرت نے کنکرا اٹھایا اور گنگا میں پھینک دیا۔
 لہریں اٹھیں، دائرے بنے۔ بھنور کی طرح اٹھتا پانی ساحل سے ٹکرانے لگا۔

فرد، کنبہ، سماج اور پھر سارا جہاں۔ سب کچھ بندھا ہوا ہے اس سلسلے کے اندر۔ جلنے
 کون کہاں کس کس سے ٹکرا رہا ہے۔ ابتدائے آفرینش سے آج تک کا یہ عروج و زوال، فحش و
 شکست، وجود کی بقل کے لئے تشدد و درتشدد، بدلہ در بدلہ۔ اس سارے گورکھ دھندے میں فرد
 کی تقدیر کیا ہے؟ وہ محض ایک ذرہ ہے لیکن ذرے کو ذرہ سمجھ کر ٹھکرا دینے سے مسئلہ سلجھتا نہیں۔
 کچھ ایسا ہے جو دیکھا اندیکھا ہو جاتا ہے۔ کسی مقناطیسی طاقت کا انجنا نا تعلق ہے یا بندھن ہے کہ
 ساری دنیا کا مشترکہ شعور ایک نئے سر میں پرویا ہوا ہے۔

گھاٹ پر بنے چونا کاری کئے ہوئے سفید گھروں اور مندروں وغیرہ کی سیڑھیوں کو چھونے
 والی گنگا آزاد نہیں محسوس ہوتی، پابند لگتی ہے۔ انہیں یاد ہے کہ پہلی بار جب گنگا کو دیکھا تھا تو
 وہ سیاہ اور دھوپ جیسے گہرے سرمئی رنگ کی محسوس ہوئی تھی۔ ان کے اندر کی کشاکش لگاتار
 ان کے وجود سے جنگ کرتی ہوئی جیسے پوری شخصیت کو جھنجھوڑ رہی تھی۔

”نہیں۔ میں اس مایوس کن ماحول سے ہار مان کر روحانیت کے کھوکھلے جال میں الجھنے

کو تیار نہیں ہوں۔“

تب ہی کچھ گھوڑوں کے دوڑنے کی آواز سن کر وہ پیچھے کی طرف دیکھنے لگے۔ آدی کیشو مندر
 سے چینیئے چلانے کی آوازیں آرہی تھیں۔ وہ درونا کے سنگم پر بنے کیشو مندر کی طرف دوڑے۔ اس وقت

انہوں نے پورا منہ دیکھ کر دیکھا، سفید دھوئی اور کرکے والی کپڑے کی پیٹی میں جھولتا چوڑا کھانڈا۔

سامنے سے تین چار گھوڑے سواری کے گھٹنے تک ٹٹکنے والا گروے رنگ کا کچنگ، نیلی دھوئی، منڈے ہوئے سر، کمرے لٹکتی تلواریں۔ یہ کیا ہے بھائی؟

بدھ بھکشوؤں کی یہ سرگرمیاں دیکھ کر وہ ابھی مجھے کے عالم میں کھڑے ہی تھے کہ ایک نہایت قیمتی سفید رنگ کے گھوڑے پر سواری ایک شخص اندھیرے کو چیر کر ٹٹکنے والی کسی بدروح کی طرح نمودار ہوا۔ اس کا پورا جسم تیل میں ڈوبے کسی مٹی کی طرح بدبودار تھا۔ دونوں گالوں پر گوشت لٹک رہا تھا۔ اس کے جسم کے ساتھ رسیوں سے بندھی ایک دو شیزہ ماتھ پاؤں مار رہی تھی۔ اس کے کھلے ہوئے بال شالوں پر لہرا رہے تھے۔

”پرچنڈ۔۔۔“ کیرت پہاڑی کراتوں کے بگل جیسی تیز، باریک آواز میں چلائے۔
 ”پرچنڈ۔ پرچنڈ۔“ مونہہ پر دونوں ہتھیلیاں رکھ کر پکارنے کا یہ طریقہ انہوں نے لوہت کے کراتوں سے سیکھا تھا۔ اس تیز آواز سے اس پاس کا علاقہ کانپنے لگا۔ پرچنڈ نے ایک جھٹکا دیا اور گھلے میں بندھی رسی تڑا کر کیرت کی طرف بھاگا۔ کیرت نے اس کی کمر پر پیار سے دو ہتھیلیاں لگائیں۔
 گھوڑے کی پیٹھ پر نہ زین تھی نہ مونہہ میں لگام۔

کیرت زور سے اچھلے اور پرچنڈ پر سوار ہو گئے۔ سامنے جاتے ہوئے سفید گھوڑے کو پرچنڈ نے دیکھ لیا تھا۔ اڑی کے ہلکے سے لمس نے شاید اس کو پوری صورت حال سے آگاہ کر دیا تھا۔
 دونوں گھوڑوں میں مقابلہ شروع ہوا۔ پرچنڈ قریب سے قریب تر آتا گیا۔ قبل اسکے کہ سفید گھوڑا سامنے کے جنگل میں غائب ہو پرچنڈ نے اسے آلیا۔ تینوں گھوڑے سواروں کے چہرے مسخ ہو اٹھے بشراب کے نشے میں ڈوبی لال لال آنکھیں پچاتے وہ ہلا بول کر جھپٹے۔ پرچنڈ درمیان میں تھا اور آگے پیچھے دونوں طرف سے حملہ تیز تر ہوتا جا رہا تھا۔ کیرت نے اشارہ کیا اور ہنسناتے ہوئے پرچنڈ نے اپنی دونوں ٹانگوں کو اٹھا کر اس عظیم الجثہ بھڑائی کے گھوڑے پر رکھ دیا۔

اسی وقت کرائیڈر کا سدھا ہوا ہاتھ پڑا اور بھریانی کے شانے کو کاٹتا ہوا کھانڈا گھوڑے کی پیٹھ میں دھنس گیا۔ باقی گھوڑا سوار خوف زدہ ہو کر جنگل میں بھاگے اور غائب ہو گئے۔

"بتانا کیوں نہیں — تو ہے کون؟" بھریانی غز آیا۔

"میں تمہاری موت ہوں" کیرت نے اس کے جبرے پر زور کا مکا مارا۔

"تو مجھے نہیں جانتا۔ مجھے کئی روحانی طاقتیں حاصل ہیں۔ تو میرے مذہبی کاموں میں خلل اندازی

کر رہا ہے۔ میں چاہوں تو تجھے بھسم کر سکتا ہوں۔"

"میں نے تمہارے کسی مذہبی فریضے میں خلل نہیں ڈالا۔ تم ایک بے سہارا، غیر محفوظ نوجوان

لڑکی کو زبردستی اغوا کر کے بھاگ رہے تھے۔ کیا یہ مذہبی کام ہے؟ اور ایسی ہی روحانی قوتیں حاصل

ہیں تو اپنا کٹ ہوا ہاتھ جوڑ لو۔"

"تو ایک نادان بچہ ہے؟" وہ پھر غز آیا۔ "یہ کوئی عام دھنیزہ نہیں ہے۔ اس میں شیس گن

موجود ہیں جن کی درجہ سے اسے مہاندرا کا درجہ حاصل ہے۔ اسکی کھلے ہوئے سفید کل جیسی گوری ٹنگت

دیکھ۔ ایسی سنہرے بالوں والی عورت خالص آریائی نسل والے لوگوں کے یہاں پیدا ہوتی ہے۔ اسکی

سڈول اور ترمزند چھاتیوں پر نظر ڈال۔ تو کبھی کبھور اہو گیا ہے لڑکے؟ وہاں جا کر کنڈاریہ مسندر کی

باہری دیواروں پر بنی ہوئی حسینہ کو دیکھ جو کانٹے چن رہی ہے۔ تب ہی معلوم ہو گا کہ اس کی رانی

کیسی کسی ہوئی، کیلے کے تنے جیسی معلوم ہوتی ہیں۔ یہ پد مٹی ہے بے وقوف پد مٹی۔ بھنوروں کی

قطاریں اس کے چہرے پر منڈلاتی رہتی ہیں۔ خوف سے اسکی پیشانی پر جو پسینہ پھوٹ رہا ہے اس سے

مُشک کی خوشبو آ رہی ہے۔ بے وقوف تو اس کے لئے اپنی جان کیوں دینا چاہتا ہے؟ دیکھ میری مدد

کو آنے والے گھوڑا سوار مہابن سے چل چکے ہیں۔ ان کے گھوڑوں کی ٹاپوں کی آوازیں سن۔ یہ نیل تارا

ہے، تجھے کھا جائے گی۔ بھاگ جا یہاں سے۔"

کیرت نے بھریانی کے جبرے پر دوسرا گھونسا بڑ دیا۔ اس کے دودانت مونہ سے

باہر آ گئے۔

”لے ان پر کوئی اسٹوپ بوالینا۔“ کیرت ٹوٹے ہوئے دانتوں کو بھریانی کے ہاتھ میں دیتے ہوئے بولے۔

”اس کے تعاون کے بغیر میری ریاضت پوری نہیں ہو سکتی۔ میں کسی بھی حال میں اس دوشیزہ کو چھوڑ نہیں سکتا۔ میں تین مہینے سے اسے جھکے پٹے میں کیشو مندر جاتے ہوئے دیکھ چکا ہوں۔ آخر میں اسے زیر کرنے میں کامیاب ہوا۔ تو سیدھے بھاگ جانا نہیں تو بھکشتوں کے یہاں پہنچتے ہی میرے پیروکاروں کا دستہ تجھ پر ٹوٹ پڑے گا۔“ بھریانی بولا۔

کیرت نے تلوار کا ایک بھر پور وار کیا اور جھکے سے لڑکی کو باندھنے والی رسی کاٹ دی۔ اور اسے کھینچتے ہوئے پرچنڈ کے پاس پہنچے۔ مونہہ سے کپڑا اٹلاتے ہی وہ بے اختیار ایک ٹک اس دوشیزہ کی طرف دیکھنے لگے۔ ایسا حسن انہوں نے آج تک نہیں دیکھا تھا۔ کھلے ہوئے سفید کنول جیسا گورازنگ، گالوں پر قدرتی سُرخ، آنکھوں میں ایک پُر اسرار گہرائی، شدید مصیبت میں بھی اپنے آپ پر اتنا قابو رکھنے کی صلاحیت۔ اچانک ماحول میں لرزش پیدا کرتی ہوئی گھوڑے کے ٹموں کی تڑتڑاہٹ سنائی پڑی۔ دھول کے گلوں کو کیرت نے بھی دیکھا۔ انہوں نے ایک جھکے سے دوشیزہ کو کپڑا۔ ”تم گھوڑے پر چڑھ جاؤ، کیرت نے ہاتھ کا سہارا دیا اور لڑکی پرچنڈ کی پیٹھ پر سوار ہو گئی۔“

”پرچنڈ۔“ کیرت کے ہلکے سے لمس سے گھوڑا کان سے چھوٹے تیر کی طرح کیشو مندر کی طرف دوڑا۔ سامنے سے بیس پیس سوار چلے آ رہے تھے۔

”میرے چچا ہیں۔“ لڑکی بولی۔

”نام کیا ہے؟“

”رُجک گاہروال۔“

”ہوں۔“ کیرت نے ہسکارا بھرا۔ بھریانی کے خون کے چھینٹوں سے اُن کا کنٹک گندا ہو گیا تھا۔ وہ خون سے سنی سنگی تلوار کو جھنڈے کی طرح اٹھائے چلے جا رہے تھے۔ آگے پیچھے دونوں طرف سے گھوڑ سوار قریب ہوتے جا رہے تھے۔ تبھی رُجک گاہروال سپاہیوں کے ساتھ آ پہنچے۔ انہوں نے کیرت اور اپنی بیٹی کو دیکھا۔ دونوں پرچنڈ کی سنگی پیٹھ پر سوار تھے۔

کیرت نے گھوڑا روکا۔ انہوں نے لڑکی کو سہارا دے کر نیچے اتارا۔

”میں آپ کا بڑا احسان مند ہوں جناب۔ کوئی آدمی گھڑی کیشو مندر کے پیادری نے ہمیں خبر دی کہ گیر و پاس والے کچھ سواروں نے گوشتی کو اغوا کر لیا ہے۔ میں نے فوراً گھوڑا سواروں کو حکم دیا کہ جیسے بھی ہوا انہیں مہابن کی حدود میں گھسنے سے پہلے پکڑنے کی کوشش کریں۔ یہ بہت ضروری ہے۔ آج آپ نے میری عزت بچائی راجن!“

”آریہ سوچ سمجھ کر بولیں۔ میں آپ کے بیٹے کی طرح آپ کا خادم ہوں۔ راجن کہہ کر مجھے شرمندہ نہ کریں۔“

رُجک نے گردن جھکائی۔ وہ لفظ جو ان کے لاشعور میں کہیں چھپا ہوا تھا، جذبہ احسان مندی کی وجہ سے باہر نکل کر بے ساختہ زبان سے ادا ہو گیا۔ گوشتی کیرت کی طرف دیکھے جا رہی تھی۔ اس نے رُجک کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔

”آج اگر یہ نہ ہوتے تو میں بھریانیوں کی تاریک گھاؤں میں گم ہو گئی ہوتی۔ میرا سب کچھ لُٹ گیا ہوتا۔ ایسا ملک الموت جیسا بھیانک، شہزادی اور غلیظ انسان میں نے آج تک نہیں دیکھا تھا۔“

بھریانیوں کی طرف سے آئے ہوئے گھوڑا سواروں نے دیکھا کہ بیس پچیس سوار کیرت کو گھیر کر کھڑے ہیں تو وہ ڈر کر پیچھے کی طرف بھاگے۔ رُجک کے آدمیوں نے ان کا پیچھا کیا تو وہ رشی پتن کے جنگلوں میں غائب ہو گئے۔

”آریہ!“ کیرت نے دیکھا کہ بھاری کی آنکھوں میں چمک تھی۔ آپ کا شکریہ ادا کرنے کے لئے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں۔ آپ حیران ہوں گے کہ سرائے میں کام کرنے والا سمولی ملازم اس طرح کی فصیح زبان بول رہا ہے۔۔۔“

”بھاری! رُجک نے بات کاٹ دی۔“ تو کیا بکواس کر رہا ہے۔ جامعہ زہمان کے کپڑے نکلوا اور نہلاؤ دھلا۔ میں تھوڑی دیر میں آ رہا ہوں۔ پھر وہ کیرت سے مخاطب ہوئے۔ ”آریہ! میں اس لڑکی کو زمان خانے میں پہنچا کر آتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے محترم۔ لیکن یہ سب باتیں گاڑ وال راجہ سے نہ کہیں۔“ کیرت نے نکلیں ہوئے

دیکھتے ہوئے کہا۔

گومتی نے اپنے نہرے بالوں کو ایک جھٹکے سے پشت پر پھینکتے ہوئے کہا ”میں آپکی
بے حد ممنون ہوں۔“

کیرت ان دونوں کو گھاٹروال قلعے کی طرف جلتے ہوئے دیکھتے رہے۔ انہوں نے
ایک طویل سانس لی اور مہمان سرا کی طرف مڑ گئے۔

”آریہ! میں نے ایسا منظر کبھی نہیں دیکھا تھا۔ آپ کے پکارنے سے آواز کی بازگشت
گوئی تو پرچند ہنسنے لگا اور اپنے گلے کی رتی تڑانے کے لئے جھٹکے پر جھٹکا دینے لگا۔ رتسی
ٹوٹ گئی تو ہرن کی طرح اُچھلتا ہوا بھاگا۔ میں اس کے پیچھے پیچھے دوڑا لیکن وہ اتنی تیزی سے
جا رہا تھا کہ میں اس کا پیچھا نہ کر سکا۔ پھر میں آدی کیشو مندر پہنچا۔ وہاں ایک چھپر میں چھپی دکن کی
طرف کی دیو داسی میناکشی نے بتایا کہ کچھ ہی دیر پہلے گیر دے کپڑوں والے گھوڑ سوار گومتی کو اٹھا کر
بھاگتے دکھائی دیے ہیں۔ راجن! ایسی آفت کا تو میں نے تصور بھی نہیں کیا تھا۔ جب غور و دیا دھم
چندیل کو سنا دینے کے لئے کانہیہ کچ کے رستے سے آگے بڑھا تھا تو گومتی کے والد سومیشور دیو نے
اسے روکنے کی کوشش کی تھی لیکن ناکام رہے تھے۔ ہم لوگ کانہیہ کچ کے قریب ایک گڑھی میں
چلے گئے۔ کئی سال وہاں چھپ کر رہے۔ گومتی وہیں پیدا ہوئی تھی۔ جنم دے کر مہارانی چلی گئیں اور پورے
راجہ سومیشور کانہیہ کچ پر ہونے والے حملوں کی وجہ سے ہمیشہ پریشان حال رہے۔ اپنی موت کے
وقت انہوں نے بچی کو میری گود میں ڈال دیا اور کہا ”اے کاشی لے جاؤ“ وہاں رنجک گھاٹروال کو
سونپ دینا اور کہنا کہ یہ ان کی امانت ہے۔ راجن! گومتی پر تمہارا خاندان کی نشانی ہے۔ وہ
پریشانیوں سے لڑنا خوب جانتی ہے۔ میں اس کا خادم ہوں۔“

”تمہارا اصلی نام کیا ہے بہاری؟“ کیرت نے پوچھا۔

”نام جان کر کیا کریں گے آریہ؟“ اس نے کیرت کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ جب قسمت

بائیں طرف مڑتی ہے تو سامنے ڈکھ ہی ڈکھ ہوتا ہے۔ ایسا دکھ جس کی کوئی کاٹ بھی نہ ہو۔ سب کچھ
ٹوٹ پھوٹ جاتا ہے۔ اپنی شخصیت کا کوئی حصہ بچتا ہی نہیں۔ طمع کی طرح جو کچھ چڑھا ہوتا ہے
اتر جاتا ہے۔ خواب بکھر جاتے ہیں، امیدیں مڑ جاتی ہیں اور صرف ایک ہی بچائی بچ رہتی ہے

وہ ہے موت۔“

”آپ سچ کہہ رہے ہیں آریہ۔“ کیرت نے پہلی بار جانا کہ جو کچھ اوپر سے پہچاننے کے لائق ہے وہ صرف ایک نقاب ہے، کینچی ہے۔ جو جاننے کے لائق ہے وہ اندر سے اس طرح بھڑا ہوتا ہے کہ اسے اوپر لاسنے میں ناقابل برداشت تکلیف ہوتی ہے۔ بہاری اب تک محض ایک ملازم تھا۔ اب وہ زندگی کی گہرائی میں ڈوبا زندگی سے نبرد آزما جنگجو ہے۔

”تو آپ مجھے اس لائق بھی نہیں سمجھتے کہ آپ کا نام جان سکوں؟“

”راجن، آپ غلط مطلب نہ سمجھیں۔ میرا نام سودھ پر تیار ہے۔ مجھے کاینہ کچ کے لوگ ایک شاعر کے طور پر جانتے رہے ہیں۔ لیکن میں ہمیشہ اس غلط فہمی کا ازالہ کرتا رہا ہوں۔ کیا شاعر جھوٹ کو الفاظ کے جال میں باندھ کر پیش کرنے والا ایک مسخرہ ہے؟ کیا وہ اپنے چاروں طرف ہونے والے واقعات پر پردہ ڈال کر تخیل کو خوشنما ڈبوں میں بند کر کے بیچتا ہے؟ بھڑیے آریہ درت میں گھس رہے ہیں۔ پر تیار سلطنت کے بلے پر کئی راج گھرانے رال ٹپکاتے ٹکراؤں کے لالچ میں کھڑے ہیں۔ راجہ عیش و عشرت میں ڈوبے ہوئے ہیں، جو مذہب کی طرف زیادہ مائل ہیں وہ ایک خواب آگین روحانی دنیا میں گم ہیں۔ چارلوں شاعروں کو تو بس ایک گاڑی مل جائے عطیے میں تو جھوٹے قصیدے پڑھ پڑھ کر نام دراجاؤں کو لوریاں دے کر ٹلساٹے لگتے ہیں۔ مذہبی مقاموں، مندروں، وہاروں، سنگھاراموں کو زمینوں کے عطیے دیے جا رہے ہیں۔ اور کسان، مزدور، پہاڑی جنگلی علاقوں کے باشندے، یہ سب اناج کے لئے ہائے کر رہے ہیں۔ آخر یہ سب کیا ہے؟“

رنگ گکاٹروال دروازے پر آکر کھڑے ہو گئے۔ کیرت انہیں دیکھ کر اپنی نشست سے اٹھنا ہی چاہتے تھے کہ رنگ گکاٹروال ان کا ہاتھ پکڑ کر وہیں بیٹھ گئے۔

”آج آپ نے مجھے اپنا غلام بنالیا ہے راجن۔“ رنگ بولے۔ ”سودھ نے اپنی کہانی سنا دی ہوگی۔ اس لئے اب ماضی کی بھول بھلیوں میں جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ آج سے بیس بیس برس پہلے کے رنگ کی روح کو میں آواز نہیں دینا چاہتا۔ و دیادھر دیو کی فوج کے ساتھ میں اور گویاں بھٹ دولوں گئے تھے۔ یہ سب میں آپ سے متاچکا ہوں۔ اس وقت کاینہ کچ میں صرف ایک شخص ایسا ملا جو سب کچھ تباہ ہو جانے کے بعد بھی کھلے دل سے مسکراتا رہا۔ کبھی بھی، انتہائی غربت کے درمیان بھی

عاجزی اور مسکینی کا اظہار نہیں کیا۔ یہ تھے سامنت سومیشور۔

”رُجک دیو۔“ سومیشور نے کہا تھا ”شمالی علاقے کی پر تیار حکومت آج تباہ ہو گئی۔ میں اس کے لئے ودیا دھردیو کو قصور وار نہیں مانتا۔ انہوں نے اگر دشمن کے لئے راستہ کھول دینے کے جرم کو ذلت اور آریہ کردار کے منافی قرار دیا تو غلط نہیں کیا۔ وہ حق بجانب تھے لیکن کیا ودیا دھردیو ترکوں کے حملوں سے آریہ ورت کو بچا پائیں گے؟ کیا وہ گنگا گھاٹی کے اہلہاتے ہوئے زرخیز میداؤں پر نظر کھینے والے سرحد پار کے وحشیوں کو روک سکیں گے؟ آج ہم دو طرفہ حملوں سے کمزور ہو رہے ہیں۔ ایک طرف غیر ملکی ہیں جو ہمیں لوٹ کر اپنے خزانے بھر رہے ہیں دوسری طرف اپنے ہی ہم وطن ہیں جو محض اپنی انا کی تسکین کے لئے ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہو رہے ہیں۔ ٹوٹ کی دولت سے بدیسی ایک نئی تہذیب کی بنیاد رکھیں گے۔ اس پونجی سے وہ اپنی قوم کو منظم کر کے پورے آریہ ورت میں نئی سلطنت کی داغ بیل ڈالیں گے اور ہم اپنی ضد کی وجہ سے صدیوں تک ان کی غلامی کر لے کرے کو مجبور ہوں گے۔“ رُجک نے طویل سانس لی۔ ”چھوڑیے آریہ۔ جو ہونا ہوگا ہوگا۔ اور اس کے لئے ہم خود ذمہ دار ہوں گے۔“

”گا ہڑواں حاکم چندر دیو اور ان کے بیٹے دپوتے بڑی بے چینی سے آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“

”کیا ابھی چلنا ہے؟“ کیرت نے پوچھا۔

”ہاں۔ اب انہیں ذرا سی تاخیر بھی برداشت نہیں ہے۔“

کیرت نے کپڑے بدلے اور رُجک گا ہڑواں کے پاس جا کر بولے ”آپ نے پتہ نہیں کیا کہا ہوگا آریہ لیکن میں تو جذبات سے مغلوب ہوں اور کنداریہ مہادیو سے التجا کر رہا ہوں کہ آپ کے الفاظ اور طرز عمل سے اس وسیع القلب گا ہڑواں خاندان کے لئے اپنی احسان مندی کا اظہار کر سکوں۔“

”آریہ، آپ کو پرچند کے ساتھ چلنا ہوگا۔“

”کیوں؟“

”اس لئے کہ گھڑی بھر پہلے ہی کرن کا اٹھی چندر دیو مہاراج کو دھمکا گیا ہے۔ کوئی ان کا بیش قیمت مفید گھوڑا چرائے گیا تھا جسے ان کے سپاہی چاروں طرف ڈھونڈ رہے تھے۔ گھوڑا تو

مل گیا ہے لیکن ایک عجیب بات دیکھنے میں آئی۔
”کیا بات؟“ کیرت نے کہا۔

”یہ کہ اس پر سوار بھریانی تانترک کے کندھے کو کسی نے تلوار کے ایک ہی ہاتھ سے
الگ کرتے ہوئے گھوڑے کی پیٹھ پر ایسی ضرب لگائی ہے جو بڑی حیرت انگیز ہے۔ گھوڑے
کو دوبارہ اٹھا ہونے میں کئی مہینے لگ جائیں گے۔“

کیرت مسکرائے اور پرچند کے ساتھ نزدیک ہی واقع قلعے کی طرف چل پڑے۔ یہ لنگا
کے منزلی ساحل پر بنا ایک نہایت مضبوط قلعہ تھا۔ اس کے تین طرف بہت اونچی اونچی دیواریں تھیں
صدر دروازہ بھی بہت اونچا تھا اور نظریں سیدھی اس پر پڑتی تھیں۔ اندر نہایت شاندار شاہی محل تھا
جو اندرونی اور بیرونی دو حصوں میں تقسیم تھا۔ باہری حصے میں پہونچانے والے راستے کے بچوں بیچ
فوارے تھے۔ یہ حصہ فن تعمیر کا بہترین نمونہ پیش کر رہا تھا۔ محل کے اندر اونچی اونچی دیواروں کے درمیان
وسیع و عریض چوڑے تھے۔ اندر ہی فوجی خیمے تھے۔ دروازے پر لگی سواروں کے لیے پہریل گھوم رہے تھے۔
رتھک رگ گئے۔ انہوں نے ایک پہریل سے کہا ”جاؤ راج راجیشور سے کہہ دو کہ
ان کے مہمان آگئے ہیں۔“ خبر پاتے ہی راجہ چندر دیو، مدن چندر اور ان کے بیٹے گوند چندر
باہری دروازے پر آکر کھڑے ہو گئے۔ کیرت جھک کر راجہ چندر دیو کے سر چھونا ہی چاہتے تھے کہ
انہوں نے دونوں ہاتھ پکڑ کر کیرت کو سینے سے لگالیا۔

”جیتے رہو بیٹے۔“ انہوں نے کہا اور آنکھوں میں آنسو تھلک اُٹھے۔ کرن اور اس کے
باپ گانگیہ دت کے مظالم کی یاد تازہ ہو گئی۔

کیرت نے جھک کر چالیس بیالیس سالہ مدن چندر کو پر نام کیا۔ راجہ کے پوتے گوند نے
کیرت کی قدم بوسی کی۔ دونوں دیر تک ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔
”آریہ، آپ نے گھوڑے کو آواز دینے کا یہ طریقہ کہاں سیکھا؟“ شرہ سالہ سنجیدہ مزاج
ولی عہد گوند نے پوچھا۔

”کیوں ولی عہد؟“ کیرت بولے۔ ”کس نے کہا کہ میں گھوڑے کو آواز دینے کا علم جانتا
ہوں۔ اگر میں ایسا ہی ہنرمند ہوتا تو یوں ایک مفلس کی طرح مارا مارا نہ پھرتا۔“

گوند سنجیدہ ہو گیا۔ آپ مارے مارے نہیں پھر رہے ہیں راجن، آپ گاہڑ وال راج گھرانے کے مہمان ہیں۔ آپ نے آج وہ کر دکھایا جسے ہم کبھی بھول نہیں سکتے۔ آپ نے ہماری بہن راج کمار کی گومتی کو بچا لیا ہے۔ اس کے لئے ہم تازہ زندگی آپ کے ممنون رہیں گے۔

”ہم بڑی مصیبت میں مبتلا ہیں بیٹے۔ راجہ چندر دیو بولے۔ یہاں بھی کرن کو کاشی کا حکمراں کہہ کر اس کے قصیدے پڑھ رہے ہیں۔“

”لیکن آریہ، کیرت بولے۔ میرے آباؤ اجداد کے ذریعے کندہ کرائی گئی عبارتوں، مندروں کے فرماؤں اور صوبیداروں کو دیے جانے والے عطیوں کے کاغذات تک میں کاشی پر صرف گاہڑ والوں کی حکمرانی کو تسلیم کیا گیا ہے۔ کاشی کا راجہ ہم صرف آپ کو ہی مانتے ہیں۔“

”تم رنجاک گاہڑ وال کے خلوص میں بندھے کاشی آئے ہو لیکن مجھے سب کچھ معلوم ہے کہ کس سازش کے ذریعے راج راہیشور دیو درما کا قتل کیا گیا اور کس طرح کلہری فوجوں نے کھجوراپو کے محلوں میں آگ لگا دی۔“

کیرت چپ رہے۔ گوند چندر نے گفتگو کا سراہا تھ میں پکڑا۔ ”آریہ اپنے گھوڑ سپاہیوں کی کئی پیہنے کی کوششوں کے باوجود میرا گھوڑا رینچے قابو میں نہیں آ رہا ہے۔ میں نے گاندھار کے ایک سوداگر سے اُسے ایک ہزار کارشاہن میں خریدا تھا۔ کیا آپ.....“

مدن چندر ہنس پڑے۔ ”گوند بھی عجیب لڑکا ہے جناب۔ اسے جس چیز کی رٹ لگ جائے اسے حاصل کئے بغیر چین سے نہیں بیٹھ سکتا۔“

”گاہڑ وال خاندان کی عظمت کے جھنڈے گاڑنے والے گوند کے سوال ان کے روشن مستقبل کی طرف اشارہ کر رہے ہیں۔ ان کی کمان کی طرح کھینچی ہوئی بھوپاں ان کے حکمراں ہونے کی دلیل ہیں۔ راجن، آپ فکر نہ کریں۔“

گوند مسکرایا۔ ”آپ قیافہ شناسی بھی جانتے ہیں آریہ؟“

”نہیں گوند۔ ادبھائڈ میں مجھے ایک جوگی مل گئے تھے ان کی بہت سی باتیں میں نے سنی ہیں۔ کچھ ٹھیک لگیں کچھ نہیں۔ ان کی جوبات مجھے بہت پسند آئی وہ مردوں کی صفات کے متعلق تھی۔ کمان جیسی بھوپاں کی بات بھی انہیں نے بتائی تھی۔ میں جیوش، قیافہ شناسی“

فنگون، بدشگون، کچھ بھی نہیں مانتا۔ صرف یہ مانتا ہوں کہ انسان کی مضبوط قوت ارادی کے سامنے یہ سارا کچھ محض کوکاس ہے۔ میں بھی ہفتے کے ہر دن کے مطابق مانیک، سوتی، مونگا، پچھراج، پٹا، ہیرا، نیلم وغیرہ پہنا کرتا تھا۔ اس کی تعلیم شاہی گھرانے کے لوگوں کو شروع ہی سے دی جاتی رہی ہے۔ لیکن فوج کشی کرنے کے لئے مناسب ساعت کا انتظار کرنے میں ہی نہ جانے کتنے شاہی خاندان ڈوب گئے۔ میرے پاس ایک آڈیشن کبھی رودراکش کی مالا تھی۔ میرے دادا دو یا دھرو دیو نے نیپال کے صوبیدار سے حاصل کی تھی۔ میں نے بھابھی صاحب کی چستا میں اُسے بھی چڑھا دیا۔ میں ہننگ ہوں، کسی کی ذرا پروا نہیں مجھے۔“

”ولی عہد بہادر اُرجک بولے۔“ آپ مہمان کی کچھ خاطر مدارات بھی کیجئے گا یا یا محض سوال ہی کیجئے گا؟“

”معاف کیجئے گا آریہ۔“ گووند ہنسا اور تالی بجائی۔ اندر کے محل سے کینز میں انواع و اقسام کے کھانے لے کر آگئیں۔ سامنے بچے تالین پر پانچوں آدمی بیٹھ گئے۔

کھانے کے بعد گووند نے کہا۔ آریہ، آپ نے رچنے کے بارے میں کیا سوچا؟“

”سوچنا کیا ہے گووند، کیرت بولے۔ میں اسے بس میں کر سکتا ہوں بشرطیکہ تم گھوڑ سواری میں مہارت دکھاؤ۔“

”کیا کرنا ہو گا مجھے؟“

”تمہیں اس گھوڑے پر بیٹھ کر میرے پرچند کے ساتھ دائرے میں چکر لگانے ہوں گے۔“

”تو چلیں۔“

”ہاں چلو۔“

گووند چندر اس قدر جوش میں تھا کہ وہ گھوڑ سوار سپاہیوں کے ایک پورے دستے کے ساتھ مہابن کی طرف روانہ ہوا۔ مہابن گاڑ والوں کے قلعے کے بالکل نزدیک تھا چاروں طرف

ملے گیارہ دھاریوں والا رودراکش جو اعلیٰ درجے کا مانا جاتا ہے۔

شہ دنیا سے بے نیاز، تنہا۔

اشوک، گنج، پاکر، اشوتھ وغیرہ کے درخت دیوار کی طرح کھڑے تھے۔ ان کے درمیان اگر کچھ جگہ بھی تھی تو وہ طرح طرح کی بیلوں اور کانٹوں سے لانی گھاس سے ڈھک گئی تھی۔ اس طرح جنگل مزید گھنا ہو گیا تھا۔ قدرتی بنسے اور درختوں سے گھرے مہابن کے اندر مہادیو کوپ سے لیکر لٹ بھیر تک اور ورونا کے ساحل و کپال موہن سے لیکر سنگمیشور تک ایک بے انتہا وسیع میدان تھا۔ وہ پجری مٹی سے بنا ہوا تھا۔

سب لوگ وہاں پہنچ کر رُک گئے۔ راجہ چندر دیو، مدن چندر اور رُجک ایک جگہ کھڑے ہو گئے۔ ننگی تلواریں لئے بیس گھوڑ سواروں کو چاروں طرف تعینات کر دیا گیا تاکہ کوئی غیر ضروری شخص اندر نہ آنے پائے۔ ریچھے میں ایک اچھے گھوڑے کے تمام اوصاف موجود تھے۔ وہ بہت قیمتی بھی تھا۔ دو آدمی اس کی گردن میں بندھی بسی سی رسی سے پکڑ کر اُسے لے آئے تھے۔ گوند خوش خوش کیرت کے پاس آیا۔

”اب کیا کرنا ہوگا، آریہ؟“

”جو کرنا ہے اسے دیکھتے جاؤ لیکن آریہ، آریہ کہہ کر میری توہین مت کرو۔ راجہیشور چندر میرے دادا و دیا دھر سے بیس برس چھوٹے ضرور ہوں گے۔ تمہارے والد میرے والد سے کوئی پندرہ برس چھوٹے ہیں اور تم مجھ سے دس برس چھوٹے ہو۔ اس لئے تم مجھے اپنا بڑا بھائی سمجھو تب ہی میں تمہیں گھوڑ سواری سکھا سکتا ہوں۔“

”مجھے منظور ہے۔ گوند کا چہرہ چمکنے لگا تھا۔ ”بھائی صاحب اب....“

کیرت ہنس پڑے۔ انہوں نے خود نگام سنگائی اور ریچھے کی تھو تھنی سہلائی۔ گھوڑا اس نئے آدمی کی طرف ایک دم دیکھ رہا تھا۔ کیرت نے اس کی گردن اور کانوں کو ہتھپایا اور اس کے مونہ میں لوسے سے بنا ہوا ”نگام کا کانا لگا دیا۔ پھر انہوں نے ریچھے کی کاٹھی اتر دادی اور نگام پکڑ کر میدان کے نیچوں بیچ لاکھڑا کیا۔

”پرچنڈ!“

نام سن کر کیرت کا گھوڑا ریچھے کی بغل میں آکر کھڑا ہو گیا۔ کیرت گوند کو ذکر پرچنڈ پر سوار ہوئے، ریچھے کی باگیں سنبھال کر پرچنڈ پر اپنی رانیں کیں اور دوڑ شروع کر دی۔ ریچھے کے لئے

یہ ایک نیا تجربہ تھا۔ اس کی اب تک کی زندگی کی پہلی دوڑ تھی۔ آٹھواں چکر شروع ہو گیا۔ کیرت پرچند سے کودے اور ریچھے کی پیٹھ پر سوار ہو گئے۔ دونوں گھوڑے تیز رفتاری سے ساتھ ساتھ دوڑ رہے تھے۔ ایک ایسا موقع بھی آیا کہ بگڑیل گھوڑا کیرت کو پھینکنے کے لئے دونوں پیر اٹھا کر ہتھکنے لگا۔ تب انہوں نے ایک پیر ریچھے پر اور دوسرا پرچند پر رکھا اور دونوں کو ساتھ ساتھ چلنے پر مجبور کیا۔

کئی مشکل چالوں کی دوڑ کے بعد ریچھے نے اپنی شکست تسلیم کر لی۔ وہ پسینے پسینے ہو رہا تھا۔ کیرت نے اب پرچند کو چھوڑ دیا اور صرف ریچھے پر سوار ہو کر دو چکر اور لگائے۔ گھوڑے کو گوند کے سامنے روکتے ہوئے انہوں نے کہا: ”آگے بڑھو گوند اچھل کر گھوڑے پر سوار ہونا ہے۔ ڈرنے کی کوئی بات نہیں لیکن کسی بھی حالت میں چابک کا استعمال مت کرنا۔“

کیرت اچھل کر پرچند پر چڑھ گئے۔ ریچھے کی باگ انہیں کے ہاتھ میں تھی۔ گوند کو ذکر ریچھے پر سوار ہوا۔ اُس نے گردن ٹھما کر اس نئے سوار کو پھینکنے کی کوشش کی۔

”راٹوں کو دبائے رہو۔“ کیرت نے کہا اور ریچھے کی لگام کو اس طرح جھٹکا دیا کہ اسکے جھڑے کٹنے کو آگئے۔ دونوں گھوڑے دوبارہ دائروں میں چکر لگانے لگے۔ اس طرح کئی چکر لگا کر کیرت نے پرچند اور ریچھے دونوں کو راجہ چندر دیو کے سامنے روک دیا۔

”واہ! کیا بات ہے بیٹے!“ کاشی کے راجہ نے کہا۔ ایسی شہ سواری میں نے نہیں دیکھی۔ سب کے چہروں پر خوشی کی جھلک تھی۔ گوند نے جھک کر کیرت کے پاؤں چھو لئے۔ بھائی صاحب آپ نے نامکن کو ممکن بنا دیا۔ آج میں نے جان لیا کہ اگلی جنگیں چہار رنگ فوجوں سے نہیں، صرف گھوڑ سوار سپاہیوں کے ذریعے لڑی جائیں گی۔“

شام ہو رہی تھی۔ کیرت سرائے کے اوپری کمرے میں نیم دراز ہو کر غلامیں کچھ دیکھتے ہوئے کچھ سوچ رہے تھے۔ پچھلے تین دنوں کے اندر ہی انہوں نے جان لیا تھا کہ شہر کاشی جتنا وسیع ہے

اتنی ہی گہرائی بھی ہے اس میں۔ یہ شو کی بات کے باون پہادوں کی راج دھانی ہے۔ وہ برابر مصروف رہنے کی وجہ سے کافی خوش تھے کیونکہ انہیں اندھیرے سے ڈر لگتا تھا۔ جب بھی وہ اس کالی رات کو یاد کرتے ان کے سامنے ایک ہی منظر اُبھرتا تھا۔ چٹاکی پٹیں۔ محلوں کے اوپر لپلپاتی آگ کے دور دور تک پھیلتے سلسلے۔ کیا دیوالی تھی!

کیرت یہی خاموش تھے۔ تبھی بودھ گرم دودھ لے کر آئے۔
”راجن!“ انہوں نے کیرت کے سامنے کٹورا رکھتے ہوئے کہا: ”آپ خود کو اتنی اذیت کیوں دے رہے ہیں؟“

”آئیے بودھ آریہ۔“ میں نے سوچا ہے کہ انجانے میں مجھ سے جو تصور ہوا اس کی معافی مانگ لوں اور آریہ رُجک سے کہوں کہ وہ میرے لئے کسی اور شخص کو مقرر کر دیں۔ میں ہاتھی کو ہل میں جوتنے کا جرم نہیں کروں گا۔ جو ہچکا ہے، وہی اتنا بھاری ہے کہ سنبھل نہیں پارہا۔“

بودھ دیو چپ چاپ کھڑے رہے۔ ان کی آنکھیں دیوار کے کسی نقطے پر جا ٹکی تھیں۔ کچھ توقف کے بعد انہوں نے کہا ”یعنی میں اتنا نالائق ہوں کہ آپ کی مدد بھی نہیں کر سکتا؟“
”آپ مدد نہیں، چاکری کر رہے ہیں۔ پتہ نہیں آریہ رُجک کو کیا سوچھی کہ سرائے کا انتظام آپ کو سونپ دیا۔ یہ تو نا انصافی ہے۔“

”آریہ نے صبح اور مناسب کام مجھے سونپا ہے۔ میں سرائے کا منتظم نہیں، مہابن سے گاہڑ والوں پر ہونے والے حملوں کا گواہ اور پہریدار ہوں۔ میں یہاں نہیں ہوتا تو نہ جانے کتنے بے گناہ لڑکے لڑکیوں کا اغوا کر لیا گیا ہوتا۔ کچھ عرصہ پہلے تک تو یہ لوگ پیدل آکر یہ سب کرتے تھے اب گھوڑوں پر آئے لگے ہیں۔ ان کی تعداد بھی بڑھتی جا رہی ہے۔ یہ ریاضت کرنے والے نہیں، بلکہ زانی اور دہشت گرد ہیں۔“

”ان کے پاس شراب کباب اور جنسی عیاشیوں کے لئے پیسہ کہاں سے آتا ہے؟“
کیرت نے پوچھا۔

”یہ سب راز کی باتیں ہیں راجن!“ بودھ دیو نے کہا۔ مجھے تو لگتا ہے کہ یہ شرقی علاقے پر قبضہ جانے کی ایک سازش ہے۔ مجھے کچھ ایسی خبریں بھی ملی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ

کاشی کے کچھ معزز لوگ بھی اس میں شامل ہیں۔“

”یعنی ریشی پتن کی بے نظیر ریاضت گاہ اب لوگوں کے لئے عیاشی کا اڈہ بن گئی ہے؟“
 ”میں آپ سے کچھ چھپانا نہیں چاہتا لیکن اسے خود تک ہی محدود رکھئے گا۔ کرن کی فوج کے بہت سے سپاہی اور سردار وغیرہ بھکشوؤں کے کپڑے پہن کر اس چکر پوجا میں شامل ہوتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ اس بات کو راز میں رہنے دیا جائے۔ حالانکہ آج کے واقعے کی وجہ سے کرن کو یہ شبہ ہوا ضرور ہوگا کہ اس طرح سے بھربانی کے کندھے اور گھوڑے کی پیٹھ کو ایک جھٹکے میں کاٹنے والا یقیناً کوئی بے مثال جنگجو ہی ہو سکتا ہے۔ ایسے ماہر تلوار باز کرن کے پاس ہوں یا نہیں لیکن وہ چپ بیٹھے والا آدمی نہیں ہے۔ میری رائے میں تو....“ سودھ چپ ہو گئے۔

”آپ کی رائے میں.....؟ آپ کچھ کہہ رہے تھے جناب۔“ کیرت نے سنجیدہ ہوتے ہوئے کہا۔ ”آپ بے جھجک اپنی رائے کا اظہار کریں۔“

”میرا خیال ہے کہ آپ کو پرچند کو لے کر کسی محفوظ جگہ پر چلا جانا چاہئے۔“

اسی وقت دروازے پر دستک ہوئی۔ سامنے کنہیا مستر کھڑے ہوئے تھے۔ ان کے کپڑے گندے تھے اور پگڑی ڈھیلی ہو کر نیچے سرک گئی تھی جس کی وجہ سے ان کے کان دھک گئے تھے۔ ان کی آواز لڑکھڑاہی تھی۔

”راجن!“ انہوں نے ذہن پر زور ڈال کر کہا ”آج آدمی رات کے وقت آپ کو میرے ساتھ چلنا پڑے گا۔“

”کہاں؟“

”آج بھدر بن میں شاکت تانتروں کا ایک بڑا جلسہ ہو رہا ہے۔ وہ پورا علاقہ ان سیاح قلب لوگوں کے کالے کارناموں کو چھپانے کا اڈہ ہے۔“

”آپ نے دن میں بھی شراب پی رکھی ہے۔ آپ کا یہ کام آریوں کے شایان شان نہیں۔“ کیرت بولے۔

”راجن! کہنیا مستر خود کو آریہ کہلانے کے لئے کسی کے تلے نہیں چاٹتا پھر۔ کھجور ہو ہو یا کاشی۔ کہیں بھی جلنے کی تحریک خود میرے ضمیر کی آواز کی وجہ سے میرے اندر پیدا ہوئی ہے۔ یہ ایک ایسی اندرونی ترغیب ہوتی ہے جس کے لئے میں آریہ، غیر آریہ، برہمن، شودر، عالی نسب، دوغلے، شراب اور دودھ وغیرہ میں کوئی فرق نہیں کرتا۔“

”اچھا! کیرت مسکرائے۔“ آریہ میں نے تو اسی دن سمجھ لیا تھا کہ آپ کا کیا کلیپ ہو گیا ہے جس دن آپ نے انتہائی پریشان کن حالات میں بھی کرن کی ہون رانی آؤل دیوی کے صن کا قصیدہ پڑھا تھا۔ آپ نے اس کے کپڑوں میں چھپے گولہوں اور چوٹی میں ابھرے جون کا بیان کیا تھا۔ پتہ نہیں میرے دوسرے آما تیوں نے کیا محسوس کیا لیکن مجھے یہ سمجھتے دیر نہ لگی کہ آپ کے لائے سفر نے آپ کو پوری طرح بدل ڈالا ہے۔ آپ قوم کی اندرونی کیفیت کی نمائندگی کر رہے ہیں۔ اگر آپ کو محسوس ہوتا ہے کہ پراسرار چیزوں اور کالے جادو کے دائرے میں رہ کر ہی آپ حق کی تلاش کر سکتے ہیں تو میں آپ کو روکوں گا نہیں لیکن کہنیا مستر ذرا نشہ ہرن ہو تو اپنے ضمیر سے پوچھے کہ غریبی حکومت کو تسلیم کر کے، بلکہ اس کے ہاتھوں خود کو بیچ کر جدیدیت کا راگ الاپنے والے عظیم ہوتے ہیں یا اپنی زمین کے ساتھ جڑے وہ لوگ جو رعایا اور عوام کی زندگی میں رچے بسے ہوتے ہیں اور ان کے دکھ سکھ ان کی جدوجہد میں حصہ لیتے ہیں؟“

”میں آپ کے ساتھ بحث کرنے نہیں آیا ہوں راجن!“ کہنیا مستر نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”اگر آپ نہیں چل سکتے تو امنت کو ہی بھیج دیجئے، کیوں کہ وہاں خون خرابے کا ڈر ہے۔“

”حق کی تلاش میں نکل رہے ہیں آریہ تو اس سے ڈرتے کیوں ہیں؟ آپ کو تو اپنی روح کی پکار پر قائم رہنا چاہئے۔ کسی راجہ ہمارا جہ کے زیر سایہ پلنے کی خواہش کو ختم کرنا ہو گا آپ کو۔“

سودھ نے کہا۔

”اے بہاری! ہونہر۔ تو تم بھی سکندر قریب کے پتلے ہی نکلے۔“ کہنیا مستر نے مونہہ ٹیڑھا کرتے ہوئے کہا۔

”کیا کھجور، ہو کے مندروں کی جُفت مورتیاں اور ان کی منگی شہوت پر جا کو دکھانے کے لئے ہے؟ کیا یہ سب بھی رعایا کی پرورش کے لئے ہے؟“

”اچھا مہتر جی۔ آپ بھونیشور گئے ہوں گے؟ کوٹارک اور پوری گئے ہوں گے؟
ایورابھی گئے ہوں گے؟“ سبودھ نے پوچھا۔

”ہاں۔ میں گیا تو ہوں۔ تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“ کنہیا مہتر طنزیہ انداز میں بولے۔
”کل تک تو کھانا پکاتے تھے، آج چلے مجھے درس دینے۔ تم جیسے خوشامد خور اور بُت تراشی کے
نام نہاد ماہر کو کنہیا جوتی کی نوک پر رکھتا ہے۔“

”مہتر جی! آپ کو سنسکرت آتی ہے اور سناسہ آپ بولیاں بھی جانتے ہیں۔ سب سے
بڑی بات یہ ہے کہ آپ جہانیاں جہاں گشت ہیں۔ اس لئے میں آپ سے بحث نہیں کرنا چاہتا
لیکن شمالی علاقے کے مغربی کنارے پر میں بھی گیا ہوں۔ آج بھی یونانیوں کی نسل کے لوگ شمال مغرب
میں بسے دکھائی دیتے ہیں۔ مجھے پناہ دینے والے سومیشور پر تیار اپنے وقت میں وہاں کئی بار گئے۔
ایک یونانی نے بتایا کہ افرودیتی اور وینس وغیرہ کے مندروں میں بھی جنسی اختلاط میں مگن مورتیاں
ہر جگہ پائی جاتی ہیں۔ اور جناب جب سماج میں شاکت، کاپالک اور عیش و عشرت میں گم دانشور
پیدا ہونے لگتے ہیں تو ان کی تفریح کے لئے مورتیاں گرٹھنے کا فن بھی جنس زدہ ہو جاتا ہے۔“

”تم ابھی بچے ہو۔ تمہیں معلوم نہیں کہ اصل خرابی کیا ہے اور اس میں قصور کس کا ہے۔“ مہتر جی
نے کہا۔

”یہ خرابی مہول بدلنے کی وجہ سے پیدا ہوئی ہے۔ کالی داس کی شاعری کی خواہش مندوں
کی دیوداسیاں اور دولتمند نوجوانوں کو پھانسنے والی طوائفیں اچانک کہاں سے نازل ہو گئیں؟ کیا
وجہ ہے کہ شمالی ہندوستان میں جس وقت یہ مندر بن رہے تھے، اسی زمانے میں کشمیر کے حکمران جیا پٹر
کے یہاں رہنے والے دامودر پنڈت نے کٹ نیمیم، شمشندر کے ماتر کا اور دیویشو پدیش دکلایلاں
جیسی کتابیں لکھیں۔ یہ سب کی سب کام شاستر پر مبنی ہیں۔“

سبودھ دیو کی آنکھوں میں سفید پھلیاں تیر رہی تھیں۔ کنہیا مہتر نے اُدھر نظر اٹھائی
لیکن ان کی مضبوطی کو دیکھ کر چپ ہو گئے۔

”راجن۔ آپ اگر خود نہیں چل سکتے ہیں تو امنت کو ہی بھیج دیجئے۔ کہاں ہے وہ؟
کل رات یہاں آیا ہی نہیں۔“

”میں خود نہیں جانتا کہ وہ کہاں ہے لیکن اتنا جانتا ہوں کہ اُسے چکر پوچھا ہے کچھ لینا دینا نہیں۔“

”ٹھیک ہے کوئی نہ جائے۔ میں اکیلا ہوں، اکیلا رہوں گا اور اکیلا ہی مروں گا۔ راجن

میں ہمیشہ کے لئے آپ سے رخصت ہوتا ہوں۔ میرے قصور معاف کریں۔ اگر مر جاؤں تو آخری رسومات ادا کرادیں۔“ کہنیا رستہ چلے گئے۔

کیرت کچھ دیر چپ رہے۔ پھر انہوں نے سبودھ دیو کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔
”کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ بھدر بن کدھر ہے؟“

”آپ اس کی فکر نہ کریں راجن، میں کاشی کے چتے چتے سے واقف ہوں۔“ سبودھ

نے کہا۔ ”شاکت تانترکوں کے جشن سے آپ کا کوئی مطلب نہیں ہو سکتا۔ میں نے آپ سے کہا تھا کہ اس شہوت پرستی کے پیچھے کاشی کو بھلا دے میں ڈالنے والی حکماں طاقت کا ہاتھ ہے۔“

”کرشن مشر جو بھی کریں، میں ان کی حفاظت کروں گا۔ میں اپنے اجداد کے بتائے ہوئے راستے سے کیسے بھٹک سکتا ہوں۔“

”اگر آپ کا یہی ارادہ ہے تو مجھے بھی ساتھ چلنے کی اجازت دیں۔“ سبودھ نے کیرت کے سر کو سہلاتے ہوئے کہا۔

”آپ چاہیں یا نہ چاہیں، پتہ نہیں تقدیر کی کون سی چال ہے جو آپ کو بار بار گھیر لیتی ہے۔ لیکن آپ بے فکر رہیں راجہ۔“

_____ اننت نندیشور مندر میں کیرت کے لئے مخصوص کئے گئے کمرے میں لیٹا رہا۔

اس کا سارا جسم جل رہا تھا۔ اُسے وہاں رہتے سولہ پہر بیت چکے تھے لیکن وہ کفارے کے طور پر بغیر پانی کا ایکادشی برت کئے بیٹھا تھا۔ کئی بار ناگاہ پریدار اس سے پوچھ چکا تھا ”آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ اور اس نے ہر بار گردن ہلا کر ہاں کر دی تھی۔

اب شام ہو رہی تھی۔ رنجک گاہڑوال کی تجویز کو وہ مناسب سمجھ رہا تھا۔ اس نے مصنوعی گھنٹی دائرہ لگائی تھی۔ ایک سپاہی کا لباس۔ کمر میں جھولتی ہوئی تلوار جو ناقابل تسخیر تھی۔ وہ نندیشور مندر کے منڈپ میں کھڑا تھا۔

”دیوتاؤں کے دیوتا! میرے قصور کو معاف کریں۔ میری جھوٹی سی زندگی میں پہلی بار ایسا ہوا ہے کہ میں اپنے اجداد کی بے مثال روایات کی حفاظت نہیں کر سکا۔ میرے جد امجد پر بھاس کو ابھینو کوٹلیس کا خطاب ملا تھا۔ لیکن میں نے جو کچھ کیا وہ ان کے خاندان کی عظمت کے مطابق نہیں تھا۔“ اس نے سر جھکا کر کہا۔

”جب تک اپنے فعل و عمل پر قابو نہ ہو اور دل کی گہرائی میں اُٹھنے والے جذباتوں میں توازن نہ رکھا جائے، مدبرانہ جنگ میں جیتنا مشکل ہوگا۔“ اس کے اندر سے اُٹھنے والی یہ آواز اس کے چہرے پر ہلکے سے نور کی طرح چھا گئی۔

”بچے کناریہ!“ اس نے کہا اور منڈپ سے نکل کر مسیتوری کے ساحل پر کھڑا ہو گیا۔ آج یہ جھیل بالکل پُر سکون تھی۔ قدرت پُر سکون ہو تو انسان کا تحت الشور سو جاتا ہے اور شعور میں نیا جوش و خروش اور امیدیں پنپنے لگتی ہیں۔ وہ منداکنی ندی کے موڑ پر بسی ہوئی گوال پٹی کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ پوری بستی دھتھوں میں بی ہوئی تھی۔ دکھنی پٹی کے مکان اپنی خسہ حالی کے شکار تھے۔ چاروں طرف جھوٹیاں، کچے مکان، کچی دیواریں، سب لونی مٹی کی بنی تھیں۔ شاید ان کے اوپر کالپ اکھڑ گیا تھا۔ دیواروں کے درمیانی حصے یوں جھکے ہوئے تھے جیسے ایک دھکے میں مٹی چاٹنے لگیں گے۔ گوال پٹی کے دکھنی کنارے پر گوالوں کے چھوٹے چھوٹے گھر تھے۔ ان سے کچھ بڑی گوشالائیں تھیں۔ کہیں بچھڑے ماں، ماں کر رہے تھے، کہیں اہیر گائے دوہنے کی تیاری میں لگے تھے۔ لگتا تھا ابھی قبائلی طرز زندگی کا ہی دور دورہ ہے جس میں جانور ریڑھ کی ہڈی کی حیثیت رکھتے ہیں۔ شہر میں رہنے والے گوالوں کا خاص پیشہ گائیں پالنا ہی تھا۔ لیکن شمالی حصے کے پتے مکاؤں کو دیکھ کر لگتا تھا کہ کچھ اور دھندا بھی چلتا رہا ہوگا۔ پٹی کے اندر جانے والے رستے پر بڑی بھیڑ تھی۔ کوئی میل یا جشن ہوگا، اننت نے سوچا۔

بھیڑ ایک دائرے میں کھڑی ہوئی تھی۔ چار گوالے مالکنگنی کے تیل میں ڈوبی، جلتی ہوئی مشعلیں لیکر کھڑے ہوئے تھے۔ بھیڑ کے بچوں یچ گولر کا درخت تھا۔ اس کی شاخیں نیچے تک لٹک رہی تھیں۔ وہ بھیڑ کو چیرتا ہوا اگلی صف میں آکر کھڑا ہو گیا۔ اس نے دیکھا کہ سب لوگ چپ چاپ بیٹھے ہیں۔ ان میں نوجوان لڑکے لڑکیاں ہیں اور بوڑھی عورتیں بھی۔ ان کے درمیان ایک آسن بچھائے

پنڈت جی خوش خوش بیٹھے ہوئے تھے۔

”اب لڑکی کو لایا جائے...“ ان کی آواز بلند ہوئی۔

جو دوشیزہ سائے لائی گئی وہ گھٹے ہوئے بدن کی، چوبیس پچیس سال کی ایک ایسی عورت تھی جو اپنی آزادانہ زندگی کے لئے شاید کچھ بھی کرنے کو تیار ہو سکتی تھی۔ بوڑھوں کے تھوپے ہوئے قوانین کا موٹہ چڑاتے ہوئے وہ گولر کے تنے سے لگ کر بیٹھ گئی۔ پنڈت نے خستہ پڑھنے شروع کئے۔ مقدس پانی چھڑکا گیا۔ آنکھیں بند کر کے یکشوں کے راجہ دروپاکش کا دھیان کرنے کا حکم ہوا۔ وہ نوجوان عورت بڑی عقیدت کے ساتھ ان رکوں میں حصّے لے رہی تھی۔ پسے ہوئے چاولوں اور اور بھدی کے لپ سے گولر کے تنے پر ایک تصویر بنائی گئی جو کسی پرندے اور ناگ کا امتزاج معلوم ہو رہی تھی۔

”عبد کرو۔“ پنڈت جی بولے ”میں بیٹا حاصل کرنے کے لئے دروپاکش یکش کی خوشنودی کے مقصد سے جو کچھ مجھے میسر ہے اس کے ساتھ یہ رستم انجام دے رہی ہوں۔“

دوشیزہ نے پنڈت جی کے الفاظ کو الٹے سیدھے طریقے سے دہرایا۔

بیچ میں ایک غیر معمولی جسامت کا کدو رکھا ہوا تھا۔ صندل، سندور، پھول اور پان چڑھا کر کدو پو جا ختم ہوئی۔ پنڈت جی نے ایک تیز چہرے سے کدو کا ایک چوکور ٹکڑا الگ کیا اور سرسوں کے تیل سے بھرا ایک دیالیا۔ اس کی موٹی بتی کو روشن کر کے کدو کے اندر رکھ دیا۔ پھر طرح طرح کے پکوانوں کا پرشاد چڑھایا گیا۔ مٹھائیوں اور یکشامرت کا بھوک لگایا گیا۔ یکشامرت دودھ، دہی، گھی اور شکر سے بنایا گیا تھا۔ پنڈت نے کہا اب تم گولر کی شاخ پکڑ کر کھڑی ہو جاؤ۔ عورت ایک جھٹکے سے اٹھی اور ڈھیلے کپڑوں کی پروا کے بغیر اچھل کر شاخ پکڑ لی۔ اس کی چابیاں کھل گئیں، رنگ پکڑا اس کے گولہوں کو چھپانے میں بھی ناکام رہا تھا۔

”رٹدی!“ اُس کا شوہر سامنے آکر غصے سے کانپتا ہوا بولا ”تو مجھے بیٹا دے گی؟“

اسے چھناں اگر نہ گنا ج ہی دکھانا تھا تو اپنی جھوپٹری کیا بُری تھی؟

”جا جا بھڑا کہیں کا۔ ہم سے لڑنا مت، نہیں تو تین بیڑھیاں پن کر رکھ دیں گے، وہ عورت

بے جھجک بولی۔ ”دن بھر بغیر ہاتھ پیر چلائے نشے میں دھت رہتا ہے اور خود کو مرد کہتا ہے۔“

”ہاں دیوی۔“ پنڈت نے پوجا میں پڑنے والے قفل کی لیپا پوتی کرنے کے لئے کہا
”بھائی خاموش ہو جائیے آپ لوگ۔“

”ہاں تو تم بولو۔“ انہوں نے عورت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”میں بیسے کی آرزو
پوری کرنے کے لئے یکیش راج کی پوجا کرتی ہوں۔ وہ میری التجا قبول کریں۔“

پوجا ختم ہوئی۔ پرشاد تقسیم ہونا شروع ہوا۔ امرت پان کو چکھنے کے لئے بھیڑ لگ گئی کیوں کہ
عام خیال تھا کہ ماگھ کی تیسری تاریخ کو یکیش پوجا کا امرت پان چکھنے سے خاندان بڑھتا ہے۔

پنڈت جی عورت سے بولے ”اس کدو ادھر بتل پر رکھی ہوئی چیزوں کو اٹھا کر کسی چوراسے پر
رکھ دو۔ خبردار پیچھے مڑ کر نہ دیکھنا۔“

تب ہی کوئی آٹھ دس لوگ اس نوجوان عورت کو گھیر کر کھڑے ہو گئے۔ ان کے ہاتھ میں
بڑی گول ڈفلیاں تھیں۔ وہ کاتھے پہنے، کمر کی بیٹی کسے، اپنے جوش و خروش کا اظہار کر رہے تھے۔
بوڑھے بوڑھیاں، لڑکے لڑکیاں، سب ناچ اُٹھے۔

بھیڑ کے درمیان ادھیڑ عمر کا ایک جوڑا کود پڑا۔ ان میں آپس میں دیور بھابی کا رشتہ تھا۔
انہوں نے تیزی سے موزناچ ناچنا شروع کیا۔ ناچنے کے ساتھ وہ ہاتھ سے فحش اشارے بھی کرتے
جاتے تھے۔ نوجوانوں کے جذبات براگمختہ ہو اُٹھے۔ سب لوگ ایک ساتھ رقص کے اکھاڑے میں
کود پڑے۔ ڈفلی والوں نے زور زور سے ڈفلی بجانی شروع کی۔ ہرڈنگ، شور شرابہ، دھماچو کڑی
بھولک کی تھاپ۔

بھیڑ سے علیحدہ ہو کر امنت پتی کے اندر کی طرف چل پڑا۔ اس نے ایک گوالے سے بروجنگھ
جدو نشی کا پتہ پوچھا۔

”وہ پتی کے اتری کنارے کی طرف رہتے ہیں۔ گوالے نے نفرت سے ناک سکڑ کر پوچھا۔
”کیا آپ تیور (تربوری) کے رہنے والے ہیں؟“

”نہیں بھائی۔ میں تو قنوج کا ہوں۔“ گوالا امنت کو گھورتا ہوا چلا گیا۔

برجو کا گھر اینٹوں سے بنی چہار دیواری کے اندر تھا۔ یہ گھر انہیں گانگیہ دیو نے ان کی عقیدت
سے متاثر ہو کر بنوایا تھا۔ دیوار کے اندر دو منزلہ مکان تھا جس پر مصالحے کا پلستر کیا ہوا تھا۔ یہ ایک سفیدی

پکڑا ہوا اچھا مکان تھا۔ باہری دروازہ بند تھا۔ انت نے اس کی کھنڈی کھٹکھٹائی۔

”کون ہے؟“ برچوسنگھ نے پوچھا۔

”میں ہوں آریہ۔ انٹو سنگھ۔“

”اچھا، اچھا۔ آگے تم بیٹا۔“

”ہاں آریہ۔ راستے میں کوئی پوجیا ہو رہی تھی۔ راستہ گھبر گیا تھا۔ اس لئے آنے میں تھوڑی

دیر لگی۔“

”کوئی بات نہیں۔ گوالے من مو جی ہوتے ہیں بیٹا۔ ان کے تہوار ہمیشہ چلتے رہتے ہیں۔

ٹھیک ہی کہہ رہے ہو۔ تم کو سویرے ہی بتایا گیا تھا کہ آج خچر پوجا ہوگی۔“

آریہ میں سمجھ نہیں پایا۔ انت نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔ ”آپ کا گھر پوچھنے پر ایک نوجوان گوالہ

مجھے طنزیہ انداز میں گھورنے لگا۔ مجھے بڑا عجیب سا محسوس ہوا۔ آپ جیسے ہمیشہ پیار جیسے لوگ جہاں

رہتے ہیں وہاں کوئی اجنبی آپ کے بارے میں پوچھے تو اس میں چڑنے کی کیا بات ہے۔ اسکی وجہ

کیا ہے آخر؟“

”بات یہ ہے انٹو مجھے کہنا چاہئے یا نہیں۔ میرے من کے اندر یہی لڑائی چل رہی ہے۔

یہاں گوالہ پٹی میں تہوار ہو گیا ہے بیٹے۔ منداکئی کے قریب رہنے والے دکھن پٹی کے لوگ چندریلو

کو کاشی کا راجہ مانتے ہیں۔ اب رہے اترو پٹی کے لوگ۔ وہ ہماری وجہ سے کرن دیو کے بھگت ہیں۔

انہیں کو کاشی کا راجہ مانتے ہیں۔“

”یہ چندریلو کون ہے آریہ؟ کیا کاشی میں دوراجہ ہیں؟“

”اسے کرن دیو کی کورپاہت کہ چندریلو کا کنبہ کاشی میں رہتا ہے۔ ورنہ ایسے گھوڑے ماتھے

کو نہ جانے کب کا بھگا دیا ہوتا۔ وہ خود کو چکورتی سمجھتا ہے۔ کاشی کا راجہ کیا ہوا مانو شو جی کا اوتار ہی

ہو گیا۔ محل سے نکلتا ہے تو مور کو جنتا ہر ہر مہادیو کے نعرے لگاتی ہے۔ ہمارا کرن راجہ دل کا ہمیر ہے ہاں۔“

”کیا کہا آپ نے؟ انت مصروفی حیرت کے ساتھ بولا۔ ”یہ ہمیر کون ہے آریہ؟“

”تم ہمیر کو نہیں جانتے بیٹا؟ ہمیر ایک بڑا ہی بہادر سپاہی ہے۔ وہ چلتا ہے تو زمین

دھنس جاتی ہے۔ بڑے بڑے پیڑ اس کے چلنے سے اکھڑ جاتے ہیں۔ وہ آندھی ہے، طوفان ہے۔

جہاں جہاں جاتا ہے اس کے ساتھ پرلے (قیامت) چلتی ہے۔ گاؤں پھونک دیتا ہے۔ شہر اجاڑ دیتا ہے، صرافہ لوٹ لیتا ہے۔ بھاری خون خرابہ مچاتا ہے۔ جب اس کے من میں شافی آتی ہے تب وہ لوٹ کر اپنی گلیاں میں چلا جاتا ہے۔ وہ باگھ ہے باگھ۔ شیر بیر۔“

”اچھا۔ اننت چہکا۔ میں بھی اس کے درشن کرنا چاہتا ہوں، آریہ۔“

”گھبراؤ مت بیٹے۔ برجو بولے۔ سنا ہے جلدی ہی آنے والا ہے۔ پھلی بار کوئی جنگل راجہ ہے، کیا نام ہے اس کا۔۔۔۔۔ ہاں۔ ہاں ارے وڈا دھر۔۔۔۔۔“ برجو سنگھ ماتھے پر بل ڈال کر سوچ رہے تھے۔۔۔۔۔ دبتے۔۔۔۔۔ دبتے۔۔۔۔۔ وہی روک سکا اسکو۔ سنا ہے کالنج کے قلعے کا راجہ ہے۔ وہ قلعہ کوئی نہیں توڑ سکتا۔ مگر ہمارے راجہ کرن نے دبتے کا ہی کام تمام کر دیا۔ آج کل ڈاہریا فوج دبتے کے راج کو تھس تھس کر رہی ہے۔“

اننت کا جسم یکایک جیسے جلنے لگا۔ اس کے چہرے پر سندوری رنگ چڑھ اُتر رہا تھا۔ مگر وہ کوشش کر کے خود کو قابو میں رکھ رہا تھا اور پرسکون رہنے کی اداکاری کر رہا تھا۔ اس نے کہا

”میں کل صبح چلا جاؤں گا۔ میرے بارے میں راج را جیشور کرن دیو کچھ کہہ رہے تھے بے۔“

”ہاں بھائی، کہہ تو رہے تھے۔ کل راجہ بڑے غصے میں تھے۔ ان کا سفید بگلے کے پتر جیسا ایک گھوڑا ہے۔ بہت سا سونادے کر اسے خریدا تھا۔ اسے کوئی بحریانی چڑا کر لے گیا تھا۔ وہ گھوڑا تو مل گیا لیکن راجہ کافی پریشان ہیں۔ کہہ رہے تھے کہ موٹے ٹکڑے بحریانی کو کسی نے تلوار سے ایسا مارا ہے کہ تلوار اس کا دایہا کندھا کاٹتے ہوئے گھوڑے کی پیٹھ میں چار انگل دھنس گئی ہے۔“

”کرالینڈر۔۔۔۔۔ اننت نے دل ہی دل میں سوچا۔ را جیشور کیرت کے علاوہ شمالی علاقے میں دوسرا کوئی شخص نہیں ہے جو تلوار کو اس طرح چلا سکتا ہو۔ اس کے لئے گھوڑے اور تلوار کا بردست تال میل چاہئے۔“

”کچھ نہیں آریہ۔ میں بھی وہ گھوڑا دیکھنا چاہتا تھا لیکن اب تو مشکل ہے۔ مجھے کل ہی جانا ہے۔“

”ہاں بیٹے، راجہ خود بھی کہہ رہے تھے کہ سپہ سالار ان تو ہوتے تو معلوم ہوتا کہ یہ کیسے ہوا۔“

اس شہر میں ایسا تلوار باز کہاں سے آگیا۔

”ارے بہو دیکھ تیرے دیوار تے ہیں۔“ برجوسنگھ نے کہا۔

آنکھن سے سوپ میں اناج پھٹنے کی آواز آرہی تھی۔ برجوسنگھ کے بلائے پر اُن کی بہو مونہ پر آنچل کا گھونگھٹ ڈالے ہوئے آئی۔ اس کے ساتھ اس کا پانچ برس کا بیٹا بھی تھا۔

اننت نے بچے کو بلایا۔ ”بیٹے میں تمہارا چاچا ہوں۔ تمہارے بابا کا قرض کیسے ادا کروں گا؟“

دودن سے یہی سوچ رہا ہوں۔“ اس نے لڑکے کو گود میں اٹھالیا۔ ”کیا نام ہے بیٹے؟“

”دیو پال جدوونشی۔ آپ یہاں روز آئیں گے نہ؟ بیٹا تو روکھ کر کہیں چلے گئے۔“

برجوسنگھ کی بہو رونے لگی۔ ”نہ وہ لڑائی میں جاتے نہ یہ سب ہوتا۔ ہماری سنتا کون ہے۔ گوال پتی

کا یہ پکا گھر کس کے کام آئے گا؟ جب اسے استعمال کرنے والا ہی نہ رہا تو راجہ رانی کی یہ عنایت تو

بیکار ہی ہے۔ کیا ہم اوروں کی طرح مزدوری کر کے نہ جی پاتے؟“

اننت نے اپنے کپنگ سے سونے کا درم نکال کر لڑکے کو دیا۔ بہو کی بات سن کر برجوسنگھ

کو جیسے سانپ سونگھ گیا۔

”بہو تو ہی ٹھیک کہتی ہے۔ ہم ہی غلط کام کرتے رہے۔ ہم نے آدھی پتی کے گوالوں کو

کرن راجہ سے کہہ کے نوکری دوائی۔ راجہ نے بغیر کسی کہا سنی کے ہمارے لڑکے کو نالک کا درجہ دیا تب

کیا ہم جلتے تھے کہ ہماری قسمت میں یہ سب نکلا ہے۔“ سبکتی ہوئی بہو کو تسلی دیتے ہوئے بوڑھے

سسر نے کہا ”اب چپ ہو جا اور دیوار کو کچھ کھلا پلا۔“

”چاول پکا رہی ہوں۔ گھر میں کوئی سبزی نہیں ہے۔ اگر آپ نے نہ تو دیا تھا تو ہم کو پہلے

بتا دینا چاہئے تھا۔“ بہو نے کہا۔

برجوسنگھ چپ ہو گئے۔ اُن کے چہرے پر اُدا سی تھی۔ پھر بولے۔ ”دودھ تو ہے نا گھر میں؟“

”ہاں۔“

”تو ہمارے سینا پتی کو دودھ بھات کھلا۔“ کہہ کر برجوسنگھ نے ہنسے۔ اس ہنسی میں بنارس

سہستی نہیں، قسمت پر طنز تھا۔ اُن کا چہرہ سیاہ ہو گیا تھا۔ آنکھیں گڈھوں میں دھنس گئی تھیں۔ وہ

اچانک ایک تھکے ہارے جواری کی طرح لگنے لگے تھے۔

”آپ تکلیف نہ کریں آریہ۔“ انٹو بولا۔ ہم اپنے وطن سے ایک پندرہ سو اڑسے کے اندر لوٹ کر یہاں آجائیں گے تب میں بھابی جی کو اور آپ کو بلا کر مونہہ میٹھا کر اؤں گا۔“ آپ دیو پال جدوونشی کو خود ساتھ لائیے گا۔“ انت نے برجوسنگھ کے پیر چھوئے اور بہو کو پرنام کرتا ہوا صدر دروازے سے نکل کر دکھن پٹی کی طرف چل پڑا۔

”کہئے سپہ سالار۔“ پارس دیو سامنے کھڑا تھا۔ دکھن پٹی کی غربت کی وجہ جان لی نہ آپ نے؟ اس کی بہو ٹھیک کہتی تھی۔ یہ سب اعمال کا نتیجہ ہے۔ اپنے اجداد کی وضع کے خلاف چلنے کی وجہ سے ہی برجوسنگھ جدوونشی کے اعمال اس کی بہو کی قسمت بن گئے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ دکھن پٹی کے لوگوں کو تنخواہ کی صورت میں کوئی بندھی ہوئی رقم نہیں ملتی۔ ان کے پاس کھیتی کے لائق زمین بھی نہیں ہے۔ اسی لئے دودھ پانی بیچ کر وہ کسی طرح اپنی زندگی گزار رہے ہیں۔ لیکن دکھن پٹی بھوک سے مر جائے گی پھر بھی راجہ چندر دیو کا ساتھ نہیں چھوڑے گی۔“ دونوں ساتھ ساتھ چلتے ہوئے منداکینی ندی کے پاس آگئے۔

”میں تو بڑی عجیب و غریب صورت حال میں پھنس گیا ہوں آما تیرہ۔“ پارس دیو بولا۔ کل رجب آریہ کہہ رہے تھے کہ انت کے لئے کسی لڑکی کا انتظام کرو۔ اگر میں آپ کا بیاہ ہی کر ا دوں تو۔۔۔“

”ارے نہیں پارس دیو۔ ایسا نہ کرنا۔ میں گھر گزرتی سے بہت گھبراتا ہوں۔“

”تو کرن کے سامنے بغیر سوچے کچھ ایسا کہا کیوں؟ آپ کے لئے کوئی برہمنی تو ملنے سے رہی۔ کوئی بائی جی بھادوں کہئے تو۔۔۔“

”ارے بھائی میں انگر اگو تم کی روایات کا برہمن ہوں۔ میرے ساتھ کوٹھے والی مت لا بٹھانا۔ میں راجہ راجیشور کیرت اور گوپال بھٹ کو کیا مونہہ دکھاؤں گا؟“

”اچھا انٹو سنگھ۔ پارس دیو نے کہا۔ میں لوٹ رہا ہوں۔ جہاں جانا ہو آگے پیچھے دیکھتے ہوئے جائیے گا۔ آپ جب تلوار لٹکا کر چلنے لگتے ہیں تو صرف ناک کی سیدھ میں دیکھتے ہیں۔ اپنے رستے کے اعلیٰ بغل پائے جانے والے جھاڑ جھنکار، دوست، دشمن، اڑچن، رکاوٹ کسی چیز کا دھیان نہیں رکھتے۔ کاشی میں افزائری پہلی ہوئی ہے آما تیرہ۔ ہوشیار ہو کر چلا کیجئے۔“

”تمہارا شکر یہ بھائی۔“ انت نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ میں نے تمہارے بارے میں غلط رائے قائم کر لی تھی۔ معاف کر دینا۔“

اننت ورونا پار کے مسافر خانے کی طرف چل پڑا۔ اس کا دل گرداب میں پھنسی ناؤ کی طرح ہچکولے کھارہا تھا۔ پتہ نہیں راجیشور کیرت کس حال میں ہوں گے، برج کی باتوں سے لگتا ہے کرن بہت بے چین ہے۔ اس کے تجربہ کاروں طرف گھوم رہے ہیں۔ ہو سکتا ہے وہ کچھ دیر کے لئے ہٹکا بٹکا رہ گیا ہو لیکن دوسری فکر کے دوران کچھ اندازہ تو ہو ہی گیا ہو گا۔ سیاسی داؤں بیچ آزمانے میں اس نے جو پہل کی وہ ایک غیر دانشمندانہ اقدام تھا اور اب راجہ نے کرن کے گھوڑے پر اس طرح کا دار کیا ہے جو کسی معمولی سپاہی کے بس کا بھی نہیں ہے۔ پتہ نہیں اس درمیان کیا کچھ ہو گیا ہو گا یا ہونے والا ہو گا۔

فکر میں ڈوبا اننت تیز تیز چلنے لگا۔ اس نے ورونا پر بسنے عارضی پل کو پار کر لیا اور سرائے کی سیڑھیوں کو پھلانگتا اس کمرے کی طرف بڑھا جہاں کیرت سنگھ کے ہونے کا امکان تھا۔ اس نے بند دروازے کو کھٹکھٹایا۔ دروازہ سبودھ دیو نے کھولا۔ ”آئیے آریہ۔ راجیشور کیرت سنگھ کو تفکرات سے بچانے کی کوشش صرف آپ کر سکتے ہیں۔“

اننت تعجب سے سبودھ دیو کی طرف دیکھتا رہا۔

”گھبرائیے نہیں۔ میں آپ کا خادم بہاری ہی ہوں۔“

کیرت سنگھ بستر پر تکیے کا سہارا لئے نیم دراز پڑے تھے۔ ”اؤ اننت۔ انہوں نے دھیرے سے کہا۔ ان کا چہرہ گہنٹے ہوئے چاند کی طرح بے نور لگ رہا تھا۔

”کیا بات ہے راجن!“ اننت ان کے پٹنگ کے قریب رکھی چوکی پر بیٹھ گیا۔ مجھے صبح ہونے والے واقعے کی خبر ہے۔ برجو سنگھ نے بتایا کہ کرن دیو بہت پریشان ہیں۔

”مجھے آج کے واقعے کی کوئی فکر نہیں ہے اننت۔ میں جانتا ہوں کہ چھتری، اوپر سے

اپنی سلطنت سے بے دخل۔ ایسے شخص کو تو موت کا سامنا کرنے کے لئے ہمیشہ تیار رہنا ہی ہوتا ہے۔

میں تو اپنے لوگوں کے سلوک سے پریشان ہوں۔ جنہیں میں اپنا خیر خواہ اور مددگار سمجھتا تھا وہی لوگ

میری توہین کر رہے ہیں اور میں اندر ہی اندر سلگنے کے علاوہ کچھ نہیں کر سکتا۔“

”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھ سکا راجن!“ انت انت گڑ گڑاتے ہوئے، رُندھے گلے سے بولا۔ ”کیا میں نے کوئی ایسا کام کیا ہے جس سے آپ کے دل کو ٹھیس پہنچی ہو۔“

”میں بتاتا ہوں آریہ انت۔“ سودھ دیو بولے۔ ”معاذ کیجئے گا، میں راجہ اور ان کے آتما تیر کے درمیان بولنے کی جرأت کر رہا ہوں۔ ایسا مجھے اس لئے کرنا پڑ رہا ہے کہ راجہ اپنا درد کسی کو بتائیں گے نہیں۔ میں نے ان کی شخصیت کو تھوڑا بہت سمجھ لیا ہے اس لئے جانتا ہوں کہ یہ چپ رہ کر سب کچھ اندر ہی اندر جھیلیں گے۔“

”چھوڑیے یہ سب۔“ کیرت نے کہا۔ ”انت کا چہرہ مرتجایا ہوا ہو رہا ہے۔ لگتا ہے انہوں نے کچھ کھایا پیا نہیں ہے۔ کیا بات ہے انتو؟“

”میں پوری طرح ٹھیک ہوں۔ بس میں نے دو دن فاقہ کر کے اپنے گناہ کا کفارہ ادا کیا ہے۔“

”سودھ دیو۔ انہیں باورچی خانے میں لیجائیے اور کھلا پلا کر برہمن کی جان لینے کے جرم سے بری ہو جائیے۔“

انت اور سودھ دو دنوں ہنسنے لگے اور سیٹھیاں اتر کر نیچے آ گئے۔

انت کی بھوک ختم ہو گئی تھی۔ اس نے پانی تک نہیں پیا تھا۔ پانی دیکھ کر پیاس محسوس ہوئی لیکن وہ اسے بھی دبا گیا۔ سودھ دیو نے شروع سے لے کر آخر تک پوری روداد سنا ڈالی۔ سودھ اسکے لئے کھانا نکالتے جاتے تھے اور کہانی سناتے جلتے تھے۔ جب انت نے کنہیا مستر کی ساری باتیں سن لیں تو بولا۔ میں نے ہی اس نیچ کو ساتھ لے چلنے کے لئے سپہ سالار گوپال بھٹ سے درخواست کی تھی۔“

دونوں ادھری منزل پر آئے۔ ”میں اسے سزا دیے بغیر مین سے نہیں بیٹھ سکوں گا راجن۔“ انت کا چہرہ سُرخ ہوتا جا رہا تھا۔ وہ شکوتوں کا جشن دیکھنے گیا ہے تو جائے۔ ہم لوگ اس قربانی کے بکرے کو پھڑانے کی کوئی کوشش نہیں کریں گے۔“

”نہیں انت۔ ایسا کرنا مناسب نہیں ہو گا۔ کرشن مشرنے جو کچھ کہا وہ شراب کے نشے کی وجہ سے بھی ہو سکتا ہے۔ اور اگر کوئی کسی راجہ سے تعلق نہیں رکھنا چاہتا تو اسے اس جاگیر دار نظام کا بہت بڑا انقلابی ماننا پڑے گا۔ کرشن مشر کو بچانے کے لئے میں سب کچھ کروں گا۔ ابھی گھڑی دو گھڑی

دیر ہے۔ شاکت کا پالک آدھی رات میں پوچھا کریں گے۔ کرشن مشر کہہ رہے تھے کہ وہاں خون خرابے کا ڈر ہے، سمودھ دیو مجھے راستہ بتائیں گے۔ میں انہیں کاشی و شولیشور سے ملا تھف سمجھتا ہوں۔ انہیں کاشی میں رہتے پورے اٹھارہ سال بیت چکے ہیں۔ وہ پر تہیاریوں کے منڈیشور و میشور دیو کے انتہائی بھروسہ مند آدمی ہیں۔ آریہ ورت کے حالات دیکھ کر انہوں نے قلم رکھ کر تلوار اٹھائی ہے۔ تم دونوں سے پچھا دے کی آگ میں جلتے رہے ہو۔ تم آرام کرو۔ تب تک میں کا پالک پوچھا کرشن دیکھ لوں۔“

”یہ نہیں ہو سکتا راجن! میں کسی بھی حال میں آپ کو اکیلے بھدر بن نہیں جانے دوں گا۔ آپ اسے بچے کی ضد کہہ لیں لیکن میں جاؤں گا اور تنہا جاؤں گا۔“

”یہ تو ناممکن ہے اما تیرے۔ میں کرشن مشر کا احسان مند ہوں۔ میرا جانا ضروری ہے۔“

”تو میں بھی چلوں گا۔“

ناؤ کیداریشور کی جانب چل پڑی —

آدھی رات کی سیاہ زلفوں میں گنگا اپنا جاندار سا چہرہ چھپائے بہتی چلی جا رہی تھی۔ کیرت کا دل ایک گہرے کرب سے دوچار تھا۔ گومتی کا سنہری مائل سیاہ زلفوں میں ڈھکا ہوا حسین چہرہ یاد آ رہا تھا جو اس اچانک آپڑنے والی آفت سے ذرا بھی متاثر نہیں ہوا تھا۔ مصیبت کی ماری کمزور عورت نہیں تھی وہ۔ بے بس ضرورت تھی لیکن اندر سے انتہائی مضبوط۔

راج گھاٹ سے ناؤ جیسے جیسے آگے بڑھی، گنگا کے گھاؤ دار ساحل پر بنے مندروں، سفیدی پھرے خوبصورت مکانات اور شہر کے دولت مند تاجروں کی عالیشان حویلیوں کے خاکے اجاگر ہوتے گئے۔ اس حُسن نے سب کے دلوں کو مسخر کیا۔ کیرت کو سمودھ دیو نے بتایا تھا کہ کیداریشور کے گھاٹ پر ناؤ روک دی جائے گی۔ آگے کے گھاٹ کچے ہیں۔ اس لئے وہاں اُتر کر جانا آسان نہیں ہوگا۔

تین سال پہلے بھابھی صاحب اور گوپال بھٹ سے اجازت لے کر کیرت نے ہمالیہ کیداریشور کا سفر کیا تھا یا یوں کہئے کہ اپنے لیے سفر کے دوران وہاں انہوں نے پڑاؤ ڈالا تھا۔ اس وقت ہمالیہ کی برف سے ڈھکی بلند و بالا چوٹیوں کو دیکھ کر انہیں ایسا محسوس ہوا تھا جیسے شوکا قبیلہ

ساری کائنات میں گونج رہا ہو۔

راج محل میں آسائے پڑے، آرام کرتے ہوئے کیرت کے دل میں ایسے ہزاروں شک و شبہات سر اٹھاتے رہتے تھے۔ رتھ سفید کیوں ہیں؟ رتھ نیلے کیوں ہیں۔ گہرے رنگ کے جھنڈے لہراتے کھجور ہو کے مندر نیلگوں سرخ پس نظر کو اور بھی گہری سیاہی میں ڈبو دیتے ہیں۔ رتھ بگوری سفید رنگت والے نہیں بلکہ نیلگوں سرخ نظر آتے ہیں۔ رتھ کے ساتھ اتنے متضاد رنگ کیوں وابستہ ہیں؟ کہاں سفید کا فوری رنگت اور کہاں نیلی اور سرخ۔

ناؤ کیداریشور کے پاس پہنچنے ہی والی تھی۔ کیرت کی نظر میں تانبے جیسے رنگ کی جٹاؤں سے ڈھکی ہوئی نیل کنڈھ بھگوان رتھ کی ایک لامحدود صورت ابھرنے لگی۔

”ہر طرح کی شکلیں اختیار کرنے والے، نیلی خوبصورت جٹاؤں رکھنے والے بھگوان رتھ کے ذریعے دیوتاؤں کو ہی نہیں بلکہ قوت گویائی رکھنے والے سبھی باشعور جانداروں کو پیدا کرنے والے باپ جیسے برہما مارے گئے۔“

کیرت کو اشلوک یاد آیا۔ رتھ نے برہما کا قتل اس لئے کیا کہ انہوں نے نطق و گویائی کی دیوی اور اپنی بیٹی سرسوتی کے ساتھ غیر اخلاقی رنگاوت کا اظہار کیا تھا۔ گویائی جب شرافت، اخلاق اور انصاف کو چھوڑ کر بے انصافی اور رذالت کی طرف مائل ہو تو اس کے استعمال کرنے والے کو سزا دینا ضروری ہو جاتا ہے۔ کیرت نے آسمان میں جگمگاتے ہوئے باریک چاند کی طرف دیکھا۔ آسمان کی نیلگوں سیاہی میں بکھرے ہوئے جھنڈ کے جھنڈ ستاروں کو دیکھ کر انہیں کرشن مشر کی خوف زدہ صورت یاد آئی۔

سب بھگوان! یہ سب کیا ہونے والا ہے۔ وہ بڑبڑائے۔ وہ جو اس دنیا کے پیدا ہونے کا سبب ہیں، ایسے بھگوان رتھ کو نمسکار، قہر، برپا کرنے اور دنیا کو فنا کرنے والے رتھ کو نمسکار، نیلی جٹاؤں والے، بیشانی کے زیور سے آراستہ دیوتا کو نمسکار، کالے سینگوں والے، بھینسوں کے روپ والے کیداریشور نیل رتھ کو نمسکار جن سے گھوڑے پیدا ہوئے، پتھر ہوئے

سہ رتھ کا ایک روپ جو ان کے غیظ و غضب اور شجاعت کی نمائندگی کرتا ہے۔

اور چاروں طرف دوڑنے والے گدھے ہوئے۔ نیلگوں جٹاؤں سے آراستہ ان کیداریشور کو منسکار۔
گھوڑے، بچر، گدھے.....
بھینے جیسے جٹے والے کیداریشور.....
یہ سب کیا ہے؟

ناؤ کنارے پر لگ گئی۔ سب سے پہلے بدودھ دیو اترے۔ انہوں نے چاروں طرف
پہلے گھاٹ کو بغور دیکھا۔ پھر انہوں نے اُمت اور کیرت کو اترنے کا اشارہ دیا۔
”بھالیہ پرواق کیداریشور مندر میں بھی لنگ نہیں ہے۔ اس کی جگہ بھینے کی صورت ہی
نصب کی گئی ہے۔ بھینسا و شو ابتر کی تخلیق ہے۔ وہ یم راج کی سواری ہے۔ یم مہاکالیشور کے حکم
سے ہر ذی روح کو اس کے اعمال کے مطابق سزا دینے والا غضبناک دیوتا ہے۔
کیدار کے علاقے میں تین غصہ زور دیویوں کے بھی استھان ہیں۔ چا مُنڈا، چرم مُنڈا
اور مہارُنڈا، ڈرگا، چتر گریوا، دواریشوری، سوہنیشوری وغیرہ دیویاں بھی اسی علاقے میں موجود ہیں۔“
بدودھ دیو سب بتا رہے تھے۔

”اب تو کاشی میں مہاکال کی پوجا کا ہی رواج رہ جائے گا۔ وہ بھی وحشیانہ حرکتوں کے ساتھ۔“
”ہاں راجن! قوت کے مومنہ زور بہاد کو جمیل لے جانے والے سائیک اب کہاں رہے۔
اب تو سبھی اسی شکل کو دیکھنا چاہتے ہیں جسے کاپالک شراب و کباب اور جنسی اختلاط کے ذریعے دیکھنے
دکھانے کا زعم لے کر چل رہے ہیں۔“

”میں اپنے پورے ملک کے سفر کے دوران ایک ایسے شاکت سے ملا تھا جنہوں نے
بہت طویل ہو کر کہا تھا کہ اولاد کی تخلیق کرنے والی ابدی دازلی قوت جس نے محض اپنی آنکھ کے اشارے
سے پوری کائنات کو پیدا کیا، جو اپنے قدموں میں لوٹتی ہوئی نہ جانے کتنی کائناتوں کو گیند کی طرح اُچال
دیا کرتی ہے، اب ماں کی صورت میں نہیں بلکہ جنسی لذت کے سرچشمے کی صورت میں پوجی جا رہی ہے۔
سارے تتر منتر جھوٹے ہیں۔ جب کائنات کو تباہ کرنے والے شو، اس کا تحفظ کرنے اور پلنے پوسنے
والے وشنو اور تخلیق کرنے والے برہما قیامت کبریٰ میں گم ہو جاتے ہیں تب بھی وہ منی دیپ میں

اپنی تمام طاقتوں کے ساتھ دائم و قائم، سدا بیدار، سبکی گواہ، تینوں جہانوں کی حسینہ کی صورت میں موجود رہتی ہے۔ اس باطنی قوت کو صرف مکمل خود پسندی اور عقیدت سے ہی حاصل کیا جاسکتا ہے، انا اور منطق سے نہیں۔ باطن کی آنکھیں کھول کر اسے زندگی کے سفر کی باگ ڈور سونپی جاسکتی ہے۔ اسے دل کی عمیق گہرائیوں میں ہی محسوس کیا جاسکتا ہے۔“

”ہمیں اپنی دھوکا دینے والی عقل کی جگہ زندگی کے گھوڑے کی رگام اسی قوت ارادی کے ہاتھوں میں سونپ دینی ہوگی۔ یہ تبھی ہوگا جب ہم ذہنی سطح پر جیتے ہوئے، عمل سے، تکلیفوں سے، کرب سے، جدوجہد سے موہ نہ موڑنے کا عہد کریں۔ محسوسات کو جب تک ترغیب نہیں ملتی، جب تک وہ ہمارے باطن کو روشن نہیں کرتے تب تک فن نہ پیدا ہوتا ہے نہ نشوونما پاتا ہے۔“

7

رات میں کیداریشو کے مندر کا طواف کر کے وہ بھدر بن کے درمیان سے گزرتی پگ ڈنڈی پر چلتے ہوئے شنکو کریشور کی طرف بڑھنے لگی۔

”شنکو دھارا کے ساحل پر بنا وسیع و عریض شاکت منڈ کا پانکوں کا مرکز ہے۔ مجھے ابھی طرح معلوم ہے کہ کرن کے دربار کے کئی معزز حضرات اس جشن میں حصہ لیتے ہیں۔ اس لئے پلوری ہوشیاری برتنے کی ضرورت ہے۔“ ہودھ دیو نے آگاہ کیا۔

بھینے، گھوڑے، انجر، گدھے۔ لمبے کاٹوں والے جانور، چڑیاں اور پاشوپت (شو) اڑلی دشمنی کی علامت بھینے اور گھوڑے کیرت کی عقل چکرانے لگی۔

پتلی پگڈنڈی کے دونوں طرف کانٹے دار پیروں، بھر، بیری کی جھاڑیوں، سیہڑ کی قطاروں اور بڑے نرسوں کی بھرمار تھی۔ چلتے وقت خیال نہ کیا جائے تو شانوں پر پڑی چادریں کانٹوں میں پھنس جاتی تھیں۔ ہودھ دیو کے کہنے پر کیرت نے گھوڑ سواری کے لئے خاص طور پر بنائے گئے شیر کی کھال کے جوتے پہن لئے تھے۔ یہ گھٹنوں تک آتے تھے۔ انہوں نے ہودھ کے پیروں پر نظر ڈالی۔

”کیوں آریہ؟ آپ ننگے پیر کیوں جائیں گے؟“ کیرت بولے۔

”راجن میری فکر نہ کریں۔“ ہودھ دیو نے کہا۔ پچھلے بیس سالوں سے میں نے چمڑے سے

ہی جوتیاں پہننا چھوڑ دیا ہے۔ دیکھئے یہ گھٹے۔ میرے پیروں میں ان کی وجہ سے کانٹے چبھ نہیں پاتے۔ ان سے سکر کر کھل جاتے ہیں۔ پچھلے پچیس برسوں کی زندگی میں ظاہری اور باطنی۔ دونوں پیروں کے نیچے کانٹے کبھی نہیں چبھے۔“

”یہ بھی ایک ریاضت ہے۔ کہاں لطیف جذبات میں بیٹنے والا شاعر اور کہاں سب کچھ چھوڑ کر دنیا سے علیحدہ ہو جانے والا دانشمند صوفی۔ ریاض سے سب کچھ حاصل ہوتا ہے۔ سارا کچھ قوتِ ارادی کا کھیل ہے۔ اسے ہنستے ہوئے کر سکیں تو زندگی بوجھ نہیں لگتی۔“ کیرت نے دل ہی دل میں کہا۔

سامنے سے چار آدمی شنکو دھارا کی طرف جاتے دکھائی دیے۔ تینوں نے اپنی رفتار بڑھا دی اور جھاڑیوں سے بچتے ہوئے ان کے قریب پہنچ گئے۔ چاروں اجنبی سرخ رنگ کے کپڑوں سے جسم ڈھانپے چلے جا رہے تھے۔ دونوں جوان لڑکیاں، ایک بوڑھا اور ایک جوان۔

”کیوں رے چھاگلہ شور۔ اسے تو نے ہوئے کی شراب اچھی طرح نہیں پلائی ہے کیا؟“

”پلائی تو خوب ہے لیکن وہ ہوئے کی نہیں گرو دیو، چادلوں کی تھی۔“

”بے وقوف! گرو دیو نے کہا۔ تو کبھی عقل سے کام نہیں لے گا۔ لال رنگ کے کپڑے پہننے والے دکنی سپاہی آتے ہیں۔ ان سے دوستی کر کے، خوشامد درآمد کر کے، نوجوان لڑکیاں تحفے میں دے کے آگ جیسی تاثیر والی شراب لی جاسکتی ہے۔ لیکن تو نے ان میں سے کوئی حربہ نہیں آزمایا۔ اچھی شراب تک مہیا نہ کر اسکا۔ جبکہ ان کے سہارے کاشی کے نہ جانے کتنے لوگ اونچے اونچے عہدوں پر جا بیٹھے۔ تجھ بے وقوف کو عمدہ شراب تک نہ ملی۔ تو نرا احمق ہے۔ یہ چکر پوجا کیا کر سکے گی؟ شراب کی کمی کی وجہ سے بار بار پیشاب کر رہی ہے۔“

دو شیرازہ زور سے ہنسی۔ چیلّا احمق اور گرو نامرد۔ اس نے اپنی کسی ہوئی چولی اتار دی۔ چاند کی پھلکی روشنی میں بھی اس کی چھاتیاں صاف دکھائی پڑ رہی تھیں۔ اس نے عجیب سی وضع بنا کر جسم کو اس طرح مردڑا جیسے گنڈا کپڑا پھوڑ رہی ہو۔ پھر اس نے ایک طویل جہائی لی اور اسلئے ہوئے جسم کو اوٹی چادر میں لپیٹ لیا۔

کاپالک منڈ بڑی خستہ حالت میں تھا۔ لگتا تھا برسوں سے اس کی دیکھ بھال نہیں ہوئی

ہے۔ کہیں چوڑے کا پلستر اکھڑ گیا تھا۔ کہیں لکھوری اینٹیں اس طرح جھانک رہی تھیں جیسے بھوکے جانور بھیانک موندہ پھاڑے شکار کے انتظار میں ہوں۔ مٹھ کے اندرونی حصے سے ایسی بدبو اُٹھ رہی تھی کہ برداشت کرنا مشکل تھا۔ بوڑھا کا پالک اپنے شاگرد اور دونوں لڑکیوں کو لے کر دروازے پر پہنچا۔ وہاں دو پہر پیدارنگی تلواریں لئے کھڑے تھے۔

”میں ہوں بھرانند۔ اس نے پہریدار کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ یہ ہے میرا شاگرد چھاگلشور اور یہ دو بھیردیاں ہیں۔“

”جلئے آریہ۔“ پہریدار نے کہا جو خود بھی نشے میں دھت تھا ”آپ کے پاس بدیسی شراب تو نہیں ہوگی آریہ؟“

”ارے بھائی ہم حقیرے بندے ٹھیرے۔ کسی طرح پیٹ بھرنے کو روٹی مل جائے وہی بہت ہے۔ مٹھ سے کبھی کبھار گوشت مل جاتا ہے لیکن اسکے لئے بھی خوشامد کرنی پڑتی ہے۔“

سبھی اندر کی طرف بڑھ گئے۔

”راجن!“ سودھ دیو بولے۔ ”مٹھ کے پچھے کی دیوار بارش سے گر گئی ہے۔ وہاں لکڑی کا ایک تختہ لگا دیا گیا ہے تاکہ اندر کا منظر دکھائی نہ پڑے۔ آپ وہیں چلے جائیے۔ ہم لوگ صدر دروازے سے گھسنے کی کوشش کریں گے۔ اس سے پہلے کہ کیرت کچھ بولے، اننت کو ساتھ لے کر سودھ اندھیرے میں کھو گئے۔“

کیرت سنگھ مٹھ کے پچھاڑے پہنچے۔ سچ مچ وہاں لکڑی کا پٹرا لگا ہوا تھا لیکن اسکی دراز سے اندر کا پورا منظر دکھائی پڑ رہا تھا۔

کوئی بیس پچیس لوگ ایک دائرے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ بائیں حصے میں شمشان کالی کی بھیانک مورت تھی۔ نیلے رنگ کے پتھر سے تراشی گئی آٹھ بازوؤں والی اس مورتی کو دیکھ کر ڈر لگتا تھا۔ اس کے دونوں طرف گڑے کھمبوں پر بچوں کی کھوپڑیوں سے بنے چراغ جل رہے تھے۔ ان میں چربی بھری گئی تھی اور موٹی بتیاں ڈالی گئی تھیں۔ مورت کے گلے میں کھوپڑیوں کی مالا تھی۔ کمر میں شیر کی کھال کو اس طرح لپیٹا گیا تھا کہ جسم کا نصف حصہ عریاں دکھائی پڑے۔ ہاتھوں میں مختلف ہتھیار تھے۔ خون آلود کھانڈے اور پھرے کھوپڑی کے چراغوں کی روشنی میں چمک چمک اُٹھتے تھے۔ لمبی سرخ

زبان باہر نکلی ہوئی تھی اور انتہائی غضبناک کالی کے تصور کی وضاحت کر رہی تھی۔

چکر پوجا شروع ہو گئی۔ بچوں بیچ مہا بھیرو رُودرشیکر اپنی گدی پر بیٹھے ہوئے تھے۔ انہوں نے بھیروؤں اور کاپالک کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: "آج میری یہ گدی پاک ہوئی ہے۔ دکن کی طرف سے آئے ہمارے بھیروؤں نے تجھے میں مجھے شیر کی یہ ہمیشہ قیمت کھال دی ہے یہ مقدس کتابوں میں لکھا ہے کہ پاس سے بنے ہوئے آسن موت کی خبر دیتے ہیں۔"

ان کی بات سن کر دوسرے سادھوؤں کے دل میں موت کا خوف پیدا ہوا۔ وہ ایک ساتھ مل کر بولے: "مہا بھیرو، ہماری نشست بھی تو پاس کی بنی ہوئی ہے۔ آپ ہم لوگوں پر نظر عنایت کریں۔ اور ہم جیسے غریب سالکوں پر منڈلائی موت کے سایے کو دور کریں۔"

"ایسا ہی ہو۔" مہا بھیرو بولے۔ اگلی چکر پوجا کے موقع پر آپ لوگ گھاس سے بنی نشست لیکر آئیں۔ گھاس کو بیماریوں کو دور کرنے والا پاکیزہ آسن مانا گیا ہے۔"

چکر پوجا کے لئے مخصوص کمرے میں آٹھ کھجے تھے اور ہر کھجے پر کھوپڑی سے بنائے گئے چراغ جل رہے تھے۔ بیچ میں تین کونوں والی دیدی تھی جس میں آگ جل رہی تھی۔ اگر رال اور چربی کے جون سے عجیب سا دھواں پورے کمرے میں پھیلنے لگا۔ کیرت کا اس بڑے چکر اگیا۔ وہ لکڑی کے تختے کے دوسری طرف جا کر اس بھینانک پوجا کو دیکھنے لگے۔ سبھی کے سامنے شراب پینے کے لئے کھوپڑیوں کے کاسے رکھے ہوئے تھے۔ بھیرو اور بھیروؤں کے جوڑے دھیان لگائے بیٹھے ہوئے تھے۔ "آریہ رُودرشیکر!" دکن سے آیا ہوا ایک بھیرو بولا۔ "آج ہمارے پاس انگوڑے بنی قیمتی شراب موجود ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ یہاں موجود سبھی لوگ اس سے لطف اندوز ہوں۔"

"واہ، شاباش! تم واقعی بڑے عقیدتمند ہو۔ میں اجازت دیتا ہوں کہ کھوپڑیوں میں اس شراب کی مناسب مقدار ڈھال دی جائے۔"

سب لوگوں نے شراب چکھی اور نشے میں جھوم اُٹھے۔ اچانک کیرت کی نظر کرشن مشر پر پڑی۔ وہ تکیوں ویدی کے پاس بیٹھے شراب پی رہے تھے گرچہ پوری کھوپڑی ختم کر جانے کے بعد بھی ان کی پیاس نہیں بجھی تھی۔ انہوں نے اپنی کھوپڑی پھر سامنے بڑھائی۔ ان کی بے چینی دیکھ کر مہا بھیرو رُودرشیکر نے کہا: "جتنی شراب تھی وہ تقسیم کی جا چکی ہے۔ تمہیں بھکاریوں کی طرح ان بدیسیوں کے

آگے پیالہ دوبارہ نہیں بڑھانا چاہئے۔ اس کا کوئی حق بھی نہیں ہے تمہیں۔“

”آریہ بھیرو! میں شراب کی دہلی کا بچاری ہوں۔ چکر پو جا کے علاوہ روزانہ بھی کافی مقدار میں شراب پیتا ہوں۔ حالانکہ آج میں دکن سے آئے بھیروؤں کی دی ہوئی یہ قیمتی شراب چکھ چکا ہوں پھر بھی میرے نشے کو دو آتشہ بنانے کے لئے کھوڑی سی اور عنایت ہو۔“

”یہ کون ہے مہا بھیرو؟“ تینوں دکنی سپاہی جو بھیس بدل کر آئے ہوئے تھے بول پڑے۔ ”اسے ہم پہلی بار دیکھ رہے ہیں۔ چکر پو جا میں تو صرف دہلی لوگ آسکتے ہیں جنہیں آپ کی طرف سے اجازت دی گئی ہو۔ اس مہمان سالک کو دعوت دینے والا کون ہے؟ کس نے بلایا ہے اسے؟“

”ہاں کس نے بلایا ہے اسے؟“ روڈ شیکھ گھم کر بولا۔ ”کون ہو تم؟“

”میں نے بلایا ہے اسے۔“ ایک دکنی سادھو کھڑا ہو گیا۔ وہ بھی سرخ کپڑوں میں ہنسا۔ اس کی لال پگڑی ڈھیلی ہو کر پیشانی پر آگئی تھی اور گھنی لمبی داڑھی نے چہرے کو چھپا رکھا تھا۔ ”واہ پرور سین!“ روڈ شیکھ نے کہا۔ ”بھیرو حضرات! یہ بھی آپ کی طرح چکر پو جا کے پرانے ساتھی ہیں۔ انہیں یہ اختیار دیا گیا ہے کہ یہ کسی بھی معقول شخص کو یہاں بلا لیں۔“

”تو کہتے پرور سین سے کہ وہ اس کے لئے مزید شراب کا انتظام کریں۔“

”آپ فکر نہ کریں۔ میں ان کے لئے انگوڑی ہی شراب لے کر آیا ہوں۔“ انہوں نے شراب کے شیشے سے کرشن مشر کی کھوڑی کو لبالب بھرتے ہوئے کہا۔ ریاضت کرنے والوں میں بحث و مباحثہ مناسب نہیں ہے۔ یہ بڑے ہی عالم و فاضل انسان ہیں۔ مقدس صمیمیوں کا پورا علم ہے انہیں۔ پر تیار خاندان کے بادشاہوں کے برہمن پر دھت آچار یہ دیر شرما کے پوتے ہیں۔ آپ لوگ ان کی عزت نہ کر سکیں نہ سہی لیکن ان کی توہین بھی نہ کریں۔ یہ بڑی بڑی بات ہوگی۔“

”ہمیں شک ہو رہا ہے کہ پرور سین ایک فرضی نام ہے۔ یہ کوئی جاسوس معلوم ہوتا ہے

اس سے پوچھئے کہ اس کی بھیروی کہاں ہے؟“

لوگ خوف زدہ ہو گئے، دھننی بھیروؤں نے اپنی تلواریں کھینچ لیں۔ چکر پو جا میں موجود اور کسی شخص کے پاس کوئی ہتھیار نہیں تھا۔ انہوں نے کرشن مشر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”مہا بھیرو“

ہم لوگوں کا خیال ہے کہ ایسا اونچے خاندان میں پیدا ہونے والا علم و فضل سے آراستہ جانور ہمیں پہلی بار حاصل ہوا ہے۔ یہ بغیر بھیروی کے پھر یداروں کو دھوکا دے کر یہاں آیا ہے۔ اس لئے اسے قربان گاہ کے کھبے سے باندھ دیا جائے۔“

پرور سین دکنی سپاہیوں کو سمجھا بھجارت تھے کہ وہ ایسا نہ کریں لیکن انہوں نے ان کی منت سماجت کی قطعی پرواہ نہیں کی اور کرشن مشر کو زبردستی کھبے سے باندھ دیا۔ پاس کے دوسرے کھبے سے ایک موٹا تازہ بکری کا بچہ بھی بندھا ہوا تھا۔ دکنی سپاہیوں نے استہزائیہ لہجے میں مہا بھیرو سے کہا کہ وہ قربانی کے لئے ان دونوں جانوروں کو پاک کریں۔

رودرشیکمہ نے ملائیت کے ساتھ کہا ”میں ایسا کرنے کی اجازت نہیں دے سکتا انسانی قربانی کی خبر پھیلی تو ضلع کا افسر، راجہ، مہاراجہ، سپہ سالار وغیرہ ہماری چکر پوجا پر پابندی لگا سکتے ہیں۔“ پہلے آپ سینے کی قربانی تو دیجئے“ سپاہی بولے۔

رودرشیکمہ نے پانی، پھول، خوشبو اور چڑھاوے کی چیزوں سے جانور کی پوجا کی۔ اسکے بعد انہوں نے کافور کی ڈلی جلائی اور اسے بکری کے دونوں سینگوں کے درمیان رکھ دیا۔ دکنی سپاہیوں نے تلوار کے ایک ہتھکے سے سر کو دھڑے الگ کر دیا۔ کھوپڑی میں خون لے کر اسے مہاکالی کو چڑھایا گیا۔ انہوں نے کرشن مشر کی پیشانی پر بھی رولی چندن وغیرہ لگا کر کہا ”جو کچھ بھی بھگوتی کالی سے مانگنا چاہتا ہے مانگ لے۔ جو تیری خواہش ہے وہ ہمیں بتا دے۔ ہم اسے پورا کرنے کی ہر ممکن کوشش کریں گے۔“ ”میں بھگوتی دندھیہ واسنی سے صرف ایک درخواست کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے اس کی اجازت دی جائے۔“

”ہاں ہاں اجازت ہے۔ بول۔“

”میں بعد کالی کے اشارے سمجھ رہا ہوں۔ کاشی سے جلد ہی مہیشاشر کا اقتدار ختم

ہو جائے گا۔ جلد ہی اس ظالم بادشاہ کا خاتمہ ہو گا۔“

”تو یہ سب کچھ کس راجہ کی مخالفت میں کہہ رہا ہے شہر۔ دو غلے۔“

”کیا کاشی میں دورا جہ ہیں؟“

”ہاں رے ذلیل انسان ہیں۔ ایک راج راجیشور، قابل احترام، انتہائی ہر دلعزیز کرن دیو اور دوسرا ہے بکری کی طرح ڈرپوک اور گندا، بیچ چند روپے۔ تیری بکواس کون سے راجہ کے خلاف تھی؟ بول، بول، کبخت۔“

”بے چاری غریب بکری کی قربانی تو ماں نہ جانے کتنی بار قبول کر چکی ہیں۔ اب انہیں اس کبخت بھینسے کی قربانی چاہئے۔“

غصے میں پاگل فوجی نے جیسے ہی تلوار اٹھائی دیسے ہی بجلی کی طرح کڑکتی آواز کے ساتھ لکڑی کے تختے کو توڑتے، کیرت سنگھ لپکے۔ انتہائی تیزی کے ساتھ انہوں نے اپنی تلوار سے ایسا وار کیا کہ سپاہی کا سر دھڑ سے الگ ہو گیا۔ ”خبردار! اگر کوئی قربان گاہ کے کھبے کے پاس آیا تو اس کا بھی دہی حشر ہوگا جو اس بد معاش کا ہوا ہے۔“

تبھی سامنے سے آکر انت اور بودھ دیو نے کیرت کو گھیر لیا۔ دونوں ٹھوڑی فوجی بھاگے۔ تلوار کے جھٹکے کرشن مشر کی رسیاں کاٹتے ہوئے کیرت نے کہا ”آریہ جلدی کیجئے۔ یہ پردسین کون ہیں؟“

”چلئے باہر، دوڑ پڑیئے۔ میں سب کچھ بعد میں بتاؤں گا۔ میں پارس دیو ہوں راجن۔“
مٹھ سے بھاگتے ہوئے راستے کو ڈھانکنے والے کانٹوں، جھاڑیوں اور پیروں میں الجھنے والی بیلوں سے بچتے ہوئے پانچوں افراد گنگا کے ساحل پر بنے کیداریشور مندر کے پاس پہنچے۔
”ارے مہیشوا۔“ بودھ دیو گھاٹ کی سیڑھیوں پر تیزی سے اترتے ہوئے، ساحل پر آکر رُک گئے۔ ناؤ گھاٹ پر بندھی تھی اور ملاح کا بیٹا مہیشوا سویا ہوا تھا۔

”اُٹھ رے بھیا۔ ذرا جلدی چل بیٹے۔“ اپنے سر پر کسی کا مس پا کر مہیشوا جاگ گیا۔
”آگئے بھیا؟“

”ہاں رے۔“

”اور راجہ؟“

”سب ٹھیک ہے بیٹے۔ ناؤ ذرا سیڑھیوں سے لگا دے۔“

کیرت، کرشن، مشر، اننت، پارس دیو اور سودھ پٹریاں پھلانگتے ہوئے ناؤ پر سوار ہو گئے۔
ناؤ گنگا کی شوخ لہروں سے کھیلتی چل پڑی۔

”راجن، کرشن مشر بولے۔ میں نے اپنے دل پر پتھر رکھ کر آریہ رنجک اور پارس دیو کے کہنے کے مطابق سب کچھ چھپایا۔ آپ کی توہین کی۔ مجھے دھوکہ دھڑی کا ڈرامہ کرنا پڑا۔ میں مجبور تھا۔ آپ کے چہرے پر ناگواری اور نا کردہ گناہ کی اذیت کا سایہ دیکھ کر میرا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو رہا تھا لیکن دشمن کی اصل سرگرمیوں کا پتہ لگانے کے لئے دوسرا چارہ نہیں تھا۔ آج کی چکر پوجا میں صرف دو آدمیوں کو شامل ہونا تھا۔ آریہ رنجک نے کہا تھا کہ راجہ کو کسی بھی طرح وہاں جانے سے روکنا ہمارا فرض ہے۔ اس لئے میں اس بے ادبی سے پیش آیا۔ اس کے لئے مجھے معاف کر دیجئے۔ مجھے جیسے سیاہ قلب اور بد کردار انسان کو بچانے کے لئے آپ وہاں تک آئیں گے یہ تو میں نے سوچا بھی نہ تھا۔ اس کے لئے میرا ضمیر مجھے طامت کر رہا ہے۔“

”آپ رنجیدہ نہ ہوں آریہ۔“ کیرت بولے۔ ”مجھے بھی آپ پر شک نہیں کرنا چاہئے تھا جو میں نے کیا۔ ہاں راجہ اور فنکار کے درمیان جو گہرا تعلق ہونا چاہئے اسے نبھانے میں میں کامیاب رہا۔ یہ میرے لئے خوشی کی بات ہے۔“

ناؤ درونا پار کے مسافر خلع کے قریب دس لے گھاٹ پر رُک گئی۔ سبھی لوگ ناؤ سے اتر گئے۔
”لے بیٹے مہیسوا۔ یہ چاندی کے کچھ کار شاہن ہیں۔“ سودھ دیو بولے۔

”ارے رہنے دو بھیا۔ ہمیں غیر کیوں سمجھ رہے ہو۔ جب ضرورت پڑے مہیسوا کو ڈھونڈ لینا۔“
”ڈھونڈ لو گے نہ؟“

”ہاں بیٹے۔ ڈھونڈ لوں گا۔“

8

سبھی لوگ مہمان سرا کے پاس پہنچ گئے۔ پھر دھیرے دھیرے شمالی عمارت کے صدر دروازے تک آئے۔ کیرت کو دیکھ کر آریہ رنجک اور گوند دو لون کھڑے ہو گئے۔
”آئیے راجن!“ رنجک نے کہا۔ ”میرا سارا منصوبہ ناکام رہا۔ گنگا پار ایک اونچی پہاڑی کی

وادی میں گاٹر والوں کی ایک بستی ہے۔ میری گزارش ہے کہ آپ کچھ دن کے لئے وہاں چلے جائیں یہ کام آپ فوراً ہی کریں۔ آپ کو کاشی آئے ہفتہ بھر بھی نہیں ہوا ہے اور پورا شہر گرم ہوا اٹھ رہا ہے۔ شنکو دھارا کے پاس والے مٹھ میں آپ نے کیا کیا ہے اس کی خبر مجھے اپنے خاص مخبر سے کچھ دیر پہلے ہی مل چکی ہے۔ آپ نے جس فوجی افسر کو مارا ہے وہ کرن کو بہت عزیز تھا۔ اس لئے کرن کے گھوڑ سوار دُند چلتے ادھر بھی آہی رہے ہوں گے۔ اور ہم ابھی اس لائق نہیں ہیں کہ جنگ کا اعلان کردیں۔“

”آپ کا حکم سر آشکوں پر رُجک۔ کرن مشر کی جان بچانے کے لئے اس ظالم انسان کو قتل کرنا ضروری ہو گیا تھا۔ مجھے تو یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ آپ نے کیا منصوبہ بنا رکھا ہے۔“

”معافی چاہتا ہوں راجن! ہمیں معتبر ذرائع سے معلوم ہوا تھا کہ شنکو دھارا میں بنے مٹھ میں بابا چاری سادھوؤں کے پاس کرن کے کئی فوجی افسر آتے ہیں۔ وہ لوگوں کو ہمارے مہاراج چندر دیو کے خلاف بھڑکاتے ہیں۔ اس خبر کی تصدیق کے لئے کنہیا مستر خود جانے پر اصرار کر رہے تھے۔ اس لئے میں نے پارس دیو کے ساتھ ان کے جانے کی بات مان لی۔ کنہیا مستر نے آپ کی جو توہین کی وہ محض دکھاوا تھی۔ وہ اس کے لئے تیار نہیں تھے لیکن آپ کو مٹھ میں جلنے سے باز رکھنے کے لئے اور کوئی تدبیر سوچ بھی نہیں رہی تھی۔ ہم لوگوں سے جو تصور ہوا اُسے معاف کردیں۔“ رُجک نے کہا۔

”آریہ رُجک۔“ گووند بولا۔ ”جلدی کیجئے۔ سورج نکلنے سے پہلے اس قلعے تک پہنچ جانا ضروری ہے۔ ہم بڑے ہی مخالف حالات میں گھر گئے ہیں۔ راج راجیشور چندر دیو راج کمار بدن چندر کو آپ کے ساتھ بھیجنا چاہتے تھے لیکن ولی عہد گووند نے ایسی ضد پکڑ لی کہ انہیں جانے کی اجازت دینی پڑی۔ آپ دونوں کو بغیر محافظوں کے ایک جنگل میں بھیجنا مصیبت بن سکتا ہے۔“

”باقی باتیں بعد میں کریں گے گا آریہ رُجک۔ اب مزید دیر نہ کریں۔“

گووند چل پڑا۔ کیرت کو کپڑے بدلنے کے لئے کچھ دیر رُکنا پڑا۔

”یہ کچھ گرم کپڑے ہیں راجن! انہیں پہن لیں۔ سردی بڑھ رہی ہے۔ آپ کے لئے یہ کپڑے

خود را جیشور چند رویہ نے بھیجے ہیں۔ انت اور کرن مشراپے گھوڑوں کے ساتھ قلعے کے اندر چلے جائیں گے اور سودھ پر تیار پھر ہماری کاردار سنبھال لیں گے۔“

سبھی لوگ مسافر خانہ چھوڑ کر راج گھاٹ کی طرف چل پڑے۔ ساحل پر ایک جہاز کھڑا تھا۔ تختے کی مدد سے پر چند اور ریچھے دونوں جہاز میں سوار ہو گئے۔ ان کے ساتھ ہی گووند چندر اور کیرت بھی آگے بڑھے۔ بھی سودھ دیو نے کیرت کے قریب جا کر کہا ”راجن یہ انتہائی خفیہ خط ہے۔ سورج نکلنے کے بعد دیکھے گا اسے۔“

کیرت نے خط لے لیا۔

رات میں گنگا میں تیرتا تنہا جہاز۔ ہجر کا مارا چکور۔ پتہ نہیں کیوں کیرت کے دل میں ادا ہی گہری ہوتی جا رہی تھی۔ گنگا کی لہروں میں منکس چاند کی کرنیں اندھیرے کے ساتھ اجالے کی آنکھ پھولی کھیل رہی تھیں۔ جہاز مشرقی کنارے کے قریب آتا جا رہا تھا کہ ایک میٹھی دل کے پار اتر جانے والی پیچ گونج اُٹھی۔ یہ گڑی چڑیا تھی۔ اس کی آواز کا درد گنگا کی لہروں میں صدائے بازگشت بن کر ڈوبنے ابھرنے لگا۔

آج رنجک کا ہڑواں بڑے پڑمرد سے تھے۔ ستاون سال کی عمر ہوئی۔ جانے کتنے آثار چڑھاؤ دیکھے۔ جانے کون کون سے اچھے بُرے کام کئے۔ لیکن یہ فولادی جسم ٹس سے مس نہیں ہوا۔ اس کے اندر سے کبھی کسی احتیاج کی صدا بلند نہیں ہوئی۔ زندگی کے لمبے راستے پر چلتے ہوئے کچھ کلیوں نے کچھ پھولوں نے ریشمی دھاگوں میں جکڑنے کی کوشش کی لیکن وہ کامیاب نہیں ہوئے۔

کثرت میں ان کا گھر تھا۔ ایک گھر والی بی تھی۔ زندگی کی دی ہوئی سبھی مایوسیوں کو پرے کر کے آنجل سے سر پر ٹکھا جھلتی ہوئی سٹینا کو وہ کیسے بھول سکتے ہیں۔ حالانکہ گاؤں ایک بہت چھوٹی سی اکائی ہے اور ان کے پٹی دار چند رویہ بہت بڑے زمیندار تھے لیکن انہوں نے کبھی رنجک کو یہ سوچنے کا موقع نہیں دیا کہ ان دونوں کے گھر الگ الگ ہیں۔ شاید اسی لئے سٹینا نے طنز کرتے ہوئے کہا تھا ”آریہ پتر، آپ نے کتنے والی کہانی تو سنی ہوگی؟“

”کون سی کہانی؟“

”جہاں بھی کتے کی دُم کاٹ کر وادی جاتی ہے وہاں وہ ضرور جاتا ہے۔“
 اچانک رنجک کا چہرہ غصے سے سُرخ ہو اُٹھا تھا۔ انہوں نے اینٹ کا جواب پتھر
 سے دینا چاہا لیکن رُک گئے۔ ذہن اور زبان کا ایسا تال میل کبھی ہی کسی کو ملتا ہے۔ ”دیوی، اگر
 میرے برتاؤ سے آپ کو تکلیف پہنچی ہو تو میں کفارے کے لئے تیار ہوں لیکن اگر ایسی کوئی بات نہیں
 ہے تو میرے لئے انگارے جیسے الفاظ استعمال کر کے آپ بچھائیں گی۔“

سُنینا کا بھگوان جانتا ہے کہ ان الفاظ سے اس کا مطلب دل دکھانا نہیں تھا۔ یہ تو محض بغیر
 سوچے سمجھے بول جانے کا نتیجہ تھا۔ ہاں وہ یہ ضرور تسلیم کرتی ہے کہ آریہ رنجک جیسے وسیع القلب لوگ کم ہی
 ملتے ہیں لیکن گاؤں کی سکھی سہیلیوں کی غصٹولی کی وجہ سے اچانک ہونے والے رد عمل کے طور پر بول پڑی
 ”آریہ پتھر، مجھ سے بہت بڑا قصور ہوا۔ میں تو معاف کئے جانے کے لائق بھی نہیں۔ کفایت ایک
 چھوٹا سا گاؤں ہے۔ یہاں روایات نہیں، سوچ بچار نہیں اور سب سے بڑی بات یہ کہ کسی کے ساتھ
 کچھ سلوک کرو تو احسان مندی کا اظہار کرنے والا بھی کوئی نہیں۔“

”مطلب؟“

”شری چندر دیو کے خاندان کے لوگ آپ کو اپنے اوپر لادا ہوا بوجھ سمجھتے ہیں۔“
 ”سمجھنے دو انہیں۔ میں جانتا ہوں کہ سلطنت گری رنجک کی قسمت میں نہیں ہے لیکن وہ
 سینکڑوں لوگوں کو زمین سے اُٹھا کر تخت پر بٹھا سکتا ہے اور دیوی یہ خیال کیا کچھ کم اطمینان بخش
 ہے کہ پورے شمالی ہندوستان کو پھلتے والی طاقتیں رنجک کے دروازے کی زنجیر ہلا کر مدد کی درخواست
 کرتی ہیں۔“

”کون ہے بھائی؟“ گھوڑوں کی قطاریں نزدیک آتی جا رہی تھیں۔ سپہ سالار اشو گندھ
 غصے سے پاگل ہوتا ہوا بولا، ”کون ہے۔۔۔؟“

”آپ کے ڈھونڈ رہے ہیں جناب؟“

”رنجک کو۔ رنجک کا ہڑوال کو۔“

”وہ تو میں ہی ہوں۔ کہئے کیا حکم ہے؟“

”تو تم ہی ہو رنجک۔ بھلا بتاؤ تو تمہاری سسرائے میں کون لوگ ٹھہرے ہوئے ہیں آج کل؟ وہ پُر غرور انداز میں گھوڑے کو پچاتا ہوا بولا۔ ایک ہفتے میں تین تین واقعے۔ بحرِ یانی پر تلوار کا عجیب و غریب وار۔ بھدر بن میں کرن دیو کے خاص فوجی افسر کا قتل اور پورے شہر میں کاشی کی گدی کے لئے موزوں شخص کی تلاش۔ یا یوں کہو کہ کرن دیو کے خلاف عوام کو بھر مکھانے کی سازش۔“

رنجک کھڑے ہو گئے۔ ان کے پیچھے تھاپارس دیو۔

”سپہ سالار۔ ان واقعات سے ہمارا کوئی تعلق نہیں ہے۔ راجہ چندر دیو نے جو معاہدہ کیا ہے وہ اس پر تازہ زندگی قائم رہیں گے۔ آپ کو یقین نہ ہو تو جا کر سسرائے میں دیکھ آئیں۔ اپنے دل کو تسلی دے لیں کہ جن واقعات کا آپ نے ذکر کیا ہے ان میں گاہڑ وال خاندان کا کوئی ہاتھ نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ اشو گندھ نے گھوڑے کی باگیں موڑیں اور ان کے گھوڑے سوار سسرائے کی طرف چل پڑے۔

”پارس۔“ رنجک ہاتھ کا سہارا لیتے ہوئے کنارے پر بیٹھ گئے۔ کیوں تم کو نہیں لگتا کہ میں بہت تھک گیا ہوں؟ اس جسم نے کبھی سکھ نہیں پایا اور سنہینا جوانی میں ہی ختم ہو گئی اس لئے گراستی کے جھیلے سے بھی آزاد رہا۔ گھوڑا اور تلوار، ان دونوں کے ہاتھوں زندگی کو رہن رکھ دیا میں نے، لیکن کبھی اتنا تھکا نہیں تھا۔“

”آپ کچھ بھی نہ سوچیں آریہ۔“ پارس نے ان کے سر کو اپنے زانو پر رکھ لیا۔

”میرا کوئی کنبہ نہیں۔ خاندان کا کوئی نام بچوا نہیں۔ ظلم کے سامنے نہ میں نے سر جھکایا نہ کبھی فرار حاصل کرنے کی سوچی۔ لیکن آج میں بہت بے چین ہو رہا ہوں۔“

”ایسا کیا ہو گیا آریہ؟“

”آج گووند نے میری بے عزتی کی ہے۔ میں جانتا ہوں کہ وہ خود سر ہے۔ اسے اپنے باپ کی صلاحیتوں پر بھروسہ نہیں ہے۔ وہ سوچتا ہے کہ راجہ چندر دیو بوڑھے ہو گئے ہیں انہیں حکومت چھوڑ کر پوجا پاٹھ میں وقت گزارنا چاہئے۔ من کو تو وہ اس لائق بھی نہیں سمجھتا کہ انہیں سلطنت سے تعلق رکھنے والے امور پر فیصلے دینے کا حق دیا جائے۔ میرے کہنے پر اس نے یہ قبول کیا کہ راجہ چندر دیو،“

گووند چندر، اس کی دونوں ماؤں اور رنجک گاٹروال پرستل ایک پنچایت سلطنت کا انتظام
بسنھالے گی۔ یہ اس کی نوجوانی کی جلد بازی ہے۔ میں اسی کو روکنا نہیں چاہتا۔ کم از کم ابھی تو بالکل نہیں۔
لیکن مجھے ڈر ہے کہ راج راجیشور کیرت سنگھ اُسے زیادہ دن برداشت نہیں کریں گے۔ وہ خود دار ہیں
اور نہایت مقبول شاہی خاندان کے نمائندے ہیں۔ گووند کہیں ان سے لڑ نہ جائے۔“

”میں ایسا نہیں سوچتا۔ پارس نے کہا۔ مجھے گرچہ راجہ کو قریب سے دیکھنے کا موقع بہت
کم ملا ہے پھر بھی میں کہہ سکتا ہوں ان کے اندر ایک ایسا توازن ہے جو کم ہی ملتا ہے۔ وہ خود دار ضرور
ہیں لیکن ضدی اور بے وقوف نہیں۔ دوسرے ان کی توہین کریں تو وہ اسے برداشت کر لیتے ہیں بلکہ
اس سے لطف اندوز بھی ہو لیتے ہیں۔ اپنوں کی بڑی سے بڑی غلطی کو بھی معاف کر دیتے ہیں۔ اور
باصلاحیت ساتھیوں کے لئے تو کچھ بھی کرنے کو تیار ہیں۔ انت دالے واقعے پر غور کریں تو آپ کو
محسوس ہو گا کہ آپ سے انتہائی تلخ الفاظ سن کر بھی وہ قصور وار کو سزا دیتے وقت بالکل پرسکون تھے۔
اس لئے کہ وہ سمجھ گئے تھے کہ انت سے وہ غلطی کیوں ہوئی۔ کرشن مشر کا واقعہ بھی اس کی تصدیق کرتا
ہے۔ راجہ کبھی اپنی خود داری کو ضرورت سے زیادہ آگے نہیں لے جاتے۔ کیرت سنگھ کی جگہ کوئی دوسرا
ہوتا تو کرشن بشر مارے جا چکے ہوتے۔ انت کے کڑے گھونٹ پی کر ان کی حفاظت کے لئے خطرناک
جنگل میں جانے والے کو آپ کیا کہیں گے؟“

”تم ٹھیک کہتے ہو پارس۔ یہ لڑکا متضاد خوبیوں کا ایک پراسرار امتزاج ہے۔ تمہاری
نظر پارکھی ہے۔ تم نے صبح جگہ انگلی رکھی۔“

رنجک سامنے گنگنائی لہروں کا رقص دیکھ رہے تھے۔ ”کچھ دیر یہیں بیٹھئے۔“ پارس اٹھا۔
”میں ابھی آتا ہوں۔“

دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کو پھنسا کر ان کے سہارے سر کا کر بیٹھنا بھی آرام دہ ہی ہوتا
ہے۔ کیرت کے بارے میں سوچتے سوچتے انہیں ویدیا دھر دیو کا آخری پیغام یاد آیا اور ان کی آنکھیں
بھرا آئیں۔ ”بکرم سمبت ایک ہزار ستائیس، جیٹھ شکر پندرہ۔ میں نے سب کو منع کر دیا ہے۔
میرے بارے میں پورا شمالی علاقہ اندھیرے میں بھٹکتا رہے گا۔ میں چاہتا تھا آپ کو بھی فکر مند
نہ کروں لیکن دل نہیں مانا۔ میں نے کرن کے زہریلے دانت تو لوڑ دیے ہیں لیکن اسکی پھپکار

اُٹھتی رہے گی۔ کھجور اُٹھانے کی زحمت نہ کریں۔ آپ کے یہاں پہنچنے سے پہلے میں آپ کے خوابوں میں آجاؤں گا۔ بڑی بڑی جنگیں جیتی ہیں، اس سمندر کو بھی اسی طرح پار کر جاؤں گا۔ خوش رہے۔
وڈیا دھر۔“

وڈیا دھر دیو کے اس خط کو رنجک نے سیکڑوں بار پڑھا ہے۔ اس بھوج پتر پر وہ آنسو چڑھاتے رہے ہیں۔ پتہ نہیں کون سی مقناطیسی کشش تھی کہ وہ وڈیا دھر کے قریب سے قریب تر ہوتے چلے گئے تھے۔

سچ سچ اس خط کے پہنچنے کے دوسرے ہی دن گوپال بھٹ کاشی آئے۔ ہمیشہ کی طرح رنجک کے دروازے پر پہنچ کر انہوں نے کنڈی نہیں کھڑکائی۔ ہلکا دھتکا دیا اور دروازہ کھل گیا۔ رنجک نے گوپال بھٹ کے چہرے کو دیکھ کر ہی سمجھ لیا کہ وڈیا دھر دیو اب نہیں رہے۔ گوپال کا سر منڈا ہوا تھا، آنکھیں سونی تھیں اور دل کے اندر غیر معمولی سکون۔

”میں نے اپنے باپ کی موت پر یہ سر منڈایا تھا۔ آج تک گھر میں، برادری میں، کہنے میں کئی لوگ مرے لیکن میں نے کبھی بھی تلاخمل نہیں دی، پر رنجک بھٹیا، گوپال روپڑے، ایسی موت میں نے نہیں دیکھی۔ راج راجیشور وڈیا دھر نے مجھے بلایا ہے، سنتری یہ حکم لے کر آیا۔ میں فوراً ان کے کمرے میں پہنچا۔ بستر مرگ پر پڑے انسان کی آنکھوں میں اس طرح کا نور تھا کہ ان کی طرف دیکھنا مشکل تھا۔ سامنے راج دھیراج دجے پال دیو کھڑے تھے۔“

”گوپال!“ وڈیا دھر بولے۔ ”یوں تو چندیل فوج میں کئی ایسے لوگ ہیں جو تم سے زیادہ باصلاحیت اور تجربہ کار ہیں۔ لیکن جو خوبی میں تلاش کر رہا تھا وہ صرف تم میں ملی۔ یعنی وفاداری۔ آج سے تم اس چہار رنگ فوج کے سپہ سالارِ اعظم بنائے گئے۔ میں تجربے کو وفاداری سے بڑی چیز نہیں مانتا۔ تجربہ بہت زیادہ ہو جائے تو دھوکا بھی دے سکتا ہے۔ کچھ اور آگے بڑھنے کی جلد بازی دھوکا دے سکتی ہے۔ لیکن وفاداری اپنی صلاحیتوں کو، اپنی صحیح شخصیت کو پالنے کی ریاضت میں لگائے رکھتی ہے۔ تمہارے اندر میں نے کبھی نہ ختم ہونے والی لگن دیکھی ہے۔ تم نے اپنے ہاتھ پھیلا دیے ہیں تو مالک کی لگاتار برسنے والی عنایتوں سے تمہیں بہت کچھ ملے گا۔ ساتھ ساتھ رہتے ہوئے بھی کبھی تم نے کچھ نہیں مانگا۔ تم کھرے ہو۔ غمورت سے زیادہ کا لالچ

تمہارے اندر کبھی نہیں رہا۔ اس لئے تم چندیل فوجوں کے لئے رحمت ہو۔ یہ ہے دڈیا دھر کی تلوار۔ یہ تلوار جس نے گاندھار سے لے کر برہم پتر کے کنارے تک، ہمالیہ سے لے کر دندھیا چل کے کوہستانی سلسلے تک کسی بھی دشمن کو معاف نہیں کیا، کسی مظلوم انسان کو دیکھ کر میان میں نہیں رہی، کسی مغرور سر کے سامنے جھکی نہیں۔ یہ تلوار ہیر کی شارد اکا بترک ہے۔ یہ بد معاخوں اور بد خواہوں کے خون میں ڈوب کر پھلے پچاس سالوں سے بھارت کی سرزمین پر بجلی کی طرح چمکتی رہی ہے۔ اس کی آبرو اب میں تمہارے ہاتھوں میں سونپتا ہوں۔“

”میں نے اس نیلے رنگ کی بے نظیر تلوار کو جسے دشمن بھگوان کی تلوار زندک کا درجہ دیا جاسکتا ہے، سر سے لگایا۔ اس کے دستے میں جڑے بیش قیمت جواہرات آنکھوں کو خیرہ کر رہے تھے۔ اس ناچیز گوپال کی زندگی میں کبھی یہ وقت بھی آنا تھا۔ میں نے اسے پانا تو دور، دیکھنے اور چھونے کی خواہش بھی نہیں کی تھی۔ آج وہی تلوار میری ہتھیلیوں پر رکھی ہوئی تھی۔“

”گوپال اس تلوار کو امانت سمجھتا ہے، وسیلہ نہیں۔“ میں نے کہا۔

دڈیا دھر دیو مسکرائے۔ ”ضرورت پڑنے پر رنجک سے کہنا، یہ ان کے آخری الفاظ تھے۔“

”گوپال کب ہوا یہ سب؟“ رنجک نے پوچھا۔

”آج ان کا سوال ہے۔ پچھلے ایک مہینے سے آچاریہ رتو دھوج کی نگرانی میں اکھنڈ پاٹھ

چل رہا تھا۔“

”رنجک آریہ، رنجک آریہ۔“ پارس ان کا ہاتھ پکڑ کر ہلا رہا تھا۔ ”کپڑے اتاریے میں

اور مہیسوا مل کر آج آپ کے جسم پر تیل لگائیں گے۔“

رنجک نہیں، نہیں کرتے رہے لیکن لاچار ہو کر انہیں کپڑے اتارنے ہی پڑے۔ انگوچھا

لیٹے دونوں بہادر ان کے لوہے جیسے جسم پر تیل مالش کرنے لگے۔

”گردن نیچے جھکائیے۔“ پارس بولا۔ ”میں آپ کی ایک خاص رگ کو تحریک دوں گا۔“

بلاوجہ کے جھیلوں میں پڑے رہتے ہیں آپ۔ نہ آپ کو آرام کی سُدھ ہے نہ کھانے کا دھیان۔

کیسے چلے گا یہ جسم؟“

”ٹھیک ہی ہے پارس دیو۔“ رنجک کا ہڑواں مسکراتے ہوئے بولے۔ ”اب کتنے

دن میں ہی سننا گئی، باپ چل بے۔ میرے مخلص و دیادھر دیو گئے۔ نہ جانے کتنے شکی ساتھی چل بے۔“

”یہی تو کمی ہے آپ میں۔“ پارس دیو نے ان کی ہلکوں کو ہلکے ہلکے ملتے ہوئے کہا۔ جو آیا ہے وہ جائے گا بھی۔ اس کے لئے اتنی فکر کی کیا ضرورت ہے؟“
رنگک خاموش رہے۔ تیل ماشس ہو چکی تھی۔ پارس نے رنگک کو ایک دھکا دیا اور وہ دھڑام سے گنگا میں کود گئے۔

”چلے آریہ۔ آج گنگا میا کو پار کر کے دوسری طرف کی ریت میں آرام کرنا ہے۔“ پارس گنگا کی لہروں میں چھپ چھپ کرتے ہوئے بولا۔

رنگک کی روح کے اندر سویا ہوا شیر جاگ گیا تھا۔ دیکھتے دیکھتے گنگا کا مشرقی کنارہ قریب آیا گیا۔ جاڑوں کی دھوپ اور گنگا پار کی ریت۔ ایسا اتفاق کبھی کبھی ہی ہوتا ہے۔ رنگک پارس ہیٹھوا سب تھک کر ریت پر ٹانگیں پھیلائے ہانپ رہے تھے۔

”کیوں رہے ہیٹھوا۔“ رنگک بولے۔ ”آج ناکہاں جوڑ آیا ہے تو؟ کچھ کائی بھائی ہوئی؟“

”ہیٹھوا ہنسا۔“ آج اپنا وہ ہے“

”وہ کیا۔؟“

”وہی جسے سنسکرت کے لوگ ’اندھائے‘ کہتے ہیں۔“

”اچھا۔ اچھا۔ اندھائے۔“ رنگک قہقہہ لگا کر ہنسنے لگا۔ آج تیری چٹھی ہے۔ پر

یہ سب کہاں سیکھا تو نے؟“

”برہم پوری سے ملے ہوئے گھاٹوں پر۔ وہاں کئی سادھو میرے دوست بھی ہیں۔ انہیں

سے سنا تھا اندھائے۔“

”تو پڑھتا کیوں نہیں ہے؟“

”اچانک ہیٹھوا سنجیدہ ہو گیا۔“ کون پڑھائے گا شورو کو؟ میں نے اپنے بابا کے بھلنے

کے باوجود ضد پکڑ لی تھی کہ میں پڑھوں گا ضرور۔ لیکن برہم پوری کا کوئی ادھب مجھے پڑھانے کو تیار نہیں ہوا۔“

پارس دیو نے دیکھا کہ معاملہ بھرا بھرا ہے۔ ”آریہ ان سے ملے“ انہوں نے سامنے سے بہنگی لیکر آتے ہوئے ایک شخص کو دیکھ کر کہا۔ ”یہ ہیں میرے چھوٹے بھائی رام بھدر جدوونشی اور رام بھدر یہ ہیں تیرے چاچا رنجک گاہڑوال۔“
 نوجوان نے بہنگی رکھ دی اور انگوچھے میں بندھے پتلوں میں لپٹی ہوئی مٹھائی پیش کی۔
 ”کہاں سے لائے ہو رام بھدر؟“
 ”یہ تو آریہ صرف ایک ہی جگہ ملتی ہے۔“
 ”سمجھ گیا بیٹے۔ یہ تم شیا مٹھائی والے کے یہاں سے لائے ہو۔“
 ”ہاں آریہ۔“

”وہ کھوئے کے لاجواب لڈو بناتا ہے۔ رنجک گاہڑوال کی مستی لوٹ آئی۔ انہوں نے کئی لڈوؤں پر ہاتھ صاف کیا۔“
 ”اب ذرا رک جائیے آریہ۔ ذرا اس دوسرے میں بھری وجیا کو بھی دیکھئے۔“ پارس بولا۔
 ”تو تم نے آج رنجک کے ماضی کو آواز دینے کا ارادہ کر لیا ہے پارس؟“

9

وندھیا چل کا کوہستانی سلسلہ۔

جہاز گنگا کے ساحل سے لگا اور تنخے کی مدد سے دونوں گھوڑے اتر پڑے۔
 کیرت نے پرچند کی پیٹھ تھپتھپائی اور گود کر سوار ہو گئے۔ ان کی دیکھا دیکھی گوند پر پہنچنے کو تھپتھپا رہا تھا۔ اس نے باگیں کھینچ کر چڑھنے کی کوشش کی تو گھوڑا الف ہو گیا۔ غصے میں اس نے زور سے ہاگ کھینچی اور ہنہناتا ہوا پہنچے دونوں پھلے پیروں پر کھڑا ہو گیا۔ وہ شاید چابک چلانے والا ہی تھا کہ کیرت اتر پڑے۔

”رکو“ چابک سے جھونا بھی نہیں۔ کیرت نے پہنچے کے پاس جا کر دیکھا۔ اس کے دہانے کے دونوں طرف سے خون بہہ رہا تھا۔ ”تم اسی طرح گھوڑ سوار بنو گے؟ یہ بھی ایک فن ہے دلی عہد بہادر! گھوڑے سے پیارا کوئی جانور نہیں ہوتا۔ اس سے زیادہ کام آنے والا ساتھی

نہ ہوتا

نہیں ملے گا۔ اسے تم جس جذبے سے دیکھو گے وہی تمہیں واپس ملے گا۔“
کیرت نے ریپنجے کو چھوڑ دیا۔ وہ بغل کے ٹیلے کی طرف بڑھے۔ زیادہ دیر تلاش کرنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ رُوسے کا پودا تھا وہاں۔ انہوں نے اس کا رس نکال کر گھوڑے کے زخم پر لگایا۔ پھر انہوں نے ریپنجے کی تھوٹھنی سہلائی اور کوہر چڑھ گئے۔ ”جاؤ تم پرچند پر بیٹھو۔“ کیرت نے کہا۔

”پتہ نہیں وہ بھی مجھے چڑھنے دیگا یا نہیں۔“ کچھ غصے اور کچھ مایوسی کے ملے جلے جذبات کے ساتھ گوند پرچند کے پاس پہنچا۔
”تم اتنی سی بات سے بدول ہو جاؤ گے تو چہار رنگ فوج کی قیادت کیسے کر دے گے گوند؟“ کیرت نے مسکراتے ہوئے کہا۔

گوند اچھلا اور پرچند پر چڑھ گیا۔ پرچند بغیر حکم کے دوڑ پڑا۔ اس کے پیروں میں عجیب تیزی تھی۔ کیرت سمجھ گئے کہ آج غضب ہو جائے گا۔ وہ ریپنجے کو تیزی سے دوڑاتے ہوئے پرچند کی طرف لپکے۔ پرچند لگاتار دوڑتا چلا جا رہا تھا۔ گوند بڑی مشکل سے خود کو سنبھال رہا تھا۔
”پرچند! پرچند! پرچند!!“ کراؤں کے بگل جیسی آواز سن کر گھوڑا رک گیا۔
”باپ رے۔“ گوند نیچے کود پڑا۔ ”ہاں نکال لے گا یہ گھوڑا۔ بھوت ہے بھوت۔ کچھ سنتا ہی نہیں۔“

”تم اسی پر بیٹھو۔ میں تمہارے ساتھ ساتھ چلوں گا۔ کوئی گڑبڑ نہیں ہوگی۔ بے فکر رہو۔ ریپنجے پر تو تم بیٹھ نہیں پاؤ گے۔“

گوند دل ہی دل میں چڑ رہا تھا۔ اس نے کبھی کسی واقعے پر سنجیدگی سے سوچا ہی نہیں تھا۔ عنفوان شباب کی دہلیز پھلانگ کر جوانی کی حدود میں داخل ہو رہا تھا۔ لیکن جوانی بھی اس کے لئے بگڑیل گھوڑے کی ہی طرح کی چیز تھی۔ اسے بھی وہ شاہی حکم کے ذریعے قابو میں کرنے یا سلجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ رنجاک گاہروال کی اس نے جس طرح توہین کی تھی اسے کیرت بھولے نہیں تھے۔ اس بڑبڑلے نوجوان کے لئے ان کے دل میں صرف ایک لفظ تھا۔ مغرور!

”سوار ہو جاؤ پرچند پر۔ یا اگر ہمت نہ ہو تو آج لوٹ چلیں۔ کیا حکم ہے ولی عہد بہادر؟“

”بھائی جی! آپ میرا مذاق اڑا رہے ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ لوٹ چلو۔ میں قلعے کے اندر کیا مونہ لے کر جاؤں گا۔ میرے دادا، پتا جی، مائیں اور گھوڑ سوار فوج کے لوگ میرے بارے میں کیا سوچیں گے؟“

”پرچہ۔ انہوں نے مخصوص آواز میں دُلا کر کرتے ہوئے کہا۔ پرچہ چوڑی بھرتا ہوا ریپنجے کے پاس پہنچا۔ ”بیٹے پرچہ۔ پرچہ کہتے ہوئے انہوں نے اپنی بیچ کی انگلی سے اس کا سر زور سے دبا۔ گھوڑا بہت خوش ہو کر مہنہ کیا۔“

”چلو بیٹھو۔“ کیرت نے پرچہ کی باگ پکڑ کر کہا۔ ”خیال سے“ گوند اچھل کر پرچہ کی پیٹھ پر بیٹھ گیا۔ دونوں گھوڑے گنگا کے بائیں کنارے کی ریت میں چلنے لگے۔ ابھی سورج نہیں نکلنا تھا۔ صبح کاذب کی خوبصورت پیدری چاروں طرف اُترنے لگی تھی۔ ہوا کا ہلکا سا بہت اچھا لگ رہا تھا۔ کیرت کو راجہ چندریو نے جو روٹی بھری مرئی دی تھی وہ گرم لگ رہی تھی۔ گنگا کی چنچل لہروں پر پرندوں کے جھنڈ دائرے بناتے ہوئے اڑنا شروع کر چکے تھے۔ کبوتر اور گوریوں کے ساتھ کوئے، گدھ اور چیل جیسے گوشت خور پرندے بھی منڈلا رہے تھے۔ آسمان میں ترجیا زاویہ بناتی بگلوں کی قطار اڑی جا رہی تھی۔

”ندی کے کنارے کنارے کب تک چلتے رہیں گے بھائی جی؟“ گوند بولا۔
 ”راستہ تمہیں بتانا تھا گوند۔ میں تو یہ بھی نہیں جانتا کہ کہاں جانا ہے، کدھر جانا ہے۔“
 گوند نے ایک جگہ پرچہ کو پشتے کی طرف موڑا۔ ریپنجے بھی اس کے ساتھ ساتھ اوپر آگیا۔ دونوں گھوڑوں کو ایڑ لگی اور سر پیٹ دوڑ شروع ہو گئی۔

چرنادری

”یہ رہا سامنے چرنادری کا قلعہ۔ گوند بولا۔ اس کا نام تو آپ نے سنا ہی ہوگا۔“
 ”ہاں گوند سنا ہے۔ میں جانتا ہوں، راجہ کو چھ قسم کے قلعے کس طرح بنوانے چاہئیں۔“
 کیرت کی آواز میں کچھ بے بسی اور کچھ طنز کا عنصر تھا۔ ”لیکن جب اپنے بازوؤں میں طاقت نہیں اور اپنے راج میں لڑاکو فوج نہیں تو کیا کر پائیں گے یہ قلعے؟ مجھے معلوم ہے کہ شمال مغرب کی سرحدوں

کو توڑ کر محمود کی گھوڑ سوار فوج بھارت کے ہرے بھرے میداؤں میں اُتری تو اسے روکنے کے لئے کوئی طاقت موجود ہی نہیں تھی۔ یہ صرف میرے دادا کا کارنامہ تھا کہ انہوں نے اُسے پورب کی طرف بڑھنے سے روک دیا۔ ترک مورخ بھی یہی کہتے ہیں کہ اپنی تمام تر فتوحات کے دوران محمود اگر کبھی لپچار ہوا ہے تو صرف چند میل و دیا دھر کی وجہ سے۔ میں خود بھی سوچتا ہوں کہ اگر دیا دھر دیو کے پاس کا بغیر نہ ہوتا تو یہ واقعہ کون سا موڑ لیتا۔ ناقابلِ تسخیر کا بغیر ان کے لئے ڈھال بن گیا۔ لیکن فوراً ہی دوسرا سوال کھڑا ہوتا ہے کہ اگر کا بغیر ہوتا لیکن فوج اور سپہ سالار کچھ اور ہوتے۔ مثلاً میں یعنی کیرتی ورما تو قلعہ کیا کر لیتا؟ کیا وہی نہ ہوتا جو ہوا ہے؟“

چرنا دہری کے پاس ہی پرانی نادوں کو جوڑ کر اور ندی میں لکڑی کے کھجے گاڑ کر ایک مضبوط پل بنالیا گیا تھا جس پر گھوڑ سوار فوجی آسانی سے آجاسکتے تھے۔

”ذرا ہوشیاری سے بھائی جی! ادھر کے پل کی طرف دھیان نہ دینا ہی ٹھیک ہے۔ کرن کا پل ہے یہ۔ اس پر پہریدار گھومتے رہتے ہیں۔ سامنے جو جھونپڑی نما چھوٹا سا گھر دکھائی دے رہا ہے وہ پہریداروں کے آرام کرنے کی جگہ ہے۔“

دونوں گھوڑے پہریداروں کی رہائش گاہ کے پاس پہنچے۔ ایک لمبے بانس کو جو پورا راستہ روک سکتا تھا، رسی کی مدد سے اس طرح لگایا گیا تھا کہ بانس کے ایک سرے سے بندھا ہوا پتھر رسی ڈھیلی کرتے ہی نیچے آجاتا تھا۔ اس طرح یہ رکاوٹ ہٹ جاتی تھی۔

”اے واہ! آپ ہیں ولی عہد بہادر! آپ کے ساتھی کو میں نے نہیں پہچانا راجن!“ ایک پہریدار بڑے ادب سے سر جھکا کر منسکارتے ہوئے بولا۔

”کوئی ضرورت بھی نہیں ہے دیو سین۔ یہ میری بھوپھی کے بیٹے یعنی میرے بڑے بھائی ہیں۔ قنوج کے رہنے والے ہیں۔ ہم لوگ ذرا دندھیہ واسنی کے درشنوں کو جا رہے ہیں اس لئے ذرا جلدی میں ہیں۔ کچھ ہی دیر میں لوٹیں گے تو پھر تفصیل سے بات چیت کریں گے۔“

”ہاں ہاں مالک ٹھیک ہے۔ جائیں آپ لوگ درشن کرائیں۔ بس ایک بات اور۔ اپنی بے چینی میں روک نہیں پارہا ہوں۔ یہ سفید گھوڑا آپ ہی کا ہے نہ؟“

”کیا مطلب؟“ گووند گرجا۔

”مطلب یہ مالک کہ ایسا ہی سفید گھوڑا میرے راجہ کرن دیو کا بھی ہے جو پچھلے چار پانچ دنوں سے بہت بیمار ہے۔ اس کی پیٹھ پر تلوار کا زخم ہے جو بھرنے کی بجائے اور خراب ہوتا جا رہا ہے۔“

”گھوڑا بیمار ہو دیوسین تو سب سفید گھوڑے تمہارے راجہ کے ہو جائیں گے۔ یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی؟“

”میں بحث نہیں کر رہا تھا مالک۔ ایک بات پوچھ رہا تھا۔“

”تم نے میرے گھوڑے کے بارے میں کچھ نہیں کہا دیوسین؟“ گووند پر چند کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”میں چھوٹے موٹے گھوڑوں کی طرف توجہ نہیں دیتا راجہ۔ ایسے گھوڑے تو مارے مارے پھرتے ہیں۔ نہ رنگ نہ روپ۔“ وہ خود گھوڑے طرح ہننایا۔

”ٹھیک ہے دیوسین تو چلیں۔“

”ہاں ہاں مالک۔ جے دشویشور۔“

”جے دشویشور۔“

ابھی طوع ہوتے ہوئے آفتاب کی کرنیں زمین پر اُتری ہی تھیں کہ وندھیا چسل کے کوہستانی سلسلے کی چھوٹی چھوٹی سبز رنگ میں نہائی ہوئی پہاڑیاں پیچھے کی طرف بھاگتی ہوئی دکھائی پڑنے لگیں۔

”اور یہ سائے ہیں ماں وندھیا واسنی۔“ گووند بولا۔

دستور کے مطابق دونوں پوجا پامٹھ کر کے مندر سے نکلے تو گووند ہنسا۔ ”اب تھوڑا نامشتہ۔ کیوں بھائی جی؟“

”نہیں گووند ابھی نہیں۔ ابھی زیارت پوری کہاں ہوئی؟“

”مطلب؟“

”مطلب یہ کہ ابھی ہمیں اشٹ بھنجا پہنچنا ہے۔ میں ماں وندھیا واسنی کو پرنام کر آیا ہوں۔ وہ لکشی ہیں، اس جہان کی ساری دولت، عیش و عشرت عطا کرنے والی مہربان ماں ہیں۔ ان کی

پتاہ میں جاہ و چشم ہے۔ لیکن میرا دل کہیں اور لگا ہوا ہے۔ میں جاہ و چشم کے پیچھے پاگل ہونے والا بیٹا نہیں ہوں۔ ایک انوکھا ضدی لڑکا ہوں۔ اس لئے اشت بھیا کی میٹریاں چڑھ کر اس کائنات کی دیوی کو دیکھے بغیر چین کہاں۔“

”میں پہلی بار سن رہا ہوں بھائی جی کہ وندھیا داسنی کی بھوانی سے اشت بھیا بڑی ہیں۔“
 ”کر دیا نہ تم نے سب گڈمڈ۔“ کیرت چڑ کر بولے۔ ”میں نے یہ کب کہا کہ اس میں کون بڑی اور کون چھوٹی ہے۔ میں تو جہاں بھی رات گزارتا ہوں مغرب کی طرف افق میں چمکتے کسی روشن ستارے کو دیکھ کر یہ تصور کر لیتا ہوں کہ ماں اشت بھیا کے جوڑے میں سجاویتی کا پھول ہے یہ۔ ویسا ہی نازک، ویسا ہی اجلا، ویسا ہی منور۔“

”اشت بھیا کی زیارت کے بعد آپ کالی کوہ جانا چاہیں گے؟“

”نہیں گووند۔ میں اس کے بعد کہیں نہیں جاؤں گا۔“

اشت بھیا کی پہاڑی کے نیچے گھوڑے آکر رُک گئے۔ تلوے بھی زیادہ میٹریاں چڑھ کر ہی اشت بھیا کے سامنے جاسکتے ہیں۔ کیرت دل ہی دل میں سوچ رہے تھے جیسے عوام کے ذہن میں کرشن کے ساتھ رادھا جڑ گئی ہیں۔ ان کا ایک اٹھ حصہ۔ لازم و ملزوم۔

رادھا کا سفید براق ساڑی میں چھپا ہوا اُستے ہوئے جیسا حسن بکھیرتا جسم ذہن میں نہ جانے کتنی بار کوندا اور غائب ہوا۔ راسا بھی نہیں کہ مسٹھاس کی دیوی رادھا کے سامنے سر جھکانے کو دل راضی نہیں ہوتا۔ لیکن کیرت کے لئے سب سے بڑی سچائی تھی نندا۔ نندا کی بیٹی۔ یثودا کے پیٹ کی جانی، مہامایا اور کرشن کی بہن، سفید کپڑوں میں لپیٹی، سفید کل پر جلوہ افروز۔ برہم کی جھنکار سے ذی روح اور غیر ذی روح سب کو یکساں طور پر بیدار کرنے والی مہاسر سوتی۔ اس جہاں میں جہاں بھی فن ہے۔ محل سے لے کر مندر تک، مونہہ سے لولتی سنگی مورتیوں سے لے کر ان گنت طرز کی تصویروں تک، کار و دستکاری سے لے کر گرہستی کے چھوٹے موٹے سامان جیسے بیلن چکے تک، مٹی کے سکوروں میں دلکش نقش اُبھارنے والے کہاروں سے لے کر چٹل اور تانبے کے برتنوں کے اندر باہر فن کارانہ نقاشی کرنے والے ٹھنڈیوں تک، دیواروں پر بنی تصویروں سے لے کر دھوتی چادر میں ہنس کے جوڑے پر دینے والے بنکروں تک، ادب سے لے کر موسیقی تک۔

یعنی جو کچھ بھی ذہن میں اُچک چکا ہے یا اندر پوشیدہ ہے، سب کے آر پار وہی عمل جاری و ساری ہے۔ ایک عجیب و غریب عمل جس کا صحیح علم شاید ان فنکاروں کو بھی نہیں ہے۔ ان کے اطن میں وہی موسیقی، وہی لے ہے۔ اسٹیمپا تو محض ایک ظاہری علامت ہے۔

سیڑھیاں چڑھتے ہوئے کیرت اور گوند اپنے لگے تھے۔ "تھوڑا بیٹھ جائیں بھائی جی؟" "تھک گئے؟" اب تو صرف چالیس پچاس سیڑھیاں ہی بچی ہیں، چلو اوپری آرام کریں گے۔" دونوں سیڑھیاں چڑھتے ہوئے اسٹیمپا کے مندر کے سامنے پہنچے تین طرف چالوں سے بنی اونچی اونچی دیواریں تھیں جنہیں پھلانگنا ممکن نہیں تھا۔ پھر مورتی کے سامنے جھوٹا سا آئینہ تھا۔ مندر کے سامنے گنگا کا موڑ نادر، قدرتی دلکشی کا نمونہ پیش کر رہا تھا۔ دودھ کی طرح اہلی گنگا کا شفاف پانی سرسبز زمین پر اپنا حسن بکھرنے کو بے چین تھا۔

کیرت کو پوچھا ختم کرنے میں تھوڑی دیر لگی۔ پھر وہ مندر کے باہر آکر پرنام کر کے لوٹنے کو بڑھے ہی تھے کہ دیکھا ان گنت سیڑھیوں کے نیچے دونوں گھوڑوں کے پاس ایک تیسرا گھوڑا بھی کھڑا ہے۔

"سہ سالار گوپال!" کیرت نے زیر لب کہا اور جلدی جلدی سیڑھیاں پھلانگتے ہوئے تیزی کے ساتھ دونوں گھوڑوں کے پاس آکر رک گئے۔ "گوند، یہ ہیں میرے گہرے اور مخلص دوست گوپال بھٹ۔" گوند آنے والے شخص کی بجائے اس کے گھوڑے میں زیادہ دلچسپی لے رہا تھا۔

"آپنے یہ گھوڑا کہاں سے خریدا تھا آریہ؟" سہ سالار اس سوال کو سن کر مسکرائے۔ "یہ ایک غیر معمولی گھوڑا ہے شہزادے۔ میں نے ایک بیوپاری سے کانیہ کچ میں خریدا تھا۔ آپ اگر اسے غور سے دیکھیں تو معلوم ہو جائے گا کہ اس کی ناک، سر، پیشانی اور گلے میں دو دو بھنور موجود ہیں۔ کل ملا کر اس کے جسم پر دس بھنور ہیں۔ ایسے گھوڑے مالک کے لئے جان تک دینے کو تیار رہتے ہیں اس لئے میں نے اسے خریدا لیا۔"

"آپ اسے بیچیں گے آریہ؟" گوند گھوڑے پر لٹو ہو گیا تھا۔ چپک کر بولا۔ "مونیہ مانگے دام دوں گا۔"

”اگر آپ کو یہ پسند ہے تو تحفے کے طور پر دے سکتا ہوں شہزادے۔ گھوڑے

بیچنا میرا کام نہیں ہے۔“

گوند نے گوپال بھٹ کی طرف دیکھا۔ ان کی آنکھوں میں گہرائیوں سے رہ رہ کر
چمک اٹھنے والی سفید مچلیوں جیسی تابناکی تھی۔ اس نے گوپال کے چہرے سے آنکھیں ہٹائیں۔

”ولی عہد۔“ گوپال بھٹ بولے۔ ”مجھے آدھی گھڑی کے بعد ایک ضروری کام سے لوٹ

جانا ہے۔ اس لئے آپ اپنے گھوڑے سے دندھیدہ واسنی دھام پہنچیں۔ ہم لوگ جلد ہی
آ رہے ہیں۔“

گوند کڑھتا ہوا ریٹچے کے پاس پہنچا۔ جوہنی کو دکر وہ اس پر سوار ہوا، گھوڑے
نے دلتی جھاڑی اور وہ اس کی گردن سے ٹکراتا ہوا نیچے آگرا۔

کیرت اور گوپال بھٹ دونوں دوڑے۔ ان لوگوں نے گوند کو اٹھایا۔ چادر میں لپی
دھول کو بھاڑا۔

”یہ ذیل گھوڑا کبھی میرا نہیں ہوگا۔ میں نے اسے اتنا پیار دیا۔ اس کی نیند سو یا، اسی
کی نیند جاگا۔ پھر بھی یہ میری کچھ سنتا ہی نہیں۔ لگتا ہے اس کی موت میرے ہی ہاتھوں لکھی ہے۔“
گوند کا چہرہ مسخ ہو گیا تھا۔

”گوند۔“ اس کی بیٹھ چھتھپاتے ہوئے کیرت نے کہا۔ ایسا تو ہوتا ہی رہتا ہے۔
گھوڑے پر چڑھنے والا ہی گھوڑے سے گرتا ہے۔ اس میں اس قدر ناراض ہونے کی کیا بات ہے؟“
”نہیں۔ میں پرچند پر جاؤں گا۔“ اس نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ تم پرچند پر ہی چڑھو۔“
”ولی عہد۔ پرچند پر چڑھنے والا آج تک تو دکھائی نہیں پڑا۔ پرچند پر صرف اس کا
مالک بیٹھتا ہے یا پھر وہ جسے مالک کی اجازت مل جائے۔“

گوند پرچند پر سوار ہوا اور دندھیدہ چل کی دیوی کے دھام کی طرف چل پڑا۔

”کیسے ہیں راجن؟“

”ٹھیک ہوں سپر سالار۔“

گوپال نے سر جھکائے جھکائے کہا۔ ”میں جانتا ہوں کہ جہاں پارس پتھر ہوتا ہے وہاں گندے، رنگ آلود اور خستہ لوہے کے ٹکڑوں کی بھیڑ لگ جاتی ہے۔ آپ لوگوں کی روزانہ سرگرمیوں کا حال مجھے ملتا رہتا ہے۔“

”کیسے؟“ کیرت ہنسے۔ ”کیا آپ کے پاس گھوڑے سے بھی تیز چلنے والا کوئی ذریعہ ہے؟“
 ”پہلی کو پہلی ہی رہنے دیں راجن۔ میں اننت کے بچکانہ پن کی حرکت کو سن کر بہت ناراض ہوا تھا۔ وہ ایسی حماقت کرے گا یہ تو میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ لیکن جب مجھے معلوم ہوا کہ آپ نے اسے معاف کر دیا ہے تو میں نے پہلی بار یہ جانا کہ شجاعت اور طاقت کے ساتھ بڑے لوگوں کی ایک اور خوبی ہوتی ہے اور وہ ہے عفو اور درگزر۔“

کیرت چُپ رہے۔

”ابھی ابھی دو گھنٹی پہلے مجھے خبر ملی ہے کہ کرشن مشرنے نائٹک لکھنا چھوڑ کر نائٹک کرنا شروع کر دیا ہے۔ اس نے تو ایسی زبان درازی کی کہ میں ہوتا تو اس کا سر دھڑکتے الگ ہو جاتا، لیکن آپ پتہ نہیں کس مٹی کے بنے ہوئے ہیں۔ فرد کی آزادی کی حفاظت کے لئے سب کچھ کرنے کو تیار رہتے ہیں۔ موت کے مونہہ میں جا کر اپنی رعایا کے لوگوں کو باہر کھینچ لانا آپ ہی کا کام ہے۔ حالانکہ آپ کی اس پہل سے میں بہت خوش نہیں ہوں۔ آپ دشمن کے شہر میں ہیں۔ آپ کے لئے اس طرح خطرہ مول لینا مناسب نہیں ہے۔“

”اُجڑے ہوئے درختوں، پیروں میں الجھتی بیلوں، چادر کو پکڑنے والی جھیریری اکھیر، برگد اور اٹوتھ جیسے گھنے سایہ دار پیڑوں سے ہو کر آتی ہوئی ہوا نہ جانے پھر کبھی اس جسم کو چھو سکے گی یا نہیں؟“ سالار!۔“

”ایسا نہ کہیں مہاراجہ۔ یہ ناچیز گوپال دو۔ دو تلواریں لیکر چلنے لگا ہے۔ ایک تلوار میری کمر کے دائیں طرف ٹنگتی ہے۔ یہ میری کل دیوی کی مہربانی کی نشانی ہے۔ اور یہ دیکھیے یہ دوسری تلوار“ کیرت نے گوپال بھٹ کے ہاتھوں میں چمکتی ہوئی نیلے رنگ کی تلوار کو دیکھا۔ اسکی چمک

خوبصورتی اور دوستی میں جڑے کمل کی شکل کے ہیرے کی تابناکی نے آنکھیں خیرہ کر دیں۔
 ”یہ کبھی کمزور نہ پڑنے والی ایک بے مثال تلوار معلوم ہوتی ہے لیکن میں دثوق کے ساتھ
 نہیں کہہ سکتا کہ یہ کس کی ہے۔“

”یہ تلوار اس بد بخت گوپال کو عزت مآب دیا دھردیو نے عطا کی تھی جو خود فتنہ سپہ گری
 کے بے مثال ماہر تھے۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ مجھے جنگ کا زیادہ تجربہ نہیں ہے اور مجھ سے کئی گنا
 زیادہ مہارت رکھنے والے لوگ چندیل فوج میں موجود ہیں انہوں نے میرا انتخاب کیا۔ صرف
 اس لئے کہ جس وفاداری کی انہیں تلاش تھی وہ انہیں مجھ نامہ چیز میں دکھائی دی۔ بستر مرگ پر پڑے
 ہمیشہ نے یہ تلوار مجھے سونپی کہ میں چندیل سلطنت کو قائم رکھوں۔ میں گھوڑے کی پیٹھ پر رہتا ہوں
 یا کھڑے کھڑے آرام کر لیتا ہوں۔ میں نے صرف پانچ دنوں کے اندر ایک ہزار گھوڑ سواروں کو اکٹھا
 کر لیا ہے۔ ان کے کھانے اور رہنے کا بندوبست کیا ہے۔ کالجھ کے آس پاس کی پہاڑیوں کے لوگ
 ان سے اس قدر ڈرتے رہے ہیں کہ کرن کے فوجی کھجور اہو اور مہوبہ کی طرف سمٹنے لگے ہیں۔“

”ابھی آپ کاشی جانا ملتوی کریں۔ گاہڑ والوں کی گڑھی میں کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔ یہ
 ضرور ہے کہ جس طرح چندیل سپاہی کالجھ کی وادی میں مضبوط دیوار کی طرح کھڑے ہیں، ویسی ہی ایک
 اور گھوڑ سوار فوج ہوتی تو کرن کے ٹھکانوں پر پیچھے سے حملہ کرتی تو ہم ضرور کامیاب ہوتے۔ آئیے
 عالی جناب!“

گوپال بھٹ نے کیرتی درما کو گلے سے لگایا۔ ”آپ ذرا بھی فکر نہ کریں۔ یہ سونے کی
 ایک ہزار مہریں ہیں۔ انہیں رکھ لیں۔ آپ کو اچاریہ ورشی دھوج کے پاس بھی آتے جلتے رہنا چاہئے۔“
 دونوں اچھل کر اپنے اپنے گھوڑے پر سوار ہوئے۔ پر پنجے کو کیرت نے اپنی طاقتور انگوٹھوں
 میں جکڑا ہوا تھا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ اس بار اگر شوخی کی اور گردن کو زیادہ جھٹکے دیے تو یہ سب اسے
 بھاری پڑے گا۔ دونوں گھوڑے تیزی کے ساتھ دندھیہ واسنی دھام کی طرف بڑھ چلے۔

”یہ کانہہ کجج اور کاشی کا بڑا بڑا اقبال مندر راجہ بنے گا عالی جاہ۔“ گوپال بھٹ بولے۔
 ”جب تک کہ میں ہمارا تعلق بنارہے گا۔ کرن دیو کی مخالفت میں راجہ چندر دیو یا گاہڑ وال خاندان
 کہہ لیجئے، چندیلوں کے ساتھ فطری طور پر دباوت ہو گیا ہے۔ دونوں کا دشمن ایک ہی ہے۔“

وندھید واسنی دھام پہنچ کر کیرت گوند سے ملے اور دونوں گا ہڑ وال گڑھی کی طرف
چل پڑے۔
”جے کنڈاریہ!“
”جے کنڈاریہ!“ گوپال بھٹ نے جواب دیا اور ان کا گھوڑا اپنی منزل مقصود کی طرف
چل پڑا۔

10

برہم پوری

”جہاں انسان کے فرائض کو اہمیت دی جاتی ہے وہاں گناہ کم ہوتے ہیں۔“ یہ تھا
برہم پوری کے عقیدے کی نمائندگی کرنے والا جملہ۔ عوامی بولی میں واضح کئے گئے اس عقیدے
کو دیکھ خوشی خوشی ڈھور رہے تھے۔ مسیتوری سے نکلی ہوئی منداکئی ندی نیم دائرہ بناتی ہوئی
مٹی کرڑیکا کی طرف جاتی تھی۔ وہاں تین چھوٹی چھوٹی نہریں آکر ملتی تھیں۔ ان کے ملنے سے بنا
بڑا نالا چکر پشکرنی کی طرف چل پڑتا تھا۔ اس نالے کے اور اتر دکھن کی طرف گنگا کے کنارے
کنارے برہمنوں کی بستی تھی جسے برہم پوری کہا جاتا تھا۔ پورے ہندوستان کے پنج دروڑ اور
پنج گور برہمنوں کے علم و فضل کا یہ گویا مرکز تھا۔ قدیم زمانے سے لے کر آج تک وید۔ ویدانگ۔
جنتر منتر، علم نجوم، ادب و فن، تخلیق و تباہ کاری، منو کا فلسفہ، چاروں جگہ، یہ سب یہاں

لے کاشی کا ایک مشہور و متبرک گھاٹ
تھے ویدوں کی تشریح

زیر بحث آتے تھے۔ ان سارے علوم و فنون پر استحقاق کے ساتھ سوچنے بچانے والے یہ ہیں گنگا کے اس پاکیزہ ساحل پر آباد تھے۔ تینوں نہروں سے مل کر بننے والے برہم نال میں نہا کر شولنگ کی زیارت کرنا نجات حاصل کرنے کا ذریعہ مانا جاتا تھا۔

صبح سویرے اٹھ کر، گنگا میں نہا کر، پوجا پاٹھ سے منٹ کر لوگ جھنڈ بنا کر گنگا کے کنارے بیٹھ جاتے تھے۔ تیرتھ پڑھت، پنڈے، گھائیے، چھتری والے غریب برہمن، مہا پاتر، نالی، پھول بیچنے والے، یہ سب اپنے، جھانوں کو لیکر آدھکتے تھے۔ چھتری والے پروتھوں کی تیزی دیکھنے لائق ہوتی تھی۔ ان کا کام تھا نہانے کے لئے آنے والے لوگوں کی سہولت اور آرام کا خیال رکھنا۔ لوگ ان پر پورا بھروسہ کرتے تھے اور اپنے کپڑے، چادریں اور کھڑاویں وغیرہ ان کے پاس رکھ جاتے تھے۔ نہانے اور پوجا پاٹھ کر لینے کے بعد یہ اپنا اپنا سامان لے کر ان کے سامنے سر جھکاتے۔ جھان کے ماتھے پر مندل کا زرد ٹیکہ لٹکا کر یہ برہمن اسے خوشی اور خوشحالی کی دعائیں دیتے۔ مسافر اپنی اپنی حیثیت کے مطابق نذرانہ پیش کرتے اور اپنے آگے کے سفر کے لئے روانہ ہو جاتے۔ کرشن مشرا اپنے بچپن کے دوست بلدیو اوجھا سے ملاقات کی غرض سے نکلے تھے۔ نہادھو کر وہ برہم پوری کی تنگ گلیوں کو پھلانگتے چلے جا رہے تھے۔

”ارے کنہیا، کنہیا۔“ کسی نے زور سے آواز دی۔ کرشن مشر کے قدم رُک گئے۔

”کا۔ ہو بلدیو بھیا۔ دونوں دوڑ کر لپٹ گئے اور دیر تک اسی طرح کھڑے رہے۔

”او مسرجی۔ مجھ غریب برہمن کی کنیا تو پاک کر دو۔ کب آئے ہو۔ کہاں رُکے ہو۔؟“

بلدیو اوجھا ایک سانس میں بول گئے۔

”چلو چلو بتا رہا ہوں۔ کنہیا بستر کے چہرے پر ستر کی جھلک تھی۔ آخر کمان جیسے

سانپ کی طرح بل کھاتی اس برہم پوری میں میں نے تمہیں تلاش ہی لیا۔

بلدیو اوجھا کا گھر بیچ گنگا کے پاس ہی تھا۔ اس پر پیلے رنگ کی کھریا مٹی سے

”ایادھیائے گل“ لکھا ہوا تھا۔ تو یہ بلدیو کا آشرم ہے۔ کرشن مشر کے ذہن میں اتھل پھل

مچ گئی۔ کیا وجہ ہے کشت ستروں کا گہرا علم رکھنے والے ایسے خستہ حال ہیں جبکہ شاستروں کا مذاق

اڑانے والے اعلیٰ ذات کے پنڈتوں کو سارے عیش و آرام حاصل ہیں۔ بلدیو اوجھا کو سامنے کھڑے

کرشن مشر کے چہرے میں اپنی عسرت زدہ زندگی کی پرچھائیاں پڑھنے میں دیر نہیں لگی۔ اچانک ان کا جوش و خروش ٹھنڈا پڑ گیا۔

انہوں نے باہری دروازہ کھولا۔ مہمان کے ساتھ وہ اپنے کمرے میں داخل ہوئے۔ سامنے لکڑی کی چوکی تھی جس پر میلا سا تخت پوش پڑا تھا۔
”ارے سن رہی ہو۔“ ادجھانے اپنی بیوی کو پکارا۔

ان کی بیوی برتن مانجھ رہی تھیں۔ سر نے اٹھ کر پرنام کیا۔ ”بھابھی مجھے پہچان رہی ہیں یا نہیں؟“ سر نے اس عورت کے چہرے پر کریدنے والی نظر ڈالی۔

”پہچان رہی ہوں دیورجی! میں آپ کو تیس سال بعد دیکھ رہی ہوں۔ یہ تیس سال ہماری زندگی کا بڑا اہم حصہ ہیں۔ میں نے کبھی ایشور سے یہ نہیں مانگا کہ میرے بچے سونے کے کٹوروں میں دودھ بھات کھائیں۔ میں نے اپنے کل دیوتا سے یہ دعا بھی نہیں کی کہ میرے گھر میں نوکر چاکر ہوں، عیش و عشرت کا سامان ہو، اناج سے کھتے بھرے رہیں لیکن یہ امید بھی نہیں کی تھی کہ اپنے بچوں کو بھوک سے بہلاتے ہوئے دیکھوں، پیسے کی کمی کی وجہ سے لڑکوں کو پڑھا لکھا بھی نہ سکوں، بیٹی کی شادی کی محض رسم پوری کروں اور کچھ نہ کر سکوں۔“
”جانے دو۔“ ادجھانے کہا۔ اپنی محرمیوں کی کہانی سنانے سے کیا فائدہ اور یہ اس کا موقع بھی نہیں ہے۔“

”کرشن مشر سے کچھ ڈھکا چھپا نہیں ہے آریہ پتر۔ یہ ہمارے کسر کے حکم سے ہمارے اس غریب کنبے میں کئی سال تک رہ چکے ہیں۔“

”ہاں بھابھی۔“ کرشن مشر نے گردن جھکائے جھکائے کہا۔ ”واقعی میں احسان فراموش ہوں۔ میں نے اس خاندان کے سکھ ڈکھ کو کبھی جاننے کی کوشش ہی نہیں کی۔ جیسے خود اپنی لاابالی زندگی کو دھوتا رہا۔ اسی طرح یہ فرض کر لیا کہ آپ کے یہاں سب ٹھیک ہوگا۔“

تبھی ایک عمت گھر میں داخل ہوئی۔ اس کے کپڑے میلے اور بوسیدہ تھے۔ گود میں ایک بچہ تھا جو زور زور سے رو رہا تھا۔ عورت نے اسے زمین پر بٹھا دیا۔ وہ اور زور زور سے رونے لگا۔

”ارے دلاری۔ اسے چپ تو کرا۔“ اُپادھیانی بولیں۔

”کیا چپ کراؤں۔ سوکھی چھاتیاں مونہ میں دسے کر پال رہی ہوں۔ نہ دودھ کے لئے

پیسہ نہ اناج۔“

”جو بھی ہو جان سے زیادہ پیارے بچے کو آنگن میں نو نہ اُٹا رہنڈ لگ جائے گی۔“

”چھاتی سے لگاؤں تو میری ہڈیاں چبارہ ہے۔ نیچے اُٹاؤں تو گلا پھاڑ رہا ہے۔“

دلاری رو ہانسی ہو گئی۔

”کچھ ناشتہ تو لے آؤ بسر کے لئے۔“

”نہ بھیا میں ناشتہ کر کے آیا ہوں۔“

بھوجانی بنیں۔ ”یعنی کنہیا دیور، تم نے سمجھا کہ اس گھر میں صبح کا ناشتہ بھی نہیں ملتا

ہوگا۔“ وہ ایک عجیب سی مسکراہٹ کے ساتھ بولیں ”تین چار لڑکے آتے ہیں۔ انہیں اوجھاجی

پڑھاتے ہیں۔ میں نے کبھی نہیں کہا کہ دولتمند گھرانوں کے لڑکوں کو پڑھاؤ۔ اب نتیجہ یہ ہے کہ اپنے

لئے جوڑے گئے پیسوں میں سے ان کو بھی کھانا پلانا پڑتا ہے۔ پھر بھی ایسی گئی گزری حالت

نہیں۔ ہے کہ تمہاری کچھ خاطر کے بغیر رخصت کر دوں۔“

اُپادھیانی گھر کے اندر گئیں اور ایک پیالے میں ستوا اور دودھ لے کر لوٹیں۔ انہوں نے

ویسا ہی پیالہ اوجھاجی کو بھی دیا لیکن اس میں دودھ نہیں تھا۔ صرف گندھا ہوا ستو تھا۔

”کیوں بھابھی اوجھاجی کے پیالے میں ڈالنے کے لئے دودھ نہیں ہے۔ اور مجھے

آپ نے دودھ والا ستو دیا ہے۔ میں نہیں کھاؤں گا۔“

برہمنی پھر بنیں۔ انہوں نے کرشن مشر کے پیالے سے تھوڑا دودھ اوجھا والے

پیالے میں رکھے ستو کے پیڑے پر ڈالا اور بولیں ”لو بھائی، ہر گئے برابر۔“

دونوں نے خاموٹی سے ناشتہ کیا۔ کھاپی کر پھر مونہ ہاتھ دھویا۔

”بلدیو، تم نے پہلے والا مکان چھوڑ دیا ہے؟“

”نہیں بسر، چھوڑنا پڑا۔“

”اچھا بھیا۔ اب اجازت دیجئے۔ بسر بولے۔ میں نے آپ کا آشرم دیکھ لیا ہے۔“

ابھی کاشی میں ہوں۔ پھر آؤں گا۔“

سامنے کاشی کے سب سے مشہور آبادیہاے وناٹک بھٹ کی پائٹھ شالہ تھی۔ اونچی دیواروں سے گھری یہ درگاہ ایک چھوٹے موٹے قلعے جیسی تھی۔ کرشن مشر دروازہ کھول کر اندر گھس گئے۔ سامنے شاگرد بچے دیدوں کا پائٹھ کر رہے تھے۔ عمدہ چمکنے پڑے کی دھوتی کے اوپر زرد رنگ کا دوشالہ اوڑھے ایک اونچی چوکی پر وناٹک دیو بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کی چوکی کے پاس کئی لوگوں نے پیڑھیوں پر جگہ لے رکھی تھی۔

”نسکار مہاراج!“ مشر نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”آپ کی عمر دراز ہو۔ میں نے پہچانا نہیں۔“

”درمیان میں ایک لمبا عرصہ گزر چکا ہے مہاراج۔ میں آپ کے بچپن کا دوست کرشن مشر ہوں۔“

”اوہ“ ارے مشر۔ وناٹک بھٹ چوکی سے اترے اور اپنے پرانے ہم جماعت کرشن مشر

کو گلے سے لگا لیا۔

”کہو بھائی، وناٹک بھٹ ہنسے۔“ اپنے بے چارے غریب ہم جماعتوں کو بھول گئے تھے؟

”کیسی باتیں کرتے ہیں بھٹ جی۔“

”یہ بھٹ جی، بھٹ جی کیا لگا رکھی ہے؟ کب آنا ہوا کاشی؟“

”دو دن ہو گئے۔“

”کہاں رُکے ہو؟“

”مستوری کے پاس ایک سرائے ہے نہ۔“

”اوہ“ تو تم کاشی کے راجہ عالی جناب چکرورتی کرن دیو کے مسافر خانے میں رُکے ہو؟“

”ہاں دوست۔“

”آج کل کیا لکھ رہے ہو؟“

”کیا لکھوں۔ کاشی کی بولی میں ایک کہادت مشہور ہے جو رو نہ لڑکا۔ چلے دُور کا۔ بوی بچہ

کچھ ہے ہی نہیں۔ صرف ایک لت ہے یعنی گھومنا پھرنا۔ پڑھتا رہتا ہوں، کہہ سکتے ہیں کہ یہ عادت دل سے جڑی ہوئے کی وجہ سے بچ رہی ہے۔ باقی سب کچھ چھوڑ دیا ہے۔“
تب ہی کچھ تیز آوازیں آنے لگیں۔ گلی میں کچھ آدمیوں کی چیخ پکار، دوزدھوپ اور چھینا بھٹی سے لوگ گھبرا گئے۔ ونامک بھٹ نے ایک طالب علم کو بلایا۔ یہ زرد رنگ کے کپڑوں میں ملبوس بہت گورا نوعمر لڑکا تھا۔ سر پر ٹہل کا پٹکا اور پیشانی پر قشقہ۔ وہ تیزی سے دروازہ کھول کر گلی میں چلا گیا۔ وہاں کچھ لوگ ایک نوجوان کو گھیرے کھڑے تھے۔
”بدمعاش!“ سبھی لوگ ایک آواز میں چلا رہے تھے۔ کچھ لوگ اس کی ہر گالی پر تالی بجا رہے تھے۔

نوجوان مسکراتے ہوئے بولا۔ ”میں نے اپنی خوشی کے لئے جو مناسب سمجھا وہ کیا۔ اب تم لوگوں کو جو اچھالکے وہ کرو۔“
تین چار پختہ عمر برہمنوں کی ایک ٹولی ونامک بھٹ کے کمرے میں داخل ہوئی۔
”آریہ۔ آپ اس طرح خاموش بیٹھے رہیں گے تو برہمن پوری میں قتل و خون کا سلسلہ شروع ہو جائے گا۔“

کینگلی پر اتر آنے والے ونامک کے خوشامد خور حامی چیخ چلا رہے تھے جبکہ نوجوان بندھو جیو کی ہر گالی پر خوشی کا اظہار کر رہے اور تالی بجا رہے تھے۔
ابھی گفتگو شروع ہوئی ہی تھی کہ آندھی طوفان کی طرح بندھو جیو ونامک بھٹ کے سامنے آن کھڑا ہوا۔

”کیوں رے دو غلے لکینے۔ تو نے میری پیشانی کو تانبے سے بنے عضو تناسل کے دھکتے ٹھپتے سے داغا۔ تو نے کہا تھا کہ برہمن کے لئے مقدس صحیفوں میں یہی سزا تجویز کی گئی ہے۔ میں تیرے یہاں پڑھتا تھا۔ تو مجھے کھلاتا پلاتا تھا۔ تیری چوتھی بیوی تجھ سے کچھ نہیں تو بیس برس ضرور چھوٹی ہوگی۔ کس مقدس کتاب میں لکھا ہے کہ خود کو مذہب کا ٹھیکیدار سمجھنے والے بیٹی کی عمر کی لڑکی سے شادی کریں؟ تجھ جیسے شاطر یہ سمجھتے ہیں کہ گروہ بندی کر کے کاشی کو دو حکمرانوں کے بیچ بانٹ دینا ہی سب سے بڑی کامیابی ہے۔ تو خود کو دکنی راجہ کرن کا دہاری

پنڈت کہتا ہے۔ کرن نے آج تک کاشی کے کسی برہمن کو پوجا پاٹھ، یگیہ ہون، یہاں تک کہ جاڑوں اور بسنت کے نوراتروں کی پوجا میں بھی کبھی بلایا؟

”تو کہنا کیا چاہتا ہے؟“ اس کے معتمد اُسے چاروں طرف سے گھیر کر کھڑے ہوئے تھے۔ ”ذلیل کہیں کے۔ تو اپنے استاد کی بیوی کے ساتھ برہنہ پکڑا گیا۔ تو کتا ہے قابل نفرت ہے۔ پیشانی کو عضو تناسل کی صورت کے ٹھپے سے داغنے کی سزا ہمارے عالموں نے تجویز کی ہے۔ میں تیری صورت بھی نہیں دیکھنا چاہتا۔ چل نکل یہاں سے۔“

”لیکن تجھے ایسے ہی چھوڑنے والا نہیں ہوں۔ بندھو جیو نے اپنے سر پر بندھی پگڑی اتار دی۔ دیکھ یہ ہے عضو تناسل کا داغ جو میری پیشانی پر اس لئے ڈالا گیا ہے کہ میں کسی بھی مذہب انسان کے سامنے کھڑا نہ ہو سکوں۔ گرچہ میں تجھ جیسا دوغلا نہیں ہوں۔ تو چھپ چھپ کر طوائفوں کے یہاں جاتا ہوں۔ بسنت کے جشن کے موقع پر شہر کی طوائفیں تیری حویلی میں ناچتی ہیں۔ تو چار چار عورتوں سے بیاہ رہا چکا ہے۔ یہ بڑے نیک اعمال ہیں؟ اور میں نے خواہش کی آگ میں جلتی دو شیرہ کی پیاس خود اس کے کہنے پر بھادی تو مذہب کے نام نہاد اونچے ستون سے گر گیا، میں اس قانون کو تسلیم ہی نہیں کر سکتا۔ تو ششٹی برہمن ہے۔ عزت آبرو کی بندشیں دوسروں کے لئے اور بے لگام آزادی خود اپنے لئے؟ میں اس سازش کا بھانڈا چھوڑ کر رہوں گا۔ میں تیری اس خانقاہ کو تیرے اس گنبد کو ڈھا دوں گا۔ تیرا وہ نام نہاد مرتبی کرن بھی مجھے روک نہیں سکے گا۔ میں بھاگ لوں گا ذلیل انسان۔ میرے اوپر جو ظلم کیا گیا ہے اس کا بدلہ ضرور لوں گا۔“

”تو بار بار کرن کا نام لینا چھوڑ دے۔ ونا تک بھٹ بولے۔ درنہ یہ ڈرگت تو کچھ بھی نہیں ہے۔ تیرے جسم کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے گدھوں اور چیلوں کے حوالے کر دیا جائے گا اور تو تڑپ تڑپ کر مرے گا۔“

”تیری یہ خواہش کبھی پوری نہیں ہوگی۔ تو لکڑی کے کُندے، کھال اُترے ہوئے ہرن اور خشک کنویں جیسا بے وقعت جاہل برہمن ہے۔ تو اپنی ذات کے لئے کلنک ہے۔ میں تجھے دیکھ لوں گا۔“

بندھو جیو سارے ماحول میں لرزش پیدا کرتا ہوا چلا گیا۔ اس کے ساتھ ہی نوجوانوں کی

ٹولی بھی اس کی پیٹھ ٹھوکتی 'جے جے کے نعرے لگاتی دروازے کے باہر چلی گئی۔
 "یہ کاشی بھی عجیب شہر ہے۔" ونامک بھٹ بولے۔ "سب جانتے ہیں کہ یہ
 انتہائی ذلیل انسان ہے۔ اس لائق نہیں کہ اس سے تعلق رکھا جائے۔ اچھوت کہیں کا۔
 پھر بھی اتنے سارے نوجوان بھنڈ بنا کر اس کے پیچھے گاتے بجاتے چل رہے ہیں۔"
 "جانے دیجئے اچاریہ" بھی خوشامد خورد درباری جو ونامک بھٹ کو گھیرے ہوئے تھے
 بولے۔ "چاند پر تھوکا جائے تو چاند کہیں داغدار ہوتا ہے؟ اُن دو تھوک تھوکے والے کے
 مونہ پر آتا ہے۔"

"ارے بھائی اس بیکار کی بکو اس میں تو میں بھول ہی گیا کہ یہاں میرے بچپن کے
 ہم جماعت ہی نہیں بلکہ سچ اور جھوٹ کے پارکھی ناٹیہ اچاریہ کرشن مشر موجود ہیں۔ ان کے لئے
 کچھ کھانے پینے کا انتظام کرو۔"

"نہیں ونامک دیو۔ ابھی بلد یو کے یہاں سے ناشتہ کر کے آرہا ہوں۔"
 "کون بلد یو؟" ونامک دیو کے چہرے پر تنفر تھا۔ وہ فیتنا جس کے یہاں طالب علموں
 کو کھلانے پلانے کا انتظام بھی نہیں ہے۔"

"تو بھی ہو ونامک۔ وہ غریب ہی ہے تو ہمارا پرانا ساتھی۔ یہ تو تم کو بھی ماننا پڑیگا
 کہ صرف دو ٹو میں اس کو جتنا دخل ہے، ہم میں سے کسی کو نہیں۔"

"وہ اپنی مٹی خود پیدا کر رہا ہے۔" ونامک نے پکھلتے ہوئے کہا۔ "میں نے کہا تھا
 کہ اس ذلیل چند دیوے روزی روٹی کی امید کرنا ایسا ہی ہے جیسے سوکھے بادلوں سے پانی
 برسنے کے لئے کہنا۔ لیکن وہ خپ بیٹھا رہا۔ اس نے کہا کہ جس کے اجداد کے سایے تلے
 میرا کنبہ پلٹا رہا ہے اسے مصیبت میں پڑا دیکھ کر پھوڑ دوں یہ مجھ سے نہیں ہو سکتا۔"

"نہیں ہوگا تو جاؤ چلے بھاڑیں۔ تمہارے بغیر چکر دیتی کرن کا کیا بگڑ جائے گا میں تو
 اس کی غربت پر ترس کھا کر کہہ رہا تھا کہ کرن میری شوکی پوجا میں ہی بیس بجیس کا رشا پن مل جائے
 بس ہاں کہنے کی دیر تھی۔ لیکن تم جانتے ہو وہ بچپن سے ہی کچھ ضدی ہے۔"

آپ اسے اپنی آزادی بیچنے کی رائے دے رہے تھے ونامک بھٹ۔ مندر برہمن

سے الگ نہیں ہے۔ بہت پرانے زمانے سے ہی مندر یا دیوانے سے برہمن کا آٹھ رشتہ رہا ہے۔ مندروں میں جو بھی اچھا یا بُرا ہوتا ہے اسی کے مطابق برہمن کی تعریف یا تضحیک ہوتی رہی ہے۔ میں یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ آپ کی تجویز پر بلدیو ناراض کیوں ہوا لیکن میں آپ سے ایک سوال کروں گا۔ ونامک دیو۔ ہم نے معنی بلدیو، ونامک اور کرشن نے ایک ہی استاد سے تعلیم پائی۔ ہمیں یہ بھی معلوم ہے کہ بلدیو ہم لوگوں سے کہیں آگے تھا۔ وہ صرف و نحو کا مشہور عالم ہے۔ آپ اسے ضدی کہتے ہیں، میں خود دار کہوں گا۔ آپ چاہتے ہیں کہ وہ صرف و نحو پڑھانا چھوڑ کر درشن کو آنے والے مسافروں کو سنبھالے۔ پھولوں کو دیوتا پر چڑھائے اور پھر زائروں کو لوٹائے۔ روزی روٹی کے لئے اپنا ضمیر بیچے۔ بلدیو کے گھر میں بھی اس کے محبوب دیوتا کی صورت ہوگی اور میں جانتا ہوں کہ ہے اس لئے کہ میں بارہ سال تک اس کے کنبے کے ساتھ رہا ہوں۔ بلدیو کے والد آچاریہ شہر دیو سے تعلیم پائی ہے۔ اگر برہمن روزی روٹی کے لئے علم بیچتا ہے تو مجبوری ہے لیکن مندر کا خادم بنتا ہے تو یہ اس کے علم کی توہین ہے۔ آپ اسے اپنی یعنی سرکاری برہمن کی صف میں لانا چاہتے ہیں۔ بلدیو ضدی نہیں خود دار ہے۔ آپ نے اس کی توہین کی ہے۔ تشدد کی مصیبت بھرے دلوں میں وہ طالب علموں کی تمام ضرورتوں کو پورا کرنے کا انتظام کرتا رہا۔ پرانی درسگاہوں کی روایات میں بلدیو نے ایک نئی مثال جوڑی ہے۔ اب تک راجہ کی مدد سے درسگاہیں چلتی رہی ہیں، اب بلدیو جیسے بے خوف اور دولت دہرے کو ٹھکرا نے والوں کی خود اعتمادی سے چلیں گی۔ پنجاب گیا، سندھ گیا، پانچال گیا، ایک نہ ایک دن کاٹی بھی چلا جائے گا۔ بھارتی تہذیب کو پالنے میں جھلاسنے والوں کو معلوم نہیں ہے کہ انہیں کس کا سامنا کرنا ہے۔ بوسیدہ طبقے کو مسخ کر رکھ دینے والی آمدنی جیسا ایک ناقابل تسخیر دشمن آ رہا ہے جو پالنے میں جھوٹی آریائی تہذیب کی ننھی بچی کو تلوار کی نوک پر اٹھالے گا۔ نہ مندر نہ بچیں گے نہ شاستر اور نہ ان سے روزی روٹی پانے والے لوگ۔

نیلا تینگن کے حملے کی ایک جھلک آپ لوگ دیکھ چکے ہیں۔ وہ ایک معمولی سا فوجی سردار تھا۔ اس نے مندروں کے خزانے، اصرافہ اور بیوپاریوں کی دولت لوٹ لی تب چکرورتی کرن کے والد مشری گانگہ دیو نے کیا کر لیا؟ کہاں گئے ان کے قصیدے؟ ان کے

خطبات : کہاں گئے شہنشاہ بننے کے خواب ؟
 وناٹک بھٹ نے گردن جھکالی ۔ ان کے چہرے پر سیاہ سائے دوڑ گئے تھے ۔
 ”اچھا دوست !“ کرشن مشر کھڑے ہو گئے تھے : ”پھر ملیں گے۔“

11

نٹ بیٹیاں نجاتے ہیں

نہ جانے کس نے جنگل کے ان کم ذات ، روایات سے انجان لوگوں پر طنز کرنے
 کے لئے یا کسی خود ساختہ ”سچائی“ کا اعلان کرنے کے لئے ’بولی‘ میں یہ جملہ کہا تھا کہ نٹ
 بیٹیاں نجاتے ہیں ۔

زور زور سے ڈگڈگی بج رہی تھی ۔ تر تر تر ، تر تر تر ۔ تین نوجوان مضبوط بلیوں
 کو زمین میں گاڑ رہے تھے ۔ بوڑھا نٹ کچھ اس طرح ڈگڈگی بجا رہا تھا کہ اپنے کام کاج میں
 مصروف لوگ بھی گھبراؤں کر ایک بار تو ضرور جھانک لینا چاہتے تھے کہ کیا ہو رہا ہے یا ہونے والا
 ہے ۔ دونٹ پوشیز انہیں اس طرح ناچ رہی تھیں جیسے مور اپنی چھتار دُم پھیلا کر تھس کر رہے ہوں ۔
 نموں کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ جہاں ڈیرا ڈالتے ہیں وہاں کسی سیٹھ سا ہوکار کے گھر میں
 نقاب لگا کر روپیہ پیسہ لوٹنے سے زیادہ چھوٹی بچہوں کو چرانے کی کوشش کرتے ہیں ۔ نتیجہ یہ ہوتا
 ہے کہ جوانی میں ان کی دونی اولادیں بڑی حسین نکلتی ہیں ۔ دونوں بلیاں گاڑی جا چکی تھیں ۔ ان کے
 اوپری حصے میں رتی تان دی گئی ۔ نٹ اب دفلی بکھلنے لگے تھے ۔

”بول کھلاڑی ۔“

”ہاں مداری ۔“

”یہ سب کس کے لئے ؟“

”پیٹ کے لئے ۔“

”پیٹ کے لئے کیا جان دے گا ؟“

”بھوکا رہنے سے تو اچھا ہو گا ۔“

یہ سب رٹے رٹائے جملے تھے جو کھیل دکھانے سے پہلے پیش بندی کے طور پر بولے جاتے تھے۔ کاشی و شولیشور مندر کے اتر کی طرف واقع چوراہے پر یہ سارا تماشا چل رہا تھا۔
 ”کیوں جی، تم لوگ کون ہو؟“

تین گھوڑ سوار اس بھیڑ کے پاس پہنچے اور اپنے ہاتھ کی چھری سے بھیڑ کو دھمکاتے ہوئے اندر گھسے۔

”راجہ کرن کے سپاہی ہیں یہ“ ایک شخص نے گویا اپنی معلومات کا مظاہرہ کیا۔
 ”ان کی پگڑیاں بتا رہی ہیں کہ یہ دکنی فوج کے ہیں۔“
 سپاہیوں کو دیکھ کر لوگ خوف زدہ ہو گئے اور راستہ چھوڑنے لگے۔
 ”بول رہے بڑھے! کون سے تو؟“ ایک گھوڑ سوار بولا۔
 ”ہم لوگ توٹ ہیں مالک۔“
 ”کہاں سے آئے ہو؟“

”بھدر بن میں اپنی جھونپڑی ہے۔ دن بھر ناچ، تماشا دکھاتے ہیں اور شام کو جو روکھی سوکھی مل گئی، کھا کے سو جاتے ہیں۔“

”بھدر بن میں تو چکر دیتی فوج کے جیسے بھی ہیں۔ جانتا ہے ان کو؟“
 ”ہم لوگ چھوٹے آدمی ہیں۔ بڑے لوگوں سے دور ہی رہتے ہیں۔ جانے کب کیا نکل جائے موندہ سے۔ جان بوجھ کر کون اپنی گردن کٹوائے گا۔ ہاں بہت سے گھوڑے میدان میں چرتے ضرور دکھائی پڑتے ہیں۔ لگتا ہے کسی بڑے راجہ کی فوج ہے۔“
 ”اچھا، اچھا۔ تم لوگ ناچو گاؤ۔ بھیڑ بھاڑ زیادہ نہ ہو۔ بس“ سپاہی مڑے اور چوراہے سے گوداوری کی طرف چلے گئے۔ باجوں، دفلی اور ڈگڈگی کی ملی جلی تال پر نٹوں، منیوں نے کرتب دکھانے شروع کر دیے۔

سب سے کم عمر نوجوان چھاتی کے بل لیٹ گیا۔ اس نے دونوں پیروں کو اٹھا کر سر کے پچھلے حصے پر رکھ لیا۔ بڑے زور کی تالیاں بجیں۔
 ”یہ کون سا جادو ہے بھلا؟ عام آدمی بھی یہ آسن سیکھ کر دکھا سکتا ہے۔“ ایک نوجوان

سنیا سی بولا۔

”آپ دکھا سکتے ہیں سوامی جی؟“

”میں کیا نہ ہوں؟ اپنی کٹیا میں آسن، پُرانا یام وغیرہ کرتا ہوں۔ یہ سب میں نے بازار میں دکھانے کے لئے تو سیکھا نہیں ہے۔“

”مہاراج جی، ایک کرتب ہیں ایسا بھی دکھا سکتا ہوں جو کبھی آپ نے خواب میں بھی

نہ دیکھا ہوگا۔“

”وہ کیا؟“

”میں کپڑے کے دو سو ہاتھ لمبے ٹکڑے کو نکل سکتا ہوں اور پھر اسے موہنہ سے باہر

نکال سکتا ہوں۔“

”یہ کون سی نئی بات ہے۔ تم سمجھتے ہو اسے میں نے خواب میں بھی نہیں دیکھا ہوگا۔

اسے احمق، اسے دھوٹی، کہتے ہیں یہ بنیر آسن پُرانا یام کے ہو ہی نہیں سکتا۔ ہم لوگ گنگا کے کنارے کھڑے ہو کر ایک ہزار ہاتھ لمبے کپڑے کو نکلے اور پھر نکلے ہیں۔ اس سے پیٹ بالکل خالی اور صاف ہو جاتا ہے۔“

بوڑھا نٹ گھبرانے لگا۔

”تو آئیے مہاراج جی۔“

وہ جھٹکے کے ساتھ اٹھا جیسے کسی نے برچی کی آنی اس کے سینے میں جھودی ہو۔

وہ ایک بتی پر چڑھ گیا اور نو جوان نٹ سے کچھ کہا۔ اس نے پاس رکھے بانس کے ٹکڑے کو اسے تھمایا۔ نٹ اس بانس کو دونوں ہاتھ سے پکڑے، دونوں بلیوں کے بیچ بندھی ہوئی ڈور پر چلنے لگا۔ ڈور ذرا سی کانپتی، اس کے ایک ہاتھ میں لرزش پیدا ہوتی لیکن ڈگمگانے پیروں میں دوبارہ توازن آ جاتا۔ جب وہ دوسری طرف کی بتی پر پہنچ گیا تو بولا۔ ”اب ذرا دھیان دو بھائیو، اور بغیر گھوڑے، بانس پکڑے ہوئے، اُلٹے رخ پیچھے کی طرف پیروں کو حرکت دیتے ہو۔“

لے لوگ کی غلف سورتیں۔

چلنے لگا۔

تینوں نٹ لڑکے گھر کر ڈور کے پاس کھڑے ہو گئے۔ وہ اپنے باپ کو جوش میں آکر یہ سب کرتے ہوئے دیکھ سکتے ہیں آگے تھے۔ سب لوگ سانس روک کر اس تماشے کو دیکھ رہے تھے۔ جب بوڑھا نٹ پہلے والی بتی کے پاس پہنچ گیا تو لوگوں نے تالیوں کی گڑ گڑاہٹ سے اسے داد دی۔

”کیوں مہاراج!“ بوڑھا نٹ بولا۔ ”آپ یہ بھی کر سکتے ہیں؟“

”کیا تو نہیں ہے لیکن دس پندرہ دن کی مشق کے بعد یہ بھی کر لوں گا۔“

”آپ سے یہ کہنا کہ مشق کیا ہوتی ہے، چھوٹا مونہہ بڑی بات ہوگی۔ آپ سب کچھ جانتے

ہوئے بھی کوٹھری کے اندر بند ہو کر یہ سب کرتے ہیں تاکہ ضرورت سے زیادہ کھانا کھانے کے بعد پیٹ کو صحیح رکھ سکیں۔ اور ہم اس لئے کرتے ہیں کہ کنبے کے ساتھ دو سوکھی روٹیاں کھا سکیں۔ دونوں میں بڑا فرق ہے نہ مہاراج؟“

مہاراج کی گردن جھک گئی۔ ”ٹھیک کہتے ہو بھائی۔ میں تصور وار ہوں۔ مجھے یہ

سب نہیں کہنا چاہئے تھا۔ معاف کر دو۔“

”کیوں بھائی بازی گر۔؟“ پیتا مہر کی دھوتی، باریک عمدہ کپڑے کا کرتا اور اونچی چادر

ڈالے، پیشانی پر گوروچن اور چندن کا ٹیکہ لگائے کرشن میشر لوگوں کا گھبراہٹ اور گھستے ہوئے بولے ”کہاں سے آرہے ہو بابا؟“ وندھیا چل کے جنگلوں سے یا سون کے کنارے موجود سنگھاول کی پہاڑیوں سے؟“

”آپ بھی اس طرف کے رہنے والے ہیں کیا مہاراج؟“ بوڑھا نٹ بولا۔ ”ہم لوگوں

کا کہیں گھر نہیں ہے مہاراج۔ پورے کنبے اور گھر گریہتی کو بھینسوں پر لا کر روزی روٹی کی تلاش میں نکلتے ہیں۔ اب تو ادھر رہتے پانچ برس ہو گئے۔“

”میں بھی ادھر ہی کا رہنے والا ہوں بھائی۔“ کرشن میشر نے چہرے پر ہاتھ پھیرتے

ہوئے کہا۔ ”میرا بھی ایک کنبہ تھا۔ بیاہ تو میں نے کیا نہیں۔ گھر گریہتی کی فکر سے آزاد ہوں۔ لیکن ماں، باپ، بھائی، بھابی بھی تھے۔ انہیں میرا ادھر ادھر گھومتے رہنا پسند نہیں تھا۔ اس لئے

سارے بندھن توڑ کر چل دیا۔

کرشن مشر کو اس طرح اپنائیت بھرے الفاظ میں باتیں کرتے دیکھ کر نوجوان سنیا سی کا تجسس جاگا۔ اس نے پوچھا ”آریہ، آپ بھی دندھیا چل کے علاقے سے آرہے ہیں؟“
 ”ہاں بھائی۔ آپ کون ہیں؟“

”سب کے سامنے کچھ بولنے سے پریشانی ہو سکتی ہے۔ بس مجھ لیجئے کسی طرح بیچ بچا کر کاشی آیا۔ بڑے بھائی کی موت ہو گئی۔ وہ لڑائی میں مارے گئے۔ میں نے ان سے کئی بار کہا کہ برہمن کے گھر میں پیدا ہوئے ہو تو اپنی روایت پر قائم رہو۔ پوجا پاٹھ اور پنڈتائی میں دل لگاؤ۔ لیکن وہ بڑے ضدی تھے۔ جیجاک بھکتی کے راجہ کی پناہ میں گئے اور پھر کبھی لوٹ کر نہیں آئے۔ میری ماں کہتی ہے کہ وہ مرے نہیں ہیں اس لئے کہ آنگن میں لگا تلسی کا پودا ابھی تک ہر اسے مر جھایا نہیں۔“

”ماں کا دل ایسا ہی ہوتا ہے بیٹے۔“ کرشن مشر بولے۔ ”اب انہیں کون بھلے گا کہ ہزاروں پودے سوکھ گئے اور ہزاروں لہلہا رہے ہیں لیکن سچ یہ ہے کہ سوکھے اور لہلہا تے پودوں سے حقیقت جان پانا ممکن نہیں ہے۔ سوکھے پودوں والے جی رہے ہیں اور ہرے پودوں والے مر چکے۔“

نٹوں نے چھوٹے چھوٹے سٹکے، کوریاں وغیرہ بٹوریں اور کھبے، ڈور، ڈگڈگی، ڈفلی وغیرہ سمیٹ کر چلنے کو پر تو لے لگے۔

”اچھا مہاراج اب اجازت دیجئے۔“

”میں بھی چل رہا ہوں تم لوگوں کے ساتھ۔“ مشر جی بولے۔ ”برہمن ہوں لیکن فکر نہ کرنا۔ تمہاری روٹی سبزی میں بھی کھالوں گا۔ پہاڑی کھانا کھائے بہت دن ہو گئے۔“

آگے آگے نٹوں کا قافلہ پیچھے کنہیا مسر اور ان کے ساتھ نوجوان سنیا سی گوداوری نالے کی طرف چل پڑے۔ لکشمی گنڈ ایک چھوٹی جمیل کی طرح تھا۔ وہیں سے گوداوری نکلتی تھی۔ آدھے سے زیادہ حصہ نالے کی طرح تھا۔ یہ ندی دشا شومیدھ پر پہنچ کر دو حصوں میں بٹ جاتی تھی۔ ایک دھن کی ڈھلان پر اور دوسری اس کی بغل کی ڈھلان پر بہتی ہوئی گنگا میں

مل جاتی تھی۔ یہ اتنی پتلی تھی کہ اسے پار کرنے کے لئے کسی پُل کی ضرورت نہیں تھی۔

”کیوں بیٹے؟“ کہنیا سر ہولے ”تمہارا بھائی گھوڑ سوار فوج میں تھا یا پیدل؟“

”وہ گھوڑ سوار فوج میں تھا آریہ۔ نام تھا منی بھدر۔“

”منی بھدر کے ساتھ کوئی لقب بھی تو ہو گا بیٹے؟“

”ہاں آریہ۔ ہمارا خاندان چھوٹی برہمن کہلاتا ہے۔ شرما لقب ہے اور گو تر کشیپ ہے۔“

”تم یہاں رہتے کہاں ہو؟“

”نوجوان سنیٹایا۔“ پہلے آپ اپنا تعارف کرائیں آریہ تو میں کچھ عرض کروں۔“

”میں کرشن مشر ہوں۔ چند یوں کا درباری پنڈت۔“

”اوہ!“ نوجوان نے جھٹک کر ان کے پیر چھوئے۔ ”آریہ“ آپ کا نام تو سنا تھا۔

آپ سنیاسی گوپال بھٹ کے دوست ہیں۔“

”دوست نہیں۔ میں ان کے زیر سایہ ہوں بیٹے۔ گوپال بھٹ جیسا آئیئے جیسا شفاف انسان ڈھونڈے سے بھی نہیں ملے گا۔ ان کی مہربانی ہے کہ انہوں نے مجھے بڑی عزت کے ساتھ اپنے دربار میں آنے کی دعوت دی۔ یوں تو مہاراجہ دھنگ دیو کے وقت سے ہی چند یوں کے راج محل میں شاعروں، فنکاروں، فن تعمیر کے ماہروں اور کاریگروں کی بڑی عزت افزائی کی جاتی رہی ہے۔ پنجابک جگتی کے نام اور شہرت میں چار چاند لگانے والے ایسے نہ جانے کتنے ہی بڑے بڑے نام پتھروں پر کندہ ہیں۔“

”اب میں اپنا نام اور ٹھہرنے کی جگہ بتا رہا ہوں آریہ۔ میں ہوں ہریندر بھدر اور کاشی میں ایک ہفتے سے پنج گنگا گھاٹ کے پیچھے برہم پوری میں ایک رشتہ دار کے گھر ڈیرہ ڈالے پڑا ہوں۔ آپ کچھ مدد کریں آریہ۔ میری بیوہ ماں، میرے بڑے بھائی کی موت اور میرے سنیاس لے لینے کے دوسرے غم کو برداشت نہیں کر پا رہی ہے۔“

”کیا تم بلدیو اپا دھیائے کی درس گاہ کو جانتے ہو بیٹے؟“

”میں اپا دھیائے جی کا شاگرد ہوں آریہ۔ ان کے اصرار پر ان کے آشرم میں ہی رہ کر صرف دو ٹوئیں، آچاریہ، کی سند حاصل کر چکا ہوں۔“

”میں ایک ہفتے بعد تم سے بلدیہ کے آشرم میں ہی ملوں گا۔ وہ میرا استاد بھائی ہے۔
میں اس خاندان کا احسان مند ہوں۔“

”آریہ، آپ بازی گروں کے اس کنبے کو دیکھنے جا رہے ہیں یا گوداوری سے لوٹ
جائیں گے؟“

”میں نٹوں کے کنبے کو دیکھنے نہیں بلکہ کچھ ضروری معلومات اکٹھا کرنے کی غرض سے
جا رہا ہوں۔“

”اچھا آریہ، میں تو واپس جاؤں گا۔“ ہر نیہ بھدر نے دوبارہ ان کے پیر چھوئے اور
گوداوری نلے کو پار کرتا ہوا دشویشور مندر کی طرف چل پڑا۔

”کیوں بھئی بازی گر۔“

”ہاں مہاراج۔ حکم کیسے؟“

”تم جھوٹ بولتے ہو؟“

”جھوٹ ہے۔“

”ہاں ہاں جھوٹ۔ تم نے کہا تھا کہ تم یہاں پانچ سال سے بسے ہو؟ بھدرہن
میں تم نے کچھ گھوڑے چرتے دیکھے ہیں۔ تمہیں منو اور فوجی افسروں کے خیمے نہیں دکھائی پڑے جبکہ
کوئی اندھا جی بتا دے گا کہ ہزاروں خیمے، گھوڑے اور گھوڑ سوار سب بھرے پڑے ہیں۔“ نٹ
نما مویش رہا۔

”گھبراؤ نہیں بابا۔“ کرشن مشرا اپنے بچے میں شہد گھولتے ہوئے بولے۔ کازمک ماہ کی
اماؤس کی رات میں جب سارا شمالی علاقہ دیوالی کا تہوار منا رہا تھا، میں نے کھجور اہو کے راج محل
سے آگ کے شعلے اٹھتے دیکھے۔ کنداریہ کی مہربانی تھی کہ وہاں کے مشہور مندر بج گئے۔ اسی
رات میں کھجور اہو چھوڑ کر چل پڑا۔ سون کی گھاٹی میں ننگا دل ہوتا ہوا پورے پندرہ دنوں کا سفر
کر کے میں کاشی پہنچا۔ یہاں ایک دوست کے یہاں ٹھہرا ہوا ہوں۔ ہوا کچھ یقین میری باتوں پر؟
نٹ ہنسا۔ ”مہاراج، اس طرح یقین نہیں ہوگا۔ آپ مجھے بندی بولی میں بتائیے کہ
آپ کیا جانا چاہتے ہیں؟“

کرشن مشر ٹھیٹھ بندیلی میں کسی منجھے ہوئے کھلاڑی کی طرح چالو ہو گئے۔ بیسوں خبریں بیسوں ثبوت۔ بوڑھے منٹ کو بھر دسہ ہو گیا کہ یہ اپنا آدمی ہے۔ ”پہلے میری جھونپڑی میں تو چلے مہاراج۔ تیل نمک کے ساتھ سوکھی روٹی کھائیے۔ وہیں بات چیت ہوگی۔“

جب منٹ کی جھونپڑی میں کرشن مشر پہنچے تو یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ شنکو کریشور کے ٹھیک سامنے گھنے جنگل سے ٹٹی ہوئی کئی جھونپڑیاں کھڑی ہیں۔ رات کو انہوں نے دھیان سے نہیں دیکھا تھا۔ دراصل شنکو کریشور کے نزدیک لگے یہ خیمے کرن کی فوج کے تھے اور منٹ کے بہت قریب تھے۔

میری زندگی باقی تھی یا میرے مالک کیرت سنگھ کی حد درجہ مہربانی کہ میں قربانی کے کھمبے سے بچ کر نکل آیا۔ کرشن مشر کو جیسے اندر سے کسی نے ہلا دیا۔ جذبات کا ایسا طوفان تھا کہ ان کی آنکھیں بھر آئیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ جاگیر دارانہ نظام میں شاعر اور فنکار کسی ایک شخص یا کچھ سیٹھ سا ہو کاروں کی وابستگی کے لئے زندگی کی سچائیوں کو شہوت پرستی میں بدلتے رہتے ہیں لیکن کیرت جیسے کچھ لوگ اس کو جھوٹا ثابت کر دیتے ہیں۔ جس شخص نے انہیں گالی دی، ان کی شان میں ہمت الفاظ استعمال کئے اسی متکبر، امانیت پسند کو موت کے مونہہ سے نکلانے کے لئے انہوں نے اپنی جان جو کھم میں ڈال دی اور بدلے میں کچھ نہیں چاہا۔ پتہ نہیں اس وقت وہ کہاں ہوں گے؟ پہلی بار کرشن مشر کو کسی کی محبت نے زیر کیا۔ ”میں صرف ایک مصنف کی صورت میں ہی نہیں بلکہ ایک سپاہی کی حیثیت میں بھی ان کے لئے سب کچھ بچاؤ کر دوں گا۔“

”لیجئے مہاراج۔“ بوڑھا منٹ بولا۔ کیلے کے پتے پر خوب رنگی ہوئی موٹی موٹی دو روٹیاں اور نمک تھا۔

”تم نے اپنا نام نہیں بتایا بھیا؟“

”میرا نام بتر ہے مہاراج۔“

”واہ بھائی بتر۔ ذرا پانی دے دو بھیا۔ ہاتھ دھو لوں۔“

”نمایا میں پانی آیا اور کنہیا مشر ہاتھ دھو کر دیکھنے لگے کہ کہاں بیٹھیں۔“ ایسا کرو

بھیا کہ یہ کھٹیا بچاؤ اسی پر بیٹھ کر کھانا کھاؤں گا۔“

”آپ تو مہاراج، کیا کہیں اس کو کہ راون کے گھر میں وبھیشن کی طرح لگتے ہیں۔ ہم شودروں کی جھونپڑی میں تو بیس بنیے بھی نہیں آتے۔“
 روٹی کھانے کے بعد کنہیا ستر اسی چارپائی پر تھوڑی دیر آرام کرتے رہے۔ اس بیچ نٹ خاندان کے افراد بھی کھاپی کر ان کو چاروں طرف سے گھیر کر بیٹھ گئے تھے۔
 ”ہاں اب پوچھو مہاراج۔“

”بیر بھائی ذرا یہ تو بتاؤ کہ تم جیباک بھکتی چھوڑ کیوں آئے؟“
 ”اس لئے کہ ہم غریبوں کے سر پر ہاتھ رکھنے والا کوئی نہیں تھا۔ آپ نے آج بتر کی کٹیا میں کھانا کھایا ہے۔ میرے گھر کے لوگوں کو اس بات کا بڑا رنج ہے کہ آپ کو روٹی کے ساتھ نمک دیا گیا۔ مہاراج جی، ہم لوگوں کی تین تین بھینسیں کرن ڈاہریا کے ہا ہی لوٹ کر لے گئے۔ ہم لوگ دودھ کے لئے ترس رہے ہیں۔ آپ کو روٹی دیتے ہوئے میرے گھر کے لوگ رو پڑے۔“

”آپ کا علاقہ تو پہاڑی ہے بتر بھائی۔ کرشن بشر نے نٹ کے چہرے پر نظر میں گڑائے ہوئے کہا۔“ آپ کے جن پد کا مکھیا کون ہے؟“
 ”شاید اسی لئے ہم لوگوں کو بھاگنا پڑا کہ اپنا مکھیا ڈاہریا فوج کا نام سن کر قلعہ چھوڑ کر بھاگ گیا تھا۔ اس نے رک کر اتنا بھی نہیں سوچا کہ اس گھائی میں اگر سو آدمی بھی تیار ہو جائیں تو دشمن کو لوہے کے چنے چبانے پڑ جائیں گے۔ اس کی زد دلی نے پر جا کی ہمت بھی توڑ دی۔“
 ”جلنے دیجئے۔ جو ہوا سو ہوا۔ اب یہ بتائیے کہ کیا آپ اپنے راجہ کے لئے کچھ کرنا چاہتے ہیں؟“

”ہم لوگ راجہ کے لئے جان بھی دے سکتے ہیں۔ ہم لوگ پیڑھیوں سے چندیل راجہ کی پر جا ہیں۔ اپنا وطن چھوڑ کر ہم کہیں نہیں جانا چاہتے۔ سون کی لال بالو والی گھائی میں پہونچتے ہیں تو لگتا ہے کہ ڈونگریاں بلارہی ہیں۔ یزندو، شیشم، پیل، جامن، کٹھل، آم وغیرہ کے پیڑوں پر جب کوئل بولتی ہے مہاراج تو ہم نمٹوں کے جسم میں بغیر کسی کسرت کے پھریریاں دوڑنے لگتی ہیں۔ ہماری دھرتی ہمارے کانوں میں گنگناتی ہے۔ ہماری دگول میں

جیہاں بھکتی کا خون دوڑ رہا ہے مہاراج۔“
کنہیا مشراٹھے۔ انہوں نے بتر کو گلے سے لگایا۔ ”جیتے رہو بتر بھائی۔ تم نے میری آنکھیں کھول دیں۔“

”ایک بات اور ہے مہاراج۔“ بتر پھسپھسا کر بولا۔ ”یہ جھوٹیاں جو آپ دیکھ رہے ہیں سب ہمارے قبیلے کی ہیں۔ ان میں سانپ نیولے کی لڑائی، بندر بندریا کا بیاہ اور افیم گانجے کا بیوپار سب کچھ چلتا ہے۔ پہلے یہ لوگ ہم لوگوں کے ساتھ آنا نہیں چاہتے تھے۔ وہ کہتے تھے کہ جہاں دشمن ہے وہاں ہم نہیں جائیں گے لیکن میں انہیں سمجھا بھجا کر لے آیا۔ ہماری لڑکیاں اور بوٹیں جوڑیاں، گریوں کی مالائیں، لاکھ رال، گوند، گول، شہد اور سانپ کی کھالیں وغیرہ اکٹھا کر کے بڑے بڑے گھروں کے زنان خانوں میں جاتی اور ان چیزوں کو بیچتی ہیں۔ یہ لڑکیاں جسم پر نقش گودنے کا کام بھی جانتی ہیں۔ اس طرح گھر کے اندر گھس کر یہ کوئی بھید بھی لاسکتی ہیں۔ بس انہیں ہتھیار چاہئیں۔ ہم دشمن پر لوٹ پڑنے کو تیار ہیں لیکن ڈنڈے سے تو لڑائی نہیں لڑی جاسکتی۔“

”تم بے فکر ہو بتر بھائی۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمہارے بھدر بن میں بے ہوئے قبیلے کے لئے سب کچھ اکٹھا کرنے اور بھجوانے کا کام خود کروں گا۔ تمہارے لئے میں اندھ بھی بھیجوں گا اور تلوار بھی۔ بس تیار رہنا ہے تمہیں۔“

بتر نے بتر کو ایک بار پھر گلے لگایا۔ ”اچھا بھیا جے کنڈاریہ!“
”جے کنڈاریہ!“ بتر کی جوانی جیسے لوٹ آئی ہو۔ وہ اچھل کر چلایا ”سنورے سنورے لوگو! ارے دوڑو رے، دوڑو رے لوگو!“

کئی جھوٹریوں سے نوجوان لڑکے لڑکیاں، بوڑھے بچے سبھی آکر بتر کی طرف دیکھنے لگے۔ ”مادل لاؤ مادل۔“

”کیا بات ہے بتر بابا؟“ نوجوان چپکے۔ مادل کھنکی۔ مجھیرے جھنکے۔ بتر نے لمبی تان لی اور ایک گیت شروع کیا۔ ”راجہ نے گائیں بھینسیں چھین لیں۔ راجہ نے راج ہنس (سفید بیل) لے لئے۔ اپنے جہنم دن پر گائیں بھینسیں لیں اور دس دن بعد راج ہنس چھین لے لے۔“

یہی کرب تھا جس نے بتر کو سون چھوڑنے پر مجبور کیا تھا۔ اپنے قبیلے کی جھوٹریوں کو چھوڑ کر آنا پڑا تھا اسے۔ ”جاگو! اپنے راجہ یہیں ہیں۔ ہم پھر اپنے وطن لوٹیں گے۔“ بہر چنخا۔
”بے میٹر والی، بے سنگھ و امی!!“

12

گھنٹی پہاڑیوں اور جنگلوں سے گھری گناہڑ والوں کی گڑھی وندھیا چل سے بہت دور نہیں تھی لیکن راستے سے واقفیت نہ ہو تو کچھ پریشان کن ضرور تھی۔

پرچنڈ اور ریچھے گڑھی کے سامنے آکر رک گئے۔ سائیسوں نے دونوں گھڑوں کی لگائیں پکڑ لیں۔ کیرت اور گوندہ صدر دروازے سے ہوتے ہوئے اندرونی حصے کی طرف بڑھے۔ حالانکہ ملازمین نے ان کی سہولت کا خیال کرتے ہوئے بہت کچھ انتظام کیا تھا۔ پچھلے بھی بدلے ہوئے حالات نے ماحول میں ایک اداسی گھول دی تھی۔ پوری گڑھی لا پرواہی اور افسردگی کے سبب نیم مڑھ سی ہو گئی تھی۔ کیرت کو ان کی والدہ جھوٹا دیوی نے بتایا تھا کہ زمین سوئی اور جاگتی ہے، ندی سوئی اور جاگتی ہے، یہ دنیا سوئی اور جاگتی ہے۔ ایک دن سورج نکلنے کے بہت پہلے جب وہ شاہی قلعے کے کنارے منساں جگہ میں کھڑے تھے تو انکی خواہش ہوئی کہ ندی کے پار چلیں۔ دھانی گنگا کے کنارے انہوں نے ایک ملاح کو جگا کر اس سے پار اتارنے کے لئے کہا تو اس نے جواب دیا ”مالک! ابھی گنگا ماما سو رہی ہیں۔ جب وہ سو جاتی ہیں تو شمشان میں چٹائیں بھی نہیں جلتیں۔“

دوستند انوں اور چھوٹے چھوٹے چوہاروں پر بیٹھے کبوتروں کے ان گنت جوڑے پیار سے چونچیں لڑانے میں مصروف تھے۔ ذرا سی آہٹ ہوئی تو ان کا ایک جھنڈ اڑا اور آسمان کی وسعتوں میں گم ہو گیا۔ لکڑی کی چوکیوں پر جو گردش پوش بچھے ہوئے تھے وہ گندے تھے۔ کمرے میں سین کی وجہ سے دیواریں نم ہو گئی تھیں۔ تکیے کے سہارے ایک چوکی پر لیٹے ہوئے کیرت نے

کہا "ولی عہد، یہاں سے کفایت کتنی دور ہے؟" گووند نے جواب دیا "بھائی جی، میں تو ایک آدھ بار ہی وہاں گیا ہوں، اس لئے صحیح اندازہ نہیں لگا سکتا لیکن ایک پورا دن تو لگ ہی جاتا ہے۔"

ملازموں نے غسل خانے میں پانی بھر کر رکھ دیا "پہلے آپ غسل کر لیں بھائی جی،" گووند بولا۔ اس کے ذہن میں کسی خیال نے کھلبلی مچا رکھی تھی۔ اس کے بارے میں قیاس آرائی ہی کی جا سکتی تھی لیکن ایسا لگتا تھا کہ وہ یہاں آکر خوش نہیں تھا۔ کسی ذہنی خلش نے اس کے سارے وجود کو بے چین کر رکھا تھا۔

"کیا بات ہے گووند؟ کیرت نے پوچھا۔ تم کچھ ادا اس لگ رہے ہو۔"

"آپ نہا کر آئیں تو بتاؤں؟" گووند نے جواب دیا۔

"جب تک بتاؤ گے نہیں میں نہ مانے نہیں جاؤں گا۔" کیرت نے چادر دوبارہ لپیٹ لی۔ گووند مسکرایا۔ "بھائی جی آپ ایک طرف تو اتنے نرم ہیں اور دوسری طرف اتنے سخت کہ آپ کے بارے میں وثوق سے کچھ کہنا مشکل ہو جاتا ہے۔ آپ کے بارے میں کچھ سوچنے والا ہمیشہ دھوکہ کھانے لگا۔"

"آپ لوگوں نے پہلے ہی طے کر رکھا تھا کہ اسٹیمبھیا تک جانا ہو گا اور وہاں ایک اجنبی لیکن انوکھے انسان سے ملاقات ہوگی۔"

"ہاں گووند مجھے معلوم تھا لیکن یہ بھی ہوتا تو اسٹیمبھیا تک کا سفر ضرور کرتا میرے لئے سفر اہم تھا، وہ شخص نہیں۔"

"وہ کون تھا؟"

کیرت ایک لمحہ کو چپ رہا۔

"بات بتانے کے لائق نہیں ہے یا میں اس لائق نہیں ہوں کہ مجھے بتائی جائے؟" گووند نے کیرت کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

"ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میرے پاس ایسا کوئی راز نہیں ہے جسے تم سے چھپایا جائے۔ وہ میرے سپہ سالار گوبال بھٹ تھے۔ انہیں یہ عہدہ میرے دادا و دیادھر دیونے دیا تھا۔"

انہوں نے مرتے وقت انہیں قریب بلایا اور کہا "تم سے زیادہ تجربہ کار لوگ میرے آس پاس موجود ہیں لیکن جو چیزیں ڈھونڈ رہا تھا وہ صرف تم میں ملی۔ وہ ہے وفاداری۔"

"آپ کو مہاراجہ ودیا دھر دیو کا چہرہ یاد ہے بھائی جی؟ میرے دادا جب ان کا ذکر شروع کرتے ہیں تو گھنٹوں چپ ہونے کا نام نہیں لیتے۔ کہتے ہیں کہ ایسا صابر اور بے ریا انسان میں نے نہیں دیکھا۔"

کیرت کے چہرے پر پھینکی مسکراہٹ چھا گئی۔ "تم ودیا دھر دیو کو اپنے لئے مثال مت بنانا گووند۔ یہ بڑا دشوار گزار راستہ ہو گا۔"

"کیسی دشواری بھائی جی؟" گووند کے اندر دبا دبا جوش تھا۔

"ودیا دھر دیو کو قسمت نے کبھی چین نہیں لینے دیا۔ ان کے والد مہاراجہ گنڈ دیو نے اپنی زندگی میں ہی انہیں چندیل حکومت کا سپہ سالار اعظم بنا دیا تھا۔ یہ بہت بڑی ذمہ داری تھی۔ انہوں نے بھی بیل گاڑی کھینچنے والے بیل کی طرح جوئے میں جوتا جانا قبول کر لیا۔"

پھر انہوں نے کبھی اپنے دل میں یہ خیال بھی نہیں آنے دیا کہ رعایا کے نام وقف کی گئی زندگی کے علاوہ بھی کوئی زندگی ہوتی ہے۔ ایک انسان کی خالص اپنی ذاتی زندگی۔ میدان جنگ میں گھوڑوں کی ٹاپوں سے اٹھی دھول سے جب گھٹا لوپ اندھیرا چھا جاتا ہے تو یہی زندگی روشن چنگاریاں بکھیرتی ہے۔ جنگ جب زندگی کو ایک خشک اور مہیب ریگستان میں بدل دیتی ہے تو یہی پہلو بارش کی دھیمی دھیمی پھواریں برساتا، نئی کونپلوں کو جنم دیتا ہے۔ میرے خاندان کے کتوں میں یا شاعروں اور بھالوں کے گائے ہوئے قصیدوں میں کہیں اس بات کا کوئی ثبوت نہیں ملتا کہ ودیا دھر دیو کی کوئی ذاتی زندگی بھی تھی۔"

"میں تو انہیں اپنے لئے مثال سے بھی کچھ زیادہ ماننا ہوں بھائی جی۔ کہاں پورے

شمالی علاقے کے شہنشاہ ودیا دھر دیو اور کہاں میں۔"

"میں نے اس دن مذاق نہیں کیا تھا گووند۔ تم شہنشاہ ہو گے اس میں کوئی شک نہیں۔ کرن کے پھندے سے آزاد ہوتے ہی کاشی اور کانپور گج کے سردار کی صورت میں تمہاری تخت نشینی کی رسم ادا کی جائے گی۔ اس وقت بھائی جی کو ضرور یاد کرنا۔"

"آپ پھر لگے چڑانے۔" گوند نے تالی بجائی۔ ایک ملازم اندر آیا۔ "بھالی جی کو غسل خانہ دکھا دو۔"

"ولی عہد بہادر! پانی اور کپڑے رکھے جا چکے ہیں۔" پہریدار نے سر جھکا کر کہا۔ کیرت غسل کرنے چلے گئے۔

"اے میرے محبوب! میں تمہارے فراق کی آگ میں جلتے جلتے تھک گئی ہوں۔ یوں تڑپتی رہی ہوں جیسے پانی کم ہو جانے پر ٹھیلی تڑپتی ہے۔" کیرت نے اس سطروں کو کئی بار پڑھا۔ بھوج پتر پر لکھے گئے اس مفہوم کے دوہے کو دیکھتے ہی سنہری زلفیں اور سورج کو گھیر لینے والے گہرے بھورے بادلوں کا منظر سامنے آکھڑا ہوتا تھا۔ بحریانی کے زہریلے بخول سے چھڑا کر جب انہوں نے گوشتی کو اٹھا کر پرچند پر سوار کرایا تو اس نے ہولے سے مسکرا کر چہرہ بالوں میں چھپا لیا تھا۔ لمحے بھر کو کیرت اس کے نمایاں شباب کو دیکھتے رہ گئے جو باریک کپڑوں سے بھٹا پڑتا تھا۔ یہ ایک زندہ جاندار منظر تھا۔ قدرت کے کسی منظر کو تصویر میں ابھار دینا اس کی نقل تیار کر لینا فنکار کے لئے نہایت آسان ہوتا ہے لیکن زندہ مناظر کے درمیان مختلف جذبات میں رہنے کے چہرے کی عکاسی بڑی مشق کے بعد ہی ممکن ہو سکتی ہے۔ گوشتی کو پرچند پر سوار کرنے وقت کیرت نے پوچھا تھا "آگے بیٹھو گی یا پیچھے؟"

"جہاں بھی بٹھا دیں آپ۔"

کیرت نے اسے آگے ہی بٹھایا۔ اس لئے کہ پیچھا کرنے والے گھوڑ سواروں کا خیال کرتے ہوئے پیچھے بٹھانا پریشان کن ہو سکتا تھا۔

کس لمحے پھولوں کے کس تیر سے کون زخمی ہو گا یہ سوچنا محض ضعیف الاعتقادی اس لئے محسوس ہوتی ہے کہ اس کے ساتھ کام دیو کا تصور اوپر سے لا دیا گیا ہے۔ گنگا کو پار کرتے وقت جہاز کے پیچھے منڈلانے والی کڑی کی آواز چیتوں کی شبپاشپ میں دب گئی تھی۔ سودھ دیو نے نزدیک آکر چپکے سے یہ خط پکڑا دیا تھا۔ یہ خط رازدارانہ طریقے سے بھیجا گیا تھا۔ یہ بات اس طرح بھی واضح تھی کہ کیرت کو یہ سودھ پر تہہوار کی معرفت ملا تھا۔

پتہ نہیں پھلی رات کے واقعات کو کیرت کس حد تک بھلا پائے ہیں۔ یا وہی واقعات اب ایک دوسری صورت میں خود کو دہرا رہا چاہتے ہیں۔ کیداریشور کے چاروں طرف استادہ چنڈی کی مورتیں، مختلف سمتوں میں ان کے حقوق کا اعلان، حفاظت کے لئے کی جانے والی استجائیں، بکری کی قربانی، انسانی جان کی قربانی، وندھیا وارسنی، اشٹ بھجیا، جنتی گڑھی اور ان سارے سیاہ رنگوں کے درمیان گومتی کے ہاتھ سے لکھا گیا وہ دھرم۔ چھوٹا سا بھوج پتر۔ بس ایک متعلیٰ جتنا لانا چوڑا لیکن بڑے باذوق طریقے سے پھول پتیوں سے سجایا ہوا۔ بیچنے والے کی جمالیاتی حس کا غماز، زندگی سکون سے گزرے یا ابھنوں میں بسر ہو، موت ابھی آجائے یا کچھ عرصے بعد۔ ان ساری کشاکشوں کے درمیان جو سٹھاس ڈھونڈ نکالتا، اور اسے حاصل کر لیتا ہے، اسی کی زندگی سوارت ہوتی ہے۔

”بھائی جی! گووند نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ شام ہو گئی۔“

”اؤ گووند! کیرت نے خط کو لغافے میں بند کیا اور تکیے کے نیچے دبا دیا۔“

”آپ کے چہرے سے ننگ نہیں رہا کہ آپ سوئے تھے۔“

”ٹھیک کہہ رہے ہو گووند۔ میں سویا نہیں تھا۔ بہت دیر تک تمہارے بارے میں

ہی سوچتا رہا۔“

”کیا سوچتے رہے بھائی جی؟“

”جی کہ کاشی کے گاٹر وال تلے کو سجا، سنورا دیکھنے والا یہ کبھی نہیں سوچ سکے گا کہ

اس کے وطن کی زمین کتنی پیاسی ہے۔ حالانکہ چنار کے پاس کا علاقہ زرخیز لگتا ہے لیکن بغیر پانی کے اناج ملنا بہت مشکل ہے۔“

”بات صرف یہی نہیں ہے بھائی جی۔“ گووند نے لمبی سانس لی اور کہا۔ وندھیا چل

کی اس گڑھی کے علاوہ گاٹر والوں کا کہیں بھی کوئی نام لیا نہیں ہے۔ آس پاس کی ان پہاڑیوں

میں ہمارے لئے بھی کوئی کشش نہیں ہے۔ کیا کریں گے اس پہاڑی علاقے کو لے کر جب کاشی

پر گانگیہ کلچری کا قبضہ ہوا تو گاٹر وال اپنے وطن کی طرف دوبارہ مڑے۔ اس پرانی گڑھی کو پا کر

ہم مٹن بھی ہو گئے۔ اب کس چیز کی کشش ہے جسے بچانے کے لئے محنت کی جائے؟“

”یہی خرابی ہے تمہاری سوچ میں۔“ کیرت سنگھ بولے۔ ”راجہ کا مطلب صرف زمین سے ہی نہیں رعایا سے بھی ہونا چاہیے۔ تمہاری اپنی پر جا تمہارے ساتھ نہیں ہے تو تمہاری حفاظت کوئی نہیں کر سکتا۔ کیا تمہیں ان لوگوں سے دنیا بھر کی چیزیں نہیں ملتیں؟ گوند، گوگل، گھی، تیندو کے پتے، کھالیں، چروغی، کھجور، شہد، گولر اور نہ جانے کیا کیا۔ کیا رعایا اپنی آمدنی کا چھٹا حصہ ہی خزانے کو نہیں دیتی؟ اس کے بدلے تم کیا کرتے ہو؟ میں طعنہ زنی یا مذاق نہیں کر رہا۔ تمہاری معلومات میں اضافہ کرنے کے لئے بتا رہا ہوں۔ تمہاری مملکت میں جو پہاڑیاں ہیں ان سے نہ جانے کتنے بڑے بڑے پہاڑی سلسلے جیجاک ٹھکتی میں موجود ہیں۔ بارش کے پانی کو بہا کر لے جانے والے ہزاروں ندی نالے ہیں جو جہنا اور سون میں آکر ملتے ہیں پھر بھی میرے اجداد نے ان پر بھروسہ نہیں کیا۔ اس لئے کہ وہ جانتے تھے کہ جس سال بارش نہیں ہوگی اور سوکھا پڑے گا تو اناج کے لئے بھلائی رعایا پانی مانگے گی۔ گرمی سے دہکتی پہاڑیوں پر لوگ حیح پکار جائیں گے۔ پانی دو۔ پانی۔ پانی کون دے گا گوند؟“

گوند نے طویل سانس لی۔ ”اس مسئلے کا کوئی حل بتائیے بھائی جی۔“

”اس کا حل تم آریہ رٹاک سے پوچھ سکتے تھے۔ اپنے قلعہ دار سے پوچھ سکتے تھے۔ اپنی رعایا سے جان سکتے تھے۔ یہ سب لوگ میرے اجداد سے واقف ہیں۔ تم نے سنا ہوگا کہ ہر چند مل راجہ نے مندروں کے علاوہ جھیلوں جیسے لائے جوڑے تالاب بھی بنوائے۔ وجے ساگر، راہل ساگر (راہلیا) یش ساگر (اورچھا) وغیرہ تو بہت مشہور ہیں۔ دھنگ اور گنڈ دیو نے بھی کئی تالاب کھدوائے۔“

”اس کام کے لئے پیسہ کہاں سے آئے گا؟“

”پیسہ کہیں باہر سے نہیں آتا۔ ہم محمود کی طرح مندروں کو توڑ کر، سونے کی منڈیوں کو ٹوٹ کر، خزانوں کو چھین کر دولت اکٹھی نہیں کر سکتے۔ اس کے لئے پیسہ تمہاری پر جا ہی دے گی۔“

”میں سمجھ نہیں پایا بھائی جی۔ پر جا تو کوہوں جیسے معمولی اور موٹے اناج کے لئے بھی ترس رہی ہے۔ پیٹ بھرنے کے ذریعے تک نہیں اس کے پاس۔ وہ تالابوں کے لئے کیا کر سکے گی؟“

”دیکھو گوند یہ ایک لمبا راستہ ہے۔ لیکن اسے طے کرنا بھی ہمارا ہی فرض ہے میرے

بھائی دیو دریا کا قتل صرف اس لئے ہوا کہ وہ دس برس کے طویل عرصے تک رعایا سے کٹے رہے۔ انہوں نے سب سے ناطہ توڑ لیا تھا۔ ایسے نااہل راجہ کو تو رعایا اگر خود مار دیتی تو مجھے تعجب نہ ہوتا۔ دو یا دھردیہ اگر ہندوستان پر چھا گئے تو اس کی وجہ بھی یہی رعایا تھی جو سمجھتی تھی کہ راجہ ان کے کنبے کا ایک فرد ہے۔ پر جا کی عقیدت اور ان پر اس کا بھروسہ اور اعتماد انہیں اور بھی مست کر دیتا تھا۔ دشمن پر ہمیشہ غالب آنے کے پیچھے پر جا کی طاقت تھی۔ میں اس لئے ہارا کہ بھائی کی کاہلی اور بے نیازی کو دور کرنے کی کوشش کبھی نہیں کی۔ شمالی علاقے میں گھومنے پھرنے کے لئے میں نے شہر چھوڑ دیا۔ پر جانے اپنی یادداشت سے میرا نام کھرج کر ہٹا دیا۔

”جانے دیجئے۔ میری نظریں کاشی اور کانپور کی طرف لگی ہوئی ہیں۔ میں خود اپنے اجداد کے وطن سے جڑنا نہیں چاہتا۔ چلئے ذرا گھوم پھر آئیں۔“

13

دوسرے دن علی الصبح ایک گھوڑا سوار کو گرہی کی طرف آنے دیکھ کر پہریدار چوکنے ہو گئے۔ گھوڑا سیدھا بچانک پر آکر رکا۔ پہریداروں نے جھک کر نمسکار کیا۔ یہ تھے رنجک گاہروال وہ اس کمرے میں پہونچے جہاں کیرت اور گوند رے کے ہوئے تھے۔ کیرت انہیں دیکھ کر کھڑے ہو گئے۔

”بیٹھیں راجن!“ رنجک نے کہا۔ ولی عہد کیا کہیں گئے ہوئے ہیں؟

”ہاں آریہ، وہ غسل خانے میں ہیں۔“

تبھی نہاد بھوکر، تازہ دم، خوش و خرم گوند وہاں آیا۔ اس نے نہ تو رنجک کے پیر چھوئے نہ ان کی پذیرائی کی۔ بڑے عجیب انداز میں تضحیک آمیز لہجے میں بولا ”کہئے آریہ، کیا شہر میں پھر کوئی واقعہ ہو گیا؟ آپ تو چندیل پہ سالار کی طرح لگ رہے ہیں!“

رنجک کڑوا گھونٹ پی گئے ”نہیں ولی عہد، کوئی واقعہ تو نہیں ہوا لیکن میں آپ اور مہاراجہ کیرت سے ایک بہت ضروری بات کرنے آیا ہوں۔ آپ دونوں کو میرے ساتھ

آٹوئیہ جن پد کے دکنی علاقے میں چلنا ہوگا۔
”کیوں؟“ گووند نے سوال کیا۔

”ولی عہد، شہنشاہ بننے سے پہلے شطرنج کے مہروں سے دشمن کی کمزوریوں اور مضبوط پہلوؤں کو سمجھنا پڑتا ہے۔ شہنشاہ آسمان سے نہیں اترتے۔ لڑائیاں پہلے نقشوں پر جیتی جاتی ہیں، پھر میدان جنگ میں۔ شاہزادے آپ ذہین ہیں، باصلاحیت ہیں، جانباز سپاہی ہیں، جنگی چالوں کے ماہر ہیں۔ آپ یہ سب سمجھالیں۔ میں آپ کی تلخ کلامی سے عاجز آچکا ہوں۔ مجھے وداع کیجئے، کفایت چندیل راج کی حدود میں چلا گیا ہے۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ راجیشور کیرت مجھے اپنے اجداد کی کنیا میں جانے کی اجازت دے دیں گے۔“

زندہ رہے ہوئے گلے کے ساتھ رنجک اٹھ کر چلنے لگے تو کیرت نے انہیں پکڑ لیا۔ رنجک کے پیروں کو پکڑ کر بیٹھ گئے۔ ”آریہ رنجک میں آپ سب کو آٹوئیہ جن پد کے دکنی علاقے میں بنی چندیل گڑھی میں آرام کرنے کی دعوت دے رہا ہوں۔ آپ نے دودیا دھردیو کی دعوت ٹھکرا دی تھی کیوں کہ آپ کا ہڑوال خاندان کی خدمت میں ہی لگے رہنا چاہتے تھے۔ اس کو اس کے عروج تک پہنچانا چاہتے تھے۔ اب نہ دودیا دھردیو ہیں نہ چندیل سلطنت۔ لیکن اس گڑھی پر اب بھی ہمارا ہی قبضہ ہے۔ آپ کے ساتھ چلنے کو میں تیار ہوں۔“

تبھی ایک پہریار سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ مہاراجہ کیرت سنگھ سے ملنے آٹوئیہ جن پد کے قلعہ دار شو بھا بنا پھر دروازے پر کھڑے ہیں۔ ان کے لئے کیا حکم ہے؟
”کہہ دو وہ باہری رکیں۔ میں ابھی آ رہا ہوں۔“
”جو حکم۔“

کیرت نعل میں واقع اپنے کمرے میں چلے گئے۔ سفید دھوئی، اس پر گرتا اور کمر بند سے لٹکتی تلوار۔ سر پر بندی پگڑی۔ انہوں نے یاد کر کے گو متی کا خط اور گوپال بھٹ کی دی ہوئی مہروں کی تھیلی ساتھ لے لی۔

”آپ جا رہے ہیں بھائی جی؟“ گووند بولا۔

”ہاں گووند! میں سوچتا ہوں کہ کاشی آکر ہم نے بہت بڑی غلطی کی۔ ہمارے سپہ سالار گوپال بھٹ نے ہمیں شاید اس لئے یہاں بھیجا تھا کہ ہمیں گاہڑوال خاندان سے مدد ملے گی۔ مجھے لگتا ہے کہ کاشی میں مہینے کی اماں کی رات میں جب کھجور ابل رہا تھا اسی وقت ہمیں کوئی نئی کرن ڈھونڈنی چاہئے تھی۔ ہمیں دندھیا چل کے غاروں اور کھوہوں میں پناہ نہیں لینا چاہئے تھی۔ اپنے بل بستے پر لوہا لینا چاہئے تھا۔ آئیے آریہ رنجک۔“

رنجک کیرت کے ساتھ چل پڑے۔

شوہجا بنا پھر ادھیر عمر کا ایک ہٹا کٹا آدمی تھا۔ اسے دیکھ کر لگتا تھا کہ رنگ بیشک آدمی باسیوں کا ہے لیکن جسم کی ساخت میں آریہ اور پہاڑی لوگوں کے خون کی آمیزش کا اثر محسوس ہے۔ رنگ کالا ہونے کے باوجود چہرے پر نمک تھا اور سفید کوڑیوں جیسی آنکھوں میں چمک۔ وہ پرچند کے اوپر کاشی رکھ کر لگام پکڑے کھڑا تھا۔

کیرت کو دیکھتے ہی اس نے جھجک کر پرنام کیا۔

”کہو شوہجو، کیا خبر ہے جن پد کی؟“ کیرت مسکراتے ہوئے بولے۔

”ہماری جو گڑھی جنگل کے بیچ میں ہے مہاراجہ! وہ بالکل محفوظ ہے۔ میں پورے جن پد میں آپ کے آنے کی خبر دینا چاہتا تھا تاکہ پرجا اپنے راجہ سے مل سکے۔ لیکن سینا پتی کے حکم سے مختلف قبیلوں سے مدد لے کر آئی ہیں۔ آپ کی پرجا گروہ بنا کر ڈاہر یا سپاہیوں سے لڑنے لگی ہے۔ یا یوں کہئے کہ اپنی حفاظت کے لئے چوکتی ہو گئی ہے۔ پوری جمہوریت بدلتی ہوئی ہے۔ میں چل رہی ہے۔“

پارس دیو بد و نشی ان کے پیچھے پیچھے چل رہے تھے۔ اننت نے اپنے باپ ہی پال کے مونہ سے اس مندر کے بارے میں بہت کچھ سن رکھا تھا۔ خود و شولیشور جس لنگ کی پوجا سے فیضیاب ہوتے تھے اس کی عظمت سے کیسے انکار کیا جاسکتا ہے۔ یہ مندر آٹوئیر کے علاقے کے رنگین اور چکنے پتھروں سے بنایا گیا تھا۔ اسے بنانے والے کاریگر وہ تھے جن کی پشتینی روایات کے مطابق فن تعمیر کو بشو کی عبادت کا درجہ دیا گیا تھا۔ اوی مکیشور مندر بشو کے اس وعدے کی علامت تھا کہ وہ کاشی چھوڑ کر کبھی نہیں جائیں گے۔ سارے ہندوستان کے قدیم دیوی دیوتاؤں تیرتھوں اور مندروں کو ایک جگہ اکٹھا کرنے والے کاشی شہر کے سب سے بڑے دیوتا اوی مکیشور تھے۔ کاشی، کوشل، پنچ ند، گورجرا، کرناٹ، چول، پانڈیہ، انگ، بنگ، تری کلنگ کے دولتمند سیٹھوں کی طرف سے چڑھا دے کے طور پر سونے کے قیمتی زیور ہیں آتے تھے۔

ہندو راجہ، سیٹھ ساہوکار، سردار اور بیوپاری وغیرہ اپنی خوش بختی دولت اور عیش و عشرت کے لئے بطور شکرانہ نچھاور نکالتے تھے۔ اس کے علاوہ منتیں پوری ہونے پر بھی لوگ باگ مندر کو عطیہ دیتے تھے۔ غرض یہ کہ دولت کی فراوانی سے مندر جگمگاتا رہتا تھا۔ اس از خود پیدا ہونے والے جیو تر لنگ کو نرم بھٹارک اوی مکت کا نام دیا گیا تھا۔ پوری قوم کے لئے یہ مندر دیوراج اندر کے مندن بن کے گل مندار کا گلہ ستہ کہا جاتا تھا۔ اننت نے باہری دروازے پر بنے چھوڑے کو جھک کر چلوا۔ انتہائی عاجزی کے ساتھ پر نام کر کے اندر جانے کو ہی تھا کہ اس کے ساتھ کی نوجوان لڑکی چپک بھلکھلا کر ہنسی۔ کیوں سینا پتی جی، آپ کا خاندانی شجرہ تو قدیم شی گوتم کے ساتھ جا کر جڑتا ہے۔ آپ ان کی خاندانی روایات کے نام لیوا ہیں۔ آپ کو اتنا بھی نہیں معلوم کہ کوئی بھی مبارک کام جیسے پوجا، گئیہ، ہون یا کسی منت کے پورا ہونے کی تقریب میں بوی کے آپٹل سے گرہ باندھے بغیر شریک ہونا ایک ایسا جرم ہے جسے کبھی معاف نہیں کیا جاتا۔

”یہ ساری معلومات زیارت کے بعد فراہم کرائیے گا محترمہ۔ فی الحال تو اتنی ہی عنایت کیجئے کہ اپنی وقت بے وقت پھوٹ پڑنے والی مسکراہٹ کو قابو میں رکھئے۔ آپ میرے بزرگوں کو پل صراط پار کرنے کے لئے نازل ہوئی ہیں میرے لئے ابھی اتنا جان لینا ہی کافی ہے۔“

”آما تیہ جی! پارس دیو بولا۔ چپک ٹھیک کہہ رہی ہے۔ فرض کیجئے وہاں کرن کا کوئی

جاسوس موجود ہو اور آپ کو اچھے خاندان کی ایک اجنبی لڑکی کے ساتھ دیکھ لے تو آپ راجہ کرن دیو کے سامنے کون سا منہ لے کر جائیے گا؟“

”اب تو اپنی گوئی پٹ گئی ہے پارس۔ میں اپنے فیصلے میں خود ہی بندھ گیا ہوں۔ جو ناچ نچانا ہو نچالو۔“

اتنا فکر مند ہونے کی بھی کوئی بات نہیں۔“ پارس دیو بولا۔ ”چمپک کا خاندان آپ کے خاندان سے کسی طرح کم نہیں۔ وہ برہم پوری کے مشہور ترویدیوں کے یہاں کی لڑکی ہے۔ اس نے قدیم بندھنوں کو کوڑے کا ڈھیر سمجھ کر اس طرح پھینک دیا ہے جیسے ان سے اس کا بھی کوئی تعلق تھا ہی نہیں۔ آپ کے ساتھ چلتے اور رہنے کو صرف اس شرط پر راضی ہوئی ہے کہ آپ اپنے اوپر مکمل قابو رکھیں گے۔ زنان خانے میں جہاں آپ اور چمپک کے ساتھ رہیں گے، زمین پر بستر لگا کر سونا ہو گا۔ اس کی عصمت کی حفاظت آپ کو جان کی بازی لگا کر بھی کرنی ہوگی۔ اس لڑکی کے باپ اور دادا کو اگر راجہ چندر دیو سے اس قدر عقیدت نہ ہوتی تو خواہ آپ خود کوشی سنی ہی کیوں نہ قرار دیتے، اس کی ایک انگلی کی بھی جھلک نہیں پاسکتے تھے۔ سمجھ گئے نہ؟“

اننت پھٹی پھٹی آنکھوں سے پارس کی طرف دیکھا رہا۔ چمپک اب بالکل چپ تھی۔ پارس نے چمپک کے آنجل کا چھوڑا اننت کی چادر سے باندھ دیا۔

”چلے آ ماتہ۔ میں پچھلے دروازے پر درشن کا انتظام کر چکا ہوں۔“

دونوں اندر کی طرف جانے ہی والے تھے کہ سامنے کھڑے برجوسنگھ جدوونشی کو پارس نے دیکھ لیا۔

”جائیے پچھلے دروازے کی طرف۔“ اتنا کہتے ہوئے پارس درشن کے لئے قتلار باندھے لوگوں کی بھیڑ میں کھو گئے۔

”آریہ!“ اننت نے برجوسنگھ کے پاس پہنچ کر کہا۔ ”آپ سے یہاں ملاقات ہو جائے گی یہ تو میں نے سوچا بھی نہیں تھا۔ یہ ہے آپ کی بہو۔ ہم درشن کرنے جا رہے ہیں۔ مندر کے صدر مہتمم نے ہمارے لئے بھیڑے الگ انتظام کرایا ہے۔“

”ارے انو بیٹے!“ برجوسنگھ نے قدموں میں جھکے اننت کو گلے سے لگایا ”میری

آنکھیں ٹھنڈی ہوئیں۔ واہ واہ! پر بھوکی بڑی مہربانی ہے۔ آج ہی راجہ تمہیں یاد کر رہے تھے۔ بات کا بتنگڑ بن جاتا ہے بھیا۔ اس لئے یہاں کچھ نہیں کہوں گا۔ بس راجہ کو تمہارے آنے کا انتظار تھا۔ سو تم آگئے۔ پر بھوکی بڑی مہربانی ہے بیٹا۔ پھر بھوکی طرف دیکھ کر بولے۔ بہو تو لاکھوں میں ایک ہے بیٹا۔ لیکن میرا بیٹا ان تو بھی تو لاکھوں میں ایک ہے۔ مجھے خالی ہاتھ بہو کا مونہہ دیکھنا پڑ گیا۔ اس کا پچھتاوا رہے گا۔ جاؤ بھیا، تم لوگ درشن کر آؤ۔“

اوی مکیشور میں پکائی گئی سٹی کے سکے چلتے تھے۔ ان پر بیل، پھر سہ اور ترشول بنے ہوئے ہوتے تھے۔ یہ سکے مندر کے ناظم اعلیٰ کی طرف سے چلائے جاتے تھے۔ ان کی قدامت مصدقہ تھی۔ اوی مکیشور کے بھاری شمالی ہندوستان کے شاہی خاندانوں کے منظور نظر تھے۔ عوام میں ان کی بڑی عزت تھی۔ لگتا ہے کہ آس پاس کے اور بھی بہت سے چھوٹے بڑے مندروں کے انتظام کی ذمہ داری بھی اوی مکیشور کے ناظم اعلیٰ کے کاندھوں پر تھی۔

سندیشور کی بغل سے درونا تک جو نالا بہتا تھا اس کے درمیان جہاں والے حصے میں یہ مندر گنگا کے مغربی کنارے سے لگ بھگ سو ہاتھ کی دوری پر تھا۔ اوی مکیشور کے بے مثال رُودرالیہ کی پوجا سارے بھارت میں، از خود پیدا ہونے والے جیوترینگ کی صورت میں کی جاتی تھی۔ اوی مکیشور کے سامنے سرٹیک کر بیٹھے انت نے دل ہی دل میں دعا کی کہ وہ اپنے دادا پر بھاس کی عزت و آبرو کو برقرار رکھ سکے۔ بغل میں چپک بھی جو ترے پر ماتھا ٹیکے دعا کر رہی تھی۔ اس کی پوجا چلتی رہی اور پوری ایک گھڑی کے بعد اس نے سر اٹھایا۔

”انتظار سے گھبراؤ نہیں گئے سینا پتی؟“

انت نے معافی مانگتے ہوئے کہا۔ ”دیوی! میں نے آپ کی عزت کی حفاظت کا جو قول دیا ہے، اوی مکیشور اسے نباہنے کی قوت عطا کریں، یہی دعا مانگ رہا تھا۔“

”تو کیا مجھے بھی بتانا ہوگا کہ میں نے اوی مکیشور سے کیا مانگا۔“

”نہیں دیوی! آپ خود بتانا چاہیں تو مہربانی آپ کی۔ ورنہ کوئی بات نہیں۔“

”سینا پتی! میں نے کہیں پڑھا تھا کہ جس طرح برسات ختم ہوتے ہی سفید راج ہنس

ہمالیہ پار کی جھیلوں سے آکر اس شہر کی جھیلوں، تالابوں اور پشکرنی پر چھا جاتے ہیں اسی طرح

برف باری سے اپنے عقیدتمندوں کی حفاظت کرنے کے لئے رتو اپنی محبوب بیوی کے ساتھ
ہندی پر سوار ہو کر میدانی علاقوں کی طرف چل پڑتے ہیں۔ رتو اس وقت رو در نہیں ہوتے۔ ان کا رنگ
نیلگوں سرخ اور تانبی نہیں ہوتا۔ وہ مجسم نور ہوتے ہیں۔ سفید کپلاش، سفید گوری، سفید گنگا،
سفید مندی، سفید چاند، سفید ناگ اور خود کا فوری سفید رتو۔ کالی داس کا نام تو آپ نے سنا ہوگا
سیناپتی؟“

انت نے پھکی سی ہنسی ہنس کر اپنی دلچسپی کا اظہار کیا۔

”خیر ادب کو ڈالے چوبیس ہیں۔ بات تو نورانی رتو کی ہو رہی تھی جن کے مشہور مندر میں
ہم کھڑے ہوئے ہیں۔ مجھے تو آسمان میں اڑتے رتو اور ان کے بازوؤں میں جکڑی پاروتی کے تصور
سے ہی جھرجھری آتی ہے۔ آپ کو معلوم ہے سیناپتی۔ وہ نہ جانے کیا سوچتی ہوئی بولی کہ ادی مکتیشور
کا مطلب کیا ہے؟“

انت چپ رہ گیا کیوں کہ اس نے کیرت کی طرح نہ تو پورے شمالی ہندوستان کا
دورہ کیا تھا اور نہ ہی راجدھانیوں کے علاوہ کسی شہر کے اہم تیرتھوں کے بارے میں کچھ جاننے کی
کوشش۔

”معاف کیجئے گا دیوی، میں نے اگلے جہان کی زندگی کو سدھارنے کے لئے کوئی مہم
نہیں چلا رکھی۔ ایسی کسی بھی مہم کا میں نہ مینا ہوں نہ کارکن۔ مجھے اپنے خاندان سے صرف ایک
تبرک ملا ہے اور وہ ہے سیاسی داؤں پیچ کا علم۔ اس کی بھی پہلی ہی چال میں سب کچھ جیت کر
ہار گیا اس لئے کہ جلد مشتعل ہو جانے کی عادت کو قابو میں نہیں رکھ سکا۔ معاف کریں دیوی۔ مجھے
ادی مکتیشور کی وجہ تسمیہ نہیں معلوم۔“

”پاروتی نے شوہر کے پاس جانے کے لئے سفید لباس زیب تن کیا۔ کالی داس کو
محسوس ہوا جیسے پاروتی کا حسن کاش کے بنوں سے ڈھکی ہوئی دھرتی کی طرح نکھر آیا ہو۔ اس
حسن کے لئے اگر صرف ایک لفظ استعمال کرنا ہو تو ہم کاشی والے کہتے ہیں آند بن۔“

”آپ سچ مچ بڑی عالم فاضل ہیں دیوی!“

”آپ کو یہ سب اچھا نہیں لگ رہا ہے نہ سیناپتی۔ آپ کو مہا بھارت کا یہ اشلوک بھی

نہیں اچھا لگتا ہوگا جس میں کہا گیا ہے کہ جو لوگ دل کی کثافتوں کو صاف کر کے ادی مکتی شور کا درشن کرتے ہیں انہیں برہمن کے قتل جیسے سنگین جرم سے بھی برأت مل جاتی ہے یعنی آپ کو نہ ادب سے دلچسپی ہے نہ مذہب اور روحانیت سے۔ آپ شاید مجھ سے اس لئے ناراض ہیں کہ ایک عورت کا علم و ادب میں دلچسپی لینا جرم ہے۔ معاف کر دیں آریہ۔ اب یہ خطا کبھی نہیں ہوگی۔“

چمپک نے اپنے بالوں کو جھٹکا دیا اور کھلے ہوئے لائے بالوں کے درمیان اپنا چہرہ چھپالیا۔ اننت کی حالت قابل رحم تھی۔ چمپک اسے دھکا بھی دے رہی تھی اور اس پر الزام بھی لگا رہی تھی پھر بالوں میں چہرہ چھپانے کی کوشش بھی کر رہی تھی۔ اور خود اسے لگ رہا تھا کہ آریہ رنجک نے ایک عام عورت کی جگہ اس طرح کی ذہنی صلاحیتوں والی غیر معمولی دوشیزہ کو بھیجا ہے جو اس کے لئے ایک چنوتی بن کر آئی ہے۔ تو چچا رنجک! اس نے دل ہی دل میں انہیں پر نام کیا۔ میرے ضبط، علم، شجاعت، صبر، کردار، خیالات، روایات، بندشیں —

یعنی جو کچھ بھی مجھ سے وابستہ ہے اس پر آپ نے سوالیہ نشان لگا دیا۔ میری سیاسی سوجھ بوجھ کو ایک جھٹکا لگا۔ آپ نے میری عقل کا مذاق اڑایا۔ آپ میرے والد کے دوست ہیں اس لئے اپنی طرف سے کوئی صفائی دینا مناسب نہیں ہے۔ سارا فیصلہ مجھے ہی کرنا ہے اور اسکے صحیح و غلط نتائج بھی مجھے ہی بھگتنے ہیں۔

”ارے انتو بیٹے!“ برجوسنگھ جدوونشی نے اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھا۔ وہاں راجہ بڑی دیر سے تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔ جب میں نے انہیں بتایا کہ سیناپتی انتو سنگھ آگے ہیں مہاراج! تو جانتے ہو انہوں نے کیا کہا؟“

”نہیں آریہ۔“

”انہوں نے کہا کہ گھوڑ سواروں کی ایک ٹکڑی کو انٹو کے استقبال کے لئے بھیجا جائے اور ان کی بیوی کے لئے پالکی بھی ہو۔ سب لوگ کھڑے ہیں بیٹا۔ اب دیر مت کرو۔“

اننت نے چمپک کو چلنے کا اشارہ کیا اور دونوں برجوسنگھ کے ساتھ چہار دیواری سے باہر آگئے۔

”تمہارا گھوڑا کہاں ہے بیٹے؟“

”وہ سامنے بندھا ہے، آریہ۔“

انتو اپنے گھوڑے پر سوار ہوا اور چمپک پالکی میں بیٹھی۔ انتو کے آگے آگے دس گھوڑ سوار اور پالکی برداروں کے پیچھے دس گھوڑے کرن میرو کی طرف چل پڑے۔

صبح ہوئے کچھ دیر ہو چکی تھی۔ انتو اپنے کمرے میں بیٹھا پوچھا کر رہا تھا۔ اس کے سامنے میسر کی شاروا کی ایک تصویر تھی جسے کسی ماہر مصور نے اس طرح بنایا تھا کہ ایک نظر دیکھنے میں محض بچے سے ادھر جاتی میڑھیوں کی قطار ہی معلوم پڑتی تھی۔ پھر ان میڑھیوں کے پس منظر میں اجاگر ہوتا تھا دیوی کا چہرہ جس پر بڑا سکون اور نرمی تھی۔ یہ تصویر اس کے باپ ہی پال کو کسی نے تحفے میں دی تھی۔ انہوں نے اس پر شیشہ لگا کر اسے محفوظ کر لیا تھا۔

تبھی کسی نے ہولے سے دروازے پر دستک دی۔ باریک، ملائم چادر کو ٹھیک سے کاندھوں پر ڈالتے ہوئے انتو دروازے پر آیا۔ اس نے کوارٹ کھولے۔ سامنے مہاراج کرن دیو اور راج رانی آؤل دیوی کھڑے ہوئے تھے۔

”آئیے راجن!“ انتو مہارانی کی طرف دیکھتے ہوئے بولا ”اس غریب کی کٹیا کی آپنے بڑی عزت افزائی کی۔ مہارانی کی اس عنایت کا شکریہ ادا کرنے کے لئے الفاظ کہاں سے لاؤں۔ میں بے حد ممنون ہو راجن!“

”سپہ سالار! مہارانی تمہاری بے مثال تلوار بازی کا ذکر سن کر خود کو روک نہیں سکیں۔ ویسے تو سلطنت کے کاموں کے لئے دربار جانا ہی ہے۔ میں بیدھا وہیں جا رہا تھا۔ آؤل دیوی کی خواہش ہوئی کہ وہ انوکھے سردار کی بیوی کو دیکھیں۔“

”چمپک!“ انتو نے پکارا۔

”آریہ ہوں، آریہ پتر!“

آؤل دیوی مسکرائیں۔ ”زبان تو بڑی پیاری لگی سینا پتی۔ اب ذرا اس بیوی کا چہرہ تو دکھاؤ جسے اس بات کا افسوس تھا کہ اس کے بہادر شوہر کو تلوار بازی کا موقع ہاتھ نہیں آ رہا ہے۔“

چمپک کمرے میں داخل ہوئی۔ سفید ریشمی کپڑے۔ بڑے بڑے بالوں کا خوبصورت جوڑا۔

ہلکے نیلے رنگ کی چولی میں چھپا صمندر شباب۔ گلے میں سونے کا ایک معمولی سا ہار اور ہاتھوں میں ہاتھی دانت کی دو۔ دو جوڑیاں۔

”چمپک، یہ ہیں مجھے پناہ دینے والے راج راجیشور کرن دیو اور یہ ہیں مہر و مروت کی مورت راج راجیشوری آؤں دیوی۔“ چمپک نے دونوں کے پیر چھو کر منسکار کیا۔

”سینا پتی! تم صرف ایک بہادر سپاہی نہیں ہو۔ تم ایک خوش قسمت انسان بھی ہو۔ خوش قسمتی کا مطلب میں بھی وہی سمجھتی ہوں جو کالی داس کے اس قول میں موجود ہے کہ حسن دراصل وہی ہے جو محبوب کو خوش کر کے اس کی خوش قسمتی کا سبب بنے۔“

”یہ تو دیوی، آپ کا اپنا بڑا تین ہے۔ آپ خاک کے ذرے کو ہیرے میں بدل سکتی ہیں۔ گرمی سے جھلے ہوئے پودوں کو بارش کی بھوار میں نہلا کر دوبارہ شاداب کر سکتی ہیں۔“

اتنے میں دو کنیزیں چاندی کے تھالوں میں رکھے چاندی کے پیالوں میں دودھ سے بنی کھیر لے کر آئیں۔ اس میں کٹہش، پکے کیلے کے قتلے، تال مکھانہ اور نارنگی کی پھانکیں پڑی تھیں۔ انہوں نے ایک پیالہ اٹھایا اور نہایت ادب کے ساتھ کرن کے سامنے رکھا۔ دوسرا رانی آؤں دیوی کو دینا ہی چاہتا تھا کہ وہ مسکرا کر بولیں ”میں تو تمہاری بیوی کے ہاتھ سے لوں گی سپہ سالار۔“

چمپک بھی مسکرائی۔ ”اس انصاف کے لئے میں آپ کی احسان مند ہوں رانی صاحبہ۔“ اس نے پیالہ ان کے ہاتھ میں دیا۔ یہ ایک خاص قسم کا میٹھا تھا جسے کھانے کے لئے بانس کے ننھے ننھے تنچے بھی تھے۔ راجہ اور رانی انہیں بڑے اشتیاق سے دیکھ رہے تھے۔

”ہم پر عنایت کریں۔ کھانا شروع کریں مہاراج!“

راجہ کرن نے ایک چمچ کھیر موہن میں ڈالی اور اس میں زعفران کی خوشبو محسوس کر کے بہت خوش ہوئے۔ ”اس میں کون سے چاول استعمال کئے گئے ہیں سردار؟“ انہوں نے پوچھا۔

”انہیں ساواں کہا جاتا ہے راجن اور یہ غریب لوگوں کا کھا جا ہے۔“

رانی بھی چمچ کا استعمال دیکھ رہی تھیں اور جب انہوں نے بھی کرن دیوی کی طرح کھیر چمکی تو ہنستے ہوئے بولیں۔

”اسے کس نے بنایا ہے سپہ سالار؟ میری کنیزیں تو ایسا مزیدار میٹھا بنا ہی نہیں سکتیں۔“

”اے آپ کی اس خادمہ یعنی سپہ سالار کی نصف بہتر نے بنایا ہے رانی صاحبہ چپک
نے جواب دیا۔“

”واہ! بہت خوب۔“

کرن دیو نے تانی بجائی۔ کینڑوں نے تھالیاں اور پیالے اٹھائے۔ باہر دروازے پر
ملازم بڑے بڑے بکس اٹھائے کھڑے ہوئے تھے۔ ان کو اندر آنے کا اشارہ کیا گیا۔ دونوں بکس
کرن دیو کے سامنے رکھے گئے۔

”لو سپہ سالار، یہ تمہارا صندوق ہے۔ پہلے میں اپنی بہو والا بکس اٹھانا چاہتا تھا۔ پھر
سوچا جو عورت اپنے محبوب شوہر کے عشق میں پاگل ہو اس کے دل میں کسی منفی جذبے کا گزر کہاں۔“
”راجن!“ انہو بولا۔ ”آپ مجھے نا اہلی کے لئے انعام نہ دیں۔ میں ان انعامات کو تب ہی
ہاتھ لگاؤں گا جب آپ کی کوئی خدمت انجام دے سکوں گا۔“

راجہ کرن دیو اصرار کرتے رہے لیکن انت کسی بھی طرح اس صندوق کو لینے پر راضی نہیں ہوا۔
”اول دیوی مسکرائیں۔“ یہ دوسرا بکس تو میری بہو کے لئے ہے جسے میری سہیلی کے طور پر
میرے ساتھ رہنا ہے۔ اس لئے اسے تو یہ تحفہ قبول کرنا ہی پڑے گا۔ رانی کی آنکھوں میں کچھ ایسا
جذبہ تھا کہ چپک اسے ٹھکرا نہ سکی۔

”دیکھو۔“ رانی نے راجہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”عورت کے دل کی کیفیت
ایک عورت ہی سمجھ سکتی ہے۔“ راجہ رانی دونوں اٹھ کھڑے ہوئے۔ اول دیوی نے چپک کو بلایا
اور اپنے دو شالے میں چھپے زیورات کے ڈبے کو نکالا۔ اسے کھول کر انہوں نے نہایت سفید
اور قیمتی موتیوں کا ہار اس کے گلے میں ڈال دیا۔ چپک نہ نہ کرتی رہی لیکن انہوں نے ایک نہی
اور ہار پہنا ہی دیا۔ ”یہ ہے، کیا کہتے ہیں تمہارے دیس میں....“
”مونہہ دکھائی۔“ ملازم نے ان کی مشکل حل کی۔

”ہاں تو بغیر کچھ دیے مونہہ دکھائی ہوتی ہے کہیں۔ میں اپنے اس فیصلے پر بہت خوش ہوں۔
بہو کے کپڑے بالکل سفید تھے اور میرا دیا ہوا موتیوں کا یہ ہار بھی ایسا سفید کہ سب کچھ نور علی نور۔“
”اچھا سپہ سالار۔ میں دربار میں جا رہا ہوں، آپ بھی فوراً پہنچئے۔“ کرن نے کہا۔

اس نے بہت تیزی سے میڑھیاں پار کیں اور دربار کی طرف چل پڑا۔ پتہ نہیں یہ تیزی صندوق لینے سے انکار کئے جانے کے سبب تھی یا کسی اور بات نے اس کے ذہن کو پراگندہ کیا تھا۔
 ”دیوی، آپ کو کچھ دیر کے لئے اکیلا چھوڑ رہا ہوں۔ آپ کے لئے آج ہی کچھ ادبی کتابیں منگوا دوں گا اور کچھ ایسے مذہبی مصیغے بھی جن میں آپ کی دلچسپی ہو۔“
 وہ پورے فوجی لباس میں باہر آیا۔ سفید دھوٹی، اونچا زعفرانی کرتا۔ سینے پر پیش قیمت زدہ۔
 اس نے جان بوجھ کر زعفرانی پگڑی باندھی تھی جیسے کرن کی فوج کے اعلیٰ افسر پہنا کرتے تھے۔ اس تیاری کے بعد اس نے کمر بند پہنا جس میں اس کی مشہور تلوار لٹک رہی تھی۔
 ”اچھا دیوی۔“
 ”جے وٹویشور!“ چپک لئے ادا اس ہو کر کہا۔

15

کرن دیو کا دربار آما تیوں، فوجی افسروں اور محافظوں سے بھرا ہوا تھا۔ اننت دندا نے پر پہونچا۔ پہریدار نے سر جھکا کر استقبال کیا اور لائے چوڑے بھانگ کو کھول کر اس کے لئے راستہ بنایا۔ وہ ہاتھیوں کے غول میں شیر کی طرح لگ رہا تھا۔ کرن دیو کے تخت کے سامنے جھک کر اس نے کورنش کی اور بیٹھنے کے لئے جگہ تلاش کر لی رہا تھا کہ شیر کی غرامیٹ کی طرح ڈراؤنی آواز گونجی۔ ”سپہ سالار انتو“ آپ میرے تخت کی بغل میں بائیں طرف بیٹھیں جس طرح وہ اپنی طرف سپہ سالار اعظم اسٹوگندھ بیٹھے ہوئے ہیں۔“
 ”تو میری غیر حاضری میں کرن نے اسٹوگندھ کو سپہ سالار اعظم بنا دیا ہے۔“ اس کے خون کا دوران تیز ہو گیا اور کنپٹیاں جلنے لگیں۔ وہ صبح سویرے اپنے مکان پر راجہ اور رانی دونوں کی آمد سے کچھ فکر مند ہوا تھا تھا۔ یہ اسے کسی بڑی پریشانی کا پیش خیمہ لگ رہا تھا۔ کرن دیو کے برتاؤ سے وہ کچھ الجھن میں تھا۔ دیکھیں آج ایوان کے اس ہنگامی اجلاس میں کیا کیا ہوتا ہے، اس نے سوچا اور اپنی جگہ بیٹھ کر صبر سے انتظار کرنے لگا۔

”سارے دروازے بند کر دیے جائیں۔ خصوصی پہریدار بھی حاضرین کے کپڑوں اور جسم کی تلاشی لیں کہ ایوان کے اندر کوئی اجنبی تو نہیں ہے۔“ کرن اسی طرح سنجیدہ تھا۔
پہریداروں نے حکم کی تعمیل میں سب لوگوں کے پاس جا جا کر ان کا معائنہ کیا۔
”سب اپنے ہی لوگ ہیں۔ کوئی اجنبی نہیں ہے۔ عالی جاہ! پہریداروں کے داروغہ نے تخت کے سامنے سر جھکا کر کہا۔

”یہ خفیہ نشست اس لئے بلائی گئی ہے کہ ہمارے بڑے ہی معتبر جاسوسوں نے ہماری سلطنت میں سنگین انتشار پھیلنے کی خبر دی ہے۔ یہ جاسوس نہایت معتبر ہیں اور ان کی لائی گئی خبروں کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے علاوہ کچھ دوسری تجویزیں بھی ہیں جن پر ہمیں بات کرنی ہے۔ آپ کرن دیو کی حکومت کے انعام یافتہ اور معزز حضرات ہیں۔ آپ کو اس مسئلے پر سنجیدگی کے ساتھ غور کرنا ہے۔“

”اپنے موہنے، خدا کی طرح، اپنے نام کا اعلان کرنے والے کی انا کو کھل دینا ہوگا۔“
اننت کے اعصاب بھی چٹخنے لگے تھے۔

”پہلی خبر جو ہمیں ملی ہے وہ چندیل خاندان کی شکست اور ان کے حاکم دیوورما کے قتل کے بعد کے حالات سے تعلق رکھتی ہے۔ سنسار جا رہا ہے کہ گوپال نام کا کوئی جاگیردار پچھلے ایک مہینے سے پورے جیپاک ٹھکیتی کی سطح مرتفع، پہاڑوں کی گھاٹیوں، شہروں اور گاؤں میں گھوم رہا ہے۔ وہ وہاں کے عوام کو میرے خلاف متحد ہوجانے کی ترغیب دے رہا ہے۔ اس نے پانچ سو سے زیادہ گھوڑ سوار اکٹھے کر لئے ہیں۔ میری فوج نے کالنجرا کا قلعہ گھیر رکھا ہے اور اس کے ٹوٹنے کا انتظار کر رہی ہے۔ یہ شخص میری فوج پر اچانک حملہ کر کے میرے سپاہیوں اور گھوڑ سواروں کو قتل کر کے کالنجرا کے جنگلوں میں چھپ جانے کا کھیل کھیل رہا ہے۔

جیپاک ٹھکیتی سے ہم صرف پانچ سو سوار لے کر کاشی آئے تھے۔ میری پوری چہار رنگ فوج اس وقت آڈیس کے علاقے کو فتح کرنے میں لگی ہوئی ہے تاکہ اسے میری سلطنت میں ملا لیا جائے۔ اس وقت میری فوج نے کالنجرا، کجوراہو، مہوتسو، گوپالپٹھ اور ارجے گڑھ کے مشہور چندیل

قلعوں کو گھیر رکھا ہے۔ نہ قلعے ٹوٹ رہے ہیں، نہ فوج آگے بڑھ پارہی ہے۔ اس کے ٹھیک برعکس چندیل فوج پھر سر اٹھا رہی ہے جبکہ اس نے مجھ جیسے بہادر کلچری کے سامنے انتہائی بزدلی کے ساتھ گھٹنے ٹیک دیے تھے۔ میرے متوالے ہاتھیوں، گھوڑ سواروں اور پیدل سپاہیوں نے اس کا سر اچھی طرح کچل دیا تھا....“

کرن دیو چپ ہو گیا۔ دربار میں خاموشی چھا گئی۔

”ہماری عظیم فوج کو پہاڑی علاقوں میں لڑنے کی تربیت نہیں دی گئی ہے، سپہ سالار اعظم اشوگندھ بولا۔“ پھر بھی یہ تعجب کی بات ہے کہ عوام کلچری فوج کا مقابلہ کرنے کے لئے اکٹھے ہو رہے ہیں اس لئے کہ کالنجھر کے حاکم دیو درما کے قتل کے ساتھ چندیل خاندان لگ بھگ ختم ہو گیا تھا۔“

”کیا دیو درما کا کوئی وارث نہیں تھا؟“

”دیو درما لا ولد تھا۔“ کرن بولا۔ اس کی جگہ کسی کو بھی وارث بنالینا کون سا مشکل کام ہے؟“ میں نے سنا تھا کہ اس کا ایک چھوٹا بھائی بھی ہے۔“ آما تیگن لبھدی بولے۔

”اے اپنے باپ کی موت کا اتنا رنج ہوا کہ اس نے سنیا س لے لیا اور سلطنت چھوڑ کر چلا گیا۔ یہ چندیل بھی سڑی لگی روایتوں کو سر پر رکھ کر ڈھونڈنے والے کہاؤں سے کم نہیں ہیں۔ میں نے سنا تھا کہ چندیلوں کے زنان خانے میں خوبصورت لونڈی، غلاموں اور زمانہ پہریداروں کی بھڑ لگی رہتی ہے۔ کسی نے یہ بھی بتایا تھا کہ دیو درما کی پٹ رانی نہایت پڑھی لکھی اور خوبصورت عورت ہے۔ میں اسے حاصل کرنے کی نیت سے زنان خانے میں گھسا تو جانتے ہیں آپ لوگ کہ کرن دیو نے کیا دیکھا؟“

”بتائیے راجن۔ ضرور بتائیے۔“ محفل میں موجود خاص خاص لوگوں نے خوشامدانہ لہجے میں کہا۔

”میں نے دیکھا کہ آنگن میں ایک جتا ہے جس پر دیو درما کی لاش کے ساتھ اس کی پٹ رانی ستی ہو گئی ہے۔ کتنی بزدل تھی وہ۔ اب تجھوتی کی پاگل پر جا اپنے لوگ گیتوں میں اس کی قربانی کی کہانی رو۔ رو کر سنارہی ہے۔ اے سستی ماما کے نام سے پکارو۔ لگی ہے۔ آنسو بہا بہا کر

یہ لوگ رعایا کو میرے خلاف بھڑکا رہے ہیں۔ میں آپ لوگوں کو یہ سب اس لئے بتا رہا ہوں تاکہ آپ لوگ چندیلوں کے کھوکھلے پن اور ان کے آماجیوں کی تنگ نظری سے واقف ہو جائیں۔ سننے میں آتا ہے کہ چندیل راجہ اپنی بیویوں کی بڑی قدر کرتے ہیں۔ ان کے لئے میں صرف ایک لفظ استعمال کروں گا۔ نامرد۔“ وہ قہقہہ لگا کر ہنسا۔

پوری محفل اس کے ساتھ ہنسنے لگی۔ کرن کا قہقہہ کچھ ایسا تھا جیسے کسی بھوت پریت کے قہقہے کے جھٹکے سے اس کی ہڈیاں کھڑکھڑانے لگی ہوں۔ اننت کا جسم جیسے آگ کا بن گیا۔

”راجن! مجھے سچ بولنے کی اجازت دیں تو کچھ کہوں۔“

”کہو سپہ سالار!“

انتو سنگھ کھڑے ہو گئے۔ ”میں کسی بھی شاہی گھر نے کی شان میں ایسے لفظ نہیں استعمال

کرنے چاہئیں جن سے ان کی توہین ہوتی ہو۔ دیکھنا یہ چاہئے کہ راجہ یا اس کے وارث کے نہ ہونے

اور سلطنت کے تباہ ہو جانے کے بعد بھی رعایا مخالفت پر کیوں آمادہ ہے۔ چندیل خاندان ان

شاہی گھرانوں میں سے نہیں ہے جسے نظر انداز کیا جاسکے۔ آپ کے بزرگ اس بات سے واقف

تھے چیدی اور چندیل دونوں ہی خاندان چندرہنسی کہے جاتے ہیں۔ اس لئے ذات خاندان اور

نسل کا غرور چھوڑ کر اس وقت سکون کے ساتھ سوچنا یہ ہے کہ ہماری فوج جنگ کے آریائی اہلوں

کو نبھاری ہے یا نہیں۔ ہو سکتا ہے ہماری فوج کی زیادتیوں کی وجہ سے عوام مخالف ہو گئے ہوں۔“

کرن نہایت خوش تھا۔ سپہ سالار انتو سنگھ نے اس الزام کو تسلیم کرنے سے انکار کیا

جو اشوگندھ نے بغیر جیباک ٹھکتی کو دیکھے، محض قیاس آرائی کر کے چندیل فوج پر لگایا تھا۔

اس طرح انتو سنگھ نے اپنی فوجی مہارت اور قیادت کی صلاحیت کا ثبوت دیا ہے۔ میں ان کی

تعریف کرتا ہوں۔ میرے ایک معتبر جاسوس نے بھی بتایا تھا کہ ہمارے فوجی افسروں نے سپاہیوں کو

یہ آزادی دے رکھی ہے کہ وہ جا کر عوام سے ان کے دودھاؤ جانور اور اناج وغیرہ چھین لائیں۔

ان غیر شریفانہ حرکتوں سے میری بے عزتی ہوتی ہے۔“

”میری درخواست ہے۔“ اشوگندھ نے اپنا منکا لہراتے ہوئے کہا ”کہ جیباک ٹھکتی

کے حاکم اور سپہ سالار کو فوراً یہ حکم دیا جائے کہ وہ چندیل تعلقہ دار گوپال کو پندرہ دن کے اندر

زندہ یا مڑہ کسی بھی صورت میں مہاراجہ کرن کے دربار میں حاضر کریں۔ جہاں تک لوٹ مار کا سوال ہے یہ الزام بے بنیاد ہے۔ جس طرح طاقتور کے لئے مناسب اور نامناسب کی تمیز بیکار ہے اسی طرح جنگ جیتنے والی فوجوں کو لوٹ مار سے روکنا محض ایک بکواس ہے۔“

”راجہ کو ہر طرح کا اختیار ہے۔ وہ جو چاہیں فیصلہ کریں۔“ انٹو نے دھیرے سے کہا۔
”اس واقعے کے ساتھ ہی کاشی میں کرن دیو کی طاقت کو لادکار نے والے کچھ ڈاکو بھی آگئے ہیں۔ انہوں نے ایک ماہ کے اندر کچھ ایسی وارداتیں کی ہیں جنہیں کرن دیو کبھی برداشت نہیں کئے گا۔“

اننت نے سوچا۔ اپنے لئے صیفِ غائب کا استعمال کرنے والے کا غرور یقیناً ٹوٹ کر رہے گا۔

چاروں طرف سناٹا مچایا ہوا تھا۔ آخر انٹو سنگھ ہی بولے۔ ”میں غیر حاضر تھا راجن۔ اس لئے ان واقعات کا مجھے کوئی علم نہیں ہے۔“

”آپ ٹھیک کہتے ہیں سپہ سالار؟“ کرن بولا۔ میرا اشار۔ ہائے میرا اشار۔ اُسے میں جان سے بھی زیادہ پیار کرتا ہوں۔ اسی اشار کو کچھ ڈاکو چرا کر رشی پتن کے جنگلوں میں لے گئے جہاں بحیرانیوں کا راج ہے۔ کوئی بھی ان سے لڑائی نہیں مول لے گا۔ وہ ایسے ایسے عمل جانتے ہیں کہ محض مادی طاقت کے بل پر ان سے لوہا لینا ممکن نہیں ہے۔“

”شعور کو ضعیف الاعتقادی میں لپیٹ کر اور غیر مرئی طاقتوں سے ڈر کر حکومتیں نہیں چلا کرتیں راجیشور! ہمیں معلوم کرنا ہو گا کہ آپ کا پیارا اشار بحیرانیوں کے ہاتھ میں کیسے پہنچا۔“ انٹو نے کہا۔

”مانتا ہوں کہ اشار کو مہابن لیجانے میں بحیرانیوں کا ہاتھ ہو سکتا ہے۔ رات کے آخری پہر میں میرے سپاہیوں نے گھوڑے اور ایک بحیرانی دونوں کو ڈھونڈ لکالا۔ دستے کے سردار نے خود دیکھا کہ نہایت ہٹے کئے تو ندیل بحیرانی کے ہاتھی کی سونڈ جیسے طاقتور ہاتھ پر اس طرح وار کیا گیا تھا کہ تلوار کا ندھے کو کاٹتی، کاٹتی کو چیرتی اشار کی پیٹھ میں چار انگل اندر دھنس گئی تھی۔ انٹو سنگھ، میں پچھلے تیس سالوں سے لڑائیاں لڑتا رہا ہوں لیکن اس طرح کی تلوار اور ایسی

تلوار بازی میں نے نہیں دیکھی۔ کیا اس کے بارے میں آپ کچھ بتا سکتے ہیں؟“
 ”راجن! یہ تلوار کا ایسا ہاتھ ہے جسے چلانے کی طاقت بھارت کے کسی شخص میں نہیں ہے۔“
 ”کیا؟ ذرا ٹھیک سے سمجھائیے یہ سالار۔“

”مہاراجہ، ایک گھوڑ سوار دوسرے گھوڑ سوار سے لڑتا ہے تو تلوار سے تلوار ٹکراتی ہے۔
 دشمن پر تیز رفتار کے ساتھ وار کیا جاسکتا ہے۔ لیکن یہ مخصوص داؤں اس طرح کی جنگ میں آزما پانا
 ممکن نہیں ہے۔ اس کے لئے ایسے گھوڑے کی ضرورت ہوتی ہے جو دشمن کے گھوڑے کی گردن پر
 اپنے دونوں پیروں کو اس طرح اٹھا کر رکھ دے کہ اس کا سوار دشمن پر کافی اونچائی سے اپنی پوری
 طاقت کے ساتھ وار کر سکے۔ ایسے گھوڑے اب نہیں ملتے۔ اس لئے کرائینڈر کا استعمال بھی اب
 ممکن نہیں ہے۔ اس کے لئے گھوڑے اور تلوار کا ایک ایسا توازن چاہئے جو خود میں بھی نہیں برت
 سکتا۔“

”مانا کہ کرائینڈر ہے یہ۔ کرن مایوس ہو کر بولا۔ لیکن میرے تشار کی پیٹھ کا زخم کیوں
 نہیں بھر رہا؟“

”یہ میں تشار کو دیکھنے کے بعد ہی بتا سکتا ہوں، مہاراجہ۔“
 ”ٹھیک ہے۔ اب دوسری باتوں کو لیں۔ یہاں شنگو دھارا تالاب کے کنارے میرے
 گھوڑ سواروں کے خیمے لگے ہیں۔ ٹھیک سامنے والے کنارے پر کا پالک مسٹھ ہے۔ وہاں میرے
 عزیز فوجی سردار پنڈلا کش کی لاش ملی۔ تلوار کے ایک ہی جھکے سے سر اور دھڑ الگ ہو گئے
 تھے۔ یہ کیا ہے؟“

”اس پر وہ تجربہ کار لوگ روشنی ڈالیں جو کافی لمبے عرصے سے کاشی میں رہ رہے ہیں۔“
 ”انتونے کہا۔“ کاشی میں کیدار کے علاقے میں شنگو دھارا کے کنارے ایک کا پالک مسٹھ ہے۔
 دیکھنے میں یہ کسی بوسیدہ کھنڈر جیسا لگتا ہے۔ اس کے بارے میں تو میں نے سنا ہے کہ وہاں کا پالک
 لڑکے لڑکیاں جو بھیرو۔ بھیرویاں کہلاتے ہیں، شراب پیتے، گوشت کھاتے اور جنسی اختلاط میں مگن

رہتے ہیں۔ اسے وہ ریاضت کا نام دیتے ہیں۔ میں جانا چاہتا ہوں کہ ایسی جگہ پر وہ فوجی سردار کیوں گئے تھے جو اتنے بلند عہدے پر تعینات تھے؟ کیا کاپالکوں کی چکر پڑ جائیں ان کا بھی عقیدہ تھا؟“

”ہوں!“ کرن بگڑا۔ ”پہریدار! سردار پنکلا کش کے محافظوں کو حاضر کرو۔ وہ بھدر بن کے گھوڑ سوار سپاہیوں کے نعیمے میں ہوں گے۔ گھوڑے پر جاؤ اور انہیں فوراً حاضر ہونے کے لئے کہو۔“

”اب آئیے تیسری بات پر۔“ کرن تھوڑا مسکرایا۔ ”ملکی سی ہنسی کی وجہ سے اس کا ہونٹ ذرا سا ترچھا ہو گیا۔“ میرے راج پر وہت، نہایت عالم فاضل، علم حکمت کے ماہر کو لاچار یہ گروچندیشور دیو تواری اس ایوان میں موجود ہیں۔ انہیں ابھیمینو شکر اچار یہ کا خطاب بھی حاصل ہے۔“

سب نے نظریں اٹھا کر انہیں پر نام کیا۔ کو لاچار یہ بیٹھے بیٹھے ہی دعائیں دے رہے تھے۔ کرن بڑی چالاک سے اس منظر کو دیکھ رہا تھا۔ کتنے لوگ ہیں جو کرن کے پیروم رشد کو تفصیل آمیز نظروں سے دیکھتے ہیں، کتنے عقیدت کا اظہار کر رہے ہیں اور کتنے بے نیاز ہیں۔ اس کی کبھی آنکھیں لوگوں کے چہروں کو پڑھ رہی تھیں۔ وہ قیافہ شناسی کا ماہر تھا۔ اس نے ہاتھ اٹھا کر لوگوں کو خاموش ہو جانے کے لئے کہا پھر بولا ”آپ آگے کی کارروائی پر غور کیجئے۔ میرے گرو نے مجھ سے کہا کہ راج راجیشور، تم شورا تری کے موقع پر اپنے ساتویں چکرورتی ہونے کا اعلان کرو۔ یہ ایک نایاب ساعت ہے۔ اس میں تمہارے چکرورتی ہونے کا اعلان تمہارے لئے بے مثال شان و شوکت اور لمبی عمر و صحت کا ضامن ہوگا۔ تمہیں ایسی نایاب روحانی قوتیں حاصل ہوں گی جو تمہارے لئے خوشی اور خوشحالی لے کر آئیں گی۔“

سپہ سالار اعظم اشوگندھ اُٹھے۔ ”حاضرین! میں اس جشن کے لئے مہاراجہ کرن دیو سے گزارش کرنے والا ہی تھا۔ مجھ سے کو لاچار یہ گروچندیشور نے کہا تھا کہ شورا تری کا ذکر کرنا مت بھولنا۔ یہ بڑی نادر و نایاب ساعت ہے، ذہن، دولت، جاہ و حشمت سب کچھ دینے والی۔ اسے سامنے آیا دیکھ کر بھی قبول نہ کرنا، راجہ کرن دیو کے حق میں بہت بُرا ہوگا۔“

سب لوگوں نے تالییاں بجا کر کرن دیو، اشوگندھ اور گروچندیشور کی تائید کی۔ مہاشورا تری پر تو ویسے بھی کاشی کے باشندے سب کچھ بھولنے لگے ہاتھ پر چھوڑ کر ہوش و حواس کو بیٹھے ہیں بھنگ

اور دھوڑے کو پیس کر بنائی گئی بڑی بڑی گولیاں باوام، شکر، دودھ اور شہد کے ساتھ ملا کر پیئے
کا اپنا الگ ہی لطف ہے۔ اس لذت کا کیا کہنا۔ بے مثال۔

دربار چاہے کرن دیکھا ہو یا چند دیو کا۔ ہمیں تو زیادہ سے زیادہ دولت ہتھیا لینے سے مطلب
ہے۔ کاشی کسی کے ہاتھ میں ہو۔ ہم زمانہ قدیم سے سب کے لئے خوش آمدید کا جھنڈا لہراتے چلے آئے
ہیں اور آتے رہیں گے۔ ہمیں خواہ اسکا کھانا کرنے والا کہو یا خوشامخور، پاکھنڈی کہو یا نفس پر قابو
رکھنے والا۔ ہم تو ہندوستان کے اس عجیب و غریب شہر کے ترشول پر ٹپکتے ہوئے لنگوٹ کو ہی اپنا
رہبر مان کر چل پڑتے ہیں۔ ہم خواہ کوئی بھی ہوں۔ برہمن کہہ لو، شودر کہہ لو، چھتری کہہ لو، راجپوت کہہ لو،
مینا کہہ لو۔ ہم ان سب خاتونوں میں بھی ایک ہی ہیں۔ ہمارا نہ کوئی اپنا فیصلہ ہے نہ آزادانہ فکر۔

ابھی لوگ راج راہجیشور کرن دیو کے اعلان پر خوش ہو کر تالیاں بجا ہی رہے تھے کہ صدر دروازہ
کھلا اور دونوں گھوڑ سوار اندر آ کر کھڑے ہو گئے۔

”راجیشور! یہ ہیں سردار پنگلکش کے محافظ۔“ پہریداروں کے داروغہ نے کہا۔
”انہیں تخت کے پاس لاؤ۔“

پہریداروں نے انہیں چاروں طرف سے گھیر لیا۔ ننگی تلواروں کے سلیے میں وہ شاہی تخت
کے نزدیک لائے گئے۔

”کیوں جی، کیا نام ہے تمہارا؟“ کرن دیو نے پوچھا۔

”میں ہوں جگیشور ان داتا۔“

”کہاں کے رہنے والے ہو؟“

”مالوہ کا ہوں سرکار۔“

”یہاں کب آئے؟ میری فوج میں کب بھرتی ہوئے؟“

”پچھلے دو سال سے۔“

”تم کیا بونہی گھومتے رہے ہو دو سال۔“

”نہیں ان داتا۔ میں راجہ بھوج کی فوج کے ساتھ پورب کی لڑائی کے لئے آیا تھا۔ میں ایک

بڑی گھریلو پریشانی میں پڑ گیا تھا۔ پھر میں نے نوٹتی ہوئی فوج سے بھاگ کر کاشی میں پناہ لے لی۔ میں نے

سوچا کہ اگر مالوہ گیا تو کچھ اس طرح سولی پر لٹک جاؤں گا کہ نہ جی سکوں گا نہ جلدی موت آئے گی۔
اس لئے میں نے سنیاسی ہو کر کاشی میں رہنا زیادہ مناسب سمجھا۔

”کیسی گھریلو پریشانی ہے؟“

”یہ بے حد ذاتی معاملہ ہے راجن!“

”سپاہی! اسٹوگنڈھ دھاڑا۔“ جواب دینے سے پہلے اپنی اوقات اور اپنی حدود کا
دھیان رکھو۔ بولو کیا تھی وہ ذاتی بات۔“

”میرے بڑے بھائی نے الزام لگایا کہ ان کی بیوی یعنی میری بھانج سے میرے ناجائز
تعلقات تھے۔ اسی لئے انہوں نے مجھے اور بھانج دونوں کو بہت پیٹا جبکہ بھانج میرے لئے
ماں جیسی تھی۔ انہوں نے اور بھی تکلیف دہ سزائیں دیں اور مجھے فوراً مالوہ چھوڑ کر کہیں نکل جانے
کا حکم دیا۔“

”کیا یہ سچ ہے کہ تم کا پالک سٹھ میں سردار پنگلکاش کے ساتھ گئے تھے؟“ کرن ديو

نے پوچھا۔

”ہاں آن داتا۔ میں گیا تھا۔ میں اکثر وہاں جاتا تھا۔ اپنی ذہنی کیفیت کی وجہ سے میں
مجبور تھا۔ مجھے شراب، بھنگ کی گولیوں اور ایک طرح کی خشک جیوں کی عادت پڑ گئی تھی
جنہیں یہاں کے لوگ گانجا کہتے ہیں اور چلم میں جلا کر پیتے ہیں۔ ان نشہ لاسنے والی چیزوں کی
وجہ سے سات آٹھ گھنٹے نشے میں غرق رہتا تھا۔ سردار پنگلکاش مجھے اس مصیبت سے بچانے
کا پالک سٹھ گئے تھے لیکن خود شراب، گوشت خوری اور عورت میں ڈوب گئے۔ میں نے ان سے
کہا کہ میں تو یہ سب اپنی ذہنی الجھنوں کی وجہ سے کرتا ہوں آپ کیوں اس چکر میں پڑ گئے۔ انہوں
نے ہنس کر کہا ”جلیشور“ میری ذہنی الجھنیں تم سے مختلف ہیں لیکن علاج دونوں کا ایک ہی ہے یہ
”کیا ہے؟“ کرن نے پوچھا۔

”انہوں نے بتایا کہ وہ...“

”ہاں بولو۔ بولو۔“

”میں نہیں بول سکتا راجن۔ آپ اگر موت کی سزا دینا چاہیں تو دے دیں لیکن میں

سردار پنکلاکش کی ذاتی ...

”بولتا ہے یا نہیں؟ کیا بات کہی تھی پنکلاکش نے؟“

”ٹھیک ہے۔ جب موت ہی لکھی ہے تقدیر میں تو میں سچ کو کیوں چھپاؤں۔ ایک بات

ہے ان دنوں آپ کو اس سے بڑی سخت تکلیف پہنچے گی۔“

”بیچ، شور!“ اشوگندھ اس کے پاس گیا اور اس نے جگیشور کے جہڑے پر

زور کاٹکا مارا۔

”بول کیا کہا تھا پنکلاکش نے؟“

”وہ سپر لار اعظم اشوگندھ کی بیٹی کے عشق میں مبتلا تھے۔“

”میں محترم اشوگندھ اور مہاراجہ کرن دیو سے درخواست کرتا ہوں کہ اس شخص کو کہیں

خلعہ لے جا کر اس سے بات کریں۔ جیسا کہ اس نے خود بھی کہا، یہ پاگل ہو چکا ہے۔ اس کی

باتوں پر سنجیدگی سے کچھ سوچنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ سردار انوت نے سنجیدگی سے کہا۔

”میں سپر لار انوت کا ممنون ہوں۔ انہوں نے میری تکلیف کو سمجھا اور ہم لوگوں کو ایک

دیوانے کی جڑ پر دھیان نہ دینے کا مشورہ دیا۔ میں اس مشورے سے پوری طرح متفق ہوں۔“

اشوگندھ سر نیچا کر کے اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔ اس کے نچنے پھول پچک رہے تھے۔ چہرہ شرم سے

سرخ ہو گیا تھا اور ٹھنڈے باوجود پیشانی عرق آلود ہو گئی تھی۔ چادر کے کونے سے اس نے پسینہ

پونچھا اور ہانپنے لگا۔

”میں آپ سب کا ممنون ہوں کہ آپ لوگوں نے ساتویں چکرورتی کے اعلان کے لئے باہم

مل جل کر فیصلہ کیا۔ میرا خیال تھا کہ اس سلسلے میں آپ لوگوں سے مزید سوچ بچار کے لئے کہوں گا

لیکن اس وقت میری طبیعت کچھ پروردہ ہو گئی ہے اس لئے آج کی یہ محفل درخواست کی جاتی ہے۔“

کرن دیو نے تخت سے اتر کر اشوگندھ کی بیٹھ پر اپنا ہاتھ رکھا اور زور سے بولے ”پہریدار!“

پہریدار اور ان کا داروغہ تخت کے پاس ادب سے ہاتھ جوڑے جھک کر کھڑے ہو گئے۔

”ان دونوں سپاہیوں کو جیل خانے میں ڈال دو۔ اور ہوشیار رہنا۔ اس میں ذرا سی بھی کوتاہی

ہوئی تو میں کسی کو معاف نہیں کروں گا۔“

اشوگندھ کے جسم میں لرزش تھی۔ اُسے تھکتے ہوئے کرن دیو زنان خانے کی طرف جانے والے دروازے کی سمت بڑھے۔

”میں چلتا ہوں مہاراجہ!“ اننت نے کہا۔

کرن دیو نے اننت کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”انٹو! میں سچ مچ تمہارا احسان مند ہوں۔ تم نے میری آنکھیں کھول دی ہیں۔ کرن دیو چکرورتی بننے کا اعلان کرنے جا رہا ہے اور اس میں صحیح طریقے سے سوچ سمجھ کر بولنے کی صلاحیت بھی نہیں۔ تم نے تنہائی میں بات چیت کرنے کا جو مشورہ دیا اس سے تمہاری معاملہ فہمی اور صحیح وقت پر جاگ اٹھنے والی ذراست بھل گئی ہے۔ تمہارے اندر پیدلار کی ہی نہیں بلکہ ایک وزیر اعظم جیسی سوچ بوجھ ہے۔“

اننت کو محسوس ہوا کہ وہ اپنے بٹے ہوئے حال میں خود بچپن کی طرح ہے۔ دو شکش میں بڑ گیا تھا۔ ”بے وقوف، جھلساز، تو بڑ بڑ کر زیادہ مت بول۔“ یہ صدا گویا اس کی روح کے اندر سے اُٹھی۔ اُسے عظیم پر بھاس پکار رہے تھے۔ خیردار! خیردار!۔ انٹو کا جسم جیسے لمحوہ کے لئے منجمد ہو گیا۔

”کیا سوچ رہے ہو سپہ سالار؟“

”میں۔ میں۔ معاف کریں مہاراج۔ کچھ سوچنے لگا تھا۔“ اننت نے کہا۔

کرن نے اس کی طرف اپنی کنبی آنکھوں سے دیکھا۔ ”کیا ہم اس لائق نہیں کہ تمہارے خیالات جان سکیں؟“

”یہ بات نہیں عالی مقام! میں سوچ رہا تھا کہ محترم اشوگندھ کی پریشانی دور کرنے کے لئے میں کیا کر سکتا ہوں۔“

”کیا کرنا چاہتے ہو سردار؟“

”مہاراج! میں فوجی ہوں۔ پھر بھی آپ کو بتا دوں کہ میرے والد کا نیکی کے جاگیردار سومیشور دیو کے آ ماتبہ تھے۔ انہوں نے ایک بار کہا تھا کہ دل میں اگر طوفان اُٹھ رہا ہو تو سارے کام کاج چھوڑ کر اپنی روح کے اندر گم ہو جانے کی کوشش کرو۔ اپنے اندر تھانک کر دیکھو اپنا ضمیر سٹولا۔ راجن میں کچھ کہنا چاہتا ہوں لیکن تعجب تک بھی رہا ہوں کہ کہیں میری رائے کو دخل اندازی

نہ سمجھ لیا جائے۔“

”بولوسہ سالار۔ تم نے مجھے اس وقت زبردست کشمکش سے نجات دی ہے۔ میں جانا چاہتا ہوں کہ اس وقت مجھے کیا کرنا چاہیے اور کیا نہیں۔“

انتو نے اشوگندہ کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”محترم بھائی۔ شیخنی کو کوئی سزا نہ دیں۔ میں چپک کو زمان خانے میں بھیج رہا ہوں۔ اس نے سٹا ستر پڑھ رکھے ہیں اور وقت و مقام دیکھ کر چلنے والی لڑکی ہے۔ صبح ہی مہاراجہ کرن دیو اور مہارانی آول دیوی اس سے مل چکے ہیں۔ آپ اسے حکم دیں کہ وہ شیخنی سے مل کر سچائی معلوم کرنے کی کوشش کرے۔“

”ہاں انتو۔ میں نے اور مہارانی دونوں نے ہی چپک کے بارے میں یہ رائے قائم کی ہے کہ وہ ایک غیر معمولی صلاحیتوں والی اور سوچ سمجھ کر کام کرنے والی عورت ہیں۔“

”ٹھیک ہے انتو۔ تم آج چپک کو بھیج دو۔ میں شیخنی سے ابھی کچھ نہیں پوچھوں گا۔“

”چپک کو بھیج کر تم کہیں چلے مت جانا انتو۔ ہمیں آج ہی ان مسئلوں پر دوبارہ بات کرنی ہے جو ایوان میں پیش کئے گئے ہیں۔“

16

چند لمحوں کی گزری تھی کہ پھانک پر جو آٹومیہ جن پیر کے بیچ میں واقع تھی، کئی پہریدار کھڑے تھے۔ دونوں گھوڑوں کے پیو پختے ہی انہوں نے ان کے استقبال اور اعزاز میں شکنجہ بچائے۔ ملازم گھوڑوں کو پکڑ کر اسے کی طرف لے گئے۔

”آئیے آریہ رنجک۔“ پذیرائی کے لئے سپہ سالار گوپال خود موجود تھے۔ انہوں نے رنجک کو گلے سے لگا لیا۔ کیرت ان دونوں بوڑھے بیلوں کو سینگ میں سینگ اڑائے دیکھ کر محفوظ ہو رہے تھے۔

پھر گوپال کیرت سے پٹ گئے۔ ”راجہ، آپ نے اچھا کیا آریہ رنجک کو یہاں لے آئے۔ میں انہیں کم از کم پندرہ دن تک تو کہیں نہیں جانے دوں گا۔ میرا خدا انہیں مکمل آرام

کا حکم دے چکا ہے۔“

رنگک اداس تھے۔ دل میں کوئی چیز کانٹے کی طرح کھٹک رہی تھی لیکن وہ مسکراتے ہوئے بولے۔ ”تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ مجھے آرام کی ضرورت ہے؟“

”کیوں؟ آپ خود تو جاسوسی کر سگے اور گوپال خشک تالاب کی سیڑھیوں پر بیٹھا پیروں کو پانی میں ڈالنے کا بہانہ کرے گا۔“

”یعنی؟“

”یعنی یہ کہ مجھے کاشی کا ایک آدمی آدھی رات کو ہی یہ دل خوش کن خبر دے گیا تھا۔“

”پارس!“ رنگک ہنسے۔ ”یہ لڑکا بھی عجیب ہے۔ میں اسے کتنا بھی سمجھاؤں، میری سنتا ہی نہیں۔ جانتے ہو کیا کہتا ہے؟“

”کیا؟“ گوپال رنگک کی طرف ایک ٹک دیکھتے رہے۔

”کہتا ہے، آریک، تمہارے خواب، تمہارا دل، زندگی اور موت سب کچھ تمہارے لیکن جسم بخرے میں بند پارس کے آنگن میں لٹک رہا تھا اس پر تمہارا کوئی حق نہیں ہے۔“

”کیرت اور گوپال قہقہہ لگا کر ہنسے۔ ”وہ ٹھیک کہتا ہے۔ آپ کے لئے آرام ہی دوا ہے۔“

”شو بھو!“ گوپال بھٹ نے آواز لگائی۔ ”شو بھو! ہم لوگ دوپہر کے کھانے کے بعد تمہارا جن پد دیکھنے چلیں گے۔ گاؤں کے کھیاؤں کو بلایا ہے تم نے؟“

”وہ شام کو آئیں گے سپہ سالار!“

”ٹھیک ہے۔ تم نے ان کے لئے صبح وقت چننا۔ اگر دیر ہو جائے تو انہیں کل تک یہیں رکناس ہے۔ ساری باتیں پہریدار کو سمجھا دو۔ کسی کو خبر نہیں ہونی چاہئے۔“ اسی وقت شو بھو کے اشارے پر ایک نوجوان اندر آیا۔

”پرنام کر سينا پتی جی کو!“ شو بھو نے کہا۔ یہ لڑکا آٹومیہ علاقے کا چاٹا ہے۔ یعنی میرا مددگار۔

”کیا نام ہے اس کا؟“

”لوجن۔“

”کیوں رہے لوچن۔ تجھے کرنا چاہتا ہے؟“

لوچن شہر گیا۔ ”آتا ہے ان داتا۔“

”تو مجھے ان داتا کیوں کہہ رہا ہے رہے پنگے۔ میں گھوڑے کی پیٹھ پر کھاتا ہوں اور اسی پر سوتا ہوں۔ جس جھونپڑی کے دروازے پر رگ جاتا ہوں وہیں کوئی ماں، کوئی بہن، کوئی بہو، جو گھر میں ہوا روکھا سوکھا، میری طرف بھی بڑھاتی ہے۔ موٹی موٹی روٹیوں کا مڑا ہی کچھ اور ہوتا ہے۔ مجھے گھیر کر سب دوتے ہیں۔ ڈاہریا نے ہماری بھینس چھین لی، اس کے آدمی گائے لے گئے۔ جھونپڑی لوٹ لی۔ میں پاگوں کی طرح آسمان دیکھنے کا نالک کرتا ہوں۔ انگوچھے میں مونہہ چھپا کے آنکھیں پونچھتا چل دیتا ہوں۔“

دوپہر کا کھانا کھا کر رنجک، کیرت اور گوپال تینوں ایک ہی کمرے میں لگے بستروں پر تکیے کے سہارے بیٹے ہوئے تھے۔ اسی وقت باہر سے گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز آئی۔

دروازے پر کھڑا پہریدار اپنا بھالا بغل میں دبائے کمرے کے پاس آیا۔ ”راجیشور“ اس نے بند دروازے پر دستک دی۔ دروازہ کھول کر کیرت باہر آئے۔ کیا بات ہے دربان؟

”کاشی کے ولی عہد گوند چندر دیو آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔“

کیرت نے اندر جا کر کہا ”گوند آیا ہے آریہ رنجک، ملنے کی اجازت چاہتا ہے۔ کیا کہوں؟“

”یہ فیصلہ آپ کو ہی کرنا ہے راجن۔ اسی حقیر رنجک سے بڑے لوگوں کے بارے میں کیوں پوچھ رہے ہیں۔ خاص طور سے ان لوگوں کے بارے میں جو رنجک کو کسی ملازم سے بھی گیا گذرا سمجھتے ہیں۔“

کیرت نے گوپال کی طرف دیکھا۔

”آپ جا کر خود فیصلہ کریں راجن۔ مناسب اور نامناسب کو آپ سے زیادہ کوئی نہیں سمجھ سکے گا۔“ گوپال تکیہ چھوڑ کر کھڑے ہو گئے۔ ”پہریدار، جا کر ولی عہد بہادر سے کہو کہ راج راجیشور ان سے ملنے فوراً آرہے ہیں۔“

”جو حکم!“

کیرت نے کمر بند کس اور سیدھے دروازے کے پاس پہنچے۔ گوندان کی طرف دوڑا اور ان کے پیر پکڑ لئے۔ ”سبھائی جی، میں بہت ہی ذلیل اور احسان خراموش ہوں، براہوں لیکن جو بھی ہوں آپ کا ہی ہوں۔ میں آریہ رنجک سے معافی مانگنے آیا ہوں۔ اس کے لئے مجھے آپ کی مدد چاہئے۔ آپ میری درخواست ٹھکرائیں نہیں۔“

کیرت نے گوند کو اٹھا کر چھاتی سے لگالیا۔ ”گوند، حکومت کرنا تلوار کی دھار پر چلنے کے برابر ہوتا ہے۔ اسے بڑی مشق اور توازن سے ہی نبھایا جاسکتا ہے۔ تمہیں اپنوں اور پرائیوں کو پہچاننا، ان کے درمیان فرق کرنا سیکھنا ہوگا۔ تمہیں اپنے ساتھ سیکڑوں بلکہ ہزاروں لوگوں کو جہاز پر بٹھا کر سمندر پار کرانا ہوگا۔ آندھی، طوفان، تیز ہوائیں، ساحل سے ٹکرانے والی اونچی اونچی لہریں، ان سب سے جہاز کو بچانا بھی پڑے گا۔ اسی لئے میں نے تم سے کہا تھا کہ اپنے سامنے اونچا مقصد ضرور رکھو لیکن ودیا دھرم دیو کو مثال مت بناؤ۔ میں نے یہ اس لئے نہیں کہا تھا کہ ان کی زندگی رنگوں سے خالی تھی بلکہ اس لئے کہا تھا کہ ودیا دھرم جیسا شیریں زبان، سادہ مزاج، معاملہ فہم اور دشمن کے تئیں بھی بے نیاز بنارہنے والا انسان ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملے گا۔ آؤ چلیں۔ یہ گڑھی بھی تمہاری ہی ہے۔ یہاں تمہیں رسمیات سے دور سادگی کے ساتھ رہنا ہے۔“

گوند جیسے ہی اس کے کمرے میں پہنچا، سامنے گوپال بھٹ دکھائی دیے۔ انہیں دیکھ کر وہ ٹھٹھا۔ پھر رنجک کا ہڑوال کے پیروں پر سر رکھ کر رونے لگا۔ ”آریہ، مجھ گھنڈی، فریبی، پاجی اور زبان دراز انسان کو معاف کر دیں۔ میں قسم کھاتا ہوں اب کبھی آپ کے ساتھ تلخ کلامی نہیں کروں گا۔“

”اٹھو ولی عہد! رنجک نے آنکھیں پونچھیں۔“ میں ندی کے کنارے لگا ہوا درخت نہیں، خشک پتہ ہوں کب شاخ سے الگ ہو کر پانی میں بہہ جاؤں، کچھ پتہ نہیں۔ گا ہڑوال میرا خاندان ہے۔ تمہارے کنبے کا ایک فرد مانا جاتا رہا ہوں۔ لا ولد آدمی ہوں۔ پنڈوان کو بھی ترستارہ جاؤں گا روح بھٹکے گی۔ میری زندگی میں سنینا نام کی ایک عورت آئی تھی اس نے مجھ سے کہا تھا کہ جس خاندان کی عورتیں تک تمہاری بے عزتی کرتی ہیں وہاں کتے کی طرح دم ہلاتے ہوئے کیوں پہنچ جاتے ہو۔ میں اس رات بہت رنجیدہ تھا ولی عہد۔ میں نے سنینا کو بہت ڈانٹا تھا اور کہا تھا کہ بچلے طبقے کی عورتوں کی طرح باتیں کرنا چھوڑ دو ورنہ بہت پھیناؤ گی۔ آخر میں میں ہی جیتا۔ سنینا نے اس بھڑ

پر کچھ کبھی بات نہیں کی۔ لیکن اب مجھے لگتا ہے کہ سُنی تہا ہی صحیح تھی۔ غلط تو دراصل میں خود تھا۔
 آؤش شاید دُور کہیں لیجانے کے لئے مقدر ہو چکا ہے لیکن سراب موت کے دروازے تک
 پہنچانے کے لئے لپٹا تھا۔ میں دونوں کے پیچھے دوڑ رہا تھا۔ نہ گھر کا رہا نہ گھاٹ کا۔
 کیرت نے گوند کی پیٹھ پر ہاتھ رکھا۔ ”اٹھو دلی عہد۔ تم بہت تھک گئے ہو۔ آج بھی
 ریختے اڑ گیا تھا کیا؟“

”جیسا مالک ویسا اس کا گھوڑا۔ دونوں اڑیں۔“ گوند بولا۔

”پہریدار کے گھوڑے سے آئے ہو؟“

”ہاں بھائی جی۔“

”چلو فوراً نہاؤ اور کھانا کھا کر اس کمرے میں یا بغل والے میں جہاں جی چاہے آرام
 کرو۔“

گوند کھانا کھا کر بغل والے کمرے میں بچے پٹنگ پر لیٹ گیا۔ ”تو یہ ہے چندیلوں کی آلوسیہ
 گڑھی۔ یہ ہمارے کاشی کے قلعے سے کہیں بہتر ہے۔ نہایت آرام دہ اور بُرے دنوں کے باوجود
 ضرورت کی ہر چیز سے آراستہ۔ مالک کے آنے کی خبر پا کر ملازم، سائیس، پہریدار، گھوڑسوار
 سب خوش خوش ہیں۔ مایوسی اور ناامیدی کو جھاڑ کر انہوں نے الگ پینک دیا ہے۔ رتھک آریہ
 مجھے اور بھائی جی کو یہاں لانے کے لئے آئے تھے۔ کیا وجہ ہو سکتی ہے؟ بھائی جی نے، بڑی
 مایوسی کے ساتھ کہا تھا، ہمیں کاشی نہیں آنا چاہئے تھا۔ اپنے ہی علاقے کے غاروں، پہاڑوں وغیرہ
 میں پناہ یعنی چلے گئے تھے، گرنا وہی ہے جو گھوڑسواری کرتا ہے۔ گوند کا ضمیر اسے ملامت کر رہا تھا۔
 وہ اتنی سی بات بھی نہیں سمجھ سکا کہ یہ سب کاشی کو کرن سے آزاد کرانے کے منصوبے ہیں۔ کرن جھوٹی
 سے گذرے بغیر حیدری علاقے میں واپس نہیں جاسکتا۔ بھائی جی نے کہا تھا، ’کرن تمہارے لئے پھانسی
 کا پھندہ ہے۔ اس سے آزاد ہو جاؤ۔ تمہیں شہنشاہ بننا ہے، یہ طنز نہیں تھا۔ آریہ رتھک اور
 گوپال بھٹ نے مجھے نظر انداز کیا تو مجھے سمجھانے کے لئے بھائی جی نے یہاں چلنے کو کہا تھا۔ پہاڑی
 علاقے میں کرن کو ہرانا آسان ہے لیکن یہ تب تک ممکن نہیں ہے جب تک بقول آریہ رتھک جنگ سے
 پہلے شطرنج کے ہروں کی چال کو سمجھ نہ لیا جائے۔“

”ولی عہد بہادر!“ کسی نے بولے سے دستک دی۔

گووند نے دروازہ کھولا۔ سامنے پہریدار کھڑا تھا۔

”مہاراجہ کیرت نے کہلایا ہے کہ ہم آٹوئیر دیس کے دھنی علاقے کی طرف نکل رہے ہیں سپہ سالار اور آریہ رنجک بھی جا رہے ہیں۔ آپ چلنا چاہیں تو تیار ہو جائیں۔ اگر اور آرام کرنا چاہتے ہوں تو روک جائیں۔ جیسی آپ کی خواہش۔“

”تم فوراً جا کر کہو کہ میں تیار ہوں۔ دیکھو مجھے تھوڑا کرنا چلے جائیں لوگ۔“

”جو حکم۔“
گوپال بھٹ، کیرت، رنجک آریہ، شوبھو بنا پھر، لوچن۔ پوری بھیڑ تھی۔
”اتنے لوگ چل رہے ہیں بھائی جی؟“

”ہاں گووند۔ ہم اس جن پد کی، اس کے چپے چپے کی یادوں کو تازہ کرنا چاہتے ہیں۔“
سبھی کے اپنے اپنے گھوڑے تھے۔ پرچند کی باگیں تھامے کیرت کے گرد ایک حفاظتی گھیرا سا بن گیا تھا۔

”کیوں رہے لوچن!“ سپہ سالار مسکراتے ہوئے بولے۔

”ہاں ان داتا۔“

”پھر وہی ان داتا۔“

”ہاں ان داتا۔“

شوبھو نے اسے ڈانٹتے ہوئے کہا۔ ”جو کچھ پوچھا جائے اسے سمجھ کر جواب دے۔“

”تو کیسے چلے گا لوچن۔ تو یہیں آرام کر۔“ گوپال بھٹ نے کہا۔

”نہیں ان داتا۔ میرا اپنا شٹو ہے۔ وہ رہا، وہاں۔ خوب چلتا ہے۔ دوڑتا بھی ہے۔“

مجھے چلنے کی اجازت دیجئے ان داتا۔ بہت دن سے سن رہا تھا کہ راجہ آرہے ہیں۔ لوگ مجھ سے

پوچھتے تھے میں آٹوئیر دیس کے حکم سے کہہ دیتا تھا اب راجہ کہاں سو راجہ کے ساتھ چلنے دیں ان داتا۔“

”اچھا بھائی چل۔ تو بھی چل۔“

”گووند تم پرچند پر چلو گے، یا اس پہریدار کے گھوڑے پر؟“

”پہ بیدار کے گھوڑے سے ہی چل رہا ہوں بھائی جی۔“

گووند یہ دیکھ کر حیران تھا کہ پندرہ سال کا لڑکا اپنے راجہ کے ساتھ چلنے کے لئے ضد کر رہا تھا۔ جنگل کے غاروں اور خطرناک علاقوں سے اچانک نکل پڑنے والے جانوروں کا بھی کوئی ڈر نہیں تھا اسے۔ کرن کی فوج بھی کہیں نہ کہیں جنگل میں ہوگی ہی۔ لیکن نہ تو کوئی ڈرا ہوا ہے نہ فکر مند ہے۔

گڑھی اور آٹویر دیس کے جنوبی علاقے کو جوڑنے کے لئے کوئی سیدھا اور سہوار راستہ نہیں تھا۔ چاروں طرف پہاڑیاں ہی پہاڑیاں تھیں۔ کچھ اونچی کچھ نیچی۔ جنگل جیسے جیسے پاس آتے گئے، راستے تنگ اور پرخطر ہوتے گئے۔ منزل کہاں ہے؟ ہانپتے ہوئے گھوڑے اور ان کے سوار پوچھ رہے تھے۔ چھوٹی چھوٹی ندیوں کو پھلانگتے ہوئے گھوڑوں کے پیر اکثر پھسل جاتے تھے۔ اس علاقے میں غالباً وہی لوگ رہتے ہیں جو بھوک جھیل سکتے ہوں۔ جنگلی اور پہاڑی لوگ ان ہتھوروں کی چٹانوں پر آسانی سے چڑھتے اترتے دکھائی پڑ رہے تھے۔ بول کے کانٹے دار درختوں کی فوادانی تھی۔ رنگ برنگے پھولوں کی گھنٹی بلیں ان پر چڑھی ہوئی تھیں۔ پہاڑی لوگوں کی بنائی ہوئی پگڈنڈیوں کو انہوں نے ڈھانپ رکھا تھا۔ آنکھوں کے لئے یہ قدرتی مناظر نہایت حسین اور خوشگوار تھے۔ لیکن راستوں کو انہوں نے دشوار گزار بنا دیا تھا۔ گھوڑوں کے لئے ان پر چلنا مشکل ہو رہا تھا۔ دور سامنے ایک گھوڑا سوار پسینے میں لت پت آتما دکھائی پڑا۔ وہ پتھر بے راستے کی ٹھوکروں سے پچتا تیزی سے نکلنے کی کوشش کر رہا تھا۔ گوپال اور رتھک بیک وقت بول پڑے ”دیکھنا کہیں پارس تو نہیں بنے؟“

کیرت، گوپال، گووند سبوں نے گھوڑے روک دیے۔ سامنے اپنے گھوڑے پر چابک چلاتا پارس دیو چلا رہا تھا۔ ”چل بیٹے چل۔ آج میری لاج رکھ لے پتہ نہیں کس چندیل گڑھی میں آریہ رتھک سے ملاقات ہوگی۔“

”پارس۔ پارس۔“ کیرت نے لانی سانس بھر کر پوری قوت کا استعمال کر کے کراتوں کے ہگل جیسی آواز نکالی۔ ”پارس! پارس!!“

پہاڑوں کی چوٹیوں میں اس نام کی صدائے بازگشت گونج اٹھی۔ ہر پکار کے بعد دیر تک

چاروں طرف پارس، پارس کسنائی دیتا رہا۔ پارس نے کیرت کی آواز سن لی لیکن وہ پہاڑ پار کرنے کی حالت میں نہیں تھا۔ اس کے گھوڑے کے سموں سے خون بہہ رہا تھا۔ تبھی لوگوں نے دیکھا کہ پارس کا گھوڑا رکھڑایا اور کھڑ میں جاگرا۔ اس کی گردن لٹ کر لشک گئی۔

”پارس! پارس!“ آریہ رنجک پیچ رہے تھے۔ ادھر نالے کے پاس کھڑے گھوڑ سوار سکتے کے عالم میں آگے تھے۔ مصیبت میں پھنسنے بے بس لوگوں کی طرح ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کریں۔ سبھی لوگوں کے سامنے کیرت نے پرچند کی باگ کو جھٹکا دیا۔ پرچند تیزی کے ساتھ اچھلا اور نالے کو پھلانگ کر سنبھل سنبھل کر پہاڑیوں پر پہاڑی لوگوں کی طرح ہی چلنے لگا۔ بغیر بیڑھیوں کے اتنی اونچی پہاڑی کو گھوڑے پر بیٹھ کر پار کرنا بڑا مشکل اور خطرناک کام تھا۔

گوپال بھٹ چلائے۔ ”راجہ! رگ جائیے۔“ کیرت نے آواز سن لی لیکن بات نہیں مانی۔ پھر پرچند کو ایسا اشارہ دیا کہ وہ زور سے ہنہنایا اور باز کی طرح تھپٹا مارتے ہوئے نہایت تیزی کے ساتھ کودا اور پہاڑی کو پار کر گیا۔

”ہے جگوان!“ گوپال بھٹ گھوڑے سے اتر گئے اور گھٹنے موڑ کر پتھریلی زمین پر پوجا کرنے کے انداز میں بیٹھ گئے۔ ”ماں شاردہ! ان کی حفاظت کرنا، انہیں محفوظ رکھنا ماں۔ دیوی ہم مصیبت کے مارے لوگوں کی پریشانیوں کو دور کرو۔ ہم سے خوش رہو، خوش رہو، خوش رہو۔“ رنجک کی آنکھیں بھرائیں۔ وہ گوپال کے جھکے ہوئے سر پر ہاتھ رکھ کر تسلی دینے کی غرض سے آئے تھے۔ لیکن گوپال کے سامنے صرف اندھیرا تھا۔ گھٹا ٹپ اندھیرا۔

سبھی لوگ بایوس، نا امید کھڑے تھے۔ لوچن تو باقاعدہ روئے لگا تھا کہ ایک بار پھر کیراتوں کے بگل جیسی تیز آواز پہاڑیوں میں ارتعاش پیدا کرنے لگی۔ ”گھبراہٹ نہیں گھبراہٹ نہیں!“ گوپال نے آواز سن لی تھی۔ وہ دھیرے دھیرے اٹھے لیکن ان کی آنکھیں اب بھی نم تھیں۔ ہاتھ جوڑے وہ پہاڑی کی طرف دیکھتے رہے۔ تبھی نامکن کو ممکن بناتا، بجلی کی طرح پہاڑی کو پھلانگتا پرچند جیسے ہوا میں اڑتا ہوا اپنے آگیا۔ اس پر دوا آدمی تھے۔ کیرت اور پارس۔

لوگ پرچند کی طرف دوڑے۔ گھوڑا کافی زخمی تھا۔ اس کے کچھلے پیر خون میں ڈوبے ہوئے تھے اور دونوں گھٹنوں سے بھی خون بہہ رہا تھا۔ کان کے پاس گہرا زخم تھا۔ سانس اس طرح لے رہا

تھا جیسے اندر کوئی نس پھٹ گئی ہو۔ کیرت کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ وہ اپنا مونہہ تھپیلے وہاں سے ہٹ کر پہاڑی کی طرف چلے گئے۔ آج اس مصیبت کی گھڑی میں پھر اس بڑھے سنیاسی کی صورت ذہن میں کوندھ گئی۔ اُدبھانڈ کے اس پر اسرار شخص نے کہا تھا "بیٹے تو نے گھوڑے کو ایسا سدھالیا ہے کہ یہ تیرے لئے جان بھی دے سکتا ہے۔ لیکن میں جس مستقبل اور تجبوتی کو دیکھ رہا ہوں اسکے پورے جنگلی علاقے میری نظروں کے سامنے کھڑے ہیں۔ ان کی وجہ سے تم پر اور تمہارے گھوڑے پر مصیبت آسکتی ہے۔ اس سے بچنے کی ترکیب بتا رہا ہوں۔ غور سے سنو۔ لمبی کود اور اونچائی سے گرنے پر گھوڑے کو اگر چوٹ آجائے تو اسے پرینگ، پیل اور رُوسے کے پتوں کے ساتھ جیتا بیل پیس کر گرم دودھ کے ساتھ پلا دینا۔ گھوڑا بچ جائے گا۔ اونچائی سے کود کر گرنے والے گھوڑے کے لئے یہ علاج تیر بہدف ثابت ہوتا ہے۔ پرینگ، پیل، رُوسے کے پتے اور جیتا بیل توڑ رہے تھے کیرت، لیکن گرم دودھ کہاں سے آئے؟ جڑی بوٹیاں تو پہاڑی پر مل گئی تھیں۔ وہ پہاڑی سے اتر کر کسی تھکے بارے جواہری کی طرح پرچنڈ کے پاس آئے۔ "بیٹے پرچنڈ! تم گندھ نسل سے پیدا ہوئے ہو۔ برہما کی حق گوئی سے، سوم، درون اور اگنی دیوتا کے اثر سے، سورج کے نور سے، مینوں کی ریاضت سے، رودر کے ضبط نفس سے اور ہوا کی طاقت سے تم ہمیشہ آگے بڑھتے چلو۔" یہ تانترک منتر کیرت نے پرچنڈ کے کالوں سے مونہہ لگا کر کئی بار دوہرایا۔ پرچنڈ بہت بے چین تھا۔ کیرت نے سپہ سالار کی طرف دیکھا۔ "مجھے فوراً گرم دودھ چاہئے۔ مل گیا تو میرا پرچنڈ مجھے واپس مل جائے گا ورنہ ایک گھڑی بعد میں بھی اس کے ساتھ اس کی چتا پر جل مروں گا۔"

انہوں نے جڑی بوٹیوں کے پتوں اور بیلوں کو ایک پتھر پر رکھ کر کوٹنا شروع کیا۔ "راجہ گھبراؤ نہیں۔ لو جن تھوڑی دیر میں گرم دودھ لے آئے گا۔ اگر نہیں ملا تو گھوڑے کی چتا پر میں بھی تمہارے ساتھ جلوں گا۔"

لو جن دوڑ کر اپنے ٹو پر چڑھ گیا اور بانس کی چھڑی سے اسے ہنکاتا اس طرف بھاگا جہر سے کچھ دیر پہلے یہ لوگ آئے تھے۔

"راجن!" شوہو بنا پھر نے ان کے ہاتھ سے جڑی بوٹیاں لیں۔ "گھبرانے کی بات

نہیں ہے۔ گھوڑے نے خون نہیں اگلا ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ اس کے دل یا پیپہ پڑوں پر چوٹ نہیں آئی ہے۔ ”گوپال اور رُجک دونوں جلتے ہوئے کیرت کے پیروں پر گر پڑے۔
دونوں ہی ادھیڑ عمر کے تجربہ کار گھوڑ سوار تھے لیکن انہوں نے نہ اس طرح کا عجیب و غریب گھوڑا دیکھا تھا نہ ایسا گھوڑ سوار۔

کیرت نے پھکی مسکراہٹ کے ساتھ دلی جذبات کو چھپانے کے مقصد سے کہا "آپ لوگ گھبراہٹیں نہیں آریہ۔ چل کر بیٹھیں۔ اب لڑائی میری نہیں، لوچن اور اس کے ٹٹو کی ہے۔ لوچن میرا استاد ہے اُسے اپنے ٹٹو پر اتنا بھروسہ ہے کہ وہ ناممکن کو ممکن کر دے گا۔ یہ علاقہ شو بھو بنا پھر کے لئے بھی انجان ہے۔ میں نے پرچنڈ کو لوچن کے ٹٹو کے برابر بھی نہیں سمجھا۔ کیونکہ مجھے لگا کہ اتنا خطرناک راستہ پار کر کے پارس ضرور کسی بڑی مصیبت کی خبر لے کر آرہے ہیں۔ میں خود آگ میں جل سکتا ہوں، پرچنڈ کو مرتے بھی دیکھ سکتا ہوں لیکن آریہ رنجک کے اوپر کوئی خطرہ منڈلائے یہ نہیں برداشت کر سکتا۔"

رُجُک کیرت سے لپٹ کر بچے کی طرح رونے لگے۔ "بیٹے میں نے وِدیادھر دیو کا حکم ٹھکرا دیا تھا۔ ان سے درخواست کی تھی کہ مجھے کاغذ سے ہٹا کر کھجور اہولے جانے کی کوشش نہ کریں۔ وہ میرے لئے باپ کی طرح تھے۔ تم آج اس بے اولاد رُجُک کی دولت ہو۔ پر چند ٹنہیں رہا تو رُجُک بھی نہیں رہے گا۔"

دھیرے دھیرے چلتے کیرت پر چنڈ کے قریب پہنچے۔ انہوں نے اس کا سراپتے گالوں سے لگایا۔ پر چنڈ کی آنکھوں سے تیل کی طرح گاڑھے گاڑھے آنسو نکلنے لگے۔ گووند کسی بے جان مورت کی طرح پر چنڈ کے سامنے کھڑا تھا اور حیرت کے ساتھ یہ سارا منظر دیکھ رہا تھا۔ اس نے پر پٹنجے کو یاد کیا۔ بھائی جی نے اسے ایک بیش قیمت گھوڑا قرار دیا تھا لیکن وہ ہمیشہ اڑیل ہی بنا رہا۔ گووند کو اس نے کبھی سوار نہیں ہونے دیا۔ کہاں پر چنڈ اور کہاں پر پٹنجے۔ اسے کیرت کی آنکھوں سے گرتے آنسو خون کی بوندوں کی طرح لگ رہے تھے۔

”راجہ۔۔۔راجہ۔۔۔راجہ۔۔۔میں دودھ لے کر آگیا۔“ کیرت کی نقل کرتا ہوا لوچن چلا رہا تھا۔ اس کی آواز نیچے گھاٹی سے ہلکے سروں میں سنائی دے رہی تھی۔ بازگشت کا سوال ہی

نہیں تھا۔ تب بھی کیرت نے اسے سُن لیا اور وہ شو بھو بنا پھر کے پاس گئے۔ "شو بھو" بیسی ہوئی پتیوں اور چیتا بیل کو دودھ میں اچھی طرح ملانا ہے لیکن اپنے پاس کوئی نلکی تو ہے نہیں۔ پرچند کو پلائیں گے کیسے؟"

"ہاں۔ لوچن سے کہنا چاہئے تھا۔ وہ کسی بھی آدی باسی سے مانگ لاتا۔" شو بھو نے کہا۔ دوڑتا ہوا ٹٹو اب ہموار پہاڑی پر آگیا تھا۔ لوچن بانس کی چھڑی سے اسے ہانکتا جا رہا تھا اور چلا رہا تھا۔ "واہ رے چنگرے۔ چلا چل۔ چلا چل۔"

ٹٹو آکر پتھر کی بورت کی طرح ساکت کھڑے لوگوں کے پاس رُک گیا۔ لوچن نے ایک بڑے بونے میں گرم دودھ بھر کر انگوچھے سے باندھ لیا تھا اور اسے اپنی گردن سے لٹکائے چلا آ رہا تھا۔ ٹٹو سے اتر کر وہ دودھ بھر ابرتن لے کر راجہ کے پاس پہنچا۔ "راجہ۔ راجہ۔ دیکھو دودھ کھولا کر لے آ رہا ہوں۔" اس نے کیرت کا ہاتھ پکڑ لیا۔

"اور ادھم کے انگوچھے میں کیا ہے رے لوچن؟" شو بھو نے پوچھا۔ "بانس کی نلکی۔ میں نے سوچا کہ برتن سے تو گھوڑا دودھ پی نہیں سکے گا اس لئے یہ نلکی بھی مانگ لی۔ مجھ سے کوئی تصور ہوا کیا اتا داتا؟" "نہیں رے لوچن۔" راجہ نے اُسے پکڑ کر بیٹھنے سے لگا لیا۔ لوچن سکتے میں آگیا۔ مجھے نہیں، گھوڑے کو دیکھیں اتا داتا۔" اس نے خود کو چھڑایا اور گھوڑے کے پاس جا کر اس کی گردن سہلانے لگا۔

شو بھو نے پسی ہوئی جڑی بوٹیوں کے گولے کو دودھ میں ڈال دیا اور بول کی سوکھی ٹہنی سے اسے گھولنے لگا۔ رنجک، گوپال اور پارس تینوں ساتھ بیٹھے یہ سب دیکھ رہے تھے۔ پارس رہ رہ کر چکیاں لے کر رد لیتا تھا۔ پھر انگوچھے سے آنکھیں پونچھ کر نیلے آسمان کی طرف دیکھنے لگتا تھا۔

شو بھو نے دودھ کا برتن اٹھایا اور اس کے آمیزے کو بانس کی نلکی میں بھر کر کیرت کو دے دیا۔ کیرت نے پرچند کا مونہہ کھول کر نلکی اس کے مونہہ میں ڈال دی۔ سبھی چُپ بیٹھے تھے۔ شام کا وقت تھا۔ پوری پہاڑی ڈوبتے سورج کی کرنوں میں نہا اٹھی تھی۔ جنگلی پرندے خاص طور پر

گورتیاں اور مینائیں اپنے اپنے گھونسلوں کے پاس بیٹھ کر شور مچا رہی تھیں۔ پتہ نہیں وہ گھونسلوں میں سوئے بچوں کو جگا رہی تھیں یا اپنی منزل پر پہنچ کر خوش تھیں یا یہ دیکھ کر کہ ان کے بھی بچے زندہ اور بخیر ہیں خوشی میں سرمست تھیں۔ ان کے جذبات کے انہار کا طریقہ بھی بس ایک ہی تھا مٹی چوں چوں چوں چوں۔ چارے کے لئے ننھی ننھی چوئیں کھولے، چھوٹے چھوٹے بچے اچھل کود مچا رہے تھے۔

تبھی آدمی باسیوں کی بستی کی طرف سے بیس پچیس آدمی سر پر لدے بوجھ کے ساتھ ہموار پہاڑیوں پر آکر رک گئے۔ ”کہاں میں راجہ؟ کہاں میں راجہ؟“ ایک ادھیڑ عمر آدمی باسی سب کے پتہ وں کو گھور گھور کر دیکھ رہا تھا۔ وہ گھوڑے کے پاس بازوؤں میں مونہہ دیکر بیٹھے کیرت کے پاس آیا۔ ”راجہ! اس نے کیرت کو اٹھا کر گلے سے لگالیا۔ جھوٹی ہماری ماں ہے راجہ۔ ہم کیا تمہارے لئے ایسے پرانے قلعے کہ تم نے ہم کو خبر نہیں کی۔ ابھی سورج گونڈ زندہ ہے رے راجہ، زندہ ہے۔ تو ہمارے قریب آ کر دیکھ۔ ہماری جھونپڑی میں رات گزار کر محسوس کر کہ جھوٹی کے لئے جان دینے والے ان پہاڑوں کے کوئوں بچائیوں میں بیٹھے تیرا انتظار کر رہے ہیں۔“

کیرت نے سورج گونڈ کے ہاتھ کو سہلاتے ہوئے کہا: ”میں ایسی سخت پریشانی میں ہوں کہ رونے کے علاوہ اور کوئی راستہ ہی نہیں سوچ رہا۔“

کیرت کا ہاتھ چھوڑ کر سورج گھوڑے کے پاس پہنچا۔ اس نے بڑی تفصیل سے گھوڑے کو کئی جگہ سے چھو چھو کر دیکھا۔ پھر اپنے کانوں کو اس کے نکتوں کے قریب لے گیا۔ ”راجہ تیرا گھوڑا بچ گیا ہے، ادا اس مت ہو۔ دو گھڑی کے اندر اگر گھوڑا چنگا نہ ہو جائے تو سورج کے مونہہ پر تھوک دینا۔“ وہ سنجیدگی سے بولا پھر دوڑتا ہوا اپنی بستی کی طرف بھاگا۔ جھونپڑی میں مٹی کے برتن میں گائے کا پُرانا گھی تھا۔ اس نے وہ برتن اٹھایا اور انگوٹھے میں ہاندھ کر گردن سے لٹکالیا۔ ساری بستی کو اس نے بلایا۔ چاندوں طرف سے گونڈ نوجوان اور دو شیرائیں اس کے سامنے آکر کھڑی ہو گئیں۔ ”اے اے لوگو۔ راجہ آیا ہے، اپنا راجہ، جھوٹی کا راجہ کیرت۔ بجا دھر کاناٹی۔ تم لوگوں کے پاس گئیہوں، باجرا، چنا جو بھی ہو اس کی روٹیاں بنا کر تیل نمک لگا کر لال پہاڑی کے پاس پہنچ جاؤ۔“

اتنا کہہ کر وہ کستوری ہرن کی طرح چھلانگیں لگاتا ہوا کیرت کے پاس پہنچا ”سن رے راجہ“

میرا باپ بجا دھڑ کی گھوڑ سوار فوج میں نائمک تھا۔ میں نے اس کو بھی اپنے زخمی گھوڑے کے لئے اسی طرح روئے دیکھا تھا۔ میرا دادا ایک سیدھا سادا آن پڑھ گونڈ تھا۔ اس نے ہانڈی سے گلے کا پرانا گھی نکال کر سیندھے نمک کے ساتھ ملا کر گھوڑے کو پلا دیا اور گھوڑا بالکل ٹھیک ہو گیا۔ سورج سوکھی لکڑیاں موڑ کر لے آیا۔ پرچند کے قریب اس نے الاؤ جھلایا۔ گھوڑے کو ٹھنڈے پچانا ہے۔ اس نے مٹی کے برتن سے گھی نکال کر دودھ والے برتن میں ڈالا۔ اسے گرم کیا اس میں سیندھانمک ڈال کر اچھی طرح ملایا۔ پھر بانس کی ٹنگی میں بھر کر پرچند کے پاس پہونچا۔ گھوڑے کا مونہہ کھول کر اس نے ٹنگی اس کے مونہہ میں ڈال دی۔ آدی بایوں کا سارا قبیلہ سر پر روٹیوں کی پوٹلی اور ہاتھوں میں پھٹے پرانے کبل لئے چلا آ رہا تھا۔ سردی بڑھ گئی تھی۔ اس پہاڑی علاقے میں پتھروں کے ٹھنڈے ہو جانے کی وجہ سے ہوا میں خشکی پیدا ہو گئی تھی۔ آدی بایوں نے خاموش بیٹھے لوگوں کے چاروں طرف ایک حفاظتی حصار بنادیا۔

”یہاں شیر تو نہیں ہیں لیکن بھاؤ، پیسے اور جھیرنیے ماند بنا کر رہتے ہیں۔ سورج گونڈ بولے۔ انہوں نے کبل لئے کرسب کے پاس جا جا کر کہا ”آپ لوگ ایک ایک کبل اور ڈھ لیں۔ اس طرح چپ کیوں ہیں؟ ان دنوں ہم نے کوئی تصور کیا ہے کیا؟“ سورج کو بیٹھے ہوئے لوگوں کی خاموشی اور اداسی کھل رہی تھی۔

گوپال بھٹ اٹھے۔ انہوں نے سورج گونڈ کو سینے سے لگایا۔ اتنے میں گھوڑے نے بول و براز خارج کیا۔ کیرت مسکرا پڑے۔ بوجن دوڑ کر گھوڑے سے لپٹ گیا۔ ”واہ رے چندا۔ واہ رے چندا۔“ اس نے اپنے قبیلے کے لوگوں کو چندا کے سارے کارنامے سنائے۔ سب لوگ تھک اٹھے چندا، چندا۔

”جاؤ جی پرگاسی، ہڑک اور منجیرالے آؤ۔“

پرگاسی بھاگا گاؤں کی طرف۔

چاند بادلوں سے باہر آ گیا تھا۔ اس کی روشنی سے بانو میں ملے ابرک کے ذرے جگنوؤں کی طرح چمکنے لگے۔ کیرت پرچند کے پاس پہونچے۔ انہوں نے اس کے مونہہ پر پیار کیا۔ درمیانی انگلی سے پیشانی پر ایک مخصوص جگہ دباؤ ڈالا۔ گھوڑا چاروں پیروں پر مضبوطی سے کھڑا ہو کر ہنسنے لگا۔

گوپال بھی دوڑ کر اس سے لپٹ گئے۔ ان کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو تھے۔ رنجک نے اٹھ کر کیرت کو بازوؤں میں بھر لیا۔ ”بیٹے چل وہاں سب کے ساتھ بیٹھ۔“

رنجک کی شفقت میں بندھے کیرت گھوڑ سواروں کے پاس آکر بیٹھ گئے۔ گووند اٹھا اور کیرت کے پیروں پر گر پڑا۔ ”بھائی جی اس ناقص بندے کو ابھی آپ سے بہت کچھ سیکھنا ہے۔“
 نوجوان لڑکیوں نے سب کو کھانا پیش کرنا شروع کیا۔ باجرے اور چنے کی دو دو گرم روٹیاں نمک اور پیاز۔ کیرت نے دونوں روٹیاں ہاتھ پر رکھ کر پرچند کی طرف بڑھائیں۔ اس نے وہ روٹیاں کھالیں۔

”کیوں رے لوچن“ کیرت بولے۔

”ہاں ان داتا۔“

”ان داتا وہ ہیں لوچن جن کے پاس زندہ رہنے کو بھی اناج نہیں ہے۔ تجھونی پر جان بچا د کرنے والی میری رعایا کو میرا پرنام۔“

”آپ کچھ کہہ رہے تھے ان داتا؟“ لوچن ان کی طرف دیکھتا رہا۔

”ہاں رے۔ کہہ رہا تھا پرچند کو بھوک لگی ہے۔ اس کے لئے کہیں آس پاس پانی بھی ہمیں دکھائی دے رہا۔“

”آپ کچھ مدت سوچو راجہ پرچند ہمارا بڑا بھائی ہے۔ اس کے لئے میں سب کچھ کروں گا۔“
 لوچن بولا اور ٹٹو کی طرف دوڑا۔

”سن رے لوچن“ کیرت نے اسے پکارا۔ پہلے تو گرم روٹیاں تو کھالے۔ پھر بڑے بھائی کے استقبال کی تیاری کرنا۔“

لوچن نے نمک تیل چٹری باجرے کی ایک موٹی روٹی اٹھالی اور اسے کترتا ہوا اپنے ٹٹو کے پاس پہنچا۔ ”واہ بیٹے!“ اس نے ٹٹو کی پیٹھ سہلائی اور اس پر سوار ہو کر گوندوں کے گاؤں کی طرف چل پڑا۔

ہری دُوب گنیش جی کا چڑھاوا ہے۔ وہ نہ ہو تو مصیبت دور کرنے والے دیوتا گنیشن ٹھری مال نہیں پاتے۔ گنیشی کو خوش کرنے کے لئے دُوب اور لڈو چاہئیں۔ لوچن سب کا انتظام کر کے

آگیا اور پرچند کے آگے سارا سامان رکھ کے بیٹھ گیا۔ آج وہ بے حد خوش تھا۔ آج اس نے اپنے
 راجہ اور ان کے صبارتار گھوڑے کو دیکھا تھا۔ لوگ اس گھوڑے کے بارے میں بتاتے تھے کہ
 راجہ کا چھوٹا بھائی تیرہ تھ کر نے نکلا ہے۔ اس کے پاس کرامانی گھوڑا ہے۔ وہ ٹھیک وقت پہنچ نہیں
 سکا تھا ورنہ کس مائی کے لال کی ہمت تھی کہ کچھ راجہ کو بھونک دے۔
 آدھی رات بیت رہی تھی۔ لکڑیوں کی آگ بجھنے لگی تھی۔ کچھرا پہنے دس جوان اور گھاکھڑے
 میں پیروں کو تھپائے پستی چیتھڑا چادروں سے ڈھکی دس دوشیزائیں۔ سورج گونڈ کے ہاتھوں میں ہڑک تھا
 ۔ جوان گونڈ منگیرے لئے تھے۔

سورج نے کیرت سنگھ کو بھیج کر رقص کے لئے تیار لڑکے لڑکیوں کے بچے کھڑا کر دیا۔
 آ۔ آ۔ آ۔ آ۔ آ۔ سورج کی آواز پہاڑیوں سے نکلنے لگی۔ سورے۔ سورے۔ سورے۔
 کی آواز نے شور کی خواہیدہ پروں کو کریدنا شروع کیا۔

نکٹ چلے آؤ ہو مہاراجہ
 نکٹ چلے آؤ ہو مہاراجہ
 ایک تو جمن جل گیا، جمن جل گیا
 دوستے بکاسر کا پیرا بکاسر کا پیرا
 نکٹ چلے آؤ ہو مہاراجہ
 نکٹ چلے آؤ ہو مہاراجہ

کیرت کے پاس پہنچ کر سورج مور کی طرح تپا چنے لگا۔ راجہ اور قریب آجاریہ جان سے
 جان، تن سے تن اور دل سے دل ملا کر پر جاس کے اندر ضم ہو جا۔
 کیرت مسکرائے۔ نکٹ چلے آؤ ہو مہاراجہ۔ جب تک اس بکاسر کے مالک کنس کے امدار

نہ ایک ظالم عفریت جس کی ظاہری صورت بچے کی طرح تھی۔
 جہ ایک ظالم راجہ جس نے اپنے ہی بھانجے کرشن کو مارنے کی سازش کی تھی۔

کرن کو ہر نہ لوں، چین سے نہیں بیٹھوں گا۔ سورج کے گیت میں اُلاہنا تھا۔ راجہ سے اور قریب آنے کی التجا تھی۔ پر جا میں جب تک جوش و خروش نہیں پیدا ہوتا، فتح ممکن نہیں ہوگی۔ جھوٹی مرتفع پہاڑیوں کا دیس ہے۔ ان آدمی باسیوں کو امانج نہیں ملتا۔ جان توڑ محنت کے بعد دو سوکھی روٹیاں جڑتی ہیں۔ انہیں امانج چاہئے۔

کیرت نے شو بھو بنا پھر کو بلایا۔ ”آلوک!“

”مہاراجہ!“ شو بھو ہاتھ جوڑے کھڑے تھے۔

”یہ سونے کے سکے میری طرف سے سورج کے قبیلے میں تقسیم کر دو۔“

”کیوں جی راجہ وہی بیگانہ پن؟ تو کبھی بھی ہمارے قریب نہیں آئے گا کیا؟ یہ لے اپنی سوتلی کی تھیلی۔ ہمارے باپ دادا غاروں میں رہا کرتے تھے، تو جا کر دیکھ آ نکھنیا۔ ہماری پہاڑیوں کے غاروں اور کھو ہوں میں دس ہزار سال پہلے ہمارے پرکھوں نے کچھ تصویریں بنائی تھیں۔ وہ تصویریں آج بھی ویسی ہی ہیں۔ ہم جنگلی جانوروں کا گوشت بخون کر کھاتے تھے۔ اگر ایک ہی ہرن ملا تو اسی کو تھوڑا تھوڑا سب لوگ بانٹ لیتے تھے۔ کسان تو ہم جب بنے جب ہمارا قبیلہ بڑھنے لگا۔ ہمارے لئے جانور کم ہو گئے تو ہمیں کسان بننے پر مجبور ہونا پڑا۔ یہ سب ان تصویروں میں نقش کیا گیا ہے۔ گیتی، کرنی، کروا لیکا۔ یہی ان کے ہتھیار تھے۔ ذرا دیکھ تو انہیں ہم امانج کے بغیر نہیں پانی کے بغیر مر رہے ہیں۔“

”معاف کرو سورج کا کا۔ میں تمہاری تکلیفوں سے اسی قدر قریب ہوں جتنا تم مجھ سے ہو۔ یہ تھیلی میں آلوک شو بھو بنا پھر کو دے رہا ہوں کہ وہ تمہارے قبیلے کے لئے ایک گہرا کنواں کھڈا دیں۔ اس سے اب انکار نہ کرنا۔“

سارے نوجوان لڑکے لڑکیاں گھٹنوں کے بل بیٹھ گئے اور بولے ”گوئدوں کی کل دیوی میناں۔ ہم تمہارے سامنے یہ عہد کرتے ہیں کہ جب تک جھوٹی کی دھرتی کو روندنے والے راجہ کیرت کے دشمن سے پورا بدلہ نہ لے لیں، چین سے نہیں بیٹھیں گے۔“

سورج جو ان لوگوں کے بنائے ہوئے دائرے کے درمیان اس عہد کے الفاظ دہرا رہا تھا، اٹھا اور کیرت کا ہاتھ چوم کر پرسکون نظر آنے لگا۔ کوئی چار گھنٹے بعد پارس اٹھا اور اس نے رنجک گا ہڑ وال کا سر چھو کر انہیں ہولے سے پکارا۔

رُنجک نے آنکھیں کھولیں۔ "کیا ہے پارس؟"
"اُدھر آئیے، اکیلے میں۔"

رُنجک پارس کے پیچھے پیچھے چلنے لگے۔ "سینا پتی کو بھی یہاں بلا لیں تو اچھا رہے گا۔"
رُنجک لوٹ کر واپس آئے اور سو سالار گوپال کو جگا کر بولے "پارس تنہائی میں کچھ کہنا چاہتا ہے۔"
"چلئے۔" دونوں پارس دیو کے پاس پہنچے۔

"کمل چاروں طرف سپاہیوں کا سخت پہرہ بٹھا کر کرن نے ایک ہنگامی مجلس بلائی جس میں
.... تفصیل میں جانے کی ضرورت نہیں ہے۔"
"نہیں پارس۔ اتنا بھی مختصر مت کرو بات کو کہ ہمیں کوئی فیصلہ کرنے میں دقت ہو۔ گوپال بھٹ

نے کہا۔
"میرا قریب ترین آدمی آج کی محفل میں شریک نہیں ہو سکا۔ جو باتیں آما تیرا منت نے بتائیں
میں انہیں دہرا دینا چاہتا ہوں۔ پہلا فیصلہ تو یہ کیا گیا کہ اس آدمی کو پکڑ کر لایا جائے جو جھوٹی میں گوم گوم کر
دعایا کو کرن کے خلاف بھڑکا رہا ہے۔ خواد وہ زندہ گرفتار ہو سکے یا مردہ۔ اور یہ کام بہر صورت ایک
پندرہ دن کے اندر ہو جانا چاہئے۔"

دوسرا فیصلہ یہ کیا گیا کہ مہاشوا اتری کی دو پہر میں ہمارا اجہ کرن دیو اپنے ساتویں چکرورتی ہونے
کا اعلان کریں۔ اس موقع پر پورا شہر ان کے ہرآنے ہوئے راجاؤں، زمینداروں، تعلقہ داروں، شاہی
نمائندان کے قریبی عزیزوں اور ان تمام لوگوں کے ساتھ آئے ہوئے محافظ سپاہیوں سے بھر جائے گا۔
تیسرا فیصلہ انوسنگھ کے مشورے کے مطابق ملتی کر دیا گیا۔ کاپالک مسٹھ میں کرن کے فوجی
سردار پنکلاکش کو قتل کر دیا گیا تھا۔ اس سلسلے میں جانچ پڑتال کرنے کے لئے اس کے محافظوں کو
ڈرایا دھمکا یا گیا تاکہ وہ سچ اگل دیں۔ تب پتہ چلا کہ پنکلاکش اپنے ذہنی کرب کو دور کرنے کے لئے
مسٹھ جایا کرتا تھا۔ پنکلاکش کو آخر ایسی کیا پریشانی تھی یہ جاننے کے لئے اشوگندھ سخت مُصر تھا۔ اس نے
محافظوں کو بار بار سزا کی دھمکی دی تو جو گیشور نام کے سپاہی نے اپنی زبان کھولی۔ اس نے بتایا کہ پنکلاکش
اشوگندھ کی بیٹی شبنمی سے عشق کرتا تھا۔ اس معاملے میں انت نے دخل دیا اور کہا کہ جو گیشور خود نشے میں دھت رہتا ہے
اس کی باتوں پر یقین کرنا اور ان پر اس مجلس میں مزید بات چیت کرنا صحیح نہیں ہے۔ ان پر غور کرنے

کے لئے بہتر ہو گا کہ کسی چھوٹے سے کمرے میں کچھ قریبی اور وفادار لوگوں کی چھوٹی سی بیٹھک رکھی جائے۔ کرن کے سپہ سالار اعظم اشوگندھ نے اس تجویز کے لئے انتہائی شکر یہ ادا کیا۔ آما تہ انت نے بتایا کہ اس ہنگامی نشست کے بعد کرن میر و محل کے اندر امنیت اور اشوگندھ کی ایک اور مختصر سی بات چیت ہوئی جس سے پتہ چلا کہ کرن نے خودکشی دسے کے دو سو گھوڑ سواروں کو فوراً کالچو روانہ کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ ان کو حکم دیا جائے گا کہ وہ جان پر کھیل کر قلعہ کو جیتیں اور اپنی غیر معمولی کارگزاری کا ثبوت دیں۔

”پارس، گوپال بھٹ نے ہنستے ہوئے کہا۔ یہ خودکشی دسے کس راستے سے جارہا ہے؟ جیسے بھی ہو اس کی خبر اسٹیمپا مندر کی بوڑھی جوگن ماں شیل بھدرادیوی کو ضرور دے دینا میں کہیں بھی ہوں، وہ پیغام مجھے مل جائے گا۔“

”ٹھیک ہے سنا پتی۔“

امنیت کی رائے اشوگندھ نے بھی مان لی۔ مجلس برخاست ہوئی اور انہوں نے ساری باتیں چپک کو بتائیں۔ وہ دوڑتی ہوئی مسافر خانے پہنچی اور سبودھ دیو کو ساری باتیں بتا کر فوراً لوٹی کیونکہ اسے مہارانی آول دیوی نے طلب کر رکھا تھا۔

”یہ چپک کون ہے آریہ رجبک؟“

”یہ راجہ چندر دیو کے پروہت و شمشٹہ تردیدی کی اکلوتی لڑکی ہے۔ اس نے اپنے جہان کی حفاظت کی خاطر ہر بھرسک کام کرنے کا بیڑا اٹھایا ہوا ہے۔ اسے امنیت کی بیوی کی صورت میں کرن میر بھیجا گیا ہے۔ وہ نہایت پڑھی لکھی اور خوبصورت ہے اور اس میں صحیح فیصلے کرنے کی صلاحیت بھی موجود ہے۔“

”تو میں چلا رجبک۔ یہاں دیر کرنا ٹھیک نہیں ہے۔ اپنی فوج کی حفاظت کے لئے میرا جانا ضروری ہے۔“

”کیرت سے ملو گے نہ؟ بغیر انہیں بتائے جانا ٹھیک نہیں ہو گا۔“

رجبک اور گوپال دونوں وہاں پہنچے جہاں آدی باسی لوجواؤں کے بنائے حصار میں

کہ ت سو رہے تھے۔

”کون ہے؟“ سوچ گونڈ اپنی لاٹھی لے کر کھڑا ہو گیا۔

”سوؤ سوچ بھائی!“ گویاں بھٹ نے کہا۔ ”مجھے ابھی جانا ہے۔ ہمارا جہ کیرت سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔“

”آ رہا ہوں سینا پتی!“

”آپ سوئے نہیں راجن؟“

”پچھلے دو ماہ سے گہری نیند کے لئے آنکھیں ترس گئی ہیں۔ صرف آرام کرتا رہا ہوں خوش قسمت ہیں وہ جو سو سکتے ہیں۔ نیند مجھ ابھاگے کو اپنی گود میں لینے سے انکار کر دیتی ہے سپہ سالار“ کیرت اٹھے اور گویاں کے ساتھ پہاڑی کی جڑ کی طرف چل پڑے۔ سپہ سالار گویاں نے انہیں سارے حالات سے آگاہ کیا۔

”ٹیمپک سے آریہ گویاں۔ آپ پر مصیبتیں اڑیں گی ضرور لیکن برس نہیں پائیں گی۔ ابھی ذرا سی آنکھ لگی تو میں نے دیکھا کہ مینہ کی شاردہ کی مورتی کے سامنے ایک بھگوا جھنڈا لہرا رہا ہے۔ اس جھنڈے کا ڈنڈا بالکل پہاڑی کے نیچے زمین میں گڑا ہوا ہے۔ اتنا بڑا ڈنڈا تو اس کی پہاڑی کے بغیر ملے گا نہیں۔ لیکن وہ ملا۔ آپ بالکل بے فکر ہو کر جائیے۔“

”میں تو جارہا ہوں راجن! لیکن ایک فکر دل کو بے چین کر رہی ہے۔ کبھی کسی کو بچانا پڑے تو بہت سوچ سمجھ کر ملک الموت سے لوہا لیجئے گا۔ برہمن کو چھو کر وعدہ کیجئے کہ بہت ہی زیادہ ضروری ہو تبھی آپ اس طرح کی پہل کریں گے۔“

کیرت مسکرا کر گویاں کے گلے لگ گئے۔ دونوں ایک دوسرے کی طرف ٹکٹکی باز دیکھتے رہے۔ سپہ سالار گویاں نے اپنے گھوڑے پر کاٹھی رکھ دی اور کیرت کے پاس سے نکلے۔

”جے کنا!“ ”جے کنا!“ ”جے کنا!“ نے کہا۔

”جے کنڈاریہ!“ سب لوگ جوں پڑے۔ نوجوان لڑکے اور لڑکیاں بھی جاگ گئے تھے۔ آریہ رجب کے پاس پارس دیو کھڑا تھا۔ ”مجھے ایک گھوڑا دلا دیجئے۔ میرا پیارا گھوڑا تو گھٹی میں گر کر مر گیا!“ اس نے زندہ ہوئے گلے سے کہا۔

”تو میرا گھوڑا لے جا۔ آج کاشی پہنچنا بہت ضروری ہے۔“
 ”پارس رنگ کے گھوڑے پر بیٹھنے سے پہلے کیرت سنگھ کے پاس پہنچا۔ راجن
 میں چھٹی لے رہا ہوں۔ ان حالات میں کاشی سے باہر رہنا مصیبت کا پیش خیمہ ہو سکتا ہے۔“
 کیرت نے اپنے کرتے کے اندر سے ایک بسنتی رنگ کا لفافہ نکالا اور بولے۔
 ”اس خفیہ، نہایت خفیہ خطا کو آپ سودھ پر تیار کو دے دیجئے گا۔“
 پارس گھوڑے پر چڑھا اور ادنیٰ ادنیٰ پہاڑیوں آنکھیں ملاتا ہوا چل پڑا۔ اس پاس
 کے جنگل اسے پیار سے راستہ دے رہے تھے۔ بے دشواری اور بجے دشواری!!

17

آدی کیشو اکتن

گنگا اور ورونا کے سنگم پر سنگیشور کا درشن کرنے کے بعد ہی آدی کیشو کا درشن کرنا چاہیے۔
 آدی کیشو مندر میں بانسری بجاتے دشن کی نہایت نورانی صورت تھی۔ یوں تو مندر چھوٹا سا تھا لیکن
 اس کا منڈپ اتنا بڑا تھا کہ ایک ساتھ بہت سے لوگ وہاں بیٹھ کر کتھا، وارنا، پاٹھ، پوجا
 وغیرہ کر سکتے تھے۔ ادھر اس مندر میں جب سے آچاریہ رنگ ناٹھن اپنی بیٹی میناکشی کے ساتھ
 آگئے ہیں تب سے ایسا لگتا ہے جیسے اندھیرے میں کوئی ابدی نور کی بارش کر رہا ہو۔ رنگ ناٹھن
 شری رامانج کے پہلے شاگرد ہیں اور ظاہر ہے کہ ان کی خاندانی روایت سے وابستہ ہیں۔ بیٹی
 نہایت خوبصورت ہے۔ پورا جسم ایسا کسا ہوا اور سڈول ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ اُسے رسیجا
 اور اُروشی کا غور توڑنے کے لئے بنایا گیا ہے۔ اس مندر کو گاٹھ وال راجہ چندر دیو نے بنوایا
 تھا۔ یہ جگہ انہیں بڑی پرسکون محسوس ہوئی تھی۔ اس مندر میں آکر تمام منفی جذبے جیسے لالچ، غصہ،
 دنیا داری اور رشک و حسد وغیرہ فنا ہو جاتے تھے اور ذہن پر ایک خوشگوار کیفیت طاری ہوجاتی تھی

جیسے کاندی کے کنارے لگے درختوں کے ٹھنڈے ٹھنڈے سایے اس پر پڑ رہے ہوں۔ یہاں کھڑے ہو کر دیکھنے سے چاند کی طرح نصف دائرہ بنائی گنگا بہت خوبصورت لگتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پریم بھٹارک اوی سکیشور کے سر پر زیب دیتا ہوا دُوج کا چاند گنگا کی دھار سے آب حیات کی بائیں کرتا، ٹھنڈی ٹھنڈی پواریوں اور کیلاش کے دیوار کے جنگلوں کی خوشبو سے کاشی کے لوگوں کی تشنگی بجھانے کے لئے پھسل کر گنگا کے گھاٹوں میں بدل گیا ہے۔

ہمارے بزرگ بھی کتنی من گھڑت کہانیوں سے عوام کو بھلانے کی کوشش کر گئے ہیں۔ سودھ پر تیار سوچ رہے تھے لیکن ان کا ذہن کہیں اور بھٹک رہا تھا۔ ان کے جسم میں پر تیاروں کا خون رواں دواں تھا جس نے کسی کے آگے بٹھنا جانا ہی نہیں تھا۔ ان کے اندر بڑا ضبط و تحمل بھی تھا۔ کسی بھی مصیبت کا سامنا کرنے کے لئے بغل میں لٹکتی تلوار پر ان کی مسخ کی کس جاتی تھی لیکن اس وقت وہ خانے پریشان تھے۔ پچھلے تین چار دنوں سے کوئی خبر نہیں ملی تھی۔ پارس کہاں ہوں گے جیپ سے نئے ہوسے کل حالات بتا دیے تھے۔ لیکن اس کو گئے آج تیس دن بیتے ہوئے تھا۔ کیا کروں میں۔ وہ سوچ رہے تھے۔ گومتی کو کس طرح بچاؤں۔ وہ اپنے بالوں میں مونہ چھپائے روئی۔ ہنسی ہے۔

اپنا ملک مسافر خانے کی طرف کسی گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز آئی۔ سودھ دیوا اپنی تلوار کھینچ کر کھڑے ہو گئے۔

”بھاری بھیا!“ پارس نے صدر دروازے کو زور زور سے کھٹکھٹاتے ہوئے کہا۔
”کھولو بھائی میں ہوں پارس۔“

پارس کا نام سنتے ہی سودھ نے اپنی تلوار میان میں رکھ لی اور کواڑ کھول کر حیرت سے پارس کی طرف دیکھتے رہ گئے۔

”کیا بات ہے پارس؟“ سودھ اس کے سر کو سہلاتے ہوئے بولے۔ ”تمہارا بھرہ اس قدر اترتا ہوا ہو گا یہ تو میں نے خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔“

”بھاری پریشانی ہے بھاری بھیا۔“ پارس لڑھک کر بستر میں گر گیا۔ سودھ دیوا اٹھے اور نہایت تیزی سے سیڑھیاں چلا گئے باورچی خانے میں پہنچے اور فوراً کھورے میں ٹھنڈا پانی لیکر

آئے۔ سودھ نے اپنے بازوؤں سے پارس کی گردن کو سہارا دیا اور مونہہ اوپر کر کے کٹورا اس کے
 مونہہ سے لگا دیا۔ پارس غٹ غٹ کر کے سارا پانی پی گیا اور مزید پانی مانگا۔ سودھ دیو دوبارہ دوڑے۔
 پارس نے انہیں پوری داستان سنائی۔ ”بھیا میری جان بچانے کے لئے وہ اتنی اونچی
 پہاڑی کو پھلانگتے ہوئے گھاٹی میں پہنچے۔ میرے گھوڑے کی گردن ٹوٹ گئی تھی، اس کے لئے تو
 اب کچھ کرنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ بس سوال ایک ہی تھا۔ پرچند جس طرح اس اونچی پہاڑی کو
 پھلانگ کر وہاں آیا تھا ویسے ہی دوبارہ اس کو پھلانگ سکے گا یا نہیں۔ صرف میں جانتا ہوں آریہ سودھ
 اور گرچہ میں نے قسم کھا رکھی ہے پھر بھی آپ کو بتا دینا چاہتا ہوں کہ راجہ پہاڑی کو پھلانگ کر جب وہاں
 پہنچے تو کسی پتھر کی ٹوک ان کے سینے میں جھبھ گئی۔ کرتا خون سے رنگ گیا۔ انہوں نے چادر کو اس طرح
 پیٹ لیا کہ خون کے داغ دکھائی نہ پڑیں۔ انہوں نے کہا: اگر تیرے دل میں میری ذرا سی بھی عزت
 ہے تو اس بات کو کسی سے کہے گا نہیں۔ راجہ نے خود کچھ بھی نہیں بتایا۔ انہوں نے پرچند کی بانگ
 کھینچی۔ کھینچ کر مجھے پرچند پر بٹھایا اور وہ ہوا گھوڑا وہاں اتر ا جہاں رجب گوپال
 شوٹھو بنا پھر وغیرہ پہاڑی کی طرف ٹکلی باندھ کر دیکھ رہے تھے۔ میری جان تو بچ گئی بہاری بھیا لیکن
 پرچند کی جان خطرے میں پڑ گئی۔ راجہ اس چوڑی پہاڑی پر چڑھتے اترتے جیسے کچھ ڈھونڈتے رہے۔
 انہیں کسی صاحب کشف نے کچھ دواؤں کے نام بتائے تھے۔ سب جڑی بوٹیاں وہیں مل گئیں۔ صرف
 کھولتے دودھ میں ملا کر انہیں پلا دینا تھا۔ بھگوان کی بڑی مہربانی کہ پرچند اپنے راجہ کو چھوڑ کر گیا نہیں۔
 میں ایک بات اور بتا دوں بہاری بھیا، راجہ نے سینا پتی گوپال سے کہا کہ اگر ایک گھڑی کے اندر
 کھولتا ہوا دودھ نہیں ملا تو میں بھی پرچند کے ساتھ چتا پر بیٹھ جاؤں گا۔ اچھا بھیا چلوں۔ پیٹ میں
 ایک دانہ بھی نہیں گیا ہے۔ دل یاد آیا۔ راجہ نے ایک خفیہ خط — بہت ہی خفیہ کہا تھا انہوں
 نے آپ کے لئے دیا ہے۔ اس نے گون کے پاس انگلیوں سے خط ڈھونڈا اور سودھ پر تیار
 کو سونپ دیا۔

گاہڑ والوں کے قلعے کے پاس پہنچانے والے راستے سے سودھ چل پڑے اور قلعے کے
 دروازے پر پہنچے۔ پہریدار پوری طرح چوکتا تھا۔ سودھ کو دیکھتے ہی اس نے راستہ دیا۔ سودھ
 عام طور پر باہر کے کمرے میں بیٹھ کر ہی کھانا کھاتے تھے۔ اس لئے وہ چپ چاپ بیٹھ رہے۔ تبھی

راج ماتا راہہ دیوی ان کے سامنے آئیں۔

”کیوں بھیا! ہمارے رتھک، کیرت، گوند وغیرہ کی کوئی خیر خبر ملی؟“

”نہیں محترم، سہودھ نے کہا۔ میں صبح سے لے کر دوپہر تک مسافر خانے میں بیٹھا انتظار کرتا رہا۔ ابھی تک تو کوئی خبر نہیں ملی۔“

راج ماتا یعنی چندر دیوی کی بہو سہودھ کے بالکل قریب آگئیں۔ ”گوشتی نے اپنا کمرہ اندر

سے بند کر لیا ہے۔ آج تیسرا دن ہے۔ کھانا تو کھانا اس نے پانی تک کو ہاتھ نہیں لگایا۔ جب تک کچھ بتائے گی نہیں ہم کچھ کرنے کی کوشش بھی تو نہیں کر سکیں گے۔ یہ تو بڑی عجیب صورت ہے آریہ۔ آپ ہی کچھ کرنے کی کوشش کریں۔ رتھک بھی نہیں ہیں، کہیں لڑکی ہاتھ سے نہ نکل جائے۔“

سہودھ گردن ہٹکائے ہوئے بولے ”محترمہ“ جب تک گوشتی پانی نہیں پیتی میں بھی دانہ پانی سونہ میں نہیں ڈالوں گا۔ آپ کی اجازت ہو تو میں اس سے ملنے اور کھانے کی کوشش کروں۔“

”آپ یہی تو ہیں مت کیجئے آریہ۔ آپ گوشتی کے لئے باپ کی طرح ہیں، اس کے سر پرست ہیں۔ ویسے بھی سارا قلعہ آپ کا ہے۔ آپ کو کہیں آنے جانے سے کون روک سکتا ہے؟“

ہاں ایک سوال اور پوچھا ہے آپ سے۔ ”راج کمار مدن چندر کی بڑی بیوی راہہ دیوی نے کہا۔“ میں نے سنا ہے کہ حیو تیشیوں نے یشن گوئی کی ہے کہ شورا تری کی دوپہر میں ایسا طوفان آئے گا کہ

کاشی کو اپنے ترشول پر اٹھائے رکھنے والے شو بھی اسے نہیں بچا سکیں گے۔ پورا شہر تباہ ہو جائے گا۔ ساری کاشی ایک بھیانک چٹائیں جل جائے گی۔“ رانی بڑی بے چینی سے سہودھ

کی طرف دیکھ رہی تھیں۔

”محترم خاتون۔ سنا تو میں نے بھی ہے لیکن میرے اندر کی آواز کہتی ہے کہ شورا تری

سے پہلے ایسا نہیں ہو گا۔ میں کچھ دوسرے لوگوں سے بھی معلوم کر کے آپ کے سوال کا جواب دینے کی کوشش کروں گا لیکن اس کے لئے کچھ وقت درکار ہو گا۔“

”جائے آریہ۔ آنگن کے پوربی حصے میں گوشتی کا کمرہ ہے۔“

سہودھ وہاں پہنچے۔ گنڈی کھٹکھٹائی لیکن دروازہ نہیں کھلا۔ وہ کچھ دیر انتظار کرتے رہے۔

”بیٹی۔ بیٹی۔“ سہودھ دلیوں نے کہا۔ دیکھ تیرے لئے کیا لے کر آیا ہوں۔“ یہ سننے ہی

گومتی نے دروازہ کھول دیا۔ اس کے چہرے پر ایک نور تھا۔ سنہری زلفیں شانوں اور پشت پر بکھری ہوئی تھیں۔ سبودھ دیواندر چلے گئے۔ انہوں نے اپنے کرتے سے تار کے پتے سے بنا لفافہ نکالا اور گومتی کے ہاتھوں میں رکھ دیا۔

گومتی نے ایسا لفافہ پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اس پر لکھا ہوا تھا "آریہ سبودھ کے لئے۔" ارنے بھینسے کے سینک سے بنی پتل سی سلائی سے اس نے دھیرے دھیرے لفافے کو کھولا۔ جیسے ہی اس نے اندر رکھے ہوئے خط کو نکالا، اندر سے ایک پھول جس کی دو پنکھڑیوں پر سرسندور کے نشان تھے، گر پڑا۔ گومتی نے جلدی سے اس پھول کو اٹھایا اور غور سے دیکھتی رہی۔ پھر اس نے بڑی عقیدت کے ساتھ اُسے ماتھے سے لگایا۔

"یہ کون سا پھول ہے بابا؟"

سبودھ نے دیکھا وہ اُستیا کا پھول تھا۔ "گومتی، مجھے لگتا ہے یہ کسی دیوتا کا پر ساد ہے۔" گومتی نے کانپتے ہاتھوں سے بھوج پتر کھینچا۔ وہ نہایت میٹھی خوشبو میں بسا ہوا تھا۔ اس پر لکھا ہوا تھا۔

"رات جو ساری کر لیاں، گو بنی رہے سب تال

جن کی جوڑی بچھڑی، تن کا کون حوال" گومتی ضبطاً ذکر سبکی۔ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔ وہ کانیر کبج کے سپہ گری کے بہترین ماہر سومیشور کی اکلوتی اولاد تھی۔ پرتیہاروں کی حکومت تباہ ہونے کے بعد اس نے انتہائی درجے کی مشکلیں جھیلیں، جنگلوں میں بنی گڑھی میں تنگ دستی کے دن گزارے لیکن وہ کبھی روئی نہیں تھی سومیشور دیوتے تھے 'میں نے ایسی بیٹی نہیں مانگی تھی جیسا کہ ان سے۔ مجھے تو ایسی اولاد چاہئے تھی جو مجھے اپنے آنسوؤں میں ڈبو دے۔"

"بیٹی، اب بونا بند کرو۔ سبودھ برداشت نہیں کر پائے گا۔"

گومتی نے اپنے آنچل سے آنکھیں پونچھ لیں۔ "ان کی کوئی خبر ملی بابا؟ میں تین راتوں سے لگاتار ایک ہی خواب دیکھ رہی ہوں۔ خون سے رنگی پہاڑی سے انہیں جیسا ایک شخص لڑھک کر کھڑ میں گر جاتا ہے۔" وہ دوڑ کر سبودھ کے قدموں میں گر پڑی "بابا، کچھ چھپا مات۔ گومتی ایسا

کوئی کام کبھی نہیں کرے گی جس سے اس کے خاندان کے نام پر دھبہ لگے۔ لیکن آج میرا سارا جسم ایسی آگ میں جل رہا ہے جسے برداشت کرنا بڑا مشکل ہے۔“

سودھ نے اس کا ہاتھ چھو کر دیکھا ”بخار نہیں ہے بیٹا۔ یہ سب ذہنی پریشانی کی وجہ سے ہوا ہے۔ یہ بتا تو اپنے بل بوتے پر اکیلی لڑ سکتی ہے؟ اتنی مضبوط قوت ارادی ہے تیرے پاس لیکن تجھے سودھ سے یہ سب چھپانا نہیں چاہئے تھا۔ میں تو تیرے لئے مال بھی ہوں اور باپ بھی راجہ کے خط میں کوئی بُری خبر تو نہیں ہے نہ؟“

”وہ مجھے اپنی پریشانیوں میں شریک کرنے کو تیار نہیں ہوں گے بابا۔ میں جانتی ہوں لیکن میں سر پر چڑھنے والی گستیہ کا پھول نہیں، نہ سہی۔ قدموں کو دھوئے والی گومتی کی صورت میں تو ان کے قریب رہنے کا عہد کر چکی ہوں۔“

سودھ بے چین ہو گئے۔ بار بار اندر کوئی شے اندر ہی تھی اور وہ اسے روکنے میں ناکام رہ رہے تھے۔ گومتی اپنے دونوں ہاتھوں میں ان کا سر لئے کھڑی تھی۔ ٹھنڈی سالنوں کو تباہ میں کرنے کے بعد زندہ سے ہوئے نکلے سے انہوں نے پارس دیو سے سنا ہوا پورا واقعہ گومتی کو سنا ڈالا۔

”یہ کیا ہوا بابا؟“ گومتی کے آنسو پھر بہہ نکلے۔ یہ مانا کہ دوسروں کی حفاظت کرنا راجہ کا فرض ہے لیکن اتنے بڑے خطرے میں خود کو اندر پر چنڈ جیسے بے مثال گھوڑے کو ڈال دینا کہاں کا انصاف ہے؟ بابا آپ کچھ چھپا رہے ہیں۔ جس اونچی پہاڑی سے اترنے میں پارس دیو کے گھوڑے کی گردن ٹوٹی اور پرچند کے پیر لہو لہان ہوئے اس سے وہ بغیر کوئی نقصان اٹھائے نکل آئے یہ میں نہیں مانتی۔ آپ چھپائے نہیں بابا۔ جانتی ہوں کہ جہنم کی بد قسمت ہوں۔ پیدا ہوئی تو ماں مری، دو سال ہوتے ہوئے باپ کو کھا گئی۔ میں ارشور کی طرف سے اپنے اعمال کی سزا بھگتنے کو پیدا ہوئی ہوں۔ آپ بتا دیجئے کہ ان کی طبیعت کیسی ہے تاکہ کفارے کے طور پر میں باقی دن سنیاسنی بن کر گزار دوں۔ میں نے یہ کاتیا نئی برت کچھ سوچ کر کیا تھا لیکن اب لگتا ہے یہ سب میرا جذباتی اُبال تھا۔ کھیل ہی کھیل میں جسے میں نے اپنا دل دے ڈالا اس کے لئے کاتیا نئی برت کی اہمیت بھی کیا۔ آج نہیں تو کل انہیں تخت نشین کیا جائے گا۔ میں حقیر کسان لڑکی، بھلا یہ کیوں سوچوں کہ وہ اس مبارک ساعت میں مجھے یاد کریں گے۔ گویوں نے یہ برت گلابی جاڑوں میں شروع کیا تھا جب سُرخ

رنگ کی پیر ہوٹیوں اور خوش رنگ پودوں سے زمین ڈھک گئی تھی۔ اور میں نے یہ برت تب لیا جب پوس کی سخت سردی میں پشکرنی کے کنول سٹر جاتے ہیں۔ اسی سردی میں میں بھی گل جاؤں گی تب بھی اس اشوک کا یہ نصف حصہ میرے ہونٹوں پر کا پتا رہے گا۔“

”میں جانتی ہوں دل کا سکون عطا کرنے والی گوری کے مندر کے چوتھے پر سر پٹکنے سے کچھ نہ ہوگا۔“

”پر چند پر سوار جب وہ پہاڑی کے درمیانی حصے تک پہنچے تو انہوں نے اڑنگائی اور پر چند جیسے ہوا میں اڑتا اس گھائی میں جا پڑا۔ انہوں نے زرہ نہیں پہنی تھی اس دن گھائی کے کسی نکیلے پتھر سے لگ کر ان کا پورا کرتا خون میں ڈوب گیا۔ انہوں نے سہرا تے ہوئے پارس کو قسم دلائی کہ کسی کو بھی اس بات کی خبر نہ ہونے پائے۔“

محترم خاتون! سودھ دیونے کمرے سے باہر آ کر راہ دیوی سے کہا ”آپ کو ایسے میں نازنگی کا رس بھرا کر کسی کینز کے ہاتھ بھجوا دیں۔ آپ کے زیر سایہ رہ کر گومتی آپ کو پریشان نہیں کرنا چاہتی۔ جب میں نے اسے آپ کے پریشان ہونے کی بات بتائی تو وہ برت کو ختم کرنے کے لئے تیار ہو گئی۔“

گومتی چاہتی تو نہیں تھی لیکن سودھ بابا کے تئیں اپنی عقیدت کے اظہار کے لئے اسے نازنگی کا رس پی لیا۔

راج ماتا راہ دیوی نہایت خوش ہوئیں۔ انہوں نے گومتی کے چہرے پر نظریں گرا دیں۔

”کیا یہ ابھی تک روتی رہی ہے آریہ سودھ؟“

”ہاں رانی صاحبہ۔ بڑے اصرار کے بعد میں اسے برت توڑنے پر راضی کر سکا ہوں۔“

— سودھ مسافر خانے کی طرف نہ جا کر درونا کے دھن میں بنے آدی کیشو امن کے دروازے پر پہنچے۔ دوپہر کو مندر کے کواڑ بند کر دیے جاتے ہیں۔ یہ دیوی دیوتاؤں کے آرام کا وقت مانا گیا ہے۔ وہ بغل میں بنی آچاریہ رنگ ناتھ کی کٹیا کی طرف چل پڑے۔

”آچاریہ۔ آچاریہ۔“

رنگ ناتھ نے بانس کا بنا سا ٹھہرایا اور سودھ کو لئے ہوئے کٹیا کے اندر آ گئے۔

چکنی سیٹل پائی بھی ہوئی تھی۔ میناکشی بودھ کو دیکھ کر ہاتھ جوڑ کر بولی "آریہ بودھ خادمہ کا پرنام قبول کریں۔"

"کیوں بیٹی کیسی ہو؟ تمہارا چہرہ بہت اُداس لگ رہا ہے آج؟"

اُداس؟ ایسی تو کوئی بات نہیں ہے آریہ؟ میں تو پہلے جیسی ہی ہوں ہاں ایک اشلوک ضرور زبان پر آنے کے لئے بے چین ہے۔

رنگ ناتھ نے پوچھا "کون سا اشلوک بیٹی؟ تو نے مجھے تو سنایا ہی نہیں۔ یعنی سننے کے پہلے حق وار بودھ دیو ہیں اور دوسرے غبر و تیرا باب ہے۔ اچھا سنا۔"

میناکشی نے سریلے گلے سے الاپ لیا اور گویا آسمان کی نیلا ہٹوں کو للکار تے ہوئے گانا شروع کیا۔ اس اشلوک کے معنی کچھ اس طرح تھے کہ اے کاتبِ تقدیر تجھے کسی پر رحم نہیں آتا۔ تو ہی اپنے بندوں کو محبت کے بند سسوں میں جکڑتا ہے اور پھر ان کے دل کی مرادیں پوری ہونے سے پہلے ہی انہیں علیحدہ کر دیتا ہے۔ تیرا یہ کھیل بچوں کے کھیل کی طرح اچھا ہے۔

"آریہ بودھ، آپ نے یہ اشلوک کبھی سنا نہیں ہوگا۔"

"نہیں آجاریہ۔ میں جذبہ عشق کے عروج کی اس عجیب و غریب اور شاعرانہ کیمیا گری سے قطعی نا ابلد ہوں۔ آپ اس کی وضاحت کریں آجاریہ۔"

"جب کنس کے بھیجے ہوئے اگر در کرشن اور ہرام کو لے جانے کے مقصد سے گول پہنچے تو دیکھا کہ اگر در کی آمد سے مشکوک ہو کر کم سن گولے شور مچا رہے ہیں کہ ہم سب کرشن کے ساتھ مستحجابائیں گے۔ وہاں کنس کو گلے کا دودھ غنھے میں دیں گے (کہ اس سے اس کا دل نرم ہو) گویاں پریشان ہو کر دیوانوں جیسی حرکتیں کر رہی تھیں۔ اسی موقع پر بھر کی ماری گویوں نے کاتبِ تقدیر کو الٹا ہٹا دیا جو آپ نے ابھی میناکشی کے گلے ہوئے اشلوک میں سنا۔"

میناکشی کی آنکھیں بھر آئیں۔ وہ چٹائی سے اٹھی اور اندر رکھے مٹی کے برتن میں پانی

لے کرشن کے چچا جو ان کے ارادہ مند بھی تھے۔ ان سے انتہائی درجہ عقیدت رکھتے تھے۔

نئے کرشن کے بھائی۔

بھر کر سودھ کے سامنے رکھ دیا۔

”پانی پی لیجئے آریہ۔“ وہ ہاتھ جوڑ کر بولی۔

سودھ نے پانی پی لیا اور سکورا وہیں رکھ دیا۔ وہ اُٹھے۔ ”آچار یہ! آج میری زندگی سوارت ہوئی۔ اب مجھے چلنے کی اجازت دیں۔“

رنگ ناتھ انہیں بانس کے پھاٹک تک پہنچانے کے لئے اُٹھے۔ تبھی میناکشی بولی ”بابا آپ بیٹھیں، میں پہنچا آتی ہوں۔“ آچار یہ رنگ ناتھ میناکشی کے چہرے پر روشنی اور سایلوں کی ایک عجیب سی آنکھ محو کی دیکھ رہے تھے۔ آگے آگے سودھ پیچھے پیچھے میناکشی۔

”آریہ، ایک بات پوچھنے کی اجازت چاہتی ہوں۔“ میناکشی نے ہاتھ جوڑ کر التجا کی۔
”لولو بیٹی۔“

”آریہ، راجہ خیریت سے ہیں نہ؟“

”کون راجہ دیوی؟ یہاں دو راجہ ہیں۔ گا پڑوال چندر دیو جو خود تلاش ہو چکے ہیں اور اس لائق بھی نہیں کہ اپنے لوگوں کی ضرورتیں پوری کر سکیں اور دوسرے راجہ معزز و محترم کرن دیو۔ وہ کیسے ہیں یہ مجھے نہیں معلوم۔“

”میں مہمان سسر میں ٹھہرے راجہ کی بابت پوچھ رہی تھی آریہ۔“

”اچھا۔ اچھا۔ اس بارے ہوئے مصیبت زدہ، تہی دست انسان کے بارے میں پوچھ رہی تھیں۔ وہ تو چار پانچ روز پہلے ہی کاشی پھوڑ کر چلا گیا۔“

میناکشی ہنسی۔ ”آریہ سودھ“ میں نے خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ آپ اجازت لے کر لوٹنے والے انسان سے بھی اس طرح کے سخت الفاظ میں بات کریں گے۔ ابھی ادھر سے پارس دیو بدوونشی کا گھوڑا نکل کر گیا ہے۔ وہ موٹہ لٹکائے سراسے کی طرف جا رہے تھے اور حالت یہ تھی کہ گھوڑے کو بھی اچھی طرح نہیں سمجھاں پارہے تھے۔ یہ پوچھنا تو شاید خلاف ادب ہو گا کہ انہوں نے کیا خبر دی لیکن آریہ سودھ، گو متی پھلے ایک پندرہواڑے سے آدی کیشو کے پاس بنے گوری کے مندر میں آکر پتھر کی مورت کے قدموں میں سر پٹختی ہے۔ میرے والد آچار یہ رنگ ناتھ نے اسے ایک مہینے تک کاتیا سنی برت نبھانے کی صلاح دی ہے۔ سنہا ہے وہ لے

پانی تک پئے بغیر پورا کرنے پر تکی ہوئی ہے۔“

”اس برت میں اگر اس کا عقیدہ ہے اور وہ اسے کرنے کا عہد کر چکی ہے تو پانی اور پھل تو دملے ہی سکتی ہے۔ میرے استاد ویکٹیشن کہا کرتے تھے کہ بھاگوت کسی کو ایسی ریاضت کی تلقین نہیں کرتا جو اس کے لئے بے حد سخت ثابت ہو۔“

”آپ میرے بارے میں کوئی غلط بات مت سوچئے گا آریہ۔ میرے والد نے گرو دیو اور (کیہ لا) کے کرشن مندر میں چڑھا دے کے ساتھ مجھے بھی سوپ دیا تھا۔ اس وقت میں جانی تک نہیں تھی کہ دیوداسی کا مطلب کیا ہوتا ہے۔ گرو دیو دکن کا سب سے بڑا کرشن مندر ہے لیکن وہاں یا کہیں بھی دیوداسی کا مطلب ہے نوکرائی، ہیکار کرنے والی مزدور لڑکی۔ یعنی جسم سے لے کر ذہن تک سب کچھ چوس لینے والے گدھوں کے درمیان پھینکا گیا گوشت کا ایک ٹکڑا۔ میں اپنا مقدّم خوب جانتی ہوں آریہ۔ میں اس مندر سے بھاگ آئی۔ کرشن کی خادمہ بننے کو میں تیار تھی، کنس کی نہیں۔ یہی میرا قصور ہے۔ مٹھ کے مالکوں کے ہاتھ بہت لمبے ہیں اور میں آج بھی ان کی پہونچ سے دور نہیں ہوں۔۔۔ میں راجہ کیرت کے بارے میں پوچھ رہی تھی جنہیں آپ شکست خوردہ، مصیبت زدہ، مغلّس، تہی دست جیسے الفاظ سے نواز چکے ہیں۔ دیوتا ظاہر نہیں ہوتے۔ وہ مندر یا کٹوہ کے اندر چھپے رہتے ہیں۔ ان کا ٹور، جلال یا فیض۔ جو چاہے کہہ لیجئے، کسی نہ کسی وسیلے کو ڈھونڈتا ہے۔ ایسا شخص جس کا ضمیر میدان ہو، قوت ارادی مضبوط ہو، وہی دیوی دیوتاؤں کا نمائندہ ہوتا ہے۔ اس میں ان کی طاقت سما جاتی ہے۔ آپ راجہ کیرت کے بارے میں نہ بتانا چاہیں آپ کی مرضی۔ سیناکشی نے دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔ الوداع آریہ سبودھ!“

لال پہاڑی طلوع ہوتے ہوئے سورج کی سبندوری روشنی میں اور بھی خوبصورت نظر آ رہی تھی۔ سبھی لوگ جاگ گئے تھے۔ حواج خدوی سے فارغ ہو کر سب لوگ ایک ساتھ بیٹھے۔ تیز ہوا سے کیرت کے گلے سے لپٹی چادر سر کی اور آریہ رنجک نے دیکھ لیا کہ ان کا کرتہ خون سے بھیگا ہوا ہے۔

”کیرت“ رنجک گاہروال نے انہیں مخاطب کیا۔ ان کی آواز کی لرزش پر راجہ

مسکراتے رہے۔ ”تم ہم لوگوں کو بٹور کر ہماری توہین کرنے پر تلے ہوئے ہو۔ راجن ! یہ بہت بڑا جرم ہے۔“ رنجک نے سورج گونڈ، شو بھو بنا پھر، لوجن، گوند سب کو پاس بلایا۔ آدمی باسی قبیلے کے اور بھی بہت سے نوجوان بڑے کے لڑکیاں موجود ہوئے۔

”کیا بات ہے رے راجہ؟“

”دیکھو، سورج بھیا!“ رنجک بولے۔ کل انہوں نے پارس کی جان بچانے کے لئے اپنے آپ کو موت کے مونہہ میں جھونک دیا۔ پرچند کا جو حال ہوا وہ آپ کے سامنے ہے۔ اس گھاٹی میں گرنے سے پارس کا گھوڑا مر گیا تھا۔ گوپال اسی لئے چلا رہے تھے کہ راجن لوٹ آئیے۔ یہ بھی اسی گھاٹی میں گرے۔ کوئی نوکیلی چیز ان کے سینے میں گھس گئی ہے۔ خوب خون بہا ہو گا۔ ان کی چادر ہٹا کر دیکھیں آپ لوگ۔“

”کیوں رے راجہ ! میں نے کل تجھ سے پوچھا تھا کہ ہیں اتنا بیگانہ کیوں سمجھتا ہے؟ پرچند کے جسم سے بہتے خون کو تو ہم نے دیکھا لیکن اپنے زخم کو تو نے کیوں چھپایا؟ تو نے زہ نہیں پہنی تھی؟ کیوں بھلا؟ تو اپنی صفائی میں جو کہنا ہو کہہ دے۔“ سورج کا کا اچانک غصے میں اٹھے اور کیرت کو پکڑ کر ان کی چادر ایک جھٹکے سے اتار دی۔

کیرت مسکراتے ہوئے بولے ”سورج کا کا! یہ معمولی سی چوٹ تھی۔ رانی کا پہاڑ مت بنائیے۔“

”یہ معمولی ہے؟“ سورج کا کا نے کیرت کے جسم پر لٹکے ہوئے کڑے کو بھاڑ دیا۔ کیرت کے سینے پر شالوں کی ہڈی سے نیکر پسلی تک ایک لمبا اور گہرا زخم تھا۔

”یہ کیا ہے راجہ؟“ سورج نے کیرت کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”ٹھیک ہے کہ تو اپنے کسی آدمی کو بچانے کے لئے موت کے مونہہ میں جا سکتا ہے لیکن یہ تو سوچ کہ تیری لاکھوں لاکھ پر جا کا کیا ہو گا؟ دشمن ان کی بہو بیٹیاں اغوا کر رہا ہے۔ ان کے گائے، بیل، بھینس، بکری، دودھ، اناج سب کچھ لوٹ کر لے جا رہا ہے۔ تو اپنی پر جا کی امانت ہے۔ تیرا کوئی بھی ذاتی فیصلہ ہم نہیں چلنے دیں گے۔“ سورج کا جسم پیل کے پتے کی طرح کانپ رہا تھا۔

”شو بھو۔۔۔ سورج گر جا۔ ہم شکستیش گر دھ سے کتنی دور ہیں؟“

شوہو نے پہاڑیوں کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا ” شاید ہم بیہڑ میں پھنس گئے ہیں سورج کا کا۔“

” کسی کو بھیجو جو پہاڑیوں کے بیچ سے گزرنے والے راستے کو دیکھ کر آئے۔“

” میں جاؤں گا انا داتا۔ میں گری ڈوار تک چلا جاؤں گا۔“

” کوئی ضرورت نہیں لوچن۔ تو راجہ کے پاس بیٹھ۔“

شوہو بنا پھر نے اپنا گھوڑا تیار کیا اور پہاڑی کے ساتھ ساتھ پچھم کی طرف چلے گئے۔

” یعنی ہم چندر لیکھا پہاڑی کی گھاٹی میں ہیں۔“ وہ بڑبڑائے۔ ” ایسی غلطی کیسے ہوئی؟“

انہوں کا فی ادھی اور لمبی چوڑی پہاڑی کے چاروں طرف گھوم کر دیکھا۔ گھوڑے کی لگام کو جھٹکا دیا اور شکایتیں گڑھ کے لئے کسی راستے کی تلاش میں لگ گئے۔

کتنا بے وقوف ہوں میں۔ شوہو اندر ہی اندر کھول رہا تھا۔ اگر راجہ کو معلوم ہو گیا کہ میری چھوٹی سی غلطی کی وجہ سے انہیں اپنے آپ کو اور پر چند کو موت کی گھاٹی میں بھونکنا پڑا تھا تو انہیں کتنی تکلیف ہوگی۔ گھنٹہ بھر کے اندر وہ شکایتیں گڑھ کے سامنے آگئے۔ دروازے پر پہرہ دار بیٹھا تھا۔ وہ گانچے کی سوکھی ہوئی پتیوں کو پڑنے میں ملا کر ہتھیلی پر رگڑ رہا تھا۔ ڈھیلی ڈھالی بندیل کھنڈی پگڑی اس کے سر پر ٹھول رہی تھی۔

” کیوں پہرہ دار! قلعے میں کوئی ہے کہ نہیں؟“

” آج پندرہ دن ہو گئے یہاں کوئی نہیں ہے۔ صرف قلعہ دار چندر بھان چندیل ہیں۔“

” جا کر ان سے کہو کہ شوہو بنا پھر بلا رہے ہیں۔“

پہرہ دار نے کہا۔ ” آپ یہیں رُکے رہئے گا۔ ایسا نہ ہو کہ میں آٹوک جی کو بلانے

جاؤں اور آپ چپ چاپ گڑھی میں گھس جائیں۔“

” نہیں بھائی ایسا نہیں ہوگا۔ تم بے فکر ہو کر جاؤ۔“

شوہو کا نام سننے ہی اُنٹیس تیس برس کا لوجوان چندر بھان بغیر پورا لباس پہنے دوڑتا

ہوا صدر دروازے پر آگیا۔ اس نے جھک کر شو بھو کو پر نام کیا "آٹوک جی، آج کیسے راہ بھول گئے آپ؟ پندرہ دن سے میں اکیلا رہ رہا ہوں۔ یہاں چھلے سنائے کو برداشت کرتے کرتے میرے اعصاب دکھنے لگے ہیں آخر کتنا سوؤں میں؟"

"پہلے اندر چلو چندر بھان۔ شو بھو نے سنجیدگی سے اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔ چندر کے اندر پہلی جیسی ہی عقیدت موجود تھی لیکن ایسے مصیبت بھرے دنوں میں سب پر بھروسہ کر لینا بھی تو گلے میں پھندہ ڈالنے جیسا ہے۔"

شو بھو نے قریب کھڑے نیم کے درخت میں گھوڑے کی لگام اٹکا دی اور چندر کے ساتھ چل پڑے۔ "کیا خبر ہے؟ تیری گڑھی محفوظ ہے یا نہیں؟"

"گڑھی تو محفوظ ہے آٹوک جی۔" چندر بولا۔ "لیکن آج صبح کوئی گھنٹہ بھر پہلے میرا مخبر مجھے بتا گیا ہے کہ ڈاہریا فوجی گری دوار سے ہوتے ہوئے کالجھری کی طرف جا رہے ہیں۔ کل دو گھوڑوں پر ہیں۔ ایسی فوج تو میں نے دیکھی نہیں۔ دیکھنے والے کہتے ہیں کہ ان کے گھوڑے ایڑ لگاتے ہی ایسی اچھال لیتے ہیں کہ راستے کے دونوں طرف موجود پہاڑیوں کے اوپر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ کوئی کہہ رہا تھا کہ ان کو کرن ڈاہریا نے بہت ناراض ہو کر حکم دیا ہے کہ یا تو کالجھری فتح کر کے آدیا اپنا سر کٹوانے کو تیار رہو۔ مرنے والے دونوں صورتوں میں ہے۔ اور کرن کے اس طرح کے خودکشی دستے کبھی ناکام نہیں لوٹے۔ نرپدا سے لے کر ہمالیہ تک کسی میں اس ٹکڑی کو روکنے کی صلاحیت نہیں ہے۔ کالجھری کو توڑ دو۔ کرن تمہیں ہیرے جواہرات سے لاد دے گا۔ کالجھری کی دولت کا تم اندازہ بھی نہیں لگا سکتے۔ اس مضبوط قلعے میں چند یلوں کی پارس مٹی ہے جس کو چھونے سے ہر قسم کا لوہا سونے میں بدل جاتا ہے۔"

"یہاں تو کوئی آفت نہیں آئے گی؟"

"نہیں آٹوک جی۔ اس گھائی تک آنا بہت مشکل ہے۔"

"تو ذرا دھیان سے سنو۔ یہ میں سونے کے توائسکے۔ ان سے اناج اور دوسرے ضروری سامان کا انتظام کرو۔ چار پانچ بستر بھی درکار ہوں گے۔ اپنے راجہ کیرت آرہے ہیں۔ ان کے ساتھ کئی لوگ ہیں۔"

"ان کا ہوا سے باتیں کرنے والا گھوڑا بھی ساتھ آ رہا ہوگا۔ میں اسے دیکھنے کو بے چین ہوں۔"

”اپنے ایک سپاہی کی جان بچانے کے لئے انہوں نے پرچند کو امڈ لگائی اور وہ چندر لیکھا پہاڑی پار کر گیا۔ لیکن نیچے کی گھاٹی چٹانوں سے بھری پڑی تھی۔ گھوڑا اور راجہ دونوں زخمی ہیں۔ انہیں پوری طرح ٹھیک ہونے میں چار دن تو لگ ہی جائیں گے اور ہاں گھوڑا مال سنبھالنے والوں کو بھی بلاو۔ دھیان رہے چندر۔ یہ آخری موقع ہے۔ راجہ اگر خوش ہوئے تو تم کو فوجی سردار یا اس سے بھی بڑا کوئی عہدہ مل سکتا ہے۔ مصیبت میں جو مالک کا ساتھ نہیں دیتا اسے کہیں چین نہیں ملتا۔ اس دھرتی پر نہ اُس دنیا میں۔“

شوہجو چندر کے چہرے کو دھیان سے دیکھ رہے تھے۔ وہ بگڑ کر بولا ”آؤ کب جی، میں بھی چنڈیل ہوں۔ میرے جسم میں بھی دھنگ دیو، گنڈ دیو اور ویدادھ کا خون دوڑ رہا ہے۔ آپ نے تو مجھے نوکر بھی نہیں سمجھا جو اپنے محنت سے زیادہ نہیں مانگتا۔ آپ نے کہا کہ اگر میں راجپوتوں کی حفاظت کروں گا تو مجھے فوجی نامک بنا دیا جائے گا۔ تو لوگ راجہ کے پسینے کی جگہ اپنا خون بہانے کو تیار ہیں ان کے سامنے اس طرح کی نامناسب بات کبھی مت کہئے گا۔“

شوہجو نے چندر کو گلے سے لگایا۔ ”روٹھ گیا؟ بڑے بھائی کا قصور تو نہیں معاف کرے گا تو کون کرے گا چندر؟“

— اُن کے سینے سے چادر ہٹادی گئی تھی۔ گردن سے لے کر بائیں طرف کی پسلی تک پھیلے زخم پر سورج کا کانٹا کوئی جڑی بوٹی پیس کر لپی اور کرتے کے پھٹے ہوئے ٹکڑے سے باندھ دیا۔

”ہم نے غلطی کی تھی کا کا۔ یہ سامنے چندر لیکھا پہاڑی ہے ٹھیک دوج کے چاند کی طرح۔ یہ چار یو جن میں پھیلی ہوئی ہے۔ اسی نے پارس دیو کو راستے سے بٹھکایا، اسی نے مہاراجہ کیرت کو مجبور کیا کہ وہ پرچند کو اتنے بڑے خطرے میں ڈالیں۔“

”کہو شوہجو، کیا حال ہے شکتیش گرو دھ کا۔“

”سب ٹھیک ہے راجن۔ میں قلعہ دار چندر بھان کو سب سمجھا آیا ہوں۔ یہاں دھوپ بڑھتی جا رہی ہے۔ سورج کا کا کو دواغ کیجئے اور چل پڑیئے شکتیش گڑھ کی طرف۔“

”کیا بول رہا ہے رے شو بھنا؟“ سورج کا کا کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ ”ہے کسی مائی کے لال میں ہمت کہ سورج کا کا کو راجہ کے ساتھ جانے سے روک۔ میں اور گونڈ جات کا یہ نوکھا ہار“

یہ میرا راجن۔ ہم دونوں کو تو جانا ہی ہے۔“

”ٹھیک کہہ رہے ہیں سورج کا کا۔ وہ اور راجن دونوں چلیں گے۔“

”راجہ راجہ۔ میری لاج رکھ لی آپ نے اتنا دانا۔ میں کبھی بھی آپ کا ساتھ نہیں چھوڑوں گا۔ میں اپنے مٹو کو ساتھ لے کر پرچند کے پیچھے پیچھے کیا کہتے ہیں اسے کہ۔ گنگا سا گر تک چلوں گا۔“

”راجن!“ آریہ رنجک کیرت کے پاس پہنچے۔ انہوں نے اکیلے میں چلنے کا اشارہ کیا۔ شو بھو بنا پھر کو بھی اشارے سے بلایا۔ ”کیوں شو بھو!“ رنجک بولے۔ ”شکتیش گڑھ سے کچھ پتہ چلا؟ تمہارے چہرے سے تو لگ رہا ہے کہ کوئی مصیبت آگئی یا آرہی ہے۔“

”آپ نے ٹھیک سوچا ہے آریہ۔ ڈاہر یا کرن نے اپنے دو سو جان نثار گھوڑ سواروں کو کالجہر پر قبضہ کرنے کے لئے روانہ کر دیا ہے۔ وہ زیادہ سے زیادہ آٹو تیرہ سو تک پہنچے ہوں گے۔“

”میں چلا راجن! راستے میں چندیل گڑھی کے محافظ سے کہہ دوں گا کہ دلی عہد گوند چند کے گھوڑے رہنے کو شکتیش گڑھ بھجوادے۔ مجھے ماں اشد بھجا کے دروازے پر جلد از جلد ایک بھکاری کے بھیس میں جانا ہو گا۔ ورنہ صبح وقت پر گوپال کو اس خطرے سے خبردار نہ کر سکا تو میرا ضمیر مجھے کبھی معاف نہیں کرے گا۔“

رنجک گا ہڑ وال نے پہریدار کے گھوڑے پر کاٹھی سجادی اور دلی عہد گوند کو پاس بلایا۔ ”شہزادے“ میں اشد بھجا میں خبر کر کے ادھر سے ہا کاشی نکل جاؤں گا۔ آپ کو اپنے بھائی جی کا ساتھ دینے کا وعدہ نبھانا ہو گا۔ ہم میں اتنی طاقت نہیں ہے کہ کرن سے اکیلے لڑ سکیں۔ پورا شہر دو حصوں میں بٹ گیا ہے۔ چند کاشی اور کرن کاشی۔ ہم لوگوں کے پاس اب نہ گھوڑ سوار

ہیں نہ پیدل۔ کاشی کے عوام کو میں سلام کرتا ہوں جو دالے دالے کو ترس رہے ہیں، اتنی تکلیفیں اٹھا رہے ہیں پھر بھی راجہ چندر دیو کے لئے سب کچھ بچاؤ کرنے کو تیار ہیں۔“

”ادھر کوئی نئی بات ہوئی ہے کیا چچا؟“ گووند نے جھٹک کر رُجک کے پیر پکڑ لئے۔
”آریہ آپ کو جو معلوم ہو بتا دیجئے ورنہ میں رات کو ٹھیک سے سو نہیں سکوں گا۔“

”فکر نہ کریں ولی عہد۔ میرے بس میں کیا ہے کیا نہیں یہ آپ کو معلوم ہی ہے۔ مجھ سے جو کچھ بھی ہو سکے گا میں گا ہڑوال خاندان کے لئے کروں گا۔ پارس بتا رہا تھا کہ گوال پٹی، برہم پوری اور دوسری بستیاں بھی کرن اور چندر دیو کی حمایت میں آدمی آدمی بٹ گئی ہیں۔ کرن اپنا ساتھ دینے والوں پر انعام و اکرام کی بارش کر رہا ہے۔ شہر کے سیٹھ، ساہوکار، برہمن، دولتمند گوالے وغیرہ اسی کی حمایت کرنے کا عہد کر چکے ہیں جبکہ ہماری طرف کے لوگوں کو پورا اناج بھی نہیں مل رہا ہے۔ آپ کے پر و ہت بد دیواؤں جھاکے یہاں فاقے پر فاقے ہو رہے ہیں جبکہ کرن کی سرپرستی میں دناٹ بھٹ جیسے بدکردار اور بیچ لوگ ادھجائی کا مذاق اڑا رہے ہیں اور کہتے ہیں کہ اسے احمق راجہ چندر دیو جیسے تلاش انسان کا سہارا لینا تو خودکشی کرنے کے برابر ہے۔“

”چچا، مجھے بھی اپنے ساتھ چلنے دیں۔ میں اپنی غلطی سمجھ گیا۔ اگر کاشی ہاتھ سے نکل گیا تو کانہ کینج کا شہنشاہ بننے کی آرزوئیں بھی جھٹس جائیں گی۔ میں خزانے سے جتنا پیسہ نکال سکوں نکالوں گا اور اپنی رعایا کو بچانے کی کوشش کروں گا۔“

”تو چلو۔“ رُجک بولے۔ ”بیٹے آج تمہاری قسمت کا ستارہ بادلوں سے باہر آکر چمکنے کو ہے۔ وشنویشور کی مہربانی سے تمہارے خون میں حرکت ہو رہی ہے اور نئی چنگاریاں پھوٹ رہی ہیں۔ ویدادھ دیو نے مجھ سے کہا تھا کہ کاشی کو چھوڑو اور کھجور ہو یا مہو بہ جہاں جی چاہے چلو۔ میں ان کا معاون دوست، ساتھی سمجھی کچھ تھا اور چاہا ہو تو کہہ لو کہ ان کی فیاضی میں بندھا ہوا ان کا ادنیٰ سا خادم تھا۔ لیکن پھر بھی میں نے ان کی تجویز قبول نہیں کی۔ میں نے ان سے صاف صاف کہہ دیا کہ مہاراجہ رُجک تو راجہ چندر دیو کے لئے قربان ہو جانے کی قسم کھا چکا ہے۔ وہ جُپ ہو گئے۔ بیٹا، کیرت کو دیکھو۔ میں نے اصرار کیا کہ تم ان کے ساتھ رہو۔ صرف اس لئے کہ تم دیکھو کہ راجہ کیا ہوتا ہے۔ تجھوتی کو دیکھو۔ آدی بامیوں کو دیکھو۔ ان پر مہ گنوار پر جاؤ دیکھو جو خون کی مہلی کھیلنے کا عہد

کر چکی ہے۔“

”میں بھائی جی سے مل کر ابھی آیا، چچا۔“ گوند کا چہرہ روشن ہو رہا تھا۔

”کہو گوند، آج تمہارے چہرے پر اعتماد کی نئی کرنیں دیکھ رہا ہوں۔“

”بھائی جی، میری خامیوں کو بھول جائیے۔ رنجک چچا کے ساتھ بھی جو غیر شریفانہ برتاؤ

میں نے کیا اس کے لئے بھی معافی مانگتا ہوں۔“

کیرت نے گوند کو اپنی چھاتی سے لگایا۔ گوند بھٹ بھٹ کر رو پڑا۔

”میں آپ گڑھی میں جا رہا ہوں بھائی جی۔ رہنچے کو لے کر شام ہونے سے پہلے کاشی

لوٹ جاؤں گا۔ میرے ساتھ آریہ رنجک بھی جا رہے ہیں۔“

کیرت جادو سن بھالتے ہوئے رنجک کے پاس پہنچے۔ ”کیوں آریہ۔ آپ سے سینا ہتی

نے کہا تھا کہ آپ کو پندرہ دن تک لگاتار آرام کرنا ہے اور یہ کہ وہ آپ کو جانے نہیں دیں گے۔

آپ انکی درخواست پر غور نہیں کر رہے ہیں کیا؟“

”ایسا ہے راجہ کہ۔۔۔ رنجک مسکرائے۔ گویاں کی ہی خاطر میں اپنے آرام کرنے کے

وعدے سے مکر رہا ہوں۔ میرا اشت بھجا جانا ضروری ہے۔ ایک درخواست ہے آپ سے۔“

”آریہ رنجک، کل آپ ذرا جذباتی ہو گئے تھے اور آپ نے کہا تھا بیٹے، تم رنجک کی

دولت ہو۔ کہا تھا نہ؟“

”ہاں راجن، کہا تھا۔“

”پھر یہ راجن واجن کیا؟ اس کا بھلا کیا موقع ہے؟ اپنے بیٹے کے ساتھ کیا دنیا داری

اور ظاہر داری نبھانی مناسب ہے؟“

”میں اپنی حدود میں رہ کر اپنے فرض پورے کرنے کا عادی ہوں کیرت۔ لیکن سورج،

لوچن، شو بھو وغیرہ کے سامنے میرا عزم ٹوٹنا نظر آتا ہے۔ مجھے کچھ دن اور راجن کہنے کی اجازت

دیکھنے ورنہ آپ کے پسینے کی جگہ اپنا خون بہانے والے یہ پہاڑی مجھے قتل کر دیں گے۔“

کیرت اور گوند زور سے ہنسنے لگے۔

جلانے پہنچانے راستے سے واپس جانا مشکل نہیں تھا۔ رنجک اور گوند چار گھنٹے کے اندر

ہی دندھیا چل کے پاس بنی چندیل گڑھی پہنچ گئے۔ پہریدار اور قبیلوں کے مکھیا خاٹوشس بیٹھے ہوئے تھے۔ ان دونوں کو پاس آتے دیکھ کر سبھی لوگ جلم بھالے، برھیاں لودگپتی وغیرہ لے کر کھڑے ہو گئے۔

”راجہ کہاں ہیں ہمارے؟“ بھینسوار نمٹوں کے قبیلے کا مکھیا آجڑنٹ بولا۔ تم لوگ کون ہو؟“

”ارے بھیا ہم تمہارے راجہ کے خادم ہیں۔ کل اپنے ایک سپاہی کو چندر لیکھا کی چوٹی سے گرتے دیکھ کر راجہ نے اپنے گھوڑے کو ایڑ لگائی۔ وہ سبک رفتار گھوڑا پہاڑی چلا گیا لیکن نیچے کھڈ میں گر گیا۔ بڑی کوششوں کے بعد بے پناہ تھک کر راجہ کو کافی چوٹ آئی۔“

”ہوں۔ تو اسی لئے راجہ یہاں نہیں لوٹے؟ ان پہاڑیوں اور جنگلوں سے بھرے جن پد میں کسی دید کو تلاش کر پانا بھی خاص مشکل کام ہے۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ راجہ یہاں آ رہے ہیں یا آگے بڑھ گئے؟“

”جہاں تک ہمیں معلوم ہے راجہ شکتیش گڑھ میں آرام کریں گے۔“

”آؤ بھائیو، چلو شکتیش گڑھ۔“

آدی باسی قبیلوں کے مکھیا بیس پچیس سے کم نہ ہوں گے۔ بھرا، ڈوم، مسہر، گوند، لودھی، اہیر، کرمی، کاچھی۔ اپنے اپنے ہتھیار لے کر وہ چندیل گڑھی سے نکلے اور شکتیش گڑھ کی طرف چل پڑے۔

رنگب نے پہریدار کو بلایا۔ ”میں تمہارے راجہ کا سپہ سالار ہوں۔ ہمارا ایک اچھا ہنس جیسا سفید گھوڑا تمہاری گھوڑیوں میں بندھا ہوگا۔“

”وہ تو کاشی کے ولی عہد گوند دیو کا ہے۔ پہریدار بولا۔ بغیر ان کے حکم کے ہم گھوڑا نہیں لاسکتے۔“

”ولی عہد بہادر! یہ چندیلوں کے سپاہی ہیں۔ سنی سنائی باتوں پر بھروسہ نہیں کریں گے۔ آئیے اور ان سے طے تب ہی گھوڑا مل سکے گا۔“

دندھیا چل کی پہاڑی کو پار کرتے ہوئے رنگب اور گوند اشٹ بھجا کی پہاڑی کے

سامنے رک گئے۔ پہریدار کے گھوڑے پر گوند تھا اور رینچے پر رنچک۔
 ”آریہ، لگتا ہے یہ آپ سے ڈر گیا ہے۔ اس نے کہیں بھی سرکشی نہیں کی۔“
 ”سرکشی کے سامنے کون سرکشی دکھائے گا بھلا؟“

رنچک سیڑھیاں چڑھتے ہوئے پہاڑی پر پہنچے۔ ”ماتا جی! ماتا جی!“ کوئی جواب
 نہیں ملا۔ مندر کے اندر سے ایک جنگلی مرغابرا آمد ہوا۔ مندر کے منڈپ کے سامنے گنگا تھی اور
 دونوں طرف دشوار گزار پہاڑیاں۔ بائیں طرف والی پہاڑی میں ایک غار تھا۔ مندر کی دیوار کو پھلانگ کر
 اس غار میں جایا جاسکتا تھا۔ لیکن پتہ نہیں ماں شیل بھدرا اس حرکت کو پسند کریں گی یا نہیں۔ آریہ رنچک
 نے بائیں دیوار کو کو دکر پار کیا اور پہاڑی کو پکڑ پکڑ کر چلتے ہوئے کھوہ کے دروازے تک پہنچے۔
 ”ماتا جی! ماتا جی!“ وہ زور سے چلائے۔

”کون؟“

”میں ہوں گو پال بھٹ کا خادم۔“

”آجا۔“

رنچک نے غار کے پاس لگے بانس کے ٹٹر کو ہٹایا اور اندر جانے کا راستہ بنایا۔ وہ
 کچھ دیر ویسے ہی کھڑے رہے۔

”آجا بھائی۔“ ماتا جی کی آواز آئی۔ آریہ رنچک غار میں داخل ہوئے اور اندھیرے
 میں رہنے والی ماتا جی کے بارے میں سوچنے لگے۔ تبھی کافر کی ٹکیہ چلی اور دونوں نے ایک دوسرے
 کو دیکھا۔
 ”کیا بات ہے آریہ رنچک؟“

رنچک کے اوپر جیسے گھروں پانی پڑ گیا۔ اندر ہی اندر ان کے لاشعور میں کوئی مدھم سی
 صورت ابھری تھی جیسے انہوں نے شیل بھدرا کو کہیں دیکھا ہے۔ ستاون برس کی عمر میں یہ
 خوش بختی انہیں کب اور کہاں حاصل ہوئی تھی یہ انہیں یاد نہیں آیا۔ ماتا جی نے انہیں پھر پکارا۔
 ”رنچک!“

”حکم ہو دیوی! مجھ جیسے کم نصیب پر آپ مہربان رہیں۔ اس ناچیز نے آپ کو کہیں

دیکھا ہے لیکن یادداشت ساتھ نہیں دے رہی ہے دیوی !
 ”بیٹھ، بیٹھ۔ تجھے پچیس برس پرانی باتیں یاد نہیں رہیں؟ پچیس سال پہلے کاشی
 کے کیدار گھاٹ سے کچھ دور ایک کٹیا تھی وہاں تو محترم ددیادھر دیو کے ساتھ آیا کرتا تھا۔“
 اتنا سننا تھا کہ رنجک گھٹنوں کے بل بیٹھنے کی بجائے لاٹھی کی طرح شیل بھدر کے
 قدموں میں گر پڑے۔ ”دیوی، معاف کریں۔ معاف کر دیں مجھے۔“

”ارے بگلے! اس میں معافی مانگنے کی کیا بات ہے۔ بھول جانا تو انسانوں کے لئے
 ایک رحمت ہے۔ تو کتنے لوگوں کو یاد کرتا پھرے گا ہزار لاکھ ہی نہ؟ تیری زندگی میں ایسے لمحے
 بھی آنے ہوں گے جب تو راتوں کو اٹھ اٹھ کر رویا ہوگا۔ تو ہی بول اگر تو ان تلخیوں کو بھلا نہ پاتا
 تو کیا آج اس طرح کھڑا رہ سکتا تھا؟“

”دیوی، یا تو میں احسان فراموش ہوں یا میرے بھول جانے کی وجہ سے ناراض ہو کر آپ
 نے بھی کبھی یاد نہیں کیا۔“

شیل بھدر اکھلکھلا کر ہنسیں۔ ”تو مجھے بتانے آیا ہے کہ کھجری کرن کے خودکشی دتے
 کے گھوڑ سوار آؤیہ نگر میں داخل ہو چکے ہیں۔ ہے نہ؟ ایک بار جب ددیادھر گلابی جاڑوں کے
 نوراتر میں میری کٹیا میں آئے تھے تو وہ تمہارے ساتھ ہی آئے تھے۔ وہ کچھ دنوں سے بہت بے چین
 تھے اور بڑی پریشانی میں دن گزار رہے تھے۔ میں نے ان سے کہا تھا کہ وہ سب کچھ بھول کر کچھ دن
 میری کٹیا میں آرام کر لیں اور انہوں نے جواب دیا تھا ’شیدا‘ میری زندگی میں صرف کانٹے ہی کانٹے
 ہیں۔ میں جس رستے پر چلتا ہوں وہاں بول اُگ آتے ہیں۔ اس بار کاشی اس لئے آیا تھا کہ
 گانگیہ دیو سے اچھی طرح پوچھ لوں کہ کیا وہ دن بھول گئے جب اس بد بخت کے قدموں میں بیٹھ کر
 تم نے اور دھارا کے مالک بھوج نے شاگردوں کی طرح پوجا کی تھی۔“

”تو کیوں ان معمولی لوگوں کی اصلاح کی ذمہ داری ڈھو رہا ہے؟ کیا تیرے بھلانے
 سے یہ دنیا اپنے محور پر گھومنا بند کر دے گی؟ کیا تو چاہتا ہے کہ بھارت کو ترکوں کے ہاتھوں تباہ
 ہوتا ہوا دیکھے؟ تیری ساری کم عمری اور جوانی شمالی بھارت کو بدلیسیوں سے بچانے میں ختم ہو گئی لیکن
 تجھے کیا ملا؟ کیا تو اپنے ملک کو بچانے میں کامیاب ہوا؟ ہر انسان کی زندگی میں ایک وقت ایسا

ضرور آتا ہے جب اسے یہ موقع ملتا ہے کہ وہ ان چیزوں کو کاٹ کر پھینک دے جو بیکار اور غیر ضروری ہوتے ہوئے بھی اس سے چمٹی ہوئی ہیں۔ تمہاری فہم و فراست پر جہالت کی جوتہ جمتی جا رہی ہے اسے کھرچ کر پھینک دو تاکہ کوئی لگاؤ باقی نہ رہے۔ تیرے اندر مودہ باقی ہے تو سوچتا ہے کہ بھارت کا مستقبل بنانا تیری ذمہ داری ہے۔ یہ تیری زندگی کا مقصد ہے۔ اس کے لئے بھگوان نے تجھے ہی وسیلہ بنایا ہے۔ یہ تو انا ہے ودیا، انا۔ یہ سوچنا چھوڑ دے۔ زمین پر آیا ہے تو زمین پر رہ۔ جاگتی آنکھوں سے خواب دیکھنا بند کر دے۔“

ودیا دم دیو سنجیدہ ہو گئے تھے۔ میں نے کہا تھا تو میری چٹائی پر سو جا!
”شیلا، مجھے یمنہ نہیں آتی۔“ اس کا جواب تھا۔

”در اصل ودیا چاہتا تھا کہ کوئی اس کی انا کو سہلائے، کوئی اسے بچے کی طرح اپنی گود میں لے لے۔ اُسے صرف ایک آرزو تھی کہ کوئی اس کی دکھتی پیشانی پر مٹا بھری انگلیاں رکھے۔“
ماں شیلا بھوٹ بھوٹ کر رو پڑیں۔

”ٹھیک بیس برس بعد ودیا کی موت ہوئی۔ گویا ہی تو آیا تھا یہ خبر لے کر۔ منڈا ہوا سر، سُرخ آنکھیں اور لگاتار بہتے آنسو۔ میں اپنی کنٹیا سے نکل کر کیداریشور گھاٹ گئی۔ میں نے اسے پنڈ دان دیا۔ اپنے آنسوؤں سے ترپن کیا۔ وہ میری زندگی سے جڑا ہوا پہلا اور آخری مرد تھا۔“ جوگنی شیل بھدرا کی ہچکیوں کی مدھم لڑزش رٹجک کے کانوں سے ٹکرا رہی تھی۔ ”ٹھیک ہے آریہ رٹجک۔ آپ سے جو خبر ملی ہے، اسے صحیح جگہ بھیجنے کی کوشش کروں گی۔ آپ غار کے بائیں طرف جا کر اتریں۔ وہاں میڑھیاں ٹھیک ہیں۔“
رٹجک اٹھے اور بولے ”بھگوانی! مجھ سے جو قصور ہوا اسے معاف کیجئے گا۔“

”یہ لفظ قصور بڑا عجیب لفظ ہے رٹجک۔ اگر تو سمجھتا ہے کہ میں تیرے دل کی بات نہیں سمجھ رہی ہوں اور میں سمجھتی ہوں کہ میرے دل کی بات تو نہیں سمجھ رہا ہے تو یہ قصور ہوا کیا؟ یہ گویائی کی حدود ہیں بیٹے۔ نطق داخلی جذبات اور کیفیات کو سمجھ ہی نہیں سکتی۔“

سلہ پنڈ دان اور ترپن دونوں شخصی کی موت کے بعد ادا کی جانے والی زمین ہیں۔ مقصد اسی روح کو سکون پہنچانا ہے

دولوں کے مزاج میں فرق ہے۔ جذبات کو الفاظ میں باندھنا بڑا مشکل ہو جاتا ہے۔
 ”دیوی، اگر ذرا مہربانی کریں تو میں کاشی کے گاٹر وال شہزادے گوند کو بلاؤں؟“
 ”کیا کرے گا بلا کر رنجک؟ چھوڑاے۔ تو نے سنینا کو ٹھکرایا تھا کہ وہ تجھے
 سمجھ نہیں سکی۔ میں گوند کو ٹھکراؤں تو تو سوچے گا کہ شیل بھدر راغزور ہے۔ اچھا بابا بلا اے۔“
 رنجک نے اشٹ بھی مندر سے اترنے والی بیڑھیوں کے پاس کھڑے ہو کر گوند
 کو پکارا۔ گوند نے اشٹ بھی مندر کے منڈپ میں کھڑے رنجک کو دیکھا۔ وہ جھٹکے کے ساتھ
 دھڑا دھڑ سیڑھیوں کو پار کرتا ہوا مندر کے آنگن میں پہنچا۔ ”آؤ ادھر ولی عہد، لیکن ذرا
 ہوشیاری سے۔“

رنجک کی طرح گوند بھی اوپر کی بیلوں کو ہاتھ سے پکڑ کر اس غار کے دروازے پر پہنچا۔
 ”آؤں بھگوتی؟“ رنجک نے کہا۔
 ”آجا۔“

رنجک گوند کا ہاتھ پکڑے ہوئے غار میں چلے گئے۔ ”ہم پر نام کرتے ہیں دیوی۔
 میری نعل میں مہاراجہ چندر دیو کے پوتے گوند چندر ہیں۔“
 دوبارہ کافور کی ٹکے جلی۔ ایک لمحے کے لئے شیل بھدر گوند کو دیکھتی رہیں۔
 ”کیا جانا چاہتے ہو رنجک؟“

”کچھ بھی نہیں ماں، آپ جب تک ہیں رنجک بے فکر ہے۔“
 ”یہ مہر زبان کیا تو نے اپنے علم و فضل کے زور پر سیکھی؟“ پھر انہوں نے گوند
 کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”آج سے اس کی زندگی میں ستاروں نے موافق رفتار
 پکڑی ہے۔ اب تک اس کے اندر شہنشاہ بننے کا غرور سمایا ہوا تھا۔ کیوں رہے بچے، تو
 راہہ کا بیٹا ہے نہ؟“

”ہاں دیوی۔“

”اُس سے کہنا کہ ایک دو ماہ کے بعد مدن کی صحت بہتر ہونا شروع ہوگی۔ ہاں
 وہ جو کیرت ہے، جانتا ہے تو اُسے؟“

”ہاں دیوی۔“

”وہ تجھ جیسے پانڈوؤں کے لئے شری کرشن کا ادا رہن کرایا ہے۔ تیری سلطنت تو

پانچ پانڈو چلا تے ہیں نہ؟“

”میں سمجھا نہیں دیوی۔“

”ارے بھائی گکا ہڑوال راج کی حفاظت کے لئے جو بچپیت بنی ہے یعنی راجہ چندرلو،

تمہاری دونوں مائیں، رتھک اور ان سب کو سمیٹ کر چلنے والا تو۔ تو نے مدن کو نکال باہر کیا ہے۔ سہے کہ نہیں؟“

”میں نے اس نقطہ نظر سے نہیں سوچا تھا ماں۔ گووند کے دماغ میں کوئی چیز شعلے کی

طرح لہرائے لگی۔ وہ اچانک کٹے ہوئے درخت کی طرح گرا اور بے ہوش ہو گیا۔

”رتھک ٹھہرو۔ میں کافر جلاتی ہوں۔“ جلتی ہوئی کافور کی ٹمبیہ کی روشنی میں ماں شیل

بھدرائے دیکھا کہ گووند بالکل بے جان سا ہو کر گرا ہے۔

”اسی لئے میں لوگوں کو غار میں آنے سے منع کرتی ہوں۔ جو دھوپ برداشت نہ کر سکیں

انہیں سورج سے آنکھیں ملانے کی تاب کہاں؟“

”رحم کریں دیوی۔“ رتھک نے ہاتھ جوڑ لئے۔ شیل بھدرائے پاس رکھے برتن سے

پانی لے کر گووند کے مونہ پر چھینٹے مارے۔ گووند نے آنکھیں کھول دیں۔ ”دیوی! دیوی! یہ

سب نہیں ہونا چاہئے۔ ماما! ماما! اسے روکو۔“

”اسے کوئی نہیں روک سکتا گووند، کیونکہ یہ سب تو ہو چکا ہے۔ صرف مادی صورت میں

سامنے آنا باقی رہ گیا ہے۔“ شیل بھدرائے نے کہا۔ ”میں زیادہ سے زیادہ یہ کر سکتی ہوں کہ

جب تک باطن کی نظروں سے دیکھا گیا یہ منظر صرف تم تک محدود رہے گا، تب تک یہ

وقوع پذیر نہیں ہوگا۔“

سہ ماہی بھارت میں حق کے علمبردار اور مظلوم پانچ بھائی جو مرکزی کرداروں میں سے ہیں۔

شری کرشن نے ان کی حمایت اور مدد کی تھی۔

”اچھا رنجک!“

دونوں گھوڑے تیزی کے ساتھ کاشی کی طرف چل پڑے۔ آٹویہ جن پد کی راج دھانی کے پاس ان لوگوں نے دو سو گھوڑوں کو قطار باندھے کھڑا دیکھا۔ گرجہ بہت عمدہ نسل کے نہیں تھے لیکن ان کی دیکھ بھال ابھی طرح کی گئی تھی۔ وافر چارہ اور بھیگے چنے کھلا کر ننگرا کیا گیا تھا۔ سبھی گھوڑے دھوپ میں جھک رہے تھے۔

”کون ہو تم لوگ؟“ گھوڑہ سوار دستے کا سردار بولا۔ ”کون ہو تم لوگ؟“

”ہم مہاراجہ چندر دیو کے خادم ہیں اور یہ ہیں ولی عہد گووند چندر۔“

”کیا ثبوت ہے تمہارے پاس؟“ سردار نے سختے پتھر کاٹے۔ غصے میں کسی شرابی کی طرح فوں فوں کرتے ہوئے بولا۔ ”مجھے تو تم لوگ جاسوس معلوم ہوتے ہو۔“

”سردار!“ گووند نے تلوار کھینچ لی۔ ”تم کرن دیو کے ملازم ہو۔ اگر کاشی کے راجہ چندر دیو اور کرن کے باپ گانگیہ دیو کے درمیان ہوئے معاہدے کو توڑنا چاہتے ہو تو ہم تیار ہیں لیکن یہ مت بھولنا کہ مہاراجہ شورا تری کی دوپہر کو ہونے والی تقریب اور اس تقریب میں راجہ کرن کے چکرورتی ہونے کا اعلان میرا رعایا کو منظور نہیں ہوگا۔ ہم امن پسند ہیں لیکن اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ تم جیسے حقیر لوگوں کی بدتمیزی کو برداشت کرتے رہیں۔ تب ہی کئی فوجی سردار آکر کھڑے ہو گئے۔

”آریہ۔ یہ کاشی کے ولی عہد گووند چندر ہیں اور ان کے ساتھ جو شخص ہیں وہ ہیں عزت تاب رنجک گاہڑوال۔ یہ نہایت تجربہ کار فوجی اور سیاسی تدبیر کے ماہر ہیں۔ ان سے جھگڑا نہیں ہونا چاہیے۔“

”کئی سردار اموگھ دیر پا مسکرایا۔“ آپ کو اپنا تعارف کرادینا چاہیے تھا آریہ رنجک۔ آپ ہماری گستاخی معاف کریں۔“ رنجک ویسے ہی سنجیدہ اور خاموش بنے کھڑے رہے۔

”آپ لوگ جاسکتے ہیں ولی عہد۔“

”شکریہ۔“ گووند نے نگام کو جھٹکا دیا اور دونوں گھوڑے چنناوری کے قلعے کی طرف روانہ ہو گئے۔

— راستے کی رکاوٹ اٹھائے جانے کے انتظار میں کھڑے رہے وہ شاید پرانے

سپاہیوں کو ہٹا دیا گیا ہے۔“ گووند بولا۔ ”کون ہے؟ کون ہے یہاں؟“

جھونپٹری سے فوجی لباس پہنے ایک جوان باہر آیا اور بولا ”آپ پل پار کرنے کیلئے

چاندی کا ایک کارشا پن دبے کر اجازت نامہ لے لیں۔ آج سے راجیشور کرن دیو کے حکم سے بغیر اجازت نامے کے یہ پل پار نہیں کرنے دیا جائے گا۔“

رنگبک نے رہنمائی کو ایڑ لگائی۔ ”چلو گوند۔“

دونوں گنگا کے پوربی کنارے سے راج گھاٹ کے لئے چل پڑے۔

گاہڑ وال قلعے کے صدر دروازے کے سامنے پہرہ داروں نے ان کے گھوڑوں کی نگاہیں

پکڑ لیں۔ دونوں باہری کمرے میں آکر بیٹھ گئے۔

”کچھ سمجھاؤ لی عہد بہادر آپ نے؟“

”آریہ! میں اتنا تو سمجھ گیا ہوں کہ کرن نے ہماری توہین کرنے کے لئے اپنے پھندے

سخت کر دیے ہیں لیکن پھر بھی آج کے واقعات پر آپ کی رائے جاننے کے لئے منتظر ہوں۔“

”اب وقت بہت کم رہ گیا ہے شہزادے۔ وجہ خواہ کچھ بھی ہو لیکن یہ سچ ہے کہ ہم

اٹلیٹان سے پڑے سو رہے ہیں۔ کرن کا خودکشی دستہ جھوٹی کو روک دیتے ہوئے کالنجرا کھجور ہو

اور مہوتسو کو تباہ کرنے کی غرض سے بڑھا چلا جا رہا ہے۔ ہمارے پاس نہ گھوڑے ہیں اور سپریدل

فوجیں۔ پچھلے پندرہ سالوں سے ہم ہاتھ پہ ہاتھ دھڑے بیٹھے ہیں۔ ہمارا عقیدہ یہ ہے کہ دیوتاؤں

کے دیوتا اوی مکتیشور ہماری حفاظت کریں گے۔ شہزادے! میں جانتا ہوں کہ گاہڑ وال خاندان

مصیبت میں ہے۔ مہاشور اتری کے موقع پر کرن اپنے لئے ساتویں چکرورتی کے خطاب کا

اعلان کرے گا۔ اسی لئے اس نے خودکشی دستے کے سواروں کو جھوٹی کی طرف دھکیل دیا ہے تاکہ

جیسے بھی ہو کالنجرا فتح ہو جائے اور ہمیں بھر کے اندر کم از کم آدھی فوج کاشی آجائے۔ اسے اپنے

باج گزار راجاؤں کو دکھانا ہے کہ شان و شوکت، جاہ و جلال اور رعایا کا کیا مطلب ہے۔“

”آریہ! آریہ! آج ہماری پنجایت کی ہنگامی میٹنگ ہوگی۔ میں سارا انتظام کر کے

ابھی آتا ہوں۔ بھوک تو لگی ہوگی آریہ۔ میں فوراً کینز کو بھیجتا ہوں۔“

رنگبک لکڑی کی چوکی پر بچھے ادنی تخت پوش پر تکیے کا سہارا لے کر لیٹ گئے۔

ان کے دل میں ایسا طوفان کبھی نہیں اٹھاتا تھا۔ یہ سب کیوں ہو رہا ہے؟ ماں شیل بھدرا نے کہا "تو نے سنینا کو ٹھکرایا اس لئے کہ وہ تجھے سمجھ نہیں سکی۔ میں اگر گوند کو ٹھکرا دوں تو تو سمجھے گا کہ شیل بھدرا مغرور ہے۔ رنجک آنکھیں بند کئے کئے جیسے کسی اور جہان میں کھو گئے تھے۔ سنینا گاؤں میں پٹی بڑھی ایک راجپوت لڑکی تھی۔ خود کو شمالی ہندوستان کے سیاست دانوں کا رہنما سمجھنے والے رنجک کی زندگی میں شریک نہیں رہ سکی۔ اس نے سارے تعلقات ختم کر دیے۔ کنیت کے پرانے مکان میں وہ تنہا رہا کرتی تھی۔ رنجک کے پاس وقت نہیں تھا کہ اس سے ملنے جائیں۔ کسی تیرہ کی طرح اندر تک پیوست ہو جانے والی وہ مسکراہٹ۔ ماں شیل بھدرا نے سنینا کی یاد دلا کر رنجک کے دل و دماغ پر ایسا وار کیا کہ وہ جیسے جیسے اس تیرنیم کش کو ٹھسنے کی کوشش کرتے ہیں ویسے ویسے اذیت اور بڑھتی ہے۔ بھانگ کی گولی نے ان میں اتنی بھی عقل نہیں چھوڑی تھی کہ وہ چند اور سنینا میں تمیز کر سکیں۔ چندرا ان کے سر پرست اور مہربانی تھے اور وہ خود سنینا کے سنینا ان کے زیر سایہ تھی۔ انہوں نے صرف ایک خواب کو نشانہ بنا کر سنینا پر زہر ملا تیر چھوڑ دیا تھا۔ "دیوی بچتا نیسے گا۔" یہ رنجک کے غصے کی انتہا تھی۔ کیا شوہر کے ذریعے کی گئی ہے غرتی کو برداشت کرتے جانا ہی آریہ عورت کا صحیح کردار ہے؟ سنینا نے جو کچھ کیا کیا وہ نسوانیت کے عین مطابق نہیں تھا؟

"سنینا سنی تھی آریہ رنجک۔ دیا دھردیو کی آواز تھی۔ دل کے کس گوشے سے اٹھ رہی تھی وہ آواز؟

"سنینا نے تمہارے ہی خوابوں کے برتاؤ کو اپنی توہین سمجھ کر خود کو دکش یگہ کے ہون کنڈ میں ڈال دیا۔"

ماں شیل بھدرا کہہ رہی تھیں کہ اگر میں گوند کو ٹھکراؤں تو تو مجھے گا کہ شیل بھدرا مغرور ہے۔ "سنینا کی دکالت آج تک کسی نے اس طرح نہیں کی تھی۔ کیا میں بکایچ انانیت پسند ہوں؟ کیا زندگی کے بیچ مجھے چھوڑ کر چلی جانے والی سنینا بے قصور تھی؟ رنجک تو اتنا بھی نہیں کر سکا کہ اس کی آتش کدے میں جلی ہوئی لاش کو کندھے پر رکھ کر کاشی تک لے آتا۔ وہ خود کو شوکا

عقیدہ مند کہتا ہے لیکن شو تو شستی کی جلی ہوئی لاش لے کر ساری کائنات میں دیوانوں کی طرح گھومتے رہے۔ خود کو بے عیب سمجھنے والا رُجک کتنا پاکھنڈی ہے۔ وہ خود کو لاد لہ کہتا اور تشنہ کام محبت سمجھتا ہے۔ کتنا بڑا فریب چھپا ہوا ہے اس کے اندر!

”آریہ!“ کینز نے پکارا۔

رُجک اٹھ کر بیٹھ گئے ”کیوں بیٹی دکشنا، خوش تو ہے نہ؟“
 ”عنایت ہے آپ کی آریہ۔ میں ایک درخواست لے کر آئی ہوں۔“
 ”بول۔“

”راج کمار گوتمی آپ سے ابھی ملنا چاہتی ہیں۔“

”تو لے چل یہ سب اسی کمرے میں۔ وہیں بات بھی ہو جائے گی اور ناشتہ بھی۔“
 آریہ رُجک گوتمی کے کمرے میں پہنچے۔ اس کے سونے جیسے دیکتے چہرے پر سیاہی پٹی دیکھ کر ان کا دل جیسے کٹ گیا۔ وہ وہیں بیٹھ گئے۔ ”دکشنا!“ انہوں نے پکارا۔
 ”آئی آریہ۔“

”کوئی مجھے بلائے تو باہر کمرے میں ہی بٹھانا۔ تم بھی وہیں چلو۔“
 ”اچھا آریہ!“

”گوتمی، تمہاری طبیعت خراب ہے کیا بیٹی؟“

گوتمی رو پڑی۔ ”چچا، میں صرف ایک سوال کرنا چاہتی ہوں۔ اگر مناسب سمجھیں تو جواب دیجئے گا، نہ سمجھیں تو چھوڑ دیجئے گا۔“ کہہ کر گوتمی چپ ہو گئی۔
 ”بول بیٹی!“ رُجک نے کہا۔

”کیا انہیں بہت چوٹ لگی ہے؟“ کہہ کر گوتمی نے حیا سے گردن جھکالی۔
 ”تو راجہ کے بارے میں پوچھ رہی ہے نہ؟“

لے ایک مرتبہ پاروتی کے والد نے پاروتی کے شوہر شو کو توہین کی غم و غصے کے عالم میں پاروتی آگے میں کیڑ گئیں اور جان دے دی۔
 شوہا کو معلوم ہوا تو محبوب بیوی کی لاش لے کر دیوانوں کی طرح گھومنے لگے۔ جہاں جہاں سستی کے جسم کے جھمکے
 وہاں تیرنہ اسٹھان بن گئے ہیں۔

”ہاں۔“

”کیا پارس نے سودھ دیو کو سب کچھ نہیں بتایا؟“

”بتایا ہوگا لیکن مجھے تو اتنا ہی معلوم ہے کہ پرچند زخمی ہو گیا ہے۔“

”بیٹی۔ یہ چاندو خانے کی گپ نہیں، آنکھوں دیکھا حال ہے۔ پارس کو چوٹی سے گرتے

دیکھ کر سپہ سالار کے منع کرنے کے باوجود راجہ نے پرچند کی لگام کو جھٹکا دیا۔ اور پرچند چندر لیکھا پہاڑی کو پھلانگ گیا۔“

”ہاں آریہ۔ یہ سب بتایا گیا تھا مجھے۔“ گو متی نے کہا۔ جس پتھری گھاٹی میں گر کر پارس

کا گھوڑا مر گیا اس میں پرچند کے ساتھ گرنے پر کیا وہ صحیح سلامت رہے ہوں گے؟“

”بیشک پارس وہاں تھا، اور وہی واحد گواہ بھی ہے اس واقعہ کا۔ پرچند کے ساتھ

راجہ کی چوٹ کے بارے میں کسی کو پتہ نہیں تھا۔ وہ آدمی باسیوں میں گھرے بیٹھے تھے اور ہنس ہنس

کر سورج گوندے سے لوک گیت سن رہے تھے۔ تب ہی تیز ہوا سے ان کی چادر سرک گئی۔ انہوں نے

بڑی تیزی سے سنبھالا لیکن میں نے دیکھ لیا کہ سارا کرتہ خون سے بھیگا ہوا ہے۔ میں نے سب لوگوں

کو بلایا اور راجہ کو ڈانٹا کہ وہ اپنے تئیں لاپرواہی کیوں برت رہے ہیں۔ سورج نے تو بالکل صاف

صاف کہہ دیا کہ راجہ تو پر جا کی امانت ہے۔ تو نے سارے بھروسے کو لٹکا رہا ہے۔ راجہ ہم تیری من مانی

نہیں چلنے دیں گے۔ چوٹ گردن سے لے کر بائیں پہلی تک بے لیکن فکر کی کوئی بات نہیں ہے۔

کرن نے اپنے دو سو سواروں کو خود کشی دے کے طور پر بھیجا ہے کہ کالجھ کو فتح کر لیں لیکن وہاں

پہاڑی رعایا متحد ہو کر لڑ رہی ہے۔ سپہ سالار کو پال کو زندہ یا مردہ پکڑ لانے والے کو بہت بڑے

انعام کا لالچ دیا گیا ہے۔ تو صرف ایک ہفتے تک انتظار کر۔ اپنی آنکھوں سے دیکھے بغیر تو سو فی صد

سچ کو بھی سچ نہیں مانے گی۔ رنجک کی آنکھیں بھر آئیں۔ بیٹی! انہوں نے پارس کو کھڑ میں

گرتے دیکھ کر سوچا کہ وہ میرے لئے کوئی بُری خبر لے کر آیا تھا۔ راجہ نے کہا کہ میں سب کچھ برداشت

کروں گا پرچند کی قربانی، اپنی موت لیکن آریہ رنجک کا برا نہیں جھیل سکوں گا۔“

”بیٹی! رنجک پھوٹ پھوٹ کر رو پڑے۔ میں چندیل راج گھرانے کے قرض میں گلے

گلے ڈوبا ہوا ہوں۔ ساری زندگی اپنے خون کا چڑھاوا چڑھا چڑھا کر دندھیاہل کی گچھا والی مہاکالی

سے یہی دعا کروں گا کہ وہ مجھے قوت دیں، خود اعتمادی دیں تاکہ میں اس شاہی گھرانے کے لئے کچھ کر سکوں۔ میرا برتاؤ اس کے شایانِ شان ہو۔“

”آریہ رنجک!“ گوند باہر کھڑا تھا۔ ”بچھا، آپ رو رہے تھے کیا؟“

”نہیں گوند، میں رو نہیں رہا تھا۔ گومتی کو کیرت کا حال سن رہا تھا۔“

”بھائی جی بالکل صحت مند اور خوش و خرم ہیں بہن۔ راج کمار کی گومتی پر کوئی مصیبت

آن پڑے گا تو گاٹھروال خاندان اپنی قربانی دینے سے پیچھے نہیں ہٹے گا۔“

گومتی حیران ہو کر گوند کو دیکھنے لگی۔ یہ وہی مغرور، بڑبڑلا، اناہیت پسند، خود غرض،

بدتمیز گوند ہے؟ اس میں یہ زبردست تبدیلی کیسے آئی؟

”آپ حیرت سے دیکھ رہی ہیں خاتون۔ میں پرانا گوند نہیں ہوں چندیل رعایا نے میری

انا کو اس طرح ختم کر دیا ہے کہ اب میں اپنی زندگی کاغذی کے عوام کے لئے وقف کر دینے کو تیار ہوں۔

آج سے میرے دوسرے پرست ہیں۔ ایک میرے والد راج کمار مدن چندر اور دوسرے آریہ رنجک۔“

”اس خوشگوار تبدیلی پر میں آپ کو مبارکباد دیتی ہوں دلی عہد۔ مجھے پناہ دینے والا گاٹھروال

خاندان پھولے پھلے۔ آج میں بہت خوش ہوں آریہ گوند۔“

”اس کے لئے آپ میرا شکریہ نہ ادا کریں راج کمار۔ یہ سارا کچھ بھائی جی کا کرشمہ

ہے۔ آپ آریہ رنجک، سپہ سالار گوپال اور آٹوئیہ جن پد کی رعایا کا شکریہ ادا کریں۔ ان لوگوں نے

مل کر ایک مغرور، خود غرض، سراپا تقصیر گوند کو ایک قابلِ اعتماد شخص میں بدل دیا۔ میں آریہ رنجک

کو ایک مخصوص بیٹھک میں بلائے کے لئے آیا ہوں۔“

”بھگوان واسکو دیو کی مہربانی سے یہ بیٹھک کامیاب ہو۔ پریشان کن مسئلوں پر غور

کرتے وقت آپ سب کے ذہن پرسکون رہیں اور آپ ان کا حل ڈھونڈ نکالیں۔ گومتی

نے نیک خواہشات ظاہر کیں۔

گاہڑ والوں کے ایک انتہائی خفیہ کہ سے کے اندر حکومت سنبھالنے کے لئے
بنائی گئی پنچایت کی یہ بڑی اہم بیٹھک تھی۔
”میں چاہتا ہوں آریہ رنجک کہ آپ لوگوں کی اجازت سے اپنے والد راج کمار
مدن چندر کو بھی اس بیٹھک میں شریک کر دوں۔“
”جاؤ بلالو گوند۔ ہم نے کبھی ان کا الگ کیا جانا دل سے قبول نہیں کیا تھا علیحدگی
کی تجویز بھی تمہاری تھی اور آج یہ فیصلہ بھی تمہارا ہے کہ انہیں یہاں آنا چاہئے۔“
گوند کی شخصیت میں آنے والی تبدیلی کو راجہ چندر دیو نے بھی سمجھنا چاہا۔ ”یہ سب
کیسے ہوا رنجک؟“ وہ مسکراتے ہوئے بولے۔

”یہ سب چندری عوام اور ان کے شکست خوردہ راجہ کی محبت کا نتیجہ ہے راجن۔ گوند
اب وہ نہیں رہا جو پہلے تھا۔ وہ اب سمجھ گیا ہے کہ عورت کے ستم لوگوں کو نظر انداز کرنے سے کچھ
نہیں ملتا۔ جو لوگ اپنے بڑوں کی عورت نہیں کرتے وہ احمق ہیں۔ اس کے سامنے آؤ یہ جن پر کے
پہاڑیوں آدی باسیوں اور غریب لوگوں کی بھیڑ کھڑی ہے جو اپنے راجہ کو پیار سے ڈانٹ پلاتی
ہے کہ تو نے ہمیں بیگانہ کیوں سمجھا۔ اس کی آنکھیں کھل گئی ہیں۔ وہ یہ بھی سمجھ رہا ہے کہ اگر کاشی
کے عوام کو اناج کے لئے ترسنا پڑے تو اسے انہیں مونہہ نہیں دکھانا چاہئے۔“
”کیہ ت اور ان کی رعایا کے علاوہ اور کسی سے بھی اس کا سابقہ پڑا ہے رنجک؟“

”ہاں راجن!“

”کس سے؟“

”آج دوپہر ہم نے ماما شری شیل بھدراسے ملاقات کا شرف حاصل کیا۔“

گوند کی دونوں مائیں ایک ساتھ بولیں ”آپ لوگ شری ماں سے ملے تھے آریہ؟“

”کیا کہا انہوں نے؟“

”انہوں نے کہا راہب سے کہہ دینا کہ ایک مہینے کے بعد مدن کی صحت بہتر ہونا شروع ہوگی۔“

شری رالہدیوی نے پرانم میں ہاتھ جوڑ لئے۔ "ماں تیری مہربانیاں بے حساب ہیں۔"
"آپ سے ان کی ملاقات ہوئی تھی محترم خاتون؟" رنجک نے پوچھا۔

"میں جب کاشی کے اس قلعے میں آئی اور آریہ پتر کو اتنا بیمار دیکھا تو بہت فکر مند رہنے لگی۔ میرے محترم کسمر پوئے۔ بہو کسی طرح مدین کو نبھا کہ وہ اتنا مایوس نہ ہو کہ اس کے لئے مایوسی کے احساس سے چھٹکارا پانا ناممکن ہو جائے۔ آریہ پتر کو نہ رات میں نیند آتی تھی نہ دن میں۔ ہر روز وہ نئے ارادے اور نئے یقین کے ساتھ اٹھتے تھے کہ آج میں اس کیفیت سے ضرور چھٹکارا پا لوں گا۔ لیکن آدمی رات ہوتے ہوتے وہ پھر ان پر حاوی ہو جاتی تھی۔ وہ دیوانوں کی طرح چیخے چلانے لگتے تھے۔ اُن کا سارا جسم کانپنے لگتا تھا، ہاتھ پیر ٹھنڈے ہو جاتے تھے اور اندر اندر اس طسرج کی بے چینی ہوتی تھی کہ وہ بستر چھوڑ کر کھڑے ہو جاتے تھے۔ اس عجیب و غریب بے چینی کو وہ الفاظ میں پکڑنے کی کوشش کرتے۔ میں پوچھتی تھی کیسا لگ رہا ہے آپ کو۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے رالہ۔ وہ کٹے ہوئے درخت کی طرح پھر بستر پر گر جاتے تھے۔

میں نہ جانے کتنے ویدوں، جیوتیشوں، عاملوں اور شاکت و شیو تانترکوں کے پاس سے لوٹ آئی۔ نہ جانے کتنے ٹوٹے ٹوٹے، جاپ، مہا مرتجئے اور رمل وغیرہ جاننے والوں کے بلند و بانگ دعووں سے بھی مایوسی ہی ہوئی۔ اب تو جو پر بھو چاہیں گے وہی ہو گا۔ رالہ کی قسمت اگر اچھی نہیں ہے تو ان جاہل، لیڑے، ٹھگوں کے پاس جانا ہی بیکار ہے۔ انہیں دنوں میں نے گلابی جاڑوں کے نور اثر کی مہا ختمی کو ایک سو اٹھ لڑکیوں کو کھانے کی دعوت دی۔ ان میں ایک لڑکی ایسی تھی جو شاید بارہ برس کی بھی نہ رہی ہوگی۔ اس کے ملائیت بھرے چہرے پر بڑا نور تھا اور لالہ لالہ بال کمر پر لہرا رہے تھے۔ گھونگھرائی زلفیں ایسی سیاہ اور ریشمی تھیں کہ نظر خواہ خواہ اس کی طرف اٹھ جاتی تھی۔ آریہ پتر خود پتے بچھا کر ان کے لئے کھانا نکال رہے تھے اور انہیں کھلا رہے تھے۔ کھانا ہو گیا تو دیکھنا دے کر ان کو وداع کیا جانے لگا۔ اس لڑکی نے دکھنا لینے سے انکار کر دیا۔ "کیوں بیٹی، کوئی قصور ہوا ہم سے؟" آریہ پتر پوئے۔

ماہ شوہر کے لئے استعمال کیا جانے والا لفظ یا طرز خطاب۔
شہ نذرانہ۔

”نہیں راجن، ایسی بات نہیں۔ میری ماں کا حکم ہے کہ میں دکشنانہ لیا کروں۔ وہ کہتی ہیں کہ ضرورت کے مطابق کھانا پینا مل رہا ہو تو پھر برہمن لڑکی کو کسی کے آگے ہاتھ نہیں پھیلانا چاہئے۔“

”تمہارا نام کیا ہے بیٹی؟“ آریہ پتر نے پوچھا۔

”کوئدی چٹوپادھیائے۔ ہم لوگ بنگ دیسی برہمن ہیں آریہ۔ شری کیدار مندر کے پاس دو تین جھونپڑیاں ہیں۔ کٹیا کہہ لیجئے انہیں۔ ہم وہیں رہتے ہیں۔ آپ نے دعوت دی تو سنیا سنی ماں نے کہا چلی جا۔ اس راجہ کی بیوی بہت پریشان ہے۔ اس لئے میں چلی آئی۔ ہم لوگ برہمن اور شودر میں کوئی فرق نہیں کرتے۔ ہاں، جاتے بس وہیں ہیں جہاں جانے کا حکم شری ماں دیں۔ اچھا اب آپ لوگوں سے اجازت لیتی ہوں۔“ کوئدی سکرائی۔ ”میں اس کے سفید چمکیلے اور موتیوں کو شربانے والے دانت دیکھتی رہی۔ ایک تجسس دل میں جاگا۔ کون ہیں یہ شری ماں؟“

دوسرے دن ہم کیداریشور پہنچے۔ یہ مندر دراوڑ طرز میں بنا ہوا تھا۔ ہم لوگوں نے بہت دھوپ کی لیکن سنیا سن ماں کے درشن نہیں ہوئے۔ صبح کے نکلے ہوئے دوپہر تک وہیں گھاٹ پر بیٹھے رہے۔

”آئیے کہیں سایے میں چلیں آریہ پتر۔ میں نے راجہ کی طرف دیکھا۔ انہوں نے کہا چٹانیں تو گرم ہوتی ہی ہیں رالہ۔ اور یہ آج کل کا سورج جسے ہمارے دیہاتوں میں آسن کی دھوپ کہتے ہیں، بہت ہی تیز ہوتا ہے۔ میں خود کشی تو کرنی نہیں ہے اس لئے نرم بھونا ہوا گھاس کا بستر ملائم تکیہ ہوا محض بازوؤں پر سر ٹکا کر زمین پر سونا، سب کی عادت ہونی چاہئے۔“

”کیوں راجہ؟ کھلکھلاتی ہوئی کوئدی سامنے کھڑی تھی۔ اتنی تیز دھوپ میں بھلتے ہوئے پتھروں پر سونے کی مشق کر رہے ہو؟“

”یہ دیکھو رالہ، ہم نے نام لیا تھا آگ برساتے سورج کا اور یہاں کھلکھلا اٹھی حین چاند کی چاندنی۔ شاید ہمارا امتحان لیا جا رہا تھا۔ ہمارے سامنے ننگے پیروہ بھی کھڑی تھی۔ اس کے نازک پیروں کو بھی وہ تپتے ہوئے پتھر تکلیف دے رہے ہوں گے لیکن وہ مسکراتی ہوئی بولی راجن! آپ نے سنکر اچاریہ کی زندگی کے حالات پڑھے ہیں؟“ وہ آریہ پتر کے اور پاس آگئی اور اس نے

ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”نہیں بیٹی!“

”مجھے ان مجلسا دینے والے پتھروں پر کھڑے ہو کر کتنی خوشی ہوتی ہے یہ سوچ کر کہ شکر کی یاد آگئی۔ ویسا فلسفی سیکڑوں سال بعد پیدا ہوتا ہے۔ وہ بیس سال کی عمر میں پورے بھارت کو جھنجھوڑ دینے والا سنیاسی۔ وہ کاشی آئے تھے اور چکر پشکر کی کے قریب سنی کرزیکا گھاٹ پر بنے ایک آشرم میں رہتے تھے۔ وحدت الوجود کی تبلیغ دھواں دار چل رہی تھی۔ ایک دن دوپہر کے وقت جب سیڑھیوں پر لگے پتھر انگاروں کی طرح تب رہے تھے پہاڑوں میں بلور کی چٹانیں بھگوان شو کی آنکھوں سے نکلنے والی آگ کی لپٹوں کی طرح دکھ رہی تھیں، سورج کی کرنیں لہراتے ہوئے سمندر میں طوفان کا منظر پیش کر رہی تھیں اور فرش پر جڑے رنگین پتھروں میں ان کی وجہ سے مور پتھ جیسے رنگ ڈوب ابھر رہے تھے آچار یہ شکر اپنے ساتھیوں کو لے کر چل دیے گنگا نہانے۔ پھلیاں گہرے پانیوں میں، پرندے اپنے گھونسلوں میں اور مور پہاڑی غاروں میں چھپ گئے تھے۔ اسی وقت آچار یہ نے ایک چانڈال کو دیکھا جو چار بھیا نک کتوں سے گھرا سڑک کے بچوں بیچ کھڑا تھا۔ ”دور ہو، دور ہو،“ آچار یہ پکار اٹھے۔

چانڈال بولا۔ ”بہت سے لوگ سنیاسی کا بھیس بنا کر گڑھستوں کو ٹھگتے پھرتے ہیں۔ جسم پر گروے کپڑے، ہاتھ میں ڈنڈا اور کنڈل اور زبان پر عاقلانہ باتیں لیکن سچ پوچھو تو ان کے اندر علم کا نام و نشان بھی نہیں ہوتا۔ کیا وحدت الوجود میں یقین رکھنے والے کے لئے مناسب ہے کہ وہ برہمن اور چانڈال میں تفریق برتے؟ سورج کا عکس گنگا میں بھی پڑتا ہے اور شراب کے پیالے میں بھی لیکن کیا اس سے سورج کی حقیقت بدل جاتی ہے؟ جو فکر سے بالاتر ہو، جس کا اظہار ممکن نہ ہو، جس کی کوئی ابتدا ہو نہ انتہا، جو ہمیشہ موجود رہا ہو اور جسے کوئی نام دینا ممکن نہ ہو تو اپنے اس وجود کو بھلا کر ہاتھی کے کان جیسے اس بے چین جسم میں انا کے بیج کیوں بورتا ہے؟“

شکر نے اعلیٰ و ادنیٰ سب کے اندر ایک ہی روح مطلق کے رواں ہونے کے فلسفے کا اعلان کیا تھا لیکن چانڈال کی باتیں سن کر اس پر جیسے اوس پڑ گئی۔ شکر نے کہا اے محترم انسان! آپ نے جو کچھ کہا وہ بالکل سچ ہے۔ جو روح ابدی و ششورو اور شویسے دیوتاؤں کے اندر جلوہ گر ہے

وہی کیرے گھوڑے جیسے حقیر چاندروں میں بھی رواں دواں ہے۔ جس کے اندر اسے سمجھنے کی عقل تسلیم موجود ہو وہ چاندال ہی اسے میں اپنے پیرو مشد کا درجہ دیتا ہوں۔
 اپنی فطرت کو تسلیم کرنا تکلیف دہ تو ہوتا ہی راجن۔ شکر نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ دنیا کو فتح کرنے کو لٹکے ہوئے ان کے فلسفے کے موہنہ زور گھوڑے کو ایک چاندال پکڑ کر ہانڈھ دے گا۔

ایک بہادر انسان کی طرح انہوں نے اپنی شکست کو قبول کر لی لیکن ان کا دل بے چین تھا۔ انہوں نے غور سے اس چاندال کی طرف دیکھا۔ وہاں تو شکر بھگوان کھڑے تھے۔ چاروں وید ہاتھ میں تھے اور پیشانی پر چاند روشن تھا۔

شکر چار یہ لے ٹھک کر انہیں پر نام کیا۔ بولے "اے شنجو! جسم کے اعتبار سے تمہارا غلام ہوں، اے ترلوچن! ذی روت کی حیثیت سے تمہارا جڑ ہوں۔ تم پوری کائنات میں جاری ہماری روت ہو۔ اس حیثیت سے میں بھی شکر ہوں۔"

اتنا کہہ کر وہ جی چپ ہو گئی۔ ایک لمحے کے توقف کے بعد اس نے پوچھا۔ "کیوں راجہ! کس سے ملنے آئے تھے یہاں؟"

"جی تو یہ سب بیٹھی کہ ہم تمہیں ہی ڈھونڈ رہے تھے لیکن اس میں ہماری غرض بھی شامل ہے۔ اگر سنیاسی ماں سے ملنے کا شرف حاصل ہو جائے تو یہ ہماری خوش نصیبی ہوگی۔"

"تو چلو نہ بابا۔ میں نے کہا تھا کہ تین چار گٹیاں ہیں۔ تم جانتے ہی ہو کہ کتنی گھاس پھوس سے بنتی ہے۔ دو جی طرے کے گھر ہوتے ہیں جو بہت آسانی سے ڈھونڈے جاسکتے ہیں۔ ایک تمہارا محل، دوسری ہماری گٹیا۔ آؤ چلو۔"

اس شہر میں میں نے سیکڑوں برہمنوں، چھترہیوں اور سیٹھوں کو دیکھا ہے جو خود کو دھرم کا محافظ سمجھتے ہیں۔ بظاہر وہ غریبوں، شودروں، چماروں اور چاندالوں کی بھلائی کے لئے کچھ کرنا چاہتے ہیں لیکن ان کا اصل مقصد شہرت اور نام کمانا ہوتا ہے۔ خود ان کے اندر اپنی سڑی گلی روایتوں

کے کپڑے کھلاتے رہتے ہیں۔ جب وہ اپنے ہی اندر کی گندگی دور نہیں کر سکتے تو دوسروں کے لئے کیا کر سکیں گے۔

”یہ لوراجہ۔ آگئی شری ماں کی کیا ذرا سا رگو۔“

شری ماں!

”کیا بے رے کوئدی؟“

”آپ سے ملنے راجہ رانی آئے ہیں۔“

”کون سے راجہ رانی رے؟ جا بلاناہیں۔ ہاں یہاں سیٹل پائی تو بچا دے۔“

کوئدی دوڑی دوڑی باہر آئی۔ ”چلو بابا شری ماں تمہیں بلا رہی ہیں۔ میں آریہ پتھر کے ساتھ کنیا کے اندر گئی۔“

گنگا کی پیلی مٹی سے لپی پتی وہ کنیا اتنی ٹھنڈی اور فرحت بخش تھی کہ صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ یہاں کوئی روشن ضمیر انسان رہتا ہے۔

شری ماں۔ ”کوئدی بولی۔“ راجہ رانی آگئے ہیں۔“

”انہیں چٹائی پر بیٹھا بیٹی میں ابھی آئی۔“

کوئدی نے ہم لوگوں کو بڑی عزت کے ساتھ سیٹل پائی پر بٹھایا۔ تبھی کنیا کے اندر بنی گچھا کا درگھلا۔ ہم دونوں ہی اٹھ کھڑے ہوئے۔

”بیٹھو بابا۔“ ہم دونوں کی سیٹل پائی پر ہی شری ماں بھی بیٹھ گئیں۔ دھوپ ہے بیٹے۔

پیا سا ہو گا تو اور میری بیٹی بھی۔ کوئدی جاتو اور اپنے راجہ رانی کے لئے ٹنڈا پانی لے آ۔

”کہو مدن، کیسے ہو تم۔ مجھے تمہارا نام اس لئے نہیں معلوم کہ میں جادو جانتی ہوں۔ کوئدی

کو تم نے جو دعوت نامہ بھیجا تھا اس پر تمہارا نام لکھا ہوا تھا۔“

”آپ کیا نہیں جانتیں ماما؟ میں آپ کے لئے کوئی انجانی ہستی نہیں ہوں۔ میرا جو کچھ

بھی ہے اندر باہر، سب کھلی کتاب کی طرح ہے۔“

تو کسی خوف کا شکار ہے مدن۔ میں یہ نہیں کہوں گی کہ جسم کے اندر کوئی مرض ہے ہی نہیں

لیکن تیرا چہرہ اس بات کی گواہی دے رہا ہے کہ تو اپنے آپ سے گھبرا کر مرض کو بڑھا لیتا ہے۔

تو نے بچپن میں کبھی گنگا کو تیر کر بار کیا ہے؟ گا ہڑوال راجہ چندر دیو نے اپنے اکلوتے بیٹے کو کبھی اس کی اجازت نہیں دی ہوگی۔ ہے نہ؟

آریہ پتر چپ بیٹھے رہے۔

دیکھ مدن۔ تجھے اچھا ہونے میں وقت لگے گا۔ وجہ یہ ہے کہ خود اپنا حکیم بن کر تو نے اعصاب کو اس قدر الجھالیا ہے کہ انہیں سلجھانا اب آسان نہیں رہا۔ تجھے جب بھی اندرونی کرب اور بے چینی کا احساس ہو تو تو ذہن کو یکسو کر اور کسی چیز کو ٹکٹکی باندھ کر دیکھنا شروع کر دے اور کچھ دیر تک ایسا ہی کرتا رہ۔ تو نے ٹرائٹلک کا نام سنا ہے؟

ہاں شری ماں۔

کبھی کیا بھی ہے؟

نہیں۔

کیوں بھلا؟ میں بھی سسزوں کو ٹرائٹلک کرنے سے کیا نقصان ہوتا ہے؟ ہم لوگ چاروں طرف، شہر شہر، گاؤں گاؤں گھومتے رہے ہیں صرف یہ جلنے کیلئے کہ یہ مرض ہے کیا۔ اگر مرض ہے تو اس کا کوئی علاج بھی ہوگا۔ لیکن میں اُسید کی کوئی کرن نہیں دکھائی دی۔ میں نے کہا۔

اچھا کیا بیٹی۔ ہر طرف اندھیرا دیکھنے اور مایوس ہونے کا ایک اچھا پہلو یہ ہے کہ تو اپنے اندر ہی روشنی کو تلاش کر سکے گی۔ جب ساری آرزوئیں اور امیدیں مرجھا جاتی ہیں اور چاروں طرف سے ذہن پر سیاہی ہی سیاہی چھا جاتی ہے، اوپر سے لوگ تسلی، خیر خواہی، ہمدردی اور غمخواری کا پردہ ڈال جاتے ہیں تو ہماری گردن جھک جاتی ہے۔ اپنے اندر ہمیں ٹیل ہی ٹیل دکھائی پڑنے لگتا ہے۔ اس سے اوپر اٹھنا مشکل ہو جاتا ہے بیٹی۔ ہم اپنے سامنے کھڑے تسلی دینے والے شخص کا شکریہ ادا کرتے ہیں، اپنے باطن کے گہرے سمندر میں ڈبکیاں لگانے کا بہانہ کرتے اور جو کچھ شکوکہ سیپی ہاتھ لگے اس کے سامنے رکھ کر بولتے ہیں۔ یہ آپ کی خیر خواہی کا نتیجہ

ہے۔ دیکھئے نہ یہ سنکھ نہایت مبارک صفت ہے یا یہ سپی ہیرے کی طرح چمک رہی ہے۔
یہ سب اس لئے ہوتا ہے کہ خود اپنے اندر خود اعتمادی کی کمی ہو جاتی ہے۔ بدن بیٹے۔ نہیں نئے
سرے سے اپنی دوح کے چراغوں کو روشن کرنا ہوگا۔

کچھ دیر تک شری ماں اپنے خیالوں میں غرق بیٹھی رہیں پھر انہوں نے دھیرے
دھیرے پلکیں اٹھائیں۔ مدن میں سوچتی ہوں کہ تمہارے یہاں ایک ننھا بچہ آجائے تو
شاید تمہارا آدھا رنگ اپنے آپ ہی ختم ہو جائے گا۔ کیوں رالہ، ٹھیک کہہ رہی ہوں نا؟
شری ماں کی دعا قبول ہوئی۔ ہمارے یہاں آگیا ننھا بچہ گووند۔ آریہ پتر اس کی پیاری
پیاری حرکتوں میں ایسے گم ہوئے کہ انہیں اپنی فکر ہی نہ رہی۔“

19

”ولی عہد اب آپ آج کے موضوع پر آجائیں۔“ رنجک بولے۔ ”یہ بیٹھک کیوں
بلائی گئی ہے اس پر روشنی ڈالیں۔“

”ہم لوگ یعنی میں اور چچا رنجک جب ذندھیا چل سے لوٹ رہے تھے تو آلو میہ جن پد
کی راجدھانی کے پاس خود کشی دستے کے دو سو گھوڑ سوار کھڑے تھے جو اس لئے جمع ہوئی جا رہے
تھے کہ اس فوج کو واپس بلایا جاسکے جو عرصے سے قلعہ گھیرے پڑی ہوئی ہے۔ ہم چاہتے
ہوئے بھی چند مل سپہ سالار گوپال کی کوئی مدد نہیں کر سکتے۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ ہماری اس کمزور
حالت کو سمجھتے ہیں اور مدد کی امید بھی نہیں رکھتے۔ پھر بھی ہمیں کم از کم اپنی فکر تو کرنی ہے۔“

دوسری چیز جس پر غور کرنا ہے وہ ہے کاشی کی رعایا کی مالی حالت۔ ہمیں معتبر لوگوں سے
پتہ چلا ہے کہ لگ بھگ سبھی درجوں کے عوام دو گرد ہوں میں بٹ گئے ہیں۔ برہم پوری میں دو
گروہ ہیں۔ ایک گروہ کے برہمن میرے دادا راجہ چندر دیو کے ساتھ ہیں اور دوسرے گروہ کے
برہمن کرن کے ساتھ۔ جو لوگ ہماری حمایت کر رہے ہیں، کرن کے آدمی ان کا مذاق اڑاتے
ہیں۔ کہتے ہیں تلاش راجہ چندر دیو سے روزی روٹی کا مطالبہ کرنا ایسا ہی جیسے سوکھے بادلوں سے
پانی مانگنا۔ اس توہین کو برداشت کرنے کے باوجود بلند یو ادھیا جیسے عالم جواب دیتے ہیں کہ پشتوں

سے ہم جس راجہ کے زیر سایہ رہتے ہیں کیا بڑا وقت پڑنے پر اس کو چھوڑ دیں ؟ ایسی غیر شریفانہ حرکت ہم سے نہیں ہوگی کہ اب ہم کسی دوسرے راجہ کا سہارا ڈھونڈیں۔ بھائی جی کے ساتھ آئے مشہور نامک کارکرشن مشرنے مجھ سے کہا تھا کہ ولی عہد بہانہ ! آپ کا ساتھ دینے والے برہمنوں کے گھر فاقے جل رہے ہیں۔ کون سی تکلیف ہے جو انہوں نے نہیں جھیلی۔ وہ صرف دو مٹھی اناج چاہتے ہیں۔ اتنے معمولی سے مطالبے کا بھی آپ پر کوئی اثر ہو رہا ہے یا نہیں۔ وہ کرن کا ساتھ دینے کی بجائے بھوکے دہنے کا ارادہ کر چکے ہیں۔ منداکئی ندی کے دکھنی کنارے بہ ہماری غریب رعایا کی بستی ہے۔ یہ لوگ گھاس پھوس کی جھونپڑیوں میں رہتے ہیں۔ دودھ دی کے دھندے کے علاوہ ان کے پاس اور ذریعہ نہیں ہے جس سے وہ کچھ زائد پیسہ کما سکیں۔ اترپٹی کے گولے کرن کے محافظ برجوسنگھ جدو نشی کے توسط سے کرن کی فوج میں عہدے حاصل کر رہے ہیں۔ ان کی زندگی آرام سے بسر ہو رہی ہے۔ وہ صاف سٹھرنے پختہ گھروں میں رہتے ہیں۔ دوسری طرف پارس دیو جیسے لوگ ہیں جو ہمارے لئے جان بھیلی پر لئے کھڑے ہیں، لیکن جھونپڑیوں میں رہ رہے ہیں۔ پارس نے اب تک ہمارے خاندان کے لئے جو کچھ کیا ہے وہ نہ تو میرے والد مدن چندر کر سکتے ہیں نہ ان کے بیٹے گووند چندر۔ یہ لوگ میرے محترم چچا رنجک کے دل کی دھڑکنوں میں پیوست ہیں۔ ابھی دو دن پہلے وہ کرن کے اس خصوصی دستے کے پیچھے جانے کی خبر لے کر آؤنیہ جن پہ گئے۔ لیکن چندر لیکھا پہاڑی تک پہنچ کر راستہ بھول گئے۔ راستہ تو ہم سب ہی بھول گئے تھے لیکن غلطی کو سمجھنے میں صرف دو لوگ کامیاب ہوئے۔ ایک پارس خود جن کا گھوڑا ٹٹو کر کھا کر کھڑ میں گرا اور مر گیا۔ دوسرے تھے راجیشور کیرت جنہوں نے سوچا کہ پارس دیو۔ آریہ رنجک کے لئے کوئی ضروری خبر لا رہے ہیں۔ انہیں کسی بھی طرح بچانا ہے۔ بھائی جی کے الفاظ تھے میں پر چند کی قربانی دے سکتا ہوں۔ اپنی موت کو گلے لگا سکتا ہوں لیکن آریہ رنجک پر کوئی مصیبت آئے یہ نہیں برداشت کر سکتا :

”ولی عہد“ رنجک پھر سساک کر رونے لگے۔ کیرت کے بارے میں ہم اور آپ جو کچھ جانتے ہیں اسے یہاں مت دہرائیے۔ میں ان کا نام سن کر ہی جذبات سے کچھ اس طرح مغلوب ہو جاتا ہوں کہ میری ساری قوت خود کو سنبھالنے میں ہی خرچ ہو جاتی ہے۔“

محفل میں کچھ دیر کے لئے سناٹا مچا گیا۔ چند دیو نے اپنی چادر سے آنکھیں پونچھیں۔
 ”بیٹا، چند لیکھا پہاڑی کے پاس جو کچھ ہوا اس کی کچھ بھٹک ہمارے کانوں میں پڑ چکی ہے۔ اس کا
 نوکر آریہ رنجک کے لئے تکلیف دہ ہے اس لئے اسے چوڑ دو۔“

”میری رائے یہ ہے کہ پہریدار کو بھیج کر پارس دیو جدونشی کو بلا لیا جائے۔ جب اس
 پنجایت کو کسی ثبوت کی ضرورت پڑے گی تو انہیں عزت کے ساتھ اندر بلا لیا جائے گا۔ ہمیں آج
 صرف اصولوں کے فیصلے نہیں کرنے۔ صرف منصوبے بنانے سے ہمارا مقصد پورا نہیں ہوگا۔ اسے عملی
 جامہ پہنانے کے لئے کچھ ایسے لوگوں کی ضرورت ہے جو کام کر سکیں۔“

”آپ کے ارادوں سے ظاہر ہو رہا ہے کہ ماں شیل بھدر اسے ملاقات کے بعد آپ کے
 اندر قوت ارادی اور خود اعتمادی کے بے مثال سوتے پھوٹے ہیں۔ گاہڑوال خاندان کی ناؤ اب
 ایک لائق کھیلون ہمارے ہاتھ میں آگئی ہے۔“

شیل بھدر کا نام سنتے ہی گوندکانپ اٹھا۔ نیم بیہوشی کے عالم میں اس نے جو منظر
 دیکھا تھا وہ پھر اس کے دل و دماغ میں بھل پیدا کرنے لگا۔ وہ لمحہ بھر لوچپ رہا پھر بولا۔ ”کرن کے برابر
 نہ سہی کچھ کم ہی سہی لیکن ہمیں کچھ ایسی جنگی تدبیریں سوچنی ہیں جو پوری طرح کارگر ہوں۔ تب ہی ہم اس کے
 پھندے سے اپنی گلو خلاصی کر سکیں گے۔“

تیسری بات یہ ہے کہ کرن صلح کی بھی شرطوں کو نظر انداز کر رہا ہے۔ اس پر بھی ہمیں
 غور کرنا ہے۔ میرے دادا راجہ چندر دیو اور کرن کے باپ گانگہ دیو کے درمیان جو صلح ہوئی تھی
 وہ گاہڑوال خاندان کے لئے تو این آمیز ہے۔ دادا نے یقیناً مجبور ہو کر یہ معاہدہ کیا ہوگا۔ آج
 کرن نے اس کو بھی توڑ دیا۔ چرنادری کے قلعے کے پاس جو مصنوعی پل بنا ہے اس کے بارے میں
 صلح نامے میں بالکل صاف لکھا ہے کہ اسے دونوں فریقوں کی فوجیں، خاندان کے افراد، ملازم
 اور مسافر آنا جانا طور پر استعمال کر سکتے ہیں۔ لیکن آج پل کے پہریداروں نے میرے اور چچا رنجک
 کے گھوڑوں کو پل پار کرنے سے روکا۔ معمولی ملازموں کا یہ برتاؤ میرے لئے بڑا تکلیف دہ ہے۔
 اب اس پل کو کرن دیو کی اجازت کے بغیر کوئی استعمال نہیں کر سکتا۔ راج گھاٹ کو گنگا کے پوربی
 کنارے سے ملانے کے لئے ہمیں فوراً ایک پل بنانا پڑے گا۔ درندہ بد زبان، بد تمیز ہماری اور

ہمارے آدمیوں کی بے عزتی کرتے رہیں گے۔ یہ ہماری توہین ہی نہیں، ہمارے لئے بڑے شرم کی بات ہے کہ ہم اپنی ہی حکومت میں کرن کے فوجیوں کی ڈانٹ پھڑکار سن رہے ہیں۔“

”پارس دیو حاضر ہیں راجن! ان کے لئے کیا حکم ہے۔“ پھر دیکھنے آکر کہا۔

”انہیں کمرے میں بھیج دو۔“ شہزادہ گوند نے کہا۔

”آئیے پارس دیو، ادھر بیٹھ جائیے۔“

”پارس دیو نے آکر سب کو پرنام کیا۔“

”اب بتائیے کیا پچھلے دو تین دنوں میں ایسا کوئی واقعہ ہوا ہے جو ہمارے خاندان

کی بے عزتی کا سبب ہو؟“

”اس طرح کے واقعات تو روزی ہو رہے ہیں ولی عہد۔ ابھی کل ہی کی بات ہے،

آپ کے حامی بدیو ادجھا کے خلاف دناٹک بھٹ نامہ کے شور نے کرن دیو کے فوجی سردار کے کان

بھرے۔ اس نے بدیو ادجھا کی ایسی بے عزتی کی کہ پوری برہم پوری پریشان اور خوف زدہ

ہوا تھی۔ بدیو ادجھا فقہ و فو کے بہت بڑے عالم ہیں اور وہ دناٹک بھٹ — وہ اپنے علم

فضل کے ثبوت میں دو چار زلیل قسم کے برہمنوں کی خوشامدازہ کو اس کے علاوہ کچھ نہیں پیش کر سکتا۔ لیکن

ادجھا جی کے جسم کا کوئی حصہ ایسا نہیں ہے جہاں چوٹ نہ آئی ہو۔ کوڑے مار مار کر ان کی پیٹھ لہو لہان

کر دی گئی ہے۔ ان کے یہ مفلوج ہو گئے ہیں۔ ان کا جرم صرف یہ ہے کہ وہ آشرم اور سیاست کو

الگ الگ خالوں میں رکھتے ہیں اور سختی سے اس اصول کی پابندی کرتے ہیں۔ اس ظلم کو معاف کرنے

کے لئے تو آپ کا یہ خادم بھی تیار نہیں ہے۔ کل جو بیس گھنٹوں کے اندر دناٹک بھٹ کو آگے کر توڑوں

کی سزا نہ دی گئی تو پارس کاشی چھوڑ کر چلا جائے گا۔ یہ سزا آپ دیں یہ ضروری بھی نہیں۔ یہ سزا

ہم دیں گے۔“

”یہ سزا ہم کیوں نہیں دے سکتے پارس دیو؟“ گوند نے پارس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ سچ ذرا تلخ ہو جائے گا ولی عہد۔ ہم تو پر جا ہیں۔ ہم شاہی گھرانے کے جاہ و جلال میں

اضافہ ہی چاہتے ہیں۔ ہمارا موہرت کھلو آئیے۔“

”تم بلا جھجک بولویٹے۔“ چند دیو نے کہا۔ ”آج ہم اپنا کالک لگا ہوا چہرہ

دیکھنا چاہتے ہیں۔“

”بھدر بن میں کرن کے گھوڑ سواروں کے نیچے کے ٹھیک سامنے چندیل سلطنت سے بھاگ کر آئے ہوئے نٹوں نے جھوپڑیاں بنالی ہیں۔ یہ نٹ رٹ کے لڑکیاں شہر میں گھوم گھوم کر اپنے کرتب دکھاتے اور روزی کاتے ہیں۔ انہیں اور ان کے ایک بزرگ بترنٹ کو کرن کے مغرور سپاہیوں نے مارا پٹا۔ لیکن جب بتر کے اشارے پر کچھ نٹ جوالوں نے سپاہیوں کی پٹائی کر دی تو آفت ہی آگئی۔ یہ ایک ایسا واقعہ ہے راجن جس کے پیچھے اُن بھی ہوئی سپاہی گریں صاف دکھائی پڑتی ہیں۔ پہلی تو یہ کہ رعایا کرن کے سپاہیوں کے گھنڈ اور ظلم کی خاموش تماشائی نہیں بنی رہے گی۔ ہمارا جبر کیرت کے یہاں نائمک کار کرشن مشرنے بتر سے وعدہ کیا تھا کہ وہ اناج دے کر بتر کے قبیلے کی مدد کریں گے۔ آج چندر ہواں دن ہے کہ بتران کے آنے کا انتظار کر رہا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ اگر کرن کے عادیوں کو جاننے اور انہیں بھڑانے کے لئے نٹوں کی جھوپڑیوں سے بھری کرائی ہے تو نٹوں کو رات کی روٹی کا سہارا تو ملنا ہی چاہئے۔ بتر کا کہنا ہے کہ اس کے یہاں کی عورتیں کسی بھی زمانے میں جا کر اپنے کرتبوں سے لوگوں کو مبہوت کر سکتی ہیں اور ان کے یہاں کے بھید لاسکتی ہیں۔ زہریلی اور نیشلی چیزوں کا استعمال کر کے لوگوں کو بیہوش کر سکتی ہیں۔ زمانے خالوں میں پٹنے والی سیٹھ ساہوکاروں کی لڑکیوں اور شہزادیوں کو چرا کر لاسکتی ہیں۔ گھروں کے اندر چھپنے والے ناجائز تعلقات کا حال جاننا ہو تو ان نٹ لڑکیوں سے سن لیجئے، وہ بھی ثبوت کے ساتھ۔“

”آپ کو یہ سب کس نے بتایا پارس دیو؟“

”صاف کیجئے گا ولی عہد۔ ہم لوگ جس ڈور سے بندھے ہیں اسے چلانے والا طولامیرے آنگن میں ٹنگے بخرے میں بند ہے۔ آپ آریہ رنجک سے پوچھ سکتے ہیں۔“

”آریہ رنجک، راجہ چندر دیو نے کہا۔ یہ لڑکا کون ہے؟“

”گوال پٹی کے سردار جو کھو تو یاد ہوں آپ کو، آریہ؟“

میں جو کھو کو کیسے بھول سکتا ہوں رنجک۔ جب ہم گانگیہ کے حملے کے بعد شکست کھا کر کنیت کی طرف جا رہے تھے تب بھی شہر میں اسی طرح کی اخراجی پھیلی تھی۔ ہمارے ساتھ کے تیس چالیس گھوڑ سواروں کو گانگیہ دیو کے سپاہیوں نے گھیر لیا۔ یہ منداکنی ندی کے کنارے بسی

گوال پٹی کے سامنے بات کی ہے۔ جو گھوڑے اپنے گھوڑے پر بیٹھا دکنی سپاہیوں جیسی گپڑی ہڈھے ہمارے گھوڑ سواروں کے بیچ گھستا چلا آیا۔ اس نے دن چندر کے گھوڑے کو اس طرح خپایا کہ دشمن کے سواروں کو کچھ پتہ ہی نہیں چلا۔ جاتے جاتے اس نے کہا 'راجہ یاد رکھ تیرا سب کچھ موجود ہے: گانگہ دیو کے گھوڑ سوار دن چندر کو پکڑنے کے لئے بھیجے گئے تھے۔ دن کو مہرہ بنا کر چال چلی گئی تھی۔ ان کا خیال تھا کہ راج کمار کو قید کر کے وہ من مانی شرائط پر صلح کر سکیں گے۔ کون جانتا تھا کہ رات کے اندھیرے میں کچھریوں کا غور ٹوٹے گا اور کاشی کے عوام "غیروں" کی حکومت کی سخت مخالفت کریں گے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ جو صلح ہوئی وہ دونوں حکمراں گھراؤں کی عزت نفس کا خیال رکھتے ہوئے کی گئی تھی۔ یقیناً یہ یکطرفہ تھی۔ لیکن یہ بھی صحیح ہے کہ کاشی کے عوام نے سخت غم و غصے کا اظہار کیا ہوتا تو کچھری آج نہیں کاشی کا جاگیردار بھی نہ سمجھتے۔"

"گووند؟" راجہ دیوی نے کہا۔ "ابھی تک صرف حالات ہی بیان کئے جا رہے ہیں۔ اس منصوبے کا ذکر تو کرو جس کے ذریعے عملی طور پر کچھ کیا جاسکے اور ہمارا مقصد پورا ہو۔"

"میں خزانے سے پچاس لاکھ ہریں نکالنا چاہتا ہوں۔ اس رقم کا آدھا حصہ ایک ہزار گھوڑوں، گھوڑ سواروں، ان کے زرہ بکتر، ہتھیاروں اور دوسرے ساز و سامان پر خرچ کیا جائے گا۔ گھوڑ سالوں اور ملازمین کا انتظام ہوگا۔ انہیں تنخواہیں دی جائیں گی اور ان کے بال بچوں کی دیکھ بچال کی جائے گی۔ اس کے علاوہ انتظامیہ کو درست کر کے سرکاری محصول سختی کے ساتھ وصول کئے جائیں گے۔ صلح نامے کے مطابق مذاکنتی ندی کے بائیں کنارے کا علاقہ ہمارے تصرف میں ہے۔ یہاں ہم بڑے سینٹھوں، کارروالوں، مسافروں، ملاحوں اور نادوں کے ذریعے راج گھاٹ سے گنگا پار کرنے والوں سے معمولی محصول لے سکتے ہیں۔ ہاں اس کے لئے ہمیں سلطنت کے انتظام کو مضبوط کرنا ہوگا۔ محصول کی وصولی کے علاوہ کاشی کو مزید ابتری سے بچانے کے لئے بھی یہ ضروری ہے۔ اس پر بھی روپیہ خرچ کرنا ہوگا۔"

"آریہ رنجک! راجہ چندر دیو بولے۔"

"راجہ!"

"کیا آپ سمجھتے ہیں کہ ایک ہزار گھوڑ سوار ہمارے قلعے میں رکھے جاسکتے ہیں؟"

”نہیں راجن! قلعے میں ان کے لئے جگہ کہاں ہے؟“ رنجک نے کہا۔ مہابن میں مسیتوری کے فاضل پانی کو ایک نالہ دروڑ میں بہا کر لے جاتا ہے۔ یہیں اس نالے سے لے کر بھگوان ادی نکتیشور تک ایک چھوٹا سا شہر بسا نا ہوگا۔ جس سے گھوڑوں و گھوڑ سواروں کا کھانا پینا دوسری تمام ضرورتیں پوری ہو سکیں۔ میری درخواست ہے کہ پارس کو اعتماد میں لے کر اس کی رائے بھی لی جائے۔ اب تک جو کچھ بغیر رقم خرچ کئے ہو سکتا تھا اسے میں اور پارس کرتے آئے ہیں۔ وہ کہتا ہے میں پتھر سے میں قید ہوں۔ سچ ہے کہ وہ بغیر کسی وجہ کے ہمارے خاندان کے لئے بہت کچھ کرتا رہا ہے۔ میں تو شخص دیکھنے کا عادی ہوں۔ دلی عہد کا اصل معاون تو پارس ہی ہو سکتا ہے۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں چچا۔ میں یہ سوچ ہی رہا تھا کہ ایسا کون شخص ہو سکتا ہے جو اس منصوبے کو جلد ہی عملی جامہ پہنا سکے۔ مہاشور اتری تک ہمیں یہ سب کر لینا چاہئے۔ پارس دیو سے کہئے کہ ہم ان سے ملنا چاہتے ہیں۔“

پارس آ کر پھر اسی جگہ بیٹھ گیا۔ دلی عہد گووند نے پورا منصوبہ بتایا اور اس کے مطابق کام شروع کرنے کے لئے پارس کو سپہ سالار کا عہدہ قبول کرنے کا حکم دیا۔

”پھر بیدار!“

”حکم راجن!“

”دکشنا کو بلاؤ!“

پارس خاموشی سے بیٹھا ہوا تھا۔ کب دکشنا آئی کب گئی اس نے کچھ نہیں دیکھا۔ ان سب سے الگ وہ احساسات کی کسی اور دنیا میں کھویا ہوا تھا۔

”پارس دیو!“ راجہ چندر دیو یوں لے۔ پارس ان کے سامنے ہاتھ جوڑے کھڑا تھا۔ آج کی یہ تاریخی رات تم کبھی نہ بھولنا۔ میں راجہ چندر دیو کا ہٹروال خاندان کی طرف سے تمہیں اپنی پوری فوج کے سپہ سالار اعلیٰ کے عہدے پر تعینات کر رہا ہوں۔ انہوں نے دکشنا کے ہاتھ پر رکھی ہوئی چاندی کی تھالی سے ایک قیمتی اور ملائم دوستالہ اٹھایا اور پارس کے کاندھوں پر ڈال دیا۔ اس دوستالے نے بھگوان واسودیو کے قدموں کو چھوا ہے اس لئے اس میں ان کی مہربانیاں اور نور دونوں شامل ہیں۔ ہمارے خاندان کی طرح بھگوان واسودیو تمہارے خاندان کے بھی خاص دیوتا

ہیں۔ میں انہیں گواہ کر کے کہہ رہا ہوں کہ آج سے تم اس مٹا ہی خاندان کی خصوصی مجلس کے رکن بھی بنائے جاتے ہو۔“

مہاراجہ چندر دیو نے اپنی کمر کے پٹکے میں لٹکتی ہوئی تلوار نکالی ”میں یہ تلوار تمہیں سونپ رہا ہوں۔ اس کی آن بان اور اپنی آبرو دونوں کی حفاظت کرنا تمہارا فرض ہی نہیں، تمہارا حق بھی ہے۔“ اس خصوصی اجلاس میں شامل لوگوں کی تاکیاں کمرے میں گونج اٹھیں۔ طاقتور میں بیٹھے کھوڑوں کے پوڑے پر پھڑپھڑا کر اڑے اور دور کہیں خلاؤں میں گم ہو گئے۔

20

صبح کا وقت

چمپک کرن دیو کے زمان خاٹے کے دروازے پر پہنچی۔ اس نے زمان خاٹے کے محافظ سے کہا۔ ”مجھے مہارانی نے بلایا تھا۔ میں کسپہ سالارا تو سنگھ کی بیوی ہوں۔“

”دیوی آپ رکیں۔ میں مہارانی کو خبر کر دوں۔“

تھوڑی دیر میں ایک خواجہ سرا دروازے پر آیا۔ عام عورتوں سے زیادہ لانا باقی لائے بالوں کی چوٹیاں دونوں شلوں پر لٹکائے، لائے لائے بازوؤں کو ناپچنے کے انداز میں شکاتا، پٹکے ہوسے چہرے پر کوئی سنوف پوتے، پان چہاتے ہوسے وہ سامنے آکھڑا ہوا۔

”آپ کسپہ سالارا کی بیوی ہیں دیوی؟“

”ہاں دیو، مجھے مہارانی آول دیوی نے بلایا تھا۔“

دیو کہہ کر مخاطب کے بجائے پر وہ اتنا خوش ہوا کہ اس نے چمپک کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”اے مالک، یقیناً تو نے بڑے سکون و اطمینان سے اس دوشیزہ کی تخلیق کی ہے۔ یہ زلفیں، یہ چاند سا منہ، یہ دیوتاؤں کی بھی نیت خراب کرنے والا شباب۔ آئیے دیوی۔ آپ کے آنے کی خبر سے راج رانی آول دیوی بہت خوش ہیں۔ ادھر سے تشریف لائیے۔۔۔“

خواجہ سرا کے ساتھ چمپک مہارانی کے کمرے کے دروازے تک پہنچی اور وہیں ٹھٹھک کر کھڑی ہو گئی۔ چند لمحوں بعد مہارانی خود چمپک کے سامنے آئیں۔ چمپک نے آنچل کا کونا ہتھیلی میں

لپیٹ کر ان کے پیر چھوے۔

”یہ کیا کر رہی ہو چپک! تم میری سہیلی ہو، کینز نہیں۔“

”یہ کینز کا کام نہیں مہارانی۔ یہ تو بہو کر رہی ہے۔“ چپک مسکرائی۔ ”آج میری زندگی سوارت ہوئی۔ بچپن اور جوانی دونوں محرومیوں کا شکار رہے۔ بچپن میں میں نے اپنی ماں کو کھو دیا۔ بیاہ کے تین سال بعد ساس بھی چل بسیں۔ محترم خاتون، آپ کی صورت میں آج مجھے اپنی ماں مل گئی ہے۔ میں اپنے دل کی گہرائیوں سے مہادیو کا شکر یہ ادا کرتی ہوں جن کی عنایت سے آج زندگی میں یہ موڑ آیا۔“

”چل چل۔ کمرے میں چل۔ تیری زبان میں ایسا جادو ہے کہ تو کسی کو بھی بس میں کر سکتی ہے۔“

چپک مسکرائی۔

”سن چپک میں نے اپنے بھائی اشو گندھ سے ساری باتیں سن لی ہیں۔ کل مہاراج نے بغیر سوچے سمجھے جو جلد بازی ظاہر کی اس کے لئے وہ خود شرمندہ ہیں۔ سپہ سالار انتوسنگھ نے بڑے ادب سے میرے بھائی اور شوہر دونوں کو بھرے ہوئے ایوان میں جلدی میں کوئی قدم اٹھانے سے روکا ورنہ اشو گندھ نہ جانے کیا کر بیٹھتا۔ دونوں کے لئے ہی یہ تکلیف دہ بات ہوتی۔ ہم زندگی بھر سپہ سالار کے احسان مند رہیں گے۔“

”مہادیوی، میرے شوہر آپ کے خاندان کی عزت و آبرو کی حفاظت کے لئے کچھ بھی کرنے کو تیار ہیں۔ انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ شنکو دھارا کے کا پالک مٹھ میں چلنے والی غلام کار لیا کو جس طرح روکا گیا ہے، اسی طرح رشی پتن میں چلنے والی دھوکہ دھڑی کو بھی روکا ہوگا۔ صحیح وقت پر ان سرگرمیوں کو نہ کھلا گیا تو بڑا غضب ہو جائے گا۔ مہاراجہ کے نادرا در بیش قیمت گھوڑے تشار کو رشی پتن لے جانے میں کسی اور فوجی سردار کا ہاتھ معلوم ہو رہا ہے۔“

”ٹھیک ہے چپک۔ میں اس پر راج راجیشور سے بات کروں گی۔ تم شیخنی سے ابھی ملو گی یا کچھ دیر بعد؟ وہ دروازہ بند کر کے بھوک ہڑتال کر بیٹھی ہے۔“

”آپ فکر نہ کریں دیوی۔ میں دروازہ کھلوانے کی ترکیب جانتی ہوں۔ اس نے مہادیو کی

کو پرنام کیا۔ مجھے دعا دیں دیوی تاکہ میں آپ کی خدمت کرنے میں کامیاب رہوں۔“
راج رانی کے پاس کھڑے خواجہ سرا کو بلایا۔ ”میری بیٹی کو شبنمی کے کمرے تک پہنچاؤ۔“
”جو حکم دیوی!“

چمپک خواجہ سرا کے ساتھ چلتی ہوئی شبنمی کے کمرے کے پاس پہنچی۔ ”تم جاؤ اور جب تک
میں نہ بلاؤں کسی کو اوپر آنے مت دینا اور تم پاس ہی رُک کے رہنا بھیک سے نہ بھاؤ۔“
”ہاں دیوی۔“ خواجہ سرا وہاں سے ہٹ گیا۔
”شبنمی!“
”کیون ہو تم؟“

”تمہاری دوست، سپہ سالار اتو سنگھ کی بیوی۔“
شبنمی نے کواڑ کھول دیے۔ وہ چمپک سے لپٹ کر رونے لگی۔ ”ہائے چنگلاکش، تم
مجھے اس مصیبت میں ڈال کر کہاں چلے گئے؟“ چمپک نے اسے بازوؤں میں سمیٹ لیا اور
کمرے کے اندر چلی گئی۔ دروازہ پھر بند ہو گیا۔

خواجہ سرا دوڑا دوڑا مہارانی آؤں دیوی کے پاس پہنچا۔ اس نے جلدی جلدی ہکلاتے
ہوئے کہا ”دروازہ کھل گیا دیوی، دروازہ کھل گیا۔“ کمرے میں شبنمی کی ماں مایک پر بھاد دیوی
بھی بیٹھی تھیں۔ انہوں نے تختی سانس لی۔ ”پورے سولہ پہر کے بعد دروازہ کھلا ہے دیوی۔
اتنی ہندی لڑکی میں نے کبھی نہیں دیکھی۔ ابھی تک کچھ کھانا تو درکنار اس نے پانی تک نہیں پیا ہے۔“
”شبنمی! چمپک بولی۔ تمہارے دروازے چینی کو خوب سمجھ رہی ہوں سہلی لیکن اب رو رو کر
آریہ چنگلاکش کی روت کو تکلیف مت پہنچاؤ۔ یہ لوگ خود کو طاقت ور کہتے ہیں، دوسروں کی تقدیروں کا
مالک سمجھتے ہیں لیکن عورت کے جذبات کو کبھی نہیں سمجھ سکتے۔“

”میں کیا کروں چمپک! کل میری ملازمتی تھی۔ اسے بتایا کہ بھری محفل میں چنگلاکش کے محافظ کو
مجبور کر کے میسے کردار پر کچھ اچھالنے کی بے وقوفی کی گئی۔ اگر سپہ سالار اتو نے نہ روکا ہوتا تو اور نہ جلنے کو کون
سے راز کھل جاتے۔ یہ نام نہاد شجاعت کے علمبردار، اعلیٰ نسب حضور والا شاید یہ سنا ناچاہتے تھے کہ میں کل پالکوں
کی چکر پوچھا میں کتنی بار گئی۔ میں بیسوں بار گئی۔ میں چنگلاکش کی بھیروی ہوں۔ میں بھی کرن دیوی کی طاقت کو توڑ
کر رہوں گی۔ میرا دماغ ابھی ماؤف نہیں ہوا ہے۔ میں مہاکالی پر اپنا خون چڑھاؤں گی اور ان بد مردوں
کو اپنے خنجر سے نیست و نابود کر کے رہوں گی۔“

”شہنشاہی۔ تو کوئی بھی فیصلہ کر۔ تجھے اس کی آزادی ہے اور میں یہی کہنے آئی ہوں۔“ چپک
اس کی آنکھوں میں دیکھتی ہوئی بولی ”اگر تم میرا اعتبار کرو تو کچھ بتاؤں۔ لیکن اسے جان سے بھی
زیادہ عزیز جان کر نہیں قسم لینی ہوگی تبھی کچھ بتاؤں گی۔“
”میں قسم کھاتی ہوں۔“ شہنشاہی نے چپک کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”بولو۔“

”چنگلا کش تو رہے نہیں۔ اگر تمہارے دل میں ان کا کوئی بدلہ موجود ہو تو بولو سپہ سالار
تمہاری خواہش پوری کرنے کے لئے سب کچھ کرنے کو تیار ہیں۔“

شہنشاہی مسکرائی۔ ”سپہ سالار کو اسی دن تلوار بازی کے دوران اس چپٹی ناک والے اٹو گندھ
کو قتل کر دینا چاہئے تھا۔ میری ماں ایک بہت ہی اونچے خاندان سے تعلق رکھتی ہیں لیکن یہ انہیں
ہمیشہ ستاتا رہا۔ اس نے سیکڑوں نوجوان عورتوں کے ساتھ رنگ رلیاں منائی ہیں۔ جنگ، شکار
اور بغاوتوں کو دبانے کے بہانے یہ جانے کہاں کہاں کا سفر کر چکا ہے۔ اس کے ساتھ طلائیوں
اور شہوت کی ماری خود سر اور بیباک حسیناؤں کا جھگڑا جاتا رہا ہے۔ میں نہیں ایک راز کی بات
بتا رہی ہوں خبردار جو اسے کسی کو بتایا۔ کسی کو بھنک بھی نہ لگنے پائے۔ رشی چتن میں بھربانیوں کی جگر
پڑ جائیں یہ ہمیشہ حصہ لیتا رہا ہے۔ اس کی تار یا مہاندرا شہر کے نامی گرامی میٹھ شوزنا دھیبہ کی بیٹی کچنا
ہے۔ کرن دیو کے نثار پر بیٹھ کر میرا پ رشی چتن گیا تھا۔ وہاں وہ شراب پی کر ایسا بے سدھ ہوا کہ
کچنا نے اس کی انگلی سے انگوٹھی نکال لی۔ دو دن کے اندر گنگا سے تھر پرنی کو جانے والے
پچاسوں جہازوں کو سپہ سالار اٹو گندھ کی مہر لگا ہوا اجازت نامہ ملا کہ وہ اپنے سامان کے ساتھ
جہاں چاہیں جاسکتے ہیں۔“

”یہ تو بڑا بھیا ناک سلسلہ ہے شہنشاہی۔“

”جانتی ہوں ان جہازوں میں کیا کیا تھا؟ ان میں کروڑوں کی مالیت کے عمدہ کپڑے،
اعلیٰ درجے کے اونی کچنکٹ، زرہ بکتر، مشک، سونے کے جڑاؤ ہار، دو لمبے گھڑاؤں کے استعمال
میں آنے والی چادریں اور نقلی موتیوں کے رنگ برنگے زیور وغیرہ بھرے ہوئے تھے۔ کپڑے ایسے

لے کرتے سے ملتا لباس۔

ملائم اور باریک کہ سانس کے زیر و بم کے ساتھ سینے سے پھسل جائیں۔
 ”کیا ان کی تجارت پر پابندی ہے؟“ چپک نے پوچھا۔

”پابندی تو نہیں ہے لیکن سامان کی مالیت کے حساب سے سرکاری محصول لیا جاتا تو
 سوئے کی لاکھوں مہریں حکومت کو ملتیں۔ یہ بنیے کی بیٹی کچنلے اپنے ڈب میں رکھیں۔ ان حضرت
 کے کالے کر توت اگر ظاہر ہو جائیں تو کرن انہیں کچا چبا جائے۔ لوگ سمجھتے ہیں وہ اشوگندھ کی دُور
 سے بندھی کھڑ پتی ہے جو اشوگندھ کے اشدوں پر ناجتی ہے۔ یہ سب جھوٹ ہے۔ سارے فیصلے
 کرن خود کرتا ہے اور رائی کو خوش کرنے کے لئے انہیں اشوگندھ کے سر منڈھ دیتا ہے۔“

”شجنی، میرے شوہر کہہ رہے تھے کہ کرن دیو کی آدمی فوجیں ایک مہینے کے اندر کاشی آجائیں
 گی۔ کرن دیو نے چندیل سردار کو ایک پندرہ ہاڑے کے اندر زندہ یا مردہ گرفتار کرنے کا حکم دیا ہے۔
 لیکن پتہ نہیں کیوں سپہ سالار اعلیٰ اشوگندھ خود جھوٹی نہیں جانا چاہتے۔ تو سپہ سالار کو بھی نہیں بھینا
 پتا رہے ہیں۔“

شجنی مسکرائی۔ وہ ایک صندوقچی لے آئی۔ اسے کھول کر چپک کے سامنے رکھا چپک
 اس میں بند تصویروں کو غور سے دیکھنے لگی۔

”یہ سب میرے معتبر مصوروں نے بنائی ہیں۔ ان میں اتری ہندوستان کے ان بھی شہزادوں
 ولی عہدوں اور جاگیرداروں کی تصویریں ہیں جن کی ابھی تک شادی نہیں ہوئی ہے۔ شجنی نے ان میں
 سے ایک تصویر نکالی۔ تم اس تصویر کو دیکھو چپک۔ پورے چہرے پر ان کی اندرونی شخصیت کی
 روشنی کی چمک ہے۔ گمان جیسی بھنیوں، گھونگرالے بال، کسی ہیل کی طرح مضبوط شانے، ان پر
 جھولنے والا پدم مار۔ یہ سب دل میں ہلچل پیدا کر کے رکھ دیتے ہیں۔“

”اب چپک بھی ہو جا شجنی۔ تیرے محبوب کو پکڑنے اور تیرے گلے میں اس کے بازوؤں
 کا ہار ڈالنے کے لئے ہم قول مار چکے ہیں۔ اب وہ جہاں بھی ملے۔“

”تو جانتی ہے یہ جوان کون ہے؟“

”نہیں شجنی۔ ہم لوگ اتنے بڑے آدمی نہیں ہیں کہ سیکڑوں مصوروں کو اس طرح کے
 کام کے لئے رکھ سکیں۔ تو ہی بتا کہ یہ نوجوان کون ہے۔ میں تو تیری پہچان کی صلاحیت دیکھ کر

عش کر رہی ہوں۔ سچ مچ شجاعت اور مردانہ حسن کو اس طرح اکٹھا نہیں دیکھا۔

”یہ چندیل راج کمار کیرتی ورما کی تصویر ہے۔“

”کیرتی ورما کی تصویر ہے یہ؟“ چمپک بولی۔ میں نے تو سنا کہ چندیلوں کا شاہی گھرانہ ختم ہو چکا۔ راجہ دیو ورما قتل کر دیے گئے۔ ان کی کوئی اولاد بھی نہیں اس لئے چندیل خاندان ہمیشہ کے لئے ختم ہو گیا۔ میرے شوہر یہ بھی کہہ رہے تھے کہ راج راجیشور کرن دیو اور سپہ سالار اعظم اشوگندھ نے بتایا کہ دیو ورما کا کوئی بھائی تھا جو سنیاسی ہو گیا۔۔۔“

”یہ لوگ احمق ہیں اور ان کے منبر اعتبار کے لائق نہیں ہیں۔ میں مانتی ہوں کہ دیو ورما کو قتل کر دیا گیا۔ وہ گڑبست ہوتے ہوئے بھی سنیاسی تھے۔ جب جنگ ہو رہی تھی تو وہ لکڑی کی ایک چوکی پر دھیان لگائے بیٹھے ہوئے تھے۔ راجہ کرن چندیلوں کے زمان خانے میں خود گئے تھے۔ انہوں نے سنا تھا کہ دیو ورما کی رانی بہت حسین ہے اور عقلمند بھی۔ وہ اسے حاصل کرنا چاہتے تھے لیکن اس بھیانک زمان خانے میں انہیں صرف ایک چیز ملی۔ رانی کی چتا جس پر شوہر کی لاش رکھ کر وہ ستی ہو گئی تھیں۔“

”چمپک کی آنکھیں بھر آئیں۔ شبنمی۔“ وہ بولی۔ ”کیا دیو ورما کی صرف ایک رانی تھی؟ سپہ سالار بتا رہے تھے کہ کرن دیو نے چندیلوں کا مذاق اڑاتے ہوئے کہا تھا کہ چندیل راجہ ایک ہی رانی کے ساتھ زندگی گزار دیتے ہیں۔ میں نے وفادار بیویوں کا ذکر ضرور سنا تھا لیکن بیوی کے تئیں اپنی وفاداری کا مطلب یہ ہے کہ مرد مرد نہیں، بیچر ہے۔“

”رام، بیچرے تھے چمپک؟ بھارت کی تاریخ کی سب سے عظیم ہستی، مردوں کے سرمجہ رام نے ایک بیوی کے ساتھ زندگی بسر کرنے کی مثال قائم کرنے کے لئے جہنم لیا تھا۔ کرن دیو کا باپ گانگیہ دیو وریا دھر کی نظر عنایت کا طالب رہا کرتا تھا۔ وہ ناراض ہو جاتے تو پسینے میں نہا اٹھتا۔ ان کے قدموں میں یوں بیٹھتا تھا جیسے شاگرد استاد کے قدموں میں بیٹھا کرتے ہیں۔ اسی کا بیٹا کرن دیو ان دنوں کو بھول چکا ہے چمپک۔ تم نے ٹھیک سنا ہے۔ چندیلوں کی شاہی روایات کے مطابق ایک سے زیادہ بیویاں رکھنا رشی کی توہین کہا جاتا ہے۔ چندیل خاندان کی داغ بیل کاشی میں پتیا کرنے والے رشی چندر مانے ڈالی تھی۔ وہ برہم کے بیٹے اتری کی آنکھ سے پیدا ہوئے تھے۔“

چند ماہوں کے نام سے مشہور ہوئے اور بڑی پاکیزہ زندگی بسر کی۔ ہاں ایک مرتبہ چوک گئے۔ کاشی کے راجہ اندرجیت نے پروہت ہیم راج کی بیٹی ہیراوتی رتی تالاب میں نہا رہی تھی اسکے حسن کو دیکھ کر رشی خود پر قابو نہ رکھ سکے اور بہک گئے۔ انہوں نے اسے اپنی آغوش میں لے لیا۔ کنواری برہمن زادی نے بدو عادینے کے لئے ہاتھ میں پانی لیا ہی تھا کہ رشی نے کہا تم مجھے بدو عادی مت دو۔ تمہاری کوکھ سے ایک ہیرے جیسا بیٹا پیدا ہوگا۔ اس سے ایک شاہی گھرانے کی بنیاد پڑے گی۔ وہ گھرانہ پورے ہندوستان میں مشہور ہوگا۔ دنیا بھر میں اس کی شہرت پھیلے گی۔

لیکن میرے اوپر لگا کلنک ہے۔“

تمہارا بیٹا جب سولہ سال کا ہوگا تو وہ ایک بہت بڑا گیہ کرے گا۔ اس سے تم پر لگا یہ داغ دھل جائے گا۔“

برہمن زادی کاشی چھوڑ کر وندھیا چل کی طرف چل دی۔ اس کے یہاں بیٹا پیدا ہوا۔ اس نے اپنی ماں کی پاکیزہ گی کو ماننے کے لئے بہت بڑا گیہ (مہوتسو) کیا۔ وہی جگہ مہوبہ کے نام سے مشہور ہوئی۔“

”اس خاندان کے بارے میں یہ سب تم نے کہاں سے سنا لیجی؟“

”میرے مصوٰر نے جب آریہ کیرتی درما کی تصویر بنائی تو بڑے ادب سے پوچھا کیا میں آپ کے بارے میں کچھ جان سکتا ہوں جناب؟“

”میں ایک مسافر ہوں آریہ، آپ نے بغیر اجازت میری تصویر اس وقت بنالی جب میں دھیان لگانے بیٹھا تھا۔ اس کے لئے میں آپ کو سخت سزا دیتا لیکن میرے گرو دیو نے منع کر دیا ہے اس لئے میں آپ کو معاف کرتا ہوں۔“ یہ کہہ کر راج کمار پھر گھپچا کے اندر چلے گئے۔

مصوٰر کئی دن تک اس جگہ آتا جاتا رہا لیکن شہزادے سے ملاقات نہیں ہوئی۔ ایک دن غار کے دروازے پر اسے ایک بڑی نورانی صورت والے بزرگ دکھائی دیے۔ وہ تعجب سے مصوٰر کو دیکھتے رہے، پھر بولے ”بیٹا تم روز یہاں آتے اور بغیر کچھ کہے لوٹ جاتے ہو۔ آخر کیا بات ہے؟“

”مہارشی! میں نے آپ کے ایک شاگرد کی تصویر بنائی ہے۔ جب میں نے ان سے پوچھا کہ آپ کہاں کے رہنے والے ہیں تو انہوں نے اتنا ہی کہا کہ وہ ایک مسافر ہیں۔ وہ بہت ناراض

تھے کہ بلا اجازت ان کی تصویر بنائی گئی ہے۔ شاید آپ کے کہنے پر ان کا غصہ ٹھنڈا ہوا تھا۔ آپ نے امان دی ہے میں آپ سے ہی جاننا چاہتا ہوں کہ صاحبِ تصویر کون ہیں، کہاں سے آئے ہیں۔“

بزرگ نے تصویر اٹھائی۔ چند لمحوں تک اس کی طرف دیکھتے رہے پھر بولے۔ یہ کالج کے حکمران دیوورما کے چھوٹے بھائی کی تصویر ہے مصور۔ تم نے بھارت ورکش کے مشہور شہنشاہ ودیا دھر دیو کا نام تو سنا ہی ہوگا۔ یہ ان کا پوتا ہے کیرتی ورما۔ تم اس سے میرے بارے میں کچھ نہ کہنا۔ وہ براضدی ہے۔ اگر تم نے کہہ دیا کہ بابا نے تمہارے بارے میں بتا دیا ہے تو وہ اُدبھانڈ چھوڑ کر گاندھار کی طرف چلا جائے گا۔

”تو لوگوں کا کہنا ٹھیک ہی تھا کہ کیرتی ورما سنیا سی ہو گیا ہے۔“ چپک بولی۔
”مجھے تو اب بھی امید ہے تمیک۔ جیسے ہی اُدبھانڈ میں جھوٹی کی ہار کی خبر پہنچے گی شہزادہ کالج کی طرف چل پڑے گا۔ اگر آگیا تو میرے دل کو چین ملے گا نہیں آیا تو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ میں بے نیاز ہوں اور دونوں صورتیں میرے لئے ایک ہی سی ہیں۔“
اسی وقت کینز نے ہولے سے دروازے پر دستک دی۔

”کون ہے؟“

”میں ہوں شر مشٹھا۔“

”لے جاؤ۔ مجھے کچھ نہیں کھانا پینا۔“

”شبخنی۔ کھائے پئے بغیر کیسے رہو گی بیٹی!“

”کون ہے یہ؟“

”میری ماں۔“

چپک نے اُٹھ کر دروازہ کھول دیا۔ سامنے شبخنی کی ماں مایک پر بھا کھڑی تھیں۔

”کیسے ماما جی۔“

”بیٹی اس نے دو دن سے فاقہ کر رکھا ہے۔ پانی تک نہیں پیا۔ لے دے کر میرا ایک

بیٹا ہے اور ایک بیٹی۔ اب تو ہی بتا میں یہ سب دیکھنے کے لئے کیسے زندہ رہوں۔ میری

قسمت میں ذرا بھی چین نہیں۔ میں جب سے اس خاندان میں آئی وہ سب کچھ جھیل رہی ہوں جو معمولی لوگوں کو بھی نہیں جھیلنا پڑتا۔ شاہی گھراؤں کی تو بات ہی چھوڑ دو۔ کیا یہ سب دیکھنے کے لئے ہی میں نے کنوارپن میں گوری کی پوجا کی تھی۔ میں نے کاتیا کئی برت کیا تھا۔ یہ سب دیکھ کر تو ایسا لگتا ہے کہ آریوں کے لہو کی طرح ان کے شاستر بھی جھوٹے ہیں۔“

”نہیں ماں۔ شاستر جھوٹے نہیں ہیں۔“ چپک نے مانک پر بھاکا ہاتھ پکڑ لیا اور کمرے کی سب سے اونچی نشست پر انہیں بٹھاتی ہوئی بولی، ”ماں صاحبہ آپ دنیا کی دو سب سے پرانی تہذیبوں کے سنگم کی نمائندہ ہیں۔ آپ ایسا سوتا ہیں جس کے پھوٹنے کی جگہ پر آریہ ریشیوں اور ہون حکمرانوں کی ریاضت لگاتا رہا ہے۔ کیا اتنی بڑی تہذیبی یافت کو آپ حقیر سی چیز سمجھتی ہیں؟“

”پانچ سو سالوں سے یہ ریاضت چلی آ رہی ہے۔ تو عالم سہہ بیٹی۔ تو جی بتا ان پانچ سو سالوں میں ہم نے کیا پایا؟ کیا کوئی اوتار آیا؟ کوئی عظیم انسان پیدا ہوا؟ ہندوستان میں اچھوت، کہی جانے والی ذاتوں اور آریہ ریشیوں کے میل سے کس تہذیب پیدا ہوئی۔ دھرم اور ناراد اس دنیا میں آئے۔ دیاس اور پرکاش ہوئے۔ ہندوؤں اور یونوں کے خون کے میل سے کیا ملا؟ تو ہی بتا؟“

سب سے بڑی چیز تو شبنمی ہے۔ چپک کھلکھلا کر ہنسی۔ اس نے مانک پر بھاکا آنکھوں میں عجیب سی چمک دیکھی۔ کیا مانک پر بھاکا بھی اشوگندھ سے نفرت کرتی ہے؟ کیا ماں بیٹی دونوں کے دل میں اس کے لئے کوئی محبت نہیں؟

”لے بیٹی۔ تو کچھ کھالے۔“ مانک پر بھاکا بولی۔

شبنمی پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ وہ جوں کی توں خاموش بیٹھی رہی۔ چپک نے چاندی کا پیالہ اٹھا کر شبنمی کے ہاتھ میں رکھ دیا۔ دوسرا پیالہ اس نے مانک پر بھاکا کی طرف بڑھایا۔

”مجھے بھوک نہیں ہے چپک۔“

”آپ مجھے بہلائیں نہیں ماں صاحبہ۔ میں جانتی ہوں کہ جب سے شبنمی نے دانہ پانی

ملہ کناری لڑکیاں گوری یعنی شکر جی کی بیوی (جن کا دوسرا نام پاروتی ہے) کی پوجا کرتی ہیں تاکہ انہیں بھی شکر جیسا بڑے۔ کاتیا کئی برت بھی اسی ذیل میں آتا ہے۔

پھوڑا ہے تب سے آپ نے بھی کچھ نہیں کھایا۔ اس نے پیار سے پیالہ مانک پر بھا کے ہاتھ میں زبردستی تھما دیا۔ مانک پر بھا کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ ان کے ضبط کا باندھ ٹوٹ گیا تھا۔ ”چمپک، تو اسے سنبھال بیٹی۔ ایک بیٹا تھا آرندم جو راشٹر کوٹوں کے جاگیردار کلوئے کی بیٹی سے شادی کر کے ان ہی کے خاندان کا فرد بن گیا۔ لے دے کر یہی ایک بیٹی ہے میرے پاس۔ اگر یہ مجھے اپنا نہ سمجھے تو میرا جینا بیکار ہے۔ میں زمین کا بوجھ نہیں بننا چاہوں گی۔ میرے اندر زبردست جھپٹاؤں چل رہی ہے۔ لگتا ہے میرے والد سون بھدر کی روح مجھے بلارہی ہے۔ زندگی میرے لئے بے معنی ہو چکی ہے پھر بھلا میں ان کی روح کی پکار کو کیوں نظر انداز کروں؟“ اسی وقت اشوگندھ کمرے میں داخل ہوئے۔ ان کے ساتھ ایک دُبلّا پتلا ادھیر ط عمر انسان تھا۔ اس کی شکل و صورت کچھ ایسی تھی کہ دیکھ کر اُبکائی آئے۔ اس کا سر منڈا ہوا تھا جسے اس نے گیر دے رنگ کے انگوچھے سے منڈھ رکھا تھا۔ اس کی دھوئی نیلے رنگ کی تھی گلیں کوڑیوں کی مالا تھی۔ وہ عجیب و غریب انداز میں شخنی کے پاس آیا۔ ”یہی ہے تیری بیٹی شخنی؟“ اس نے پراسرار آواز میں کہا۔ ”کیا یہ کسی برہمن سے عشق کرتی تھی؟“

اشوگندھ کی بھوس تن گئیں۔ ”ہاں یہ ایک برہمن جوان سے پیار کرتی تھی۔“
 ”کیا وہ برہمن مر گیا؟“
 ”ہاں۔“ اشوگندھ بولا۔

”تو سن۔ تیری بیٹی پر برہمن پشاج کا سفلی عمل چل رہا ہے۔ یہ کسی طرح نہیں بچ سکتی۔ اس کی موت اس کے سر پر منڈلا رہی ہے۔ کوئی بات نہیں۔ تو صحیح وقت پر میرے پاس پہنچا۔ اپنا کسکول، انسانی ہڈیوں کا ہار اور آنجن سب میں اپنی کٹیا میں چھوڑ آیا ہوں جہاں میں ریاضت کرتا ہوں۔ اس لڑکی کو میری کٹیا میں لے آ۔ اور یہ سانسے کون لڑکی ہے؟“
 ”یہ میرے کسپہ سالار انتو سنگھ کی بیٹی ہے، چمپک۔“

”اسے بھی لے آنا۔ یہ عام عورت نہیں ہے۔ یہ بھلی ہے بھلی۔ بڑا لطف عطا کرنے والی بھلی۔ یہ خوشبو، لمس، مزے وغیرہ سے فطری لطف عطا کرے گی۔ یہ نہ سناؤ لی ہے نہ گوری بلکہ

کنول کے پتوں جیسے رنگ والی ہے۔ اس میں خوشبو ہے۔ اس کا پسینہ مشک کی طرح مہکتا ہے۔ اس طرح کی عورتوں میں صبر و ضبط ہوتا ہے۔ یہ مستقل مزاج ہوتی ہیں۔ مجھے یہ لڑکی چاہئے۔ ضروری رقم نہ ملنے کی وجہ سے میری اب تک کی ریاضت ضائع ہو رہی ہے۔ اگر تو اسے نہ لایا تو اپنی بیٹی کو نہیں بچا سکے گا۔ تجھے آج ادھی رات تک ان دونوں کو چکر پوچھا میں حاضر کرنا ہے۔“

”میں تمہاری ریاضت کو ریاکاری سمجھتی ہوں کا پالک۔ چپک کی طرف بڑی نظر ڈالنے والا ابھی پیدا نہیں ہوا۔ تم اپنے کالے کروت مہابن کی حدوں کے اندر ہی رکھو۔ وہ لوگ نرے احمق ہیں جو تمہاری سفلی طاقتوں کا نام سن کر ڈر جاتے ہیں۔ ان کی روح اپنی روشن صورت کو بھول کر تاریکیوں کا لبادہ اوڑھ لیتی ہے۔ گوشت، مچھلی، شراب اور مشہوت رانی سے بڑی ریاضت جا کر ان لوگوں کو سمجھاؤ جو جانوروں کی طرح تمہارے مکرو فریب کے جال میں پھنس جاتے ہیں۔“

”تو تو میری طاقت آزمانا چاہتی ہے؟“ بدھ کا پالک زور سے ہنسا۔ اس نے اپنے پٹکے میں سے چلی سرسوں نکالی اور اسے ہتھیلی پر رکھ کر کچھ دیر تک بدھ بتاتا رہا۔ اس کا چہرہ غصے سے سُرخ ہوتا جا رہا تھا۔ پڑھی ہوئی سرسوں کے دانے اس نے چپک پر پھینکے۔ وہ کھٹکھٹا کر ہنس پڑی۔

”کیوں رے مکار! کہاں گئیں تیری جادوئی طاقتیں؟“ چپک نے اپنی دھوتی میں چھپی قرولی نکالی۔ وہ الونکا، نیلی رنگت والا جھوٹا سا کھانڈا دیے کی روشنی میں چمکا۔ وہ کا پالک کی طرف تھپٹی ہی تھی کہ اشوگندھ نے اسے ایک طرف کو کھینچ لیا۔ وہ تھر تھر کانپ رہا تھا۔

”تیرے اوپر درگاہ کا حفاظتی خول ہے اس لئے تو بچ گئی ذلیل عورت ورنہ آج میں تجھے دکھا دیتا کہ اگر تارا کا بجاری کیا کر سکتا ہے۔“

”ارے جا مکار! چپک نے قرولی کو دھوتی کے اوپر بندھی بیٹی میں کھونس لیا۔

پسلا راظم نے تجھے کھینچ کر بچا لیا ورنہ تو بھی جان جاتا کہ چند ہی کیسی ہوتی ہے۔“

”بول اشوگندھ، تو پسلا راظمی ہے۔ مہاراجہ کرن دیو کی خاص شفقت ہے تیرے اوپر تو ان کا دوست ہے اور راج رانی کا بھائی ہے۔ کیا تو اپنی بیٹی کی جان نہیں بچانا چاہتا؟“

”چاہتا ہوں ساوہو مہاراج۔ میں شبنمی کو لے کر آسکتا ہوں لیکن سسپہ سالار کی بیوی کو نہیں لاسکتا۔“

”شبنمی بھی نہیں جائے گی۔ اس ذلیل چکر پوجانے میری گریستی اُجاڑی ہے۔ اس بدبودار بدروح کو ہٹاؤ یہاں سے۔“ مانک پر بھا چپک کی طرف دیکھنے لگی۔ بیٹی تو نے میری آنکھیں کھول دیں۔ میرے عزیزو اقارب ان بھریا نیوں سے اس قدر ڈرتے ہیں کہ مہابن میں جانے کی ہمت ہی نہیں کر پاتے۔“

شاہی محل سے نکل کر چپک اپنے گھر پہنچی۔ اس نے امنت کی ساری باتیں بتا دیں۔ یہ جان کر کہ اشو گندھ کی بیٹی شبنمی کے پاس راجہ کی تصویر ہے، اسے بڑی فکر ہو گئی تھی۔ شبنمی نے یہ بھی کہا تھا کہ جھوٹی کی شکست کی خبر پا کر کیرتی درما اوجھاؤ سے چل چکا ہو گا۔ ادبھانڈ میں ہی کسی مصوڑے نے یہ تصویر بنائی تھی۔ شبنمی کے قاب میں اعتبار مخبر کیرتی درما کے بارے میں خبریں دیتے رہتے ہیں یہ بھی ایک پریشانی کی بات تھی۔ امنت شام کو ورونا پار کی مہمان سرا پہنچا اور اس نے ساری باتیں سبودھ کو بتائیں۔ پھر وہ واپس لوٹ آیا۔

21

طوطا انسانوں کی طرح بولتا ہے

کاشی کی بولی میں ذرا میڑھے ترچھے ڈھنگ سے کہا جائے تو اس کا مطلب ہوتا ہے طوطے کی بے معنی ٹپ ٹپیں۔ پتہ نہیں پہلے مینا۔ طوطے پیدا ہوئے تھے یا انسان وجود میں آیا تھا۔ لیکن ان دونوں کا ناٹھ پر لٹے زمانے سے بنا چلا آرہا ہے۔ جانور خواہ پالتو ہوں یا جنگلی، گوشت خور ہوں یا سبزی خور۔ سب انسانوں کے چاروں طرف ہی گھومتے رہے ہیں۔

کاشی کا یہ جملہ کن نئے معنی کی تخلیق کرتا ہے یہ تو سمجھنے کی بات ہے۔ کاشی کا مطلب

نیلا چاند

ہی ہے روشنی۔ پُراٹے زمانے سے برہم رشیوں، عابدوں اور زابدوں کی ریاضت سے یہ شمع روشن ہوتی چلی آئی ہے۔ اسے اپنا خون دل جلا کر انہوں نے آج بھی منور کر رکھا ہے۔ علم و فضل کی دیوی کاشی کو ہمیشہ اپنی گود میں رکھتی ہے۔

آچار یہ سنکر جب ماہر مشمتی نگر پہنچے تو انہوں نے ندی سے گھڑے بھرتی دھنڑوں سے منڈن مشر کے گھر کا پتہ پوچھا۔ لڑکیاں ہنس پڑیں۔ یہ منڈن مشر کے گھر کا پتہ پوچھ رہا ہے۔ بے چارہ سنیا سی! منڈن کا نام تھا وہ خوب لیکن پنڈتوں کی منڈلی کو منڈت (آراستہ) کہنے والے قرار دیے گئے، اس لیے منڈن کہلائے گئے۔

جا بابا جا۔ جہاں دروازے پر ننگے پجروں میں بند ٹوٹے اور مینائیں ویدوں کے اشلوک دہرا رہے ہوں سمجھ لینا یہی منڈن مشر کا گھر ہے۔ کہاں منڈن مشر کے دروازے پر پجروں میں بند پنچھی اور کہاں آج کا رٹو ٹوٹا۔ فضول رسموں میں الجھا ہوا۔

پنچ لنگا ساحل کی پہلی سیڑھی پر بندھو جیوا بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے زعفرانی کرتا دھوئی اور ایسی پگڑی پہن رکھی تھی جو اس کی پیشانی تک آرہی تھی۔ اس کے خیال میں یہ پگڑی بھارگو برہمنوں کی روح سے وابستہ تھی۔ یہ اس کی پیشانی پر ثبت کلنک کو ڈھک لیتی تھی۔ پچھلے ایک سال سے وہ بہت غمزدہ تھا۔ بے یار و مددگار۔ ذات سے باہر کی گنی روح کی طرح ادھم ادھم چکراتا پھرتا تھا۔ اس کے دل میں ایک آنی چبھی ہوئی تھی۔ روز صبح اٹھ کر وہ دیکھتا تھا کہ اسکی کاٹ میں کچھ کمی آئی ہے یا نہیں۔ جسم ایک ایسی مشین ہے جو باہر سے پیوست کی گئی کسی چیز کو قبول نہیں کرتا۔ یہ جلد کس کتاب میں لکھا دیکھتا تھا یہ اسے یاد نہیں ہے لیکن دھیرے دھیرے اسے یہ یقین ضرور ہونے لگا تھا کہ بے بنیاد ہے۔ ایک سال ہونے کو آیا کہ اس کے جسم میں ایک خارجی شے چبھی اور اس ذلیل جسم نے اسے نکال باہر نہیں کیا۔

اس نے دنا ٹک بھٹ کے آشرم میں رہ کر تعلیم پائی تھی۔ وہ یہ بات مانتا ہے۔ گرد کو اس پر اعتماد بھی تھا۔ وہ جب بھی کسی کام سے باہر جاتے، آشرم کی ساری ذمہ داری بندھو جیوا کے اوپر آجاتی۔ ملازم سے لے کر آچار یہ تک کے سارے کام وہ اس خوبی سے کرتا کہ دنا ٹک بھٹ

کی چاروں بویاں اس کی تعریف کرتیں۔ صبح کے ناشتے میں اسے گڑ چنے کے ساتھ ایک پیالہ گائے کا دودھ بھی ملتا تھا۔ نہادھوکر، پوجا سے فارغ ہو کر وہ وناٹک دیو کے شاگردوں کو پڑھایا کرتا تھا۔ طالب علم اس سے بہت خوش رہتے اس لئے کہ وناٹک دیو تو انہیں خود سے بہت اونچے، کسی دوسری دنیا کی چیز لگا کرتے تھے۔ حالانکہ بندھو جیو ایہ اچھی طرح جانتا تھا کہ اس ذلیل برہمن کا باطن کیا ہے۔ اس کی اس سر بلندی کے پیچھے چھپی اصلیت سداہ واقف تھا۔ ڈیڑھ سال پہلے کی بات ہے وہ گنگا نہا کر سیدھے آشرم میں گھسار۔ سیڑھیاں پھلانگتا بھٹ جی کے کمرے کے پاس سے گذر رہا تھا کہ ایک اجنبی آواز کانوں میں پڑی۔ وہ ٹھٹھاک کر وہیں کھڑا ہو گیا۔

”اب جو کچھ ہوا اسے بھول جا رہی۔ تو آرمین (سواری) کے لئے ہی بنی ہے۔ میں تجھے سونے کے زیوروں سے لاد دوں گا۔ بس اتنا وعدہ کر کہ تو یہ سب کسی سے کہے گی نہیں رہی میں سداہ بھیڑ ہوں۔ تجھے حاصل کرتے کے لئے میں نے دو سال تپسیا کی۔ سوتے جاگتے بس تیرا ہی نام لیتا رہا۔“

”لیکن شور تو نے جو میری پروریزی کی، میری دوشیزگی لوٹی اس کے لئے میں تجھے سزا دلوانے بغیر چین سے نہیں بیٹھوں گی۔ میں جانتی ہوں تو خود کو دھرم کا علمبردار کہتا ہے اور تیری جھوٹن پر پلٹنے والے کتے کچھ نہیں کریں گے۔ میں یہ بھی جانتی ہوں کہ جن لوگوں کا ضمیر خیرات پر پل بدل کر چکا ہے اور جن کے باطن میں کثافت بھری ہے وہ ایک بے سہارا برہمن لڑکی کی بات کبھی نہیں سنیں گے۔ اس کے مقدمے کو جھڑپا ٹھہرا کر اسی کو سزا دینا چاہیں گے۔“

بندھو جیو نے دروازے کی کھنڈی کھٹکھٹائی۔ اندر سے آنے والی آوازیں بند ہو گئیں۔ دونوں کو جیسے سانپ سونگھ گیا۔ کھلو، کھلو۔ بندھو جیو اچلا یا۔ میں ہوں بندھو جیو میں برہمن زادی کی مدد کرنے کو تیار ہوں۔“

”وناٹک بھٹ کی چاروں بویاں اپنے اپنے کمرے سے نکل کر جھانکنے لگیں۔ کیا ہوا آریہ بندھو جیو؟“

”آئیے آپ لوگ اور دیکھئے۔ ہمارے استاد نے کاٹالک مسلک اختیار کیا ہے۔“

ان کے لئے ہر روز ایک کنواری، آن چھوٹی لڑکی چاہئے۔ وہ اس کمرے میں چکر پوجا کر رہے ہیں۔ بد قسمتی سے ان کا منڈل ٹوٹ گیا ہے۔ ویدی بھی ٹوٹ گئی ہے۔ اب وہ ڈرگا کے جلال سے خود کو محفوظ نہیں رکھ سکیں گے۔“

اتنا سننا تھا کہ اس کمرے پر سبھی درجوں کے طالبعلموں کی بھیڑ لگ گئی۔ نو عمر لڑکے اور بچی جماعتوں میں پڑھنے والے نوجوان، کچھ پختہ عمر لوگ جو اچاریہ کی فضا میں حاصل کرنے کے لئے مطالعہ میں لگے ہوئے تھے اور بڑے سنجیدہ مزاج تھے۔ سبھی آہو بچے۔

”دروازہ کھولتے ہو یا میں توڑ دوں؟“ بندھو جیو گر جا۔ تو، نہیں کھولتے تو۔“ اس نے اپنے شانوں سے دھکا دینا شروع کیا۔ کچھ دھکوں کے بعد دروازہ ٹوٹ گیا۔ سامنے تھے کاشی کے عالم فاضل مذہبی رہنما و نائک بھٹ اور آنگل میں مونہہ چھپائے کھڑی روبہنی۔

”تو یہ ہے آشرم کی پاکیزگی جسے برقرار رکھنے کے لئے داخلے سے پہلے ہر طالبعلم کو حلف اٹھانا پڑتا ہے کہ وہ ایسا کوئی کام نہیں کرے گا جس کی وجہ سے اس پر حرف آئے۔“ لڑکی! تم کس کی بیٹی ہو؟“

”مجھے گنگا کے علاوہ کہیں پناہ نہیں ملے گی آریہ۔ ماں کے کہنے پر میں اس ذلیل انسان کے پاس بیس کارشاپن قرض مانگنے آئی تھی۔ اس نے کہا کہ پیسے اس کے کمرے میں ہیں اور مجھ سے کرے کے اندر آنے کے لئے کہا۔ وہاں اس نے میرے ساتھ زنا بالبحر کیا۔ میرے ماتھے پر کلنک کا ٹیکہ لگا دیا۔ میں کہیں کی نہ رہی۔“

”بندھو جیو۔ و نائک بھٹ اپنے شاگرد کے قدموں میں گر گئے۔ مجھے معاف کر دو۔“ تم میرے شاگرد ہو۔ تم سے معافی کی بھیک مانگ رہا ہوں۔ آج تمہیں گرو دکتشا دینی ہے۔“ بندھو جیو یہ سب سوچ کر ہنس پڑا۔ وہ بیچ گنگا گھاٹ کی پہلی ٹیڑھی پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے گرو کا حکم مان کر انہیں معاف کر دیا۔ سمجھا بھجا کر سبھی طالبعلموں اور آشرم میں رہنے والوں سے اپنی اپنی جماعت میں جانے کی درخواست کی۔ سب کچھ ڈھکا چھپا رہ گیا۔ بندھو جیو جس کا نمک کھا چکا ہے اس کی بدنامی نہیں کرائے گا۔ جو بھی ہو و نائک بھٹ اس کے استاد ہیں۔ وہ استاد کے خلاف بغاوت کا گناہ کبھی نہیں کر سکتا۔

بہت دن گزر گئے۔ شاگردوں کے سامنے ونا ٹک بھٹ کی جو درگت بنی تھی وہ اُسے رفتہ رفتہ بھول گئے لیکن ان کے دل میں بدلے کی آگ دہک رہی تھی۔ انہوں نے اسی طرح کی کثرت میں بندھو جیو کو پھنسا دیا۔ بندھو جیو سوچتا تھا کہ ڈانٹ پھٹکارا لعن طعن کے بعد اسے چھوڑ دیا جائے گا لیکن ایسا نہیں ہوا۔ برہم پوری کے نامی گرامی پنڈتوں نے برہمن کو دی جانے والی سزا کے ذیل میں کوٹلیہ کے ارتھ شاستر سے طوطے کی طرح رٹا ہوا اسٹلوک طوطے کی طرح دوہرا دیا۔ اس کے مطابق بندھو جیو کی پریشانی کو عضو تناسل کی صورت کے ٹھپے سے داغ دیا گیا۔ یہ فہر ہمیشہ کے لئے وہاں ثبت ہو گئی۔ ”ہوں تو میں ہوں بھارگو کلنک آچار یہ بندھو جیو۔“ وہ قہقہہ لگا کر ہنسا۔

”کیا بات ہے آریہ بندھو جیو۔ کرشن مشر ہی پر اس کی بغل میں بیٹھ گئے۔“ کیا حال چال ہیں؟“

”میں نے آپ کو پہچانا نہیں آریہ؟“ بندھو جیو اس باوقار شخص کی طرف دیکھتا رہا۔

”میں چند لمحوں کا سبھا پنڈت ہوں بندھو جیو۔ میرا نام ہے کرشن مشر۔“

”اوہ صاف کیجئے آریہ۔ اس دن میں اپنے دل کی بھر اس نکالنے کے لئے ونا ٹک بھٹ

پر اس طرح کیچڑا چھال رہا تھا کہ آپ کا نام بھی نہیں سن سکا۔“

”بندھو! کرشن مشر نے کہا۔“ جو کچھ ہوا وہ گناہ کے کفارے سے کہیں زیادہ تھا۔

مانا تم نے ایک قصور کیا۔ قصور کس سے نہیں ہوتا یا کس نے نہیں کیا۔ یہاں پاک صاف کون

ہے۔ روح کو کثافت اور آلودگی سے بچا کر رکھنا ہی صحیفوں اور اخلاقیات کی کتابوں کا مقصد

تھا۔ انسان کے اندر جو ایک چنگاری ہے اسے سیاہی میں ضم ہونے اور بجھ جانے سے بچانے

کے لئے ہی صحیفے اس زمین پر آئے۔ اس کا ثبوت تو پرائوں سے بھی ملتا ہے کہ گیمپ کی ویدی پر

بیٹھنے والے رشی رتوج کو بار بار انزال ہوا۔ رگ وید کی ایک رچا صاف صاف بتاتی ہے

کہ رشی متر اورون جب مقدس آگ کے پاس بیٹھے ہوں کر رہے تھے تو اسی وقت اروشی کی

شہوت انگیز نظر ان پر پڑی۔ رشی کو انزال ہوا۔ ان کا مادہ تولید پوجا کے لئے رکھے گئے گھڑے

میں گرا۔ کیا ان دونوں عظیم رشیوں کا مادہ ضائع ہونے سے ان کے باطن میں روشن الوہی نور

بھی ضائع ہو گیا ؟ انہوں نے اس پر کہیں پردہ ڈالنے کی کوشش بھی نہیں کی۔ حسن اور جوانی انہیں ٹھگتے رہے۔ وہ مرد تھے، نامرد نہیں۔ ایسے کئی رشی ہیں جن کا نام صبح صبح دوہرایا جاتا ہے لیکن ان کے ساتھ بھی اس طرح کے واقعات پیش آچکے ہیں۔ ان کے ذریعے کئی گورتوں کا آغاز ہوا ہے۔ اہلیا، درویدی، گنتی، تارا اور مندوری کے نام بھی اس ضمن میں آتے ہیں۔ ان میں سے کوئی بھی خاتون ایسی نہیں ہے جس نے اپنی اخلاقی حدود سے باہر قدم نہ نکالے ہوں لیکن ہماری وسیع النظری نے انہیں بھی صبح صبح یاد کئے جانے والوں میں شامل کیا۔ آریہ بندھو جیو، کیسا یہ عورتیں ایسی نہیں تھیں کہ ان پر الزام تراشی کی جائے ؟ ” سچ تو یہ ہے کہ ارتقا کے سفر میں حدود سے باہر نکلنا ایک لازمی صورت حال ہے۔ اس سے گزرے بغیر انسانوں کا فروغ ممکن نہیں۔“

تبھی گھاٹ پر شور و غل کی آوازیں بلند ہوئیں۔ لوگ تو یہاں سکون اور نجات حاصل کرنے آئے تھے لیکن چاہنے سے کہیں کچھ ملا کرتا ہے۔

” آئیے آریہ آپ کو ان لوگوں کی زندگی کی ایک جھلک دکھاؤں جو کاشی کو ترشول پر اٹھانے والے دشونا تھ کے قدموں میں سب کچھ بچھا کر کر کے سیدھی سادی زندگی بسر کرنے کا عہد کرتے ہیں۔ ذرا ملاحظہ کیجئے ان کا یہ عہد۔“

بندھو جیو گھبرا بنا کر کھڑے لوگوں کی بھیڑ کے درمیان کرشن مشر کا ہاتھ پکڑ کر دھکے دیتا ہوا گھس گیا۔ وہاں چار پانچ ہٹے کٹے مسنڈوں نے گاؤں کی ایک عورت کو زبردستی پکڑ رکھا تھا۔ بندھو جیو انہیں دیکھتے ہی سمجھ گیا کہ ان کا عندیہ کیا ہے۔

” آجاریہ ! اس نے دیہاتیوں پر ناراض ہوتے برہمن کو مخاطب کرتے ہوئے کہا ” ذرا مجھے سمجھا دیجئے، بڑی مہربانی ہوگی آپ کی۔“ اس کا لہجہ مضبوط تھا۔ بھیڑ اس کی طرف دیکھنے لگی۔

” پوچھو، کیا سمجھنا چاہتے ہو ؟“ آجاریہ بولے۔

” کلس سے گوری۔ گنیش کا کیا تعلق ہے ؟“

”ہوں۔ تو تو لچا لنگا میرا امتحان لینا چاہ رہا ہے۔ ابھی کلس کے بارے میں جاننا چاہ رہا ہے پھر نوگرہ کے بارے میں پوچھے گا۔“

”بیشک۔ نہ تو آپ کو دونوں کا مطلب معلوم ہے اور نہ آپ گوری گنیش کا باہمی تعلق جانتے ہیں۔ آپ تو نوگرہ ہوں کی پوجا کر رہے ہیں۔ بتائیں تو آریہ کہ اس سمیت سرکانام کیا ہے؟ اس وقت مختلف ستارے کن کن برجوں میں داخل ہو رہے ہیں؟ بولتے کیوں نہیں؟ آپ رتو ٹوٹے جیسے برہمن میں آچاریہ۔ آپ نے سنسکرت کے کچھ اُلٹے سیدھے غلط سلط اشلوک یاد کر لئے ہیں انہیں ہی جینیو، مونڈن، شادی بیاہ یہاں تک کہ آخری رسوم تک کے موقع پر دہراتے رہتے ہیں۔ دیکھئے آپ کی ساری ہیکڑی دھری رہ گئی۔ رشیوں نے صاف صاف کہا ہے کہ جو برہمن برہم کا علم رکھتا ہے وہی نذرانے کا حق دار ہے۔“

آچاریہ نے چپ سا دھلی۔

”آپ نے ان غریب دیہاتیوں سے پانچ سنسکریوں اور پانچ پوجاؤں کا نذرانہ لے لیا ہوگا اور اب جھگڑا سنگن کی رقم کو لے کر ہو رہا ہے۔ ہے نہ؟“

”کیوں بھائی۔“ اس نے اس دیہاتی کو جو پنڈوں کے چنگل میں پھنسا ہوا تھا، آواز دیتے ہوئے کہا ”کتنا اور مانگ رہے ہیں پنڈت جی؟“

”یہ کہہ رہے ہیں بھیا کہ تمہیں پوجا کا پھل اس وقت تک نہیں ملے گا جب تک پنڈت جی کو مونہہ مالنگا نذرانہ دے کر اسے خریدتے نہیں ہو۔ ان لوگوں نے میری بہو کے گلے سے منگل سوز اور کنک مالا اتار لی ہے۔“ جارتی روٹکھا ہو گیا۔

بندھو جیو نے غصے سے پریٹک کر للکارتے ہوئے کہا۔ ”پہلے تم لوگ اس عورت کو چھوڑو ورنہ آج خون سے پتھ گنگا کی بیڑھیاں لال ہو جائیں گی۔“

اس نے ہونٹوں کو گول کر کے بنسی کی آواز نکالی جو گھاٹ کے ایک کنارے سے لے کر دوسرے کنارے تک سنائی دینے لگی۔ چار برہمن نوجوان بھیڑ کی طرف دوڑے۔ ”کیا ہے آریہ بندھو جیو۔؟“

”ان ٹیڑوں کے بچوں سے اس سادہ لوح دیہاتی عورت کو چھڑانا ہے جس کے زیور

ان لوگوں نے زبردستی چھین لئے، میں۔ بندھو جو اور اس کے چاروں دوست پنڈوں کے پاس پہنچے۔ ”کچھ تو لحاظ شرم کرو تم لوگ۔ عوام کے اناج پر پلتے ہو اور انہیں کو لوٹتے اور ستاتے ہو۔“

تیرتھ کر لے والے پنڈوں نے اپنی بغل میں چھپی لابی لابی چھریاں نکال لیں۔ اس دیہاتی خاتون کو وہ ایک طرف دھکا دے کر بندھو جو کے دوستوں پر موت کی طرح جھپٹنے ہی والے تھے کہ پیچھے کھڑے ایک دیہاتی نے سائڈ جیسے شانوں والے پنڈے پر لٹھی سے وار کیا۔ اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا اور وہ پوجا کی ویدی پر گر پڑا۔

تیسوں پنڈوں کو اپنی طرف آتے دیکھ کر بندھو جو اور اس کے دوستوں نے بھی چھریاں نکال لی تھیں۔ تبھی برہمن نوجوان دیریشور نے اچھل کر ایک پنڈے پر ٹھہری چلا دی۔ بندے کا زعفرانی انگہ تھانڈی میں ڈوب گیا۔ وہ وہاں سے بھاگے۔ زخمی پنڈے کے پاس انگوچھے کے علاوہ اور کچھ نہیں تھا۔ دیہاتی عورت اور اس کے سسر کو سمجھا بھجا کر بندھو جو نے وداع کیا۔ ”آریہ بندھو جو۔“ کرشن مشر بولے۔ ”میں چلوں۔ آج آپ کا ایک نیا روپ دیکھا۔

کون گدھا کہتا ہے کہ آپ بدنام ہیں۔ آپ تو اصلی برہمن ہیں۔“
 ”غایت ہے آپ کی مشر جی۔ بندھو جو بولا۔ آپ جیسے کتنے لوگ ہیں اس برہمن پوری میں۔ آریہ آپ نے غسل نہیں کیا، نوٹنے کی بات کرنے لگے۔“

اتنے میں ایک نو عمر طالب علم دوڑتا ہوا آیا۔ ”استاد۔ اس نے بندھو جو کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ ہمارے پادھیائے جی کو کچھ لوگ بہت مار رہے ہیں۔“
 ”مار رہے ہیں؟“ بندھو جو مشر جی سے بولا۔ ”کچھ لوگ ونامک بھٹ کے ساتھ مار پیٹ کر رہے ہیں۔ ذرا دیکھوں چل کے۔“

”چلے آریہ بندھو جو۔ میں خود چلنا چاہتا ہوں۔“

ونامک بھٹ کے دروازے پر بہت سے لوگ کھڑے تھے۔ گوال پتی کے سہی نوجوان ونامک بھٹ کے گھر کو گھیرے ہوئے تھے۔ خوف زدہ برہمن پوری کی لگ بھگ ادھی آبادی بھیڑ بن کر کھڑی تھی۔

”یہ انوکھی لاقانونیت ہے۔ ونامک بھٹ کی طرف سے ایک برہمن بولا۔ گوال پٹی کے لوگوں کو ایک عزت دار برہمن کو اس طرح ذلیل نہیں کرنا چاہئے تھا۔“

”اور آپ کے ونامک بھٹ نے پرسوں بلد یو اوجھا کو کرن کے ایک فوجی سردار سے پڑایا تھا سوہ لاقانونیت تھی یا کچھ اور؟“

”بلد یو اوجھا کا نام لیا آپ نے آریہ۔“ کرشن مشربو لے۔ ”کیا انہیں سرکاری طور پر سزا دی گئی؟“

”ہاں آریہ، دنیا جسے ایماندار، نرم مزاج، خاموش طبیعت اور کسی سے دشمنی نہ رکھنے والا کہتی ہے، لوگ جسے خودداری کا مجسمہ کہتے ہیں، اسی شخص کو کرن کے فوجی سردار نے پیٹا اور ذلیل کیا۔ ان کی پیٹھ کوڑوں کی مار سے زخمی ہے۔“

اسی درمیان کرن کے پسالار انتوسنگھ بیس گھوڑ سواروں کے ساتھ ونامک بھٹ کی حویلی پر پہنچے۔ ”برہمن پوری کیا کرن کی جاگیر بن گئی ہے؟ کیا ہم برہمن اتنے کمزور ہیں کہ راجہ کے سپاہی ہماری روزانہ زندگی میں دخل دینے لگیں۔“

کرشن مشربو نے اننت کو دیکھ لیا تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ اسے یہاں کی صحیح صورت حال سے واقف کرائیں لیکن پھر انہوں نے سوچا دیکھتے چلو اننت کیا کرتا ہے۔ اور وہ بندھو جیو کے ساتھ خاموش کھڑے رہے۔

انتوسنگھ ادبچی آواز میں بولے ”یہ بھیڑ کیوں لگی ہے یہاں؟ آپ لوگ اپادھیائے کے آشرم سے ہٹ جائیے تاکہ ہم ان سے مل سکیں۔“ یہ سن کر کہ کرن کے سپہ سالار باہر کھڑے ہیں ونامک بھٹ ان کی طرف دوڑے۔ بچاؤ، بچاؤ چلاتے ہوئے ونامک بھٹ انتوسنگھ کے گھوڑے کے سامنے گر پڑے۔ ان کے جسم سے خون نکل رہا تھا۔ کئی دانت ٹوٹ گئے تھے یونہی پھول کر کدو جیسا ہو گیا تھا۔ اتنے میں پارس دیو پورے فوجی لباس میں باہر آیا۔ چار نوجوان لے گھرے ہوئے تھے۔

”آپ لوگوں نے اپادھیائے شری کو مارا پیٹا؟“

”آپ کی تعریف؟“ پارس نے کہا۔ اس کے سر پر زعفرانی پگڑی تھی، سینے پر زرہ تھی

اور ریشمی دھوتی اس کی جاکھوں سے یوں لپٹی ہوئی تھی جیسے کیلے کے تنے پر رنگ برنگے پھولوں والی بلیں پیٹ گئی ہوں۔

”میں کرن کا سپہ سالار ہوں جوان۔“ انتوسنگھ نے کہا
 ”آپ جا کر کرن سے کہیں سپہ سالار کہ گانگیہ دیو کے ساتھ کئے گئے معاہدے کی تیسری شق میں لکھا ہے کہ منداکنی کا بایاں حصہ اس کے دائرہ اختیار سے باہر ہے۔ پوری برہم پوری راجہ چندر دیو کی ریاست میں پڑتی ہے۔ اگر اس سرحد کا احترام نہ کیا گیا تو میں یعنی گاہڑ وال سپہ سالار یہ اعلان کرتا ہوں کہ کرن کے سپاہیوں کو معاف نہیں کیا جائے گا۔“

”ہاں۔ ہاں ہم معاف نہیں کریں گے۔“ سیکڑوں برہمن ایک ساتھ بول پڑے۔
 ”میں آپ کا حکم راجیشور کرن دیو کے سامنے پیش کر دوں گا سپہ سالار۔ لیکن میں آپ سے انتہائی ادب کے ساتھ یہ جاننا چاہتا ہوں کہ ونامک بھٹ کا قصور کیا تھا؟“
 ”قصور تو برہم پوری کے یہ باشندے بتائیں گے۔ پرسوں تمہارے فوجی سردار نے صرف دھوکے مشہور عالم بلدیو اوجھا کو اپنے سپاہیوں سے پٹوایا۔ یہ ذلیل و نامک خود کو برہمن کہتا ہے حالانکہ بڑا ہی بدکردار انسان ہے، اوجھاجی کی شہرت کی گرد کو بھی نہیں پاسکتا۔ اسی لئے ان سے حسد کرتا ہے۔ حالانکہ اس نے بلدیو اوجھا کے والد شہجڑ دیو اوجھا کے آشرم میں تعلیم حاصل کی ہے۔ وہ اس کے ہم جماعت ہیں اور استاد زادے بھی۔ ان کے ساتھ ایسا سلوک؟“

انتوسنگھ نے اپنے گھوڑے کی رگائیں کھینچیں۔ ونامک بھٹ کو بری طرح دھکا دیتا ہوا گھوڑا گول چکر کاٹ کر پھر کھڑا ہو گیا۔ ”بچائیے ان داتا، بچائیے۔“ ونامک بھٹ اور زیادہ گھگھیاٹے۔
 ”سپہ سالار اگر آپ بھی مجھے روندیں گے تو پھر بچائے گا کون؟“

”راجیشور کرن دیو تجھ جیسے نیچ برہمن کی مدد کرنے کا الزام اپنے سر لینے کو تیار نہیں ہیں۔“
 انتوسنگھ نے کہا۔ ”چلو۔ بلدیو اوجھا کا آشرم کدھر ہے؟“

”سامنے ہے سپہ سالار! ایک گھوڑ سوار بولا۔
 اننت سامنے کی طرف چل پڑا۔ وہاں دو فوٹے بھوٹے کروں کا ایک بے رونق سا آشرم تھا جس پر افسردگی چھائی ہوئی تھی۔

”آچار یہ جی ہیں؟“ انہو سنگھ نے پکار کر کہا۔

ایک برہمن لڑکا دروازے پر آیا۔ آپ کس سے ملنا چاہتے ہیں؟“

”بیٹا، جا کر اپنے آچار یہ سے کہو کہ مہاراجہ کرن سنگھ کے یہ سالار ان سے نیاز حاصل کرنا چاہتے ہیں۔“

”ہم لوگ بے چارے غریب برہمن ہیں یہ سالار۔“ میلے کھیلے، پھٹے کپڑوں میں لیٹی اپادھیائیانی دروازے پر آکر کھڑی ہو گئی تھیں۔ ”آپ کے سپاہیوں نے مار مار کر میرے شوہر کو ادھمرا کر دیا ہے۔ کورٹوں کی چوٹ سے ان کی پیٹھ لہو لہان ہے۔ وہ تو یہ تک نہیں سمجھ پارہے ہیں کہ آخر انہیں کسزائی کس قصور کی ہے۔ ان میں اُسٹھنے کی سکت بھی نہیں رہ گئی ہے۔ وہ آپ سے بات کیا کر پائیں گے۔“

”اماں صاحب۔ میں کرن دیو کے یہ سالار کی حیثیت سے نہیں بلکہ آپ کے بیٹے کی صورت میں یہاں حاضر ہوا ہوں اور ادھماجی سے ملاقات کا شرف حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“

”اؤ بیٹے۔“

اننت نے اپادھیائیانی کے پیر چھوئے۔

”تم تو دکھتی سپاہی نہیں لگتے۔ تمہارے چہرے پر ایسا جلال ہے جو شاہی خاندان کے لوگوں کے چہرے پر ہی پایا جاتا ہے۔“

”ہم دکھیارے غریب الوطن شاہی گھرانے کے ہی ہیں ماں صاحبہ۔ روزی روٹی کے لئے کچھ تو کرنا ہی پڑتا ہے۔ آپ لوگ اپنے علم و فضل سے روزی کھاتے ہیں اور ہم ہتھیاروں سے لیکن ضمیر زچ کر کوئی کام نہیں کرنا چاہتے۔ نہ آپ کو، نہ مجھے۔“

اپادھیائیانی بلدیو ادھما کے کمرے میں گئیں۔ وہاں دن میں بھی اندھیرا تھا۔ اننت سوچنے لگا، نہ جانتے کیوں ایسا ہوتا ہے کہ باطن منور ہو تو خارجی ماحول تاریکیوں میں ڈوب جاتا ہے۔ ”اچھا، بیٹے، یہاں اندھیرا ہے۔ آچار یہ اپا جج ہو گئے ہیں، وہ اٹھ کر باہر نہیں آسکتے۔“ اپادھیائیانی بولیں۔

”ٹھیک ہے ماما جی۔“ اننت نے جوتے نکال کر دروازے پر ایک طرف کر رکھ دیئے

اور اوجھل کے پاس پہنچا۔ اس نے ان کے قدموں پر سر رکھ دیا۔ "آچاریہ میں معاف کر دیجئے۔ ہم آج سمجھے کہ یہاں ہمارے خلاف کون سا نامک کھیلا جا رہا تھا۔ ہم آپ کے اوپر کئے گئے ظلم کی معافی مانگتے آئے ہیں۔"

"بیٹا ہم پچھلے تیس برس سے اندھیرے میں رہتے رہتے اس کے عادی ہو گئے ہیں۔ ہم آشرم کو سیاست سے الگ رکھتے ہیں۔ راجہ ہیں یا درکھے تو بھی اور بھلا دے تو بھی۔ ہمارے لئے اس سے کوئی فرق بھی نہیں پڑتا۔ ہم تن آسانیوں کے کبھی عادی نہیں رہے اور نہ ہی کبھی ہوں گے۔ ہم برہمن ہیں، قصیدے گانے والے بھاٹ نہیں۔ بلدیو نے علم کو بیچنے کا دھندا کبھی نہیں کیا اسی لئے اس کے پاس خریداروں کی بھیڑ بھی نہیں لگی۔"

"اب اجازت دیں آچاریہ۔" اننت نے دوبارہ پیر چھوئے۔ آپ کا یہ بیٹا مصیبتوں اور پریشانیوں سے گھرا ہوا ککڑتا ہے۔ ککڑتا تو کیچڑ میں اگتا ہے۔ کیچڑ میں اگے پھول کی قدرد قیمت ہی کیا۔"

"کون کہتا ہے کہ تم ککڑتے ہو۔ تم اگر مجھ جیسے ٹھکرائے ہوئے انسان کے قدموں میں جھٹک سکتے ہو تو میں بھی تمہاری نظروں میں خدائے برتر کی ذات سے پیدا ہونے والے نور کا عکس دیکھ رہا ہوں۔ تم کامیاب ہو گے، اندھیرا جھٹ کر رہے گا۔" بلدیو اوجھا اننت کے سر پر ہاتھ رکھ کر بولے۔

اننت گھوڑ سواروں کو لیکر سیدھا کرن میر و پہنچا۔

"بندھو جیو!" کرشن مشرنے کہا۔ "اب تو بھوک برداشت نہیں ہو رہی بھائی۔"

"اگر آپ کو آتش خور کی طرح زندگی بسر کرنے کی عادت ہو اور کھانے کے معاملے میں زیادہ پرہیز اور خالص نخالص کے چکر میں نہ پڑتے ہوں تو میرے ساتھ چلئے۔ اگر بھید بھاؤ برتتے ہوں تو جناب ہاتھ جوڑ کر پرنام۔ آپ اپنے رستے میں اپنے رستے۔"

کرشن مشر بہت محفوظ ہوئے۔ کہنے لگے چلو بھائی۔ آج تمہارا الزکا معمول دیکھنے کا شرف ملا ہے میں اس سے محروم نہیں ہونا چاہتا۔ چلو یہ پہلو بھی دیکھ لوں۔

بندھو جیو! انہیں لے کر دوبارہ بیچ گنگا گھاٹ پر پہنچا۔ وہاں ریت سے بنی دیدی پر چاول اور کھوئے کے سولہ پنڈ رکھے ہوئے تھے۔ برہمن ایک سولہ سالہ لڑکی کا پنڈ دان کر رہے تھے۔

”اب اس پتل پر پنڈ رکھ کر گنگا میں بہا دیں۔“

گرہست نے برہمن کے حکم سے گھاس پر رکھے پنڈوں کو پتل پر اٹھایا اور پانی سے لگی ہوئی سیڑھی تک پہنچا۔ پتل اس نے ساکت پانی میں چھوڑ دیا۔ بندھو جیو پانی میں گھسا اور وہ پتل اٹھالایا۔

”آئیے مشر جی۔ آٹھ پنڈ آپ کے اور آٹھ میرے۔“ بندھو جیو کرشن مشر کے پاس پہنچا۔ اس نے کھوئے کا ایک پنڈ مونہہ میں ڈالتے ہوئے کہا ”مشر جی آپ بھی اٹھائیے۔ آپ کا بندھو جیو منتر پڑھنے جا رہا ہے۔“ ہم برہمن اس بے چاری روح کو سکون پہنچانے کی خاطر اس پنڈ کو اپنے پیٹ کی آگ کی نذر کر رہے ہیں۔“

”واہ! واہ! رے بندھو جیو! کرشن مشر نے تالیاں بجاتے ہوئے کہا۔ تو سونی صد بھار گو گوتر کا برہمن ہے۔ لا، آج تیرا دیا ہوا پرشاد میں بھی کھاؤں گا۔“ کرشن مشر نے صرف چار پنڈ کھائے اور آخری سیڑھی تک جا کر چلو بھر بھر کر گنگا جل پیا۔

”چلو بندھو جیو ذرا بلد یو بھائی کو دیکھ آئیں۔ شاید تم نہیں جانتے کہ وہ میرے ہم جماعت رہ چکے ہیں۔ آچاریہ شہر دیو کے گھر رہ کر میں نے بھی تعلیم حاصل کی تھی۔ میں، بلد یو اور ونا تک۔ ان تینوں شاگردوں پر آچاریہ کو فخر تھا۔ آج برہمن پوری میں جو کچھ ہوا اس سے مجھے سخت تکلیف پہنچی ہے۔ پتہ نہیں میرا بلد یو کس حال میں ہوگا۔“

”چلئے مشر جی! کھانا پینا ہو گیا۔ وہ بھی من و سلوی۔ اب گھاٹ پر بیٹھنا بیکار ہے۔ یہاں بیٹھوں گا تو میرا دل طرح طرح کے دوسوں میں گھرا رہے گا۔ وہ غلط کاموں پر آمادہ ان معزز حضرات سے اس وقت تک لڑتا رہے گا جب تک جسم میں بھارگو خون کا ایک قطرہ بھی باقی ہے۔“

دونوں بلد یو اوجھا کے دروازے پر پہنچے۔ وہاں ایک دوسرا ہی منظر چل رہا تھا۔ بیچا سوں کا ریگر کام پر لگے ہوئے تھے۔ پارس نے بڑے اصرار کے بعد بلد یو اوجھا کو راضی کیا تھا کہ وہ دو دن کے لئے موہاندان ورونا پار کے مسافر خانے میں جا کر رہیں۔ ان کے لئے پالکی لائی گئی

تھی جسے اٹھانے کے لئے گوال پتی کے نوجوان تیار تھے۔

”بھیا بلدیو!“ برسر نے انہیں پکارا۔

”آؤ مشر جی!“ بلدیو نے اٹھنے کی کوشش کی لیکن اٹھ نہیں سکے۔ ان کے گھٹنے سوجے

ہوئے تھے۔

”نہ نہ، بیٹھے رہو۔ میں بس ذرا کی ذرا تمہیں دیکھنے کو آیا تھا۔ یہاں بھیڑ کیسی ہے بلدیو؟“

”آگ لگانے والوں کو بھی جب معلوم نہ ہو یا وہ معلوم نہ ہونے کی اداکاری کریں تو کبھنا

چاہئے کہ کنہیا مشر شریف لائے میں۔ یہ لوگ ہمارے راجہ کے کاریگر ہیں مشر۔ راجہ کا حکم ہے

کہ صرف و نگو کے مشہور عالم بلدیو اوجھاس کے آشرم کو دو دن کے اندر اس طرح بنا دیا جائے کہ برہم پوری

کا کوئی بھی آشرم اس کے مقابلے پر نہ ٹھہرے۔“

”آج میرے بھارگو لہو کو چند لمحوں کے لئے قرار آیا۔ یہ سب بیس سال دیر سے ہو رہا ہے۔

لیکن چونکہ ہو رہا ہے اس لئے ادی مکتیشور بھولے ناتھ کی دلہیز پر سر پٹک کر کہوں گا کہ اس دنیا میں

سچ جھوٹ، گناہ ثواب، ہنسارونا، ظالم و مظلوم کے درجوں میں منقسم ہونے والے لاکھوں لوگ

ہیں اس لئے بھولے ناتھ اپنے عقیدتمندوں کا اتنا لمبا امتحان نہ لیا کریں کہ وہ خود کو کامیاب ثابت

کرنے سے پہلے ہی موت کو گلے لگالیں۔“

”کون؟ بندھو جیوا؟“ بلدیو اوجھاس بولے۔ ”آریہ آپ نے اس جھوپڑی میں آنے

کی زحمت کی اس کے لئے شکریہ ادا کرتا ہوں لیکن آپ ہمیں غیر سمجھتے رہے اس کی شکایت بھی

کروں گا۔“

”آریہ، میں ذات باہر کیا گیا ذلیل انسان ہوں۔ میں ایک بیچ برہمن ہوں جس کے

باطن کی آب و تاب ختم ہو چکی ہے۔ میں آپ کے پاس کون سا مونہہ لے کر آتا؟“

”صرف ایک گناہ سرزد ہو جانے سے برہمن کی اُلوی ضیا ختم نہیں ہو جاتی۔ ایسا جب

ہی ہوتا ہے جب اس کی روح میں جلنے والا آتش کدہ سرد ہو جائے۔ آج خود کو برہمن کہنے والے

کر دڑوں ہیں لیکن ان کے دل و دماغ میں صرف گنداپانی ہے جو ہمیشہ اونچائی سے نشیب کی طرف

آتا ہے۔ بہت تھوڑے سے لوگ ہیں جن کے اندر ایک آگ روشن ہے۔ آگ کی لپٹوں کو دیکھئے

آریہ بندھو جیو۔ وہ ہمیشہ اوپر کی طرف اٹھتی ہیں۔ نیچے گرنا ان کی فطرت نہیں ہے۔ یہ آگ اگر بجھ جائے تو بجھنا چاہئے کہ برہمن کی زندگی ختم ہو چکی۔ آپ کے چہرے کو دیکھ کر میں کہہ رہا ہوں کہ آپ کی روح میں یہ چنگاری روشن ہے۔“

بندھو جیو! اوجھا کے قدموں میں گر پڑا۔ بلدیو اوجھا اس کے سر کو سہلاتے رہے لیکن ان کی آنکھیں غم ہو گئی تھیں۔ ابھی برہم پوری کے واقعات پر کھٹی سیٹی باتیں چل ہی رہی تھیں کہ آٹھ گھوڑ سوار ایک فوجی سردار کوریوں میں باندھے بلدیو اوجھا کے دروازے پر پہنچے۔ سب لوگ حیرت سے دیکھ رہے تھے کہ یہ کون سی نئی مصیبت آئی۔

”اوجھا جی کا آشرم کہاں ہے؟“ سواروں کی قیادت کرنے والے نے پوچھا۔

”میں ہی بلدیو اوجھا ہوں۔“

”اچاریہ مہربانی کر کے گھوڑے پر بندھے سردار کو دیکھ کر بتائیں کہ کیا آپ کو کوڑے لگانے کا حکم اسی نے دیا تھا؟“

”ہاں۔“ اوجھا دھیرے سے بولے۔

ایک گھوڑ سوار وناٹک بھٹ کورٹی سے باندھے پاس آیا۔ ”ناٹک جی یہ ہے وہ بدکار۔“ اسے رتی سے باندھ کر کھینچتے ہوئے کرن میرو لے چلو۔“

”معاف کر دو۔ معاف کر دو۔ بھیا بلدیو میری جان بچاؤ۔ یہ جہنمی اذیت میں نہیں برداشت کر پاؤں گا۔“ وناٹک بھٹ پیچ پکار مچا رہے تھے۔

”آپ انہیں معاف کر دیں سردار، یہ میرے پرانے ہم جماعت ہیں۔“

”یہ سپہ سالار آنتو کا حکم ہے کہ اس بلیچہ کوریوں میں باندھ کر گھسیٹتے ہوئے لایا جائے۔“

ہم سے ان کی حکم عدولی نہ ہوگی۔ آپ اگر چاہتے ہیں کہ اسے سزا دی جائے تو آپ کرن دیو سے درخواست کیجئے۔ فی الحال آپ کا حکم مان کر اسے صرف باندھ کر لے جائیں گے، گھسیٹتے ہوئے نہیں۔“ گھوڑ سوار وناٹک بھٹ کو لے کر کرن میرو کی طرف چل پڑے۔

”سپہ سالار آنتو کون ہے آریہ؟ جب وہ پہلی بار برہم پوری آیا تو ایسا لگا کہ کرن کا

کوئی مصاحب ہوگا۔ سپہ سالار جیسا باوقار اور رعب و اب والا عہدہ ایک چھوکرے کو کون دیگا؟ اس نے اس وقت بھی ونامک بھٹ کو اپنے گھوڑے سے روند دیا تھا۔ اب اس کے حکم سے قصوردار فوجی سردار رستی سے ہاندرہ کر یہاں لایا گیا۔

”یہ نوجوان بڑا ہی ہونہار ہے بیٹے بندھو جیو“۔ بلد یو اوجھا بولے۔ اس کے اندر غرور اور اناہیت کا نام و نشان بھی نہیں۔ عہدے اور فرض کے درمیان تال میل رکھنے کے لئے دن رات کوشاں یقیناً یہ کسی راجپوت کی اولاد ہے یا برہمن کا بیٹا۔ جب وہ میرے پاس فوجی سردار کے تصور کی معافی مانگنے آیا تو معلوم ہے اس نے اپنے لئے کون سی تشبیہ استعمال کی؟

”نہیں آریہ؟“

”اس نے کہا آپ کا بیٹا تو ایک گکرتا ہے آچاریہ۔ گکرتا کچھ اور گندگی میں پیدا ہوتا ہے۔ آپ آچاریہ ہیں۔ آپ کی روزی روتی علم اور کتابوں سے چلتی ہے، میری ہتھیاروں سے لیکن اپنے ضمیر کو بیچ کر نہ آپ کو جینا چاہئے نہ ہمیں۔“

تبھی اپادھیائے کی بوی دودھ کے تین پیالے لے کر آئیں۔ انہوں نے بشر بندھو جیو اور اوجھا کے ہاتھوں میں ایک ایک پیالہ تھا دیا۔

”بھابھی کیا آپ سوچ رہی ہیں کہ کنہیا بھوکا ہوگا؟“

”نہیں بشر۔ میں جانتی ہوں کہ میری غریب کنیا میں مہانوں کو دودھ پلانے کا کوئی انتظام نہیں ہو سکتا۔ لیکن یہ دوسروں کا دیا ہوا تحفہ ہے۔ یہ ہمارے راجہ چندر دیو کی جھوٹی سی عنایت ہے۔ ان کے الفاظ میں جھوٹی سی۔ ورنہ سچ تو یہ ہے کہ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں اتنا سارا دودھ، گھی، دہی کسے بانٹوں۔ یہ سب دشویشور کی مہربانی ہے۔“

اسی وقت چار پانچ گھوڑ سوار دہاں پہنچے۔ ”اوجھا جی، مہربانی کر کے بالکی میں بیٹھے۔ ہمیں حکم ہوا ہے کہ آپ کو آپ کے کنبے سمیت جہان سرا میں لایا جائے۔ دہاں دو آدمی آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔ ایک ہیں سپہ سالار پارس دیو اور دوسرے ہیں اس شہر کے تجربہ کار بزرگ دید آچاریہ دیو شرمہ۔“

”نکٹا گھاٹ کے پاس رہنے والے دید جی؟“ بلد یو اوجھا بولے۔ ان جیسے بزرگ

اور معزز انسان کو مسافر خانے لے جانے کی کیا ضرورت تھی بھیا؟

”ہم لوگ اس کا جواب نہیں دے سکتے آریہ۔ یہ سرکاری معاملہ ہے۔“

”اچھا بھیا کنہائی مشر اور آریہ بندھو جیو ہمیں اجازت دو۔ ہم تو سرکاری حکم کے بندے ہیں۔“

ایک پالکی میں اوجھا بیٹھے اور دوسری میں اپادھیان۔

”کہئے آریہ۔ بندھو جیو بولا۔ آج برسوں بعد یہ نظارہ دیکھ کر آنکھوں کو سکون ملا۔ ایک غریب

برہمن کی پالکی کو فوجی سپاہی اپنے کاندھوں پر اٹھا کر لے چلے۔ آج ان کی ریاضت کامیاب ہوئی۔

آج سہوٹی کے لاڈلے بیٹے کی عزت افزائی ہوئی۔ آج رشیوں کی روتوں کو سکون ملا۔ آج یگیہ کی دیوی

پر بیٹھے اوہی آتش کی پوجا کرنے والے، نطق و گویائی کی دیوی کے بیٹے کو اس کا صحیح مقام ملا۔ آج

بندھو جیو کے دل کی اندرونی تہوں سے شکرانے کے الفاظ اُمنڈ رہے ہیں۔“

”بیٹے تو تو سچ بچ برہمن ہے۔ بدنام ہو یا نیک نام، سماج کی نظروں میں تیری حرکتیں

اخلاقی ہوں یا غیر اخلاقی۔ یہ فیصلے کوئی معنی نہیں رکھتے۔ اس کی کوئی ضرورت بھی نہیں۔ میں تمہیں ایسے

رشی پتر کی صورت میں دیکھ رہا ہوں جو حق پرست اور بے گناہ ہے اور خدائی احکام کی حفاظت کے لئے

ہمدقت تیار ہے۔ ایسے لوگ اب بہت کم ملتے ہیں۔“

”آریہ آپ میرے اوپر ایسی مریض زبان میں طنز نہ کریں۔ بندھو جیو کی آنکھیں غم ہو گئی تھیں۔

میں محرومیوں کے درمیان پیدا ہوا، محرومیوں میں پلا اور محرومیوں میں ہی جی رہا ہوں۔ میں دنا ملک بھٹ

کا احسان مند ہوں کہ انہوں نے اس غریب برہمن بچے کو اپنے یہاں رکھا۔ میں نے مذہب کے

ٹھیکے داروں کے ذریعے دی گئی سزا کو بھی خوشی خوشی قبول کر لیا۔ مجھے زیادہ تکلیف اس لئے ہوئی کہ

یہ سب ایسی بدکاری کے لئے کیا گیا جسے کئی لوگوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ میں یہ نہیں کہہ

رہا ہوں کہ چشم دید گواہوں کی موجودگی کسی گناہ کو ہلکا کر دیتی ہے۔ سماج کے سامنے کئے گئے اور

چھپ چھپا کر کئے گئے گناہ میں فرق کرنے کی درخواست بھی نہیں کر رہا ہوں۔ میں تو صرف یہ کہہ رہا

ہوں کہ بڑے لوگ خود شیشے کے مکالوں میں رہتے ہیں انہیں دوسروں پر پتھر نہیں پھینکنے چاہئیں۔ گناہ

صرف اس لئے ثواب نہیں بن جاتا کہ وہ اندھیرے میں چھپا ہوا ہے۔ مجھے سزا صرف اس لئے دی گئی

کہ میں نے دنا ملک بھٹ کے سامنے اپنے گناہ کا اعتراف کر لیا تھا۔“

کرشن مشرنے بندھو جیو کا ہاتھ پکڑ لیا۔ "تو اب مجھے وداع کر بیٹا۔"
 "کیا آپ گنگا میں نہائیے گا نہیں؟"
 "کس لئے بیٹا؟" کرشن مشرنے چونک کر کہا۔ میں تو صبح نہا چکا ہوں۔"
 "چلے آریہ۔ تھوڑی دیر اور میرے ساتھ رہئے۔"
 "چلو۔" کرشن مشر بولے۔

— سرسوتی دوار کو پار کرتے کرشن مشر اور بندھو جیو چلے جا رہے تھے۔ پرانی طرز پر بنے
 مکانات میں نہ ہوا آتی تھی نہ روشنی۔ گلیاں اتنی تنگ تھیں کہ آنے جانے والے لوگ راستے میں کھڑے
 ٹھکے بیل سے خود کو بچا لیتے تو اطمینان کی سانس لیتے۔

گنگا کے کنارے بنی اس شاندار عمارت کی سب سے اوپری منزل پر آچار پھون رتیش شرما
 رہتے تھے۔ چھت پر صرف تین کمرے تھے لیکن کافی بڑے اور کشادہ۔ ایک باہری بیٹھک تھی جس میں
 آچار یہ جی اپنے بھانوں سے ملتے تھے۔ دوسرا ان کا کتب خانہ تھا اور تیسرا اندرونی کمرہ جس میں دوستر
 لگے ہوئے تھے۔ چھت پر پہونچتے ہی مشر جی خوش ہو کر بولے۔ "بندھو تم ایسی جگہ لے آئے ہو جہاں
 سے میں کاشی کا حسن ایک نئے زاویے سے دیکھ رہا ہوں۔"
 "کس حسن کی بات کر رہے ہیں آریہ؟" بندھو جیو بولا۔

"گنگا اور کاشی کا حسین ملاپ تو سبھی جانتے ہیں لیکن شرما جی کے مکان سے آدمی کیشو
 سے لے کر کیداریشور تک پھیلے گھاٹ، ان کے کنارے پر کھڑے مکان، مندر اور دولتمند لوگوں
 کی عویلیاں۔ سبھی ایک ساتھ نظر آ رہے ہیں۔ پھر ان عمارتوں پر لہرتے کیسری جھنڈے کاشی کو نہایت
 دلفریب حسن عطا کر رہے ہیں۔ ریشیوں نے اسے دل جیت لینے اور اپنے بس میں کر لینے والی زمین
 کہہ کر پر نام کیا ہے۔ یہاں کوئی بھی آئے برہمن، چھتری، بنیا، شودر یا دوغلی نسل والا اسی کا ہو کر
 رہ جاتا ہے۔ جہاں شولنگ پر ایک پھول چڑھانے پر ہزاروں گیمے کرنے کا ثواب حاصل ہو جائے
 اس کاشی کو کوئی کیسے چھوڑ سکتا ہے۔"

"کون ہے؟" شرما جی نے پکارا۔

”آریہ“ میں ہوں بندھو جیو۔“ مشر جی کے ساتھ بندھو جیو شراجی کے باہری کمرے میں داخل ہوا۔

”آو آریہ بندھو جیو۔ میں نے تمہارے ساتھ آئے ہوے دانشور کو نہیں پہچانا۔“
 ”آپ نے ٹھیک پہچانے آریہ۔ یہ ہیں چندیل دربار کے معزز پندت کرشن مشر۔“
 ”تشریف لائیں آریہ۔ پھر شراجی نے بیٹی کو پکارا۔“ بیٹی۔ او بیٹیا۔“
 ”آئی بابا۔“ ایک بارہ تیرہ سال کی لڑکی کمرے میں آئی۔ ”بیٹی مدھو ان کو تو جانتی ہی ہو یہ ہیں آریہ بندھو جیو اور سامنے ہیں چندیل راجہ کے جاگیردار گوپال بھٹ کے بچپن کے دوست کرشن مشر۔“
 ”آریہ۔“ مشر کرشن مشر متعجب ہو کر بولے۔ ”میں آپ کو پہچان نہیں سکا۔ بندھو جیو نے صحیح طریقے سے تعارف نہیں کرایا۔ مجھے تو یہ پوری طرح جانتے بھی نہیں ہیں۔ لیکن آپ نے جس طرح مجھے گوپال بھٹ کے ساتھ جوڑا اس سے مجھے حیرت ہے۔ یہ اطلاع آپ کو کسی دنیاوی ذریعے نے دی یا غیر مرئی طاقتوں نے؟“

”آریہ مشر!“ رتنیش شرمانے کہا۔ ”مرئی اور غیر مرئی یا راضی اور سادی۔ یہ سب محض الفاظ ہیں جو ہماری عقل کی حدود اور حلقے کو بتاتے ہیں۔ سبھی نطق و گویائی سے وابستہ ہیں اور انہی کے تابع ہیں۔ اس سے الگ ہو کر ہم ایک دوسرے کے باطن کی گہرائیوں میں اترتے جائیں تو معلوم ہوگا کہ ذہنی جتنی گہری ہوتی ہے (من و تو کا) فرق اتنا ہی کم ہوتا جاتا ہے۔ یہ عمل محض دو افراد تک محدود نہیں ہوتا۔ اگر ہم اپنے واقف کاروں کے ساتھ اسی بندھن میں بندھے ہوں تو وہ سب بھی ہمارے اثر کے دائرے میں آجاتے ہیں۔ مجھے آپ سے دلی تعلق رکھنے والے سپہ سالار گوپال کو مرکز بنانے میں کچھ دیر نہیں لگی۔ ہاں اگر گوپال کے کچھ ایسے کاموں کے بارے میں جاننا چاہیں گے جن کا تعلق آپ کی داخلی شخصیت سے نہیں ہے تو مجھے ان کے بارے میں کچھ کہنے میں دقت ہوگی۔“
 ”یعنی یہ ایک طرح سے نفسیاتی تجزیے کا عمل ہے؟“ کرشن مشر بولے۔

”آپ ایسا کہہ سکتے ہیں۔“ رتنیش شرما مسکرائے۔ ”یہ ابتدائی قدم ہے آریہ۔ آپ تو تخلیق کار ہیں، شاعر ہیں، عالم ہیں، آپ بغیر کسی شوق کے قدرت کے دیے ہوئے شعور کے ہمارے یہ سب اس لئے کرتے آ رہے ہیں کہ تخلیق کار ایک وسیع شعوری آگہی سے جڑنے یا جوڑنے کی صلاحیت

رکھتا ہے۔ اس صلاحیت کو آپ جیسے جیسے گہرائی اور گیرائی بخشنے کا ویسے ویسے وسیع تر اور ہمہ گیر کرنا اپنے دائرہ اثر میں سمیٹتی جائے گی اور ایک دن آپ کو محسوس ہوگا کہ آپ وہاں ہیں جہاں کچھ نہیں ہے یعنی لا محدود گہرائی یا لا محدود وسعت۔“

مدھو دو پیالوں میں پانی لے کر آئی۔ کرشن مشرنے ایک پیالہ اٹھایا ہی تھا کہ مدھو بولی ”آریہ مشر اذرا سی مصری بھی لے لیں تاکہ پانی میٹھا لگے۔“

کرشن مشر مسکرائے۔ ”مدھو بیٹی۔ کچھ مصری تو تمہارے سر پرست شرباجی نے دے دی اور کچھ تمہارا نام سن کر مل گئی۔“

”یہ میری بھانجی ہے۔ قدرت کی طرف سے میرے لئے ایک تحفہ۔ سارے کاموں میں مدد کرتی ہے اور حوصلہ الگ بڑھاتی ہے۔“ بھون شرما ہنسنے۔ ”آپ ابھی کاشی میں کچھ دن رہیں گے نہ؟“

”ہاں ابھی تو ہوں۔ میرا اس برہم پوری سے پرانا تعلق ہے۔ میں نے تعلیم یہیں پائی۔ یہیں اپنی نو جوانی کے دن گزارے۔ جوانی کا بڑا حصہ بھی یہیں گزرا۔ اب جی چاہتا ہے کہ باقی ماندہ زندگی بھی یہیں بسر کر لوں۔ شو کے قدموں سے الگ جا کر کروں گا بھی کیا!“

”اگر ارادہ پکا ہو تو راستہ بھی آسان لگتا ہے۔“ شرما نے کہا۔ ”میرے دوست بندھو جو میرے پاس ایسی حالت میں آئے کہ خود کشی کے علاوہ انہیں کوئی اور راستہ نظری نہیں آتا تھا۔ میں نے کہا کہ باہر کیوں بھٹک رہے ہو۔ اگر تمہیں باطن میں کثافت نظر آتی ہے تو اس سے لڑو۔ دھوپونچھ کر اسے صاف کرو۔ تمہارے اعمال کے لئے کوئی دوسرا ذمہ دار نہیں ہوگا۔ نہ دیوی نہ دیوتا۔ نہ ان کے مندروں کے کلس کی طرح لگنے والا ایشور۔ نہ یہ سماج۔ انہیں خوش کرنے کے لئے تم اپنی روح کو اذیت مت دو۔ ایشور ایک بہانہ ہے۔ خود کو بھلا دے میں ڈالنے والا سونے کا ہرن ہے۔ اس کے لئے بلا وجہ پریشان مت ہو۔“

”آریہ، کرشن مشر بوسے۔“ کیا آپ ایشور میں یقین نہیں رکھتے؟ آپ لامذہب ہیں کیا؟“

رتیش شرما مسکرائے۔ میں لامذہب نہیں ہوں کیوں کہ میرا ایک دھم ہے جسے میں

گہرائی سے محسوس کرتا ہوں لیکن میں ایشور میں یقین نہیں رکھتا کیوں کہ اس کا کوئی وجود نہیں ہے۔ آپ دیکھئے مشرقی کہ ادھیڑ عمر تک پہنچتے پہنچتے آپ نے کافی سفر کر لیا ہوگا۔ باہر کی دنیا کا بھی اور اندر کی دنیا کا بھی۔ ان طویل فاصلوں کو طے کرتے ہوئے کیا آپ نے کبھی ایشور کو دیکھا؟ ایک غیر ضروری نقاب کے علاوہ کیا کسی اور صورت میں اس خارجی طاقت نے آپ کو چھوا؟ خود کو ظاہر کیا؟ کیا اس سے تعلق رکھنے والی کوئی بھی چیز آپ کو براہ راست محسوس ہوئی؟“

”مجھ گنہگار نے کبھی ایشور کو نہیں جانا، اس کی طاقت کو محسوس نہیں کیا تو کیا محض اس وجہ سے اس کا وجود ختم ہو جاتا ہے آریہ؟“

”آپ خود کو گنہگار اس لئے مانتے ہیں مشرقی کہ آپ نے اپنے راہبر کی صورت میں ایک خلا کو فردمان لیا ہے۔ جو غیر ضروری ہے اس پر عقیدت کے پھول چڑھائے ہیں۔ دکھ کے دنوں میں اس کی پناہ میں جا کر اس کے سامنے سر بسجود ہونے کی ضرورت محسوس کی ہے۔ سکھ کو اس کی مہربانی سمجھ کر جذبہ احسان مندی کا اظہار کرنے کے لئے عقیدت کے پھول چڑھائے ہیں۔ کیا اس سے ثابت ہوتا ہے کہ کوئی ایشور ہے؟“

”آپ کے بیان میں وزن ہے آریہ۔ اس لئے اسے سراسر غلط کہنا تو نا بھی ہوگی لیکن اس طرح ایشور کے وجود سے انکار کر کے کیا ہم اور بھی تہی دامن نہیں ہو جائیں گے؟“

”نہیں آریہ، آپ تہی دست نہیں ہوں گے۔ آپ کو لگ رہا ہے کہ رونے کے لئے آپ کو ایک سہارا چاہیئے، پکڑنے کے لئے ایک لٹھی چاہیئے، چلنے کے لئے ایک ساتھی چاہیئے، تخلیق کے لئے ایک بنیاد چاہیئے، چڑھاؤ چڑھانے کے لئے اسے قبول کرنے والا چاہیئے اور آپ کو اچھا لگتا ہے کہ ایشور پر یقین کرنے سے یہ خالی جگہیں بھر جاتی ہیں۔“

”کوئی ایسا بھی تو چاہیئے شرجی جو ہماری نامکمل ہستی کو مکمل کر سکے۔ جس کا سہارا لیکر انسان ہمیشہ سے دشوار گزار کاموں کو ممکن بناتا چلا آ رہا ہے، اپنی حدود کو پار کر کے آگے بڑھا ہے۔ اپنی جدوجہد میں کامیاب ہو رہا ہے، اپنی غلطیوں کی اصلاح کر سکا ہے، اس ایشور کی جگہ کون لے گا؟“

”خلا کی جگہ خلا ہی لیتی ہے آریہ۔ وہی لے بھی رہی ہے۔“ رتنیش کی آنکھوں

کی چمک میں کرشن مشرنے دیکھا کہ صرف اپنے آپ پر بھروسہ کرنے والے کے ہرے پر بھی ایک ضیا ہوتی ہے۔

”آپ کی عنایت کا بہت بہت شکریہ۔ آپ نے کرشن مشر کو سچنے کے لئے ایک نیا نقطہ نظر عطا کیا۔“

نقطہ نظر تو آپ کے پاس کئی ہیں مشرجی۔ غریب خانے سے بنارس کو دیکھ کر آپ نے کہا تھا کہ مشرجی میں کاشی کو نئے زاویے سے دیکھ رہا ہوں۔ کہا تھا نہ آریہ؟ آپ نہایت ذہین ہیں۔ آپ کے اندر کی قوت جسے میں نے باطن سے جڑنا کہا تھا۔ وہ بھی ایک زاویہ نگاہ ہے۔ آپ خود اس کی تھاہ لیں اور وہاں سے جو بھی خواہ ریزے حاصل ہوں ان سے ہمیں بھی فیضیاب ہونے کا موقع دیں۔ اسی خواہش کے ساتھ آپ کو وداع کرتا ہوں۔“

”ٹوٹھیاک کہتا تھا بندھو۔ تم مشرجی کے نظریے کو مانیں یا نہ مانیں لیکن اس شخص کے پاس بیٹھنے سے گنگا نہانے کا لطف آتا ہے۔ اچھا بندھو۔“

”مستے آریہ۔“ بندھو جینو نے کہا اور پچ گنگا کی طرف چل پڑا۔

سور گھوڑا کریدتا ہے

منراکینی ندی کے دکنی کنارے پر واقع گوال پٹی کے صدر دروازے کے سامنے بہت سے نوجوان لڑکے لڑکیاں نہ جانے کب سے جمع ہوئے گوبر اور گورے کو بچاؤڑوں سے اٹھا اٹھا کر ٹوکروں میں ڈال رہے تھے۔ شیشامو، گوبر دھن، منی بھدر اور کچھ دوسرے نوجوان سپر سالار پارس دیو کے حکم سے اس ٹیم میں جڑے ہوئے تھے۔ سڑک کے بچوں کی طرح بدبودار لمبے تالاب میں کچھوے کی پیٹھ کی طرح لگ رہا تھا۔ اس راستے سے آنے والے جانور، گلے نیل وغیرہ اسے اور بھی گندا کر دیتے تھے۔ بھینسیں اس مٹ میلے پانی میں تھپ تھپ کرتیں۔ ایک طرف سور گھوڑے کو اپنی تھو تھنیوں سے کریدتے اور ماہرین آثار قدیمہ کی طرح

مختلف زمانوں کا تعین کرنے کے لئے ثبوت ڈھونڈتے نظر آتے تھے۔ دوسری طرف گھروں کے اندر سے پھینکی گئی جھوٹ پرکتے اور کوئے چینا جھپٹی کرتے دکھائی دیتے۔

”آج تو لگتا ہے بولنے ماتھ کی نظر ہماری پتی کی طرف پھری ہے اور اس پرانے کے آئینہ باد کی بارش کر رہی ہے۔“ بر جو بدوشی اپنے مالک کے محل کی طرف جاتے ہوئے دکھنی پتی کے جوانوں کی پیٹھ ٹھونکنے کے لئے کھڑے ہو گئے۔

”کیا بھیا رام بھدر! بہت دیر ہو گئی بیٹا۔ یہ کوڑا کرکٹ ولدہ کی نشانی ہے بھیا۔“ ٹھیک کہہ رہے ہو کا کا۔“ رام بھدر بولا۔ ”آج سینا پتی کا حکم ہوا کہ ابھی طرح صفائی کی جائے۔ گل ہمارے ولی عہد گوند چندر اودھ آ رہے ہیں کا کا۔ ان کے استقبال کے لئے ہم لوگوں سے جتنا کچھ ہو سکتا ہے کر رہے ہیں۔ غریب تو ہیں ہی ہم لوگ۔ کسی طرح دودھ دی زیتج کر گزارہ کر رہے ہیں۔“

”یہ سینا پتی کون ہے رام بھدر؟“

”ہم نوجوانوں کے راجہ گوند چندر اور سینا پتی پارس دیو جیسا الہہ راجہ ویسا ہی الہہ اس کا سپہ سالار۔“ نوجوان لڑکے لڑکیاں متعجب لگا کر رہے۔

”ٹھیک ہے بھیا، ٹھیک ہے۔ چلیں اپنے ٹھکانے۔“

”ہاں کا کا۔ آپ کی جوانی دیکھ کر تو ہم لوگوں کو شرم آتی ہے۔ کتنے بوڑھے ہیں آپ لیکن جسم کہیں سے شرم سے مس نہیں ہوا۔“

”ارے بھیا بہتر برس کے ہوئے ہم لیکن آج تک نہیں جانا کہ تھکن کیا ہوتی ہے۔“

تبھی بدودھ دیو کے ساتھ رنچک پہنچے۔ دُور سے ہی پارس نے انہیں دیکھ لیا۔ وہ ان کے قدموں میں جھک رہا تھا کہ آریہ رنچک نے اس کے ہاتھ پکڑ لئے۔ ”نہیں سپہ سالار! مانا کہ

کہ میرا جسم تمہارے پنجرے میں بند تمہارے آنگن میں لٹک رہا ہے پھر بھی اب میں اس نامناسب حرکت کی اجازت نہیں دوں گا۔ سپہ سالار کا درجہ میں جانتا ہوں۔ اپنی جوانی کے دنوں میں میں نے اور گوپال نے یہ مقابلہ کیا کہ دیکھیں پورے شمالی ہندوستان میں سب سے زیادہ سخت گیسر نشے باز، مدست لیکن باوقار سپہ سالار کون ہے۔ نشہ کرنے کو کھیل تفریح کہا جاسکتا ہے

لیکن اس میں پڑ کر بھی اپنے آپ پر قابو رکھنا اور وقار پر آنچ نہ آنے دینا بہت کم لوگ جانتے ہیں۔ ہم لوگ کاشی کی تہذیب کے پروردہ تھے اس لئے باوقار کا مطلب وہ نہیں لگاتے تھے جو خشک وار کہلاتا ہے۔ نہ ہی یہ کہ تکتہ کا لبادہ چڑھا لیا جائے۔ اونچے ستون پر ایستادہ ہو کر دوسروں کو نیچی نظر سے دیکھا جائے اور غلط صحیح کی تمیز فراموش کر دی جائے۔

جب محمود نے دوبارہ حملہ کیا اور اسے ہندوستان میں آزادانہ طور پر گھس آنے کا راستہ دینے کے جرم میں ہم راجہ پال کو سزا دینے پر مجبور ہوئے تو ہم نے بہت سے سپہ سالاروں کو دیکھا۔ ہم نے فیصلہ کیا کہ شمالی ہندوستان میں سب سے سخت گیر اور نشہ باز لیکن ساتھ ہی بے حد باوقار انسان صرف ایک ہی ہے اور وہ ہے ارجن کچھوا۔ چندیل خیمے میں ہر شام کو بیٹھ کر رہتی جس میں ہم لوگ بیٹھ کر نہیں لڑایا کرتے تھے۔ یوں تو شہنشاہ و دیادھر بھی بھانگ کے نشے سے ایسے انجان نہیں تھے۔ کاشی کے سفر کے دوران ہم لوگوں کے اصرار پر کبھی کبھی چکھ لیا کرتے تھے لیکن عادی نہیں تھے۔ ارجن باقاعدہ عادی تھا۔ راجہ پال ارجن سے نفرت کرتا تھا اور اسے یہ شک بھی ہو گیا تھا کہ ارجن نے اس کے قتل کا بیڑا اٹھا رکھا ہے۔ اس لئے ایک دن راجہ پال کے سپاہیوں نے جنگ کے آریائی اصولوں کے خلاف ارجن کے خیمے پر موہنہ اندھیرے اچانک دھاوا بول دیا۔ ارجن دھتورا بہت پسند کرتا تھا۔ وہ صبح سویرے بلکہ موہنہ اندھیرے اٹھ کر بھانگ کو خوب رگڑ گھوٹ کر کے گولیاں بناتا۔ ہم لوگوں نے جب اس سے پوچھا کہ کیا وہ سچ بھانگ کا غلام ہے تو وہ مسکرایا۔ آریہ رنجک میں یہیں کا نیہ کیج میں آپ کو دکھاؤں گا کہ اس میں کتنے گن ہیں۔ میرے دیوتا بھگوان شونے نے مجھے حکم دیا ہے کہ بغیر نشے کے تم اپنے گھوڑے پر مت چڑھا کرو۔ لکت ہے تم نے قسم کھائی ہے کہ ایک دن نشے میں دھت ہو کر گھوڑ سواروں کی سب سے اگلی قطار میں جا کھڑے ہو گے اور کچلے جاؤ گے۔ میں کہتا۔

ارے جا کاشی والے، ارجن مسکرا کر کہتا۔ کتنے افسوس کی بات ہے کہ تم لوگ میرے دیوتا کے شہر میں رہ کر بھی مجھے پہچان نہیں پاتے۔

تمہارے کی خبر یا کر اس نے ایک سپاہی کو بھیجا کہ پوری فوج کو خبردار کر آئے۔ اچانک چڑھائی کی بات سن کر دیادھر دیو خود اگلی صفوں میں جا موجود ہوئے۔ غصے اور نشے کے ملے جلے اثر سے

ارجن کی آنکھیں سرخی مائل نیلی لگ رہی تھیں۔ اس نے دیا دھردیو کے گھوڑے کے پاس جا کر دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔ راجن! آپ کا خادم کچھ عرض کرنا چاہتا ہے۔

”کہو سامنت۔“

”آج اگلی صفیں آپ میرے لئے چھوڑ دیں۔“

”کوئی خاص بات ہے ارجن؟“

”ہاں مالک۔ راجیہ پال کے کسی مخبر نے اسے بتایا ہوگا کہ ارجن بیس سال کی عمر تک کاشی میں رہا ہے اور وہ بھانگ کی گولی لئے بغیر سو نہیں پاتا۔ اس لئے میرے قتل کے لئے اس نے سورج نکلنے سے کوئی گھنٹہ پہلے کا وقت چنا ہے۔ میں اس دھوکے باز کے دو ٹکڑے کر دوں گا۔ آج ارجن کو کچھ کر لینے کی اجازت دیں محترم۔“ دیا دھردیو مسکرائے۔ انہوں نے اپنے گھوڑے چٹنیہ کی جگہ ارجن کو کھڑا کر دیا اور اس نے جو کیا وہ تو سب کو معلوم ہی ہے۔“

ارجن کے سامنے ایک نہیں، تین تین پریشانیاں تھیں۔ وہ بھانگ چڑھائے ہوئے تھا اس لئے کہیں اس کے اندر سے آواز آرہی تھی کہ خبردار، صبح کاذب کے اندھیرے میں جنگ کرتے وقت ذہن بالکل پرسکون اور قابو میں رہے تاکہ سوجھ بوجھ دھوکا نہ دے۔ دوسری پریشانی یہ تھی کہ وہ کھلے عام دیا دھردیو سے یہ درخواست کر چکا تھا کہ آج کی جنگ کی قیادت اس کے ہاتھ میں دے دی جائے اور دیا دھردیو نے اس کی بات مان کر اپنی جگہ اس کے حوالے کر دی تھی تیسری مصیبت اس کی پوری شخصیت کے ساتھ جڑی ہوئی تھی۔ آج وہ بھارت کی سب سے بڑی گھوڑ سوار فوج کی کمان کر رہا تھا۔ اگر وہ ناکام رہا تو اس کی زندگی ہمیشہ کے لئے اکارت ہو جائے گی۔

وہ بہت اعلیٰ درجے کا تلوار باز تھا لیکن اس کا اچوک ہتھیار تھا تیر۔ راجیہ پال یہ بات جانتا تھا اس لئے پوری طرح زرہ بکتر سے لیس تھا اور سر پر خود بھی پہن رکھا تھا۔ ارجن کچھ دیر سوچتا رہا۔ طبل بجنے لگا تھا۔ فوجیں حملے کے لئے چھوٹنے ہی والی تھیں کہ صبح کاذب کے بلکے اجالے میں اس نے راجیہ پال پر پہلا تیر چھوڑا۔ راجیہ پال کے خود نے اسے روک لیا۔ دوسرا تیر بھی بیکار گیا۔ تب ارجن نے گرج کر اپنے محبوب دیوتا بھگوان شوکا کا نام لیا اور چلہ پھینچ کر تیسرا تیر چھوڑا۔ اس مرتبہ نشانہ اچوک تھا۔ تیر جا کر سیدھا راجیہ پال کے ٹیٹے میں دھنسا اور وہ خود

اپنے ہی لہو کی دھار میں بہہ گیا۔“

گوال پٹی کے نزدیک کاروبستی تھی۔ اس میں لوہاڑوں، جلاہوں اور بڑھی جیسے کاریگروں کے بنائے ہوئے سامان کا بہت بڑا بازار تھا۔ پارس اور آریہ رنجک وغیرہ دھیرے دھیرے ادھڑکی طرف بڑھے۔ بستی کے اگلے حصے کو لوہٹیا کہا جاتا تھا۔ دور ہی سے گرم لوسہ کو پیٹنے اور کڑا ہوں وغیرہ کو صحیح صورت دینے کے لئے جھوٹے پھوٹے ستھوڑوں سے ٹھیکہ کا جارا ہوتا تھا۔ آوازیں چاروں طرف گونج رہی تھیں۔ کانٹے کے برتنوں کو ایک کے اوپر ایک کر کے رکھنے کی وجہ سے کچھ ایسی آواز پیدا ہو رہی تھی جیسے ساروں کا جھنڈ شور مچا رہا ہو۔

”آریہ آریہ!“ بازار میں رنجک کا استقبال کرنے والا یہ شخص لوسہ کا بہت بڑا پارہا تھا۔
”کہو بیٹے، مول راج! سب خیریت ہے نہ؟“

”ہاں آریہ، وعدہ ہے آپ کی۔“

”بیٹے، ہم تم سے تنہائی میں بات کرنا چاہتے ہیں۔ تم کچھ دیر کے لئے اندر والے کمرے میں چلو۔ اگر اس وقت سہولت نہ ہو تو ہم بعد میں آجائیں گے۔“
”اے رائو بھائی، کچھ دیر سنبھالنا۔ ہم گھر کی طرف جا رہے ہیں۔ کوئی بہت ضروری کام پڑے۔
”جی بلانا مجھے، ٹھیک ہے نہ؟“

”جانیے مالک! آپ بے فکر رہیے۔“

صرف ایک لنگوٹا پہنے، پسینے سے نہائے ہوئے جسم والے اس کاریگر کو دیکھ کر ہی اندازہ ہو سکتا تھا کہ انسان کے ستھوڑوں کی چوٹ سے لوہا کس طرح ٹوٹ پھوٹ کر برابر ہو جاتا ہے۔ ہزاروں گھروں کے لئے جن میں شور سے لے کر برہمن اور کسان سے لے کر زمیندار تک سبھی شامل ہیں، ہل کی پھال، تلواریں، گنڈا سے، تو سے، زرہ بکتر، تیروں کی انیاں اور ایسی ہی ضرورت کی ساری چیزیں بناتا، انگاروں کے سامنے جلتا جھنڈا وہ کون شخص ہے جس کے چپتے ہوئے جسم کو، ہم کبھی دیکھ بھی نہیں پاتے اس لئے کہ ہمیں محض اپنے سامان سے غرض ہے اس کے بنانے والے سے نہیں۔ سامان اور اس کو بنانے والے صنایع کا تعلق ٹوٹ جائے تو وہ فن کار نہ رہ کر محض ایک بے بس مزدور

بن جاتا ہے جسے جاننے کی فرصت کسی کو نہیں ہوتی۔ راتوں جیسے لوگوں کی محنت سے بنے مکان میں آریہ رتھک، سہو وہ اور پارس کے ساتھ مول راج داخل ہوئے۔

”دیکھو بیٹے، ہم نے تم سے کسی الگ تھلک جگہ میں چلنے کی بات اس لئے کی کہ ہم صرف تمہارے اوپر ہی پورا بھروسہ کر سکتے ہیں۔ تم جانتے ہو کہ اس بازار میں بہت سے ایسے لوگ ہیں جو راہ و رسم نبھانے کی خاطر رتھک سے سلام دعا کر لیں گے لیکن ہم کا ہر سوال شروع سے ہی صرف تمہارے خاندان سے وابستہ رہے ہیں اور رہنا چاہتے ہیں۔ ہاں ہم اور لوگوں کی طرح تمہیں زیادہ منافع نہیں دے سکیں گے۔ نہ ہی کوئی بہت بڑا اور لمبے عرصے تک چلنے والا کام ہمارے ہاتھ میں ہے۔ تم سے اور تمہارے والد سے میری جان پہچان رہی ہے اسی لئے میں تمہیں اپنے لیے جو سے بڑا ہوا مان کر پوچھ رہا ہوں تم اپنی طرف سے جو رقم مناسب سمجھو مختارانہ اور منافع جوڑ کر بتا دو۔“

”کام کیا ہے چچا؟“

”دیکھو بیٹے۔ اس معاملے میں تمہیں پوری رازداری برتنی ہے۔ یہ ذمہ داری تمہارے سر پر ہے میں ایک ہزار گھوڑوں اور گھوڑ سواروں کے لئے ضروری سامان چاہتا ہوں۔ یعنی تلواریں، بھالے، گندھے، ڈھال، زرہ بکتر، خود، لنگاموں کے کانٹے اور وہ سارا کچھ جو فوج کے لئے ضروری ہے۔“

”آریہ۔ یہ کام کسی اور سے کرائیں۔“

مول راج کے چہرے پر جھلکتی بے بسی دیکھ کر رتھک فکر مند ہو گئے۔ ”کیوں مول راج تمہارے لئے کاشی کے نئے راجہ اتنے اہم ہو گئے کہ تم ہمیں دوسری جگہ جانے کا حکم دینے لگے؟“

”مجھے معاف کر دیجئے چچا۔ مول راج رتھک کے پیروں پر گر پڑا۔“ میرے کچھ کہنے کا آپ غلط مطلب مت لگائیے گا۔ مول راج اور اس کے بال بچے سب آپ کے لئے سوئی پر چڑھنے کو تیار ہیں۔ کوئی بھی حکم نامہ منظور کرنے کا سوال ہی نہیں ہے۔ سوال صرف بھروسے کا ہے۔ اگر آپ کو بعد میں پتہ چلا تو ظاہر ہے کہ آپ کو یہ سوچ کر تکلیف ہوگی کہ زیادہ منافع کے لالچ میں مول راج جالاز بن گیا۔ آپ نے ٹھیک کہا ہے کہ ہمارے درمیان خون کا رشتہ ہے۔ یہ بہت بڑی بات کہی تھی آپ نے آریہ۔ اسی خون کی قسم کھا کر میں کہہ رہا ہوں کہ میرے ساتھ پانچ ہزار نئے گھوڑوں کو ضروری ساز و سامان سے لیس کرنے کی بات چل رہی ہے۔ آج شام تک مجھے پورے خرچ کا حساب بنا کر دینا ہے۔ شاید

کاشی کے کسی شخص نے بتایا ہوگا کہ میں گاہڑ والوں سے تعلق رکھتا ہوں۔ یہ بھی کہا گیا ہوگا کہ اس طرح کے اور اتنے ہتھیار بنانے کے لئے کوئی جھوٹا موٹا لوہار تیار نہیں ہوگا۔ کسی کے پاس اتنے بڑے کاریگر نہیں ہیں۔ یہ کام صرف مول راج کے باپ کرتے آئے ہیں آریہ۔“

”تو رنجک اور پارس نے ایک ساتھ سوال کیا۔“

”آپ کو اگر شک ہو کہ اس گاہک کی چیزیں آپ سے کچھ اب بھی بنی تھیں یا یہ محسوس ہو کہ میں راز کو چھپا نہیں سکا تو آپ مجھے کیا سزا دیں گے؟“

”بیٹے میں تمہاری کیفیت سمجھ رہا ہوں۔ تم نے ہمیں پار لگا دیا۔“

مول راج اعمقوں کی طرح رنجک کے چہرے کی طرف دیکھتا رہا۔ پارس اور سودھ کبھی مول راج کو دیکھتے تو کبھی رنجک کو۔

”سن رنجک بولے۔“ تو پورے منافع کے ساتھ اپنے گاہک سے بات حیت کر لے۔

اس کا کام بھی تجھے کرنا ہے۔ دھیان رکھنا مول راج کہ میرا ساز و سامان ان کے سامان سے پہلے مل جانے سمجھا؟“

”آپ بچپن برس کے تو ہو چکے ہوں گے آریہ؟“

”کیوں؟“

میرے والد مہر راج نے اپنے بستر کے قریب بٹھا کر کہا تھا ”دیکھ مول راج تیرے باپ نے جس کام کو کرتے ہوئے چالیس برس گزار دیے اس کے بارے میں تجھ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں بہار۔ یہ پاپہ کچھ ایسا ہے کہ چلنے کے دوپٹوں کے بیچ پس جانے کا اندیشہ ہمیشہ بنا رہتا ہے۔ ہم پر جا اور راجہ دونوں سے اس طرح جڑے ہوئے ہیں کہ کوئی ہمارے ساتھ نرمی نہیں کرتا۔ پر جا تو کبھی کبھی معاف بھی کر دیتی ہے لیکن راجہ نہیں کرتا۔ پر جا سے لگاؤ کو راجہ کی مخالفت بھی سمجھا جاسکتا ہے۔ اگر تیرے سامنے کبھی وہ گھڑی آئے جب تجھے محسوس ہو کہ تو موت کے سامنے کھڑا ہے تو صرف ایک شخص کے پاس جانا اور میرا نام بتا کر کہنا کہ آریہ رنجک کوئی راستہ بتائیے۔“

”ہاں بیٹے، مہر راج کو مجھ سے ایسی ہی عقیدت تھی۔ وہ مجھ سے لگ بھگ دس سال بڑے

تھے۔ جب بھی انہیں کوئی پریشانی ہوئی انہوں نے مجھے یاد کیا اور میں نے کئی مرتبہ انہیں اپنی پوری طاقت

لگا کر موت کے مونہہ سے بچایا۔

مول راج کے ساتھ رنجک بودھ اور پارس دیو دوبارہ کاروبستی کی طرف چلے مول راج نے پرنام کیا اور اپنے کارخانے میں چلا گیا۔
”ارے راتو!“ رنجک نے پکارا۔

اپنے لائے چوڑے جسم سے پسینہ پونچھتے ہوئے راتو نے رنجک کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں واضح شکایت جھلک رہی تھی۔

”چلے آریہ آپ نے پہچانا تو سہی۔ میں تو سمجھتا تھا راتو اتنا حقیر ہو گیا ہے کہ سرکاری لوگ اس سے بات کرنا بھی پسند نہیں کرتے۔“

”کیسی بات کرتے ہو راتو۔ رنجک سنجیدگی سے بولے۔ کیا میں ایسا احسان فراموش ہوں کہ تمہیں بھول جاؤں گا۔ یہاں مول راج تھا اس لئے جان بوجھ کر میں نے تمہارے اور اپنے تعلقات کو چھپایا۔ مول راج اندر کا رخانے میں گیا ہوا ہے۔ اگر ممکن ہو تو میں تم سے ذرا کی ذرا بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”میں مول راج کے باپ مہر راج کا نوکر نہیں ہوں آریہ۔ کبھی کبھی غربت سے لاچار ہو کر ایسے کام کر ڈالے ہیں جنہیں کرنے سے میرے ضمیر نے بار بار مجھے روکا۔ اب ان کاموں کی پرتھائیں سے بھی ڈرتا ہوں۔ آپ گلی کے کونے میں چل کر رکیں۔ میں بھاتی چلانے والے چھوکرے کو سمجھا کر آتا ہوں۔“

”کہئے آریہ، راتو بولا۔ آج اس غریب خانے کو کیسے یاد کیا؟“

”راتو تم لوہا پیٹنے کے لئے نہیں بنے ہو۔ حالانکہ تمہارے جسم میں بھیم جیسی طاقت ہے لیکن تمہاری عقل کند نہیں ہے کہ تم ان چاہے کاموں میں پھنسے رہو۔“

”آریہ، آپ راتو سے کیا امید کرتے ہیں؟ میرا ضدی باپ خود کو ہمیشہ رتھ پر سوار سمجھ کر مونچھیں اٹھاتا رہتا ہے اور غرے لوگوں کو بتاتا رہتا ہے کہ وہ پرہیزگار راجپوت ہے۔ میری ماں اونچے اصولوں کو کبل کی طرح اوڑھے دن بھر اپنے شوہر سہیل رنجک کو اونچی آواز میں گالیاں دیا کرتی ہے کہ وہ ایک باعزت برہمن گھرانے کی بیٹی ہو کر سہیل جیسے بہرہ ور راجپوت کے چکر میں پڑ گئی۔“

ان دونوں کا بوجھ تو میرے کاندھوں پر تھا ہی اور پرے میرے دودھ بھائی خود کو اپنے رکھ چڑھے باپ کی ساری عقل کا وارث سمجھتے ہیں اور دن بھر گھوڑوں اور ان کے علاج معالجے کا علم حاصل کرنے میں لگے رہتے ہیں۔ یہ اونچی آواز میں سب سے کہتے پھرتے ہیں کہ برہمنی ماں اور چھتری باپ کی آن کو ڈھوتے ڈھوتے ہم سب تنک چلے ہیں۔ آپ ہی بتائیے کہ اس طرح کے خاندان میں اگر بھیم بھی پیدا ہوتے تو اپنے ماں باپ بھائی بہن کا بیٹ پالنے کے لئے صبح سے شام تک دھکتا لومہ نہ پیٹتے تو کیا کرتے؟

”کیوں راتوں میں نے تو سنا ہے کہ تمہارے باپ سہیل رتھک کسی جاگیر دار کے یہاں لگے ہوئے تھے اور گھوڑوں کے ٹھن جیسے سعد و خس، نیک و بد اور ان کی تربیت کے بارے میں گہرا علم رکھتے ہیں۔“

”ہاں وہ کانہ کجج میں رتھک یعنی رتھ بان کا کام کرتے رہے ہیں لیکن یہ بالکل غلط ہے کہ انہیں گھوڑوں کے بارے میں بہت کچھ معلوم ہے یا وہ شال کی ہوتے سے واقف ہیں۔ گھوڑوں کے بارے میں جتنا آپ کا یہ خادم جانتا ہے اتنا بہت کم لوگ جانتے ہوں گے۔ یا پھر میرا چھوٹا بھائی دیول رتھک ہے۔ وہ بھی خاصہ کچھ جانتا ہے اور اس کا علم کتابی نہیں بلکہ عملی بھی ہے۔“

”سنو راتوں میں تم پر کوئی احسان نہیں کر رہا ہوں۔ اس میں میری اپنی غرض شامل ہے۔ آج حالات کچھ ایسے ہیں کہ میں چاہتا ہوں کہ تم ولی عہد گووند کے خصوصی محافظ کا عہدہ سنبھال لو۔ تمہیں ایک ہزار گھوڑوں کو لاسنے اور انہیں تربیت دینے کا کام کرنا ہوگا۔“

”کیا میں یہ کر پاؤں گا آریہ؟“

”کیا تم کو اپنے آپ پر اعتماد نہیں رہا راتوں یا رتھک اتنا کند ذہن ہو گیا ہے کہ وہ سناٹے کھڑے شخص کو سمجھ نہیں پارہا؟ تمہارے والد اور بھائی اس کام میں تمہاری مدد کریں گے۔ تم لوگوں کو گھوڑے خریدنے کے لئے پارس دیو کے ساتھ کل ہی چل دینا ہوگا۔ ٹھیک ہے نہ؟“

”آپ کا حکم میں نے کبھی نالا ہے آریہ؟“

23

ہاتھی گھر گرا تا ہے

راج رانی دیوی مہا مایا نے رات میں خواب دیکھا۔ وہ ایک تالاب کے کنارے کھڑی ہیں اور دیویاں انہیں نہلا رہی ہیں۔ تبھی ایک ہاتھی آتا ہوا دکھائی پڑا۔ اس کی سونڈ میں زعفرانی رنگ کا گمل کا پھول تھا۔ وہ اُسے اپنے ماتھے سے لگا کر پرنام کرنے کے انداز میں دیوی مہا مایا کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ جیوتشیوں نے رانی کے اس انوکھے خواب پر غور کر کے اس کی تعبیر یہ بتائی کہ رانی کے یہاں ایک بیٹا ہو گا جو یا تو ایک عظیم شہنشاہ ہو گا یا ایک بڑا مصلح۔ محل کی مدت پوری ہو گئی اور رانی کے دل میں ایک خواہش پیدا ہوئی۔ وہ اپنے میکے دیوڑہ جانا چاہتی تھیں۔ ان کی خواہش با علم ہوا تو راجہ نے ان کے مانگے کو جانے والا راستہ نہایت آرام دہ اور صاف ستھرا کر دیا۔ اس کے دونوں طرف کیلے کے کھجے لگائے گئے۔ جگہ جگہ منگل کا شش رکھے گئے۔ جھنڈیوں سے سجاوٹ کی گئی اور تب رانی کو پالکی میں بٹھا کر روانہ کیا گیا۔ لکھنی باغ اس راستے کے بیچ میں پڑتا تھا۔ اُسے منگل شالین کے نام سے جانا جاتا تھا۔ دیوی نے آما تیرہ سے کہا کہ میں شالین دیکھنا چاہتی ہوں۔ پالکی کو شالین کے پاس روک دیا گیا۔ آما تیرہ رانی کے ساتھ باغ میں گئے اور نیچے سے اوپر تک پھولوں سے بھرا شال (سیمل) کا درخت دیکھا۔ رانی نے ایک شاخ پکڑ لی۔ وہ جھک گئی۔ اسی وقت رانی کو دردِ زرہ کا احساس ہوا۔ پھر وہیں وہ لڑکا پیدا ہوا جس نے پورے جمہودِ پ میں اپنے علم سے ایسی روشنی پھیلانی جو صدیوں سے کانٹوں بھری راہوں میں ہماری راہنمائی کرتی آرہی ہے۔

”جس طرح گرم پانی میں مچھلیاں تڑپتی ہیں اسی طرح ایک دوسرے کی مخالفت کرتے

۱۵۔ مبارک موقع پر رکھے جانے والے گھرے جو ہم کے بچوں اور کچھ دوسری چیزوں سے بچے ہوتے ہیں اور نیک شگون کے طور پر مبارک موقعوں پر رکھے جاتے ہیں۔

ہوے لوگوں کو دیکھ کر میرا دل بے چین ہوا تھا۔ مجھے یہ دنیا بالکل کوکھلی لگنے لگی۔ ساری سمیتیں کانپتی سی محسوس ہوئیں۔ کوئی جگہ ایسی نہیں ملی جہاں خوف نہ ہو۔“

دل میں سوال اُٹھتے۔ کیا یہ سب فانی ہے؟ موت کیا ہے؟ سارا جہاں دکھ میں ڈوبا ہوا ہے۔ دکھ کیا ہے؟ چاندنی ایک خشک دریا۔ سورج نہ جانے کتنا پڑانا۔ حقائق کو جاننے کے لئے سخت ریاضت۔ جسم کمزور ہوتا جا رہا تھا۔ منزل کا کہیں پتہ نہ تھا۔ تبھی کان میں جیسے ایک نغمہ سنائی دیا۔ دل کے تاروں کو نہ اتنا سخت کر دو کہ وہ ٹوٹ جائیں، نہ اتنا ڈھیلا چھوڑ دو کہ آواز ہی نہ چوٹے۔ بدھ کو راستہ مل گیا۔ اعتدال کا راستہ۔ یعنی دونوں انتہاؤں کے بیچ حق کی طرف جانے والا درمیانی راستہ۔ بیس سال پہلے کی بات ہے!

”مہاراج! ایک پہر بیدار دوڑتا ہوا اگر راجہ چندر دیو کے پاس کھڑا ہو گیا۔ خوف اور رنج سے اس کا چہرہ سیاہ پڑ گیا تھا۔ اس کی حالت کو دیکھ کر راجہ نے پوچھا کیا بات ہے پہر بیدار تم اتنے گھبرائے ہوئے کیوں ہو؟“

”مہاراج۔ ابھی ابھی تین چار گھوڑے سوار آئے تھے۔ راج کمار مدن دیو معمول کے مطابق گنگا کے کنارے ٹہل رہے تھے کہ سواروں نے ان پر چادر پھینکی اور انہیں اس میں لپیٹ کر بھاگ گئے۔ اب وہ مہابن میں گھس گئے ہوں گے۔“

اتنا سننا تھا کہ چندر دیو بیہوش ہو کر گر پڑے۔ رٹک آئے۔ انہوں نے چندر دیو کو ہوش میں لانے کی کوشش کی۔

”راجن آپ پریشان نہ ہوں۔ مہابن میں خود جاؤں گا اور راج کمار مدن کو لے آؤں گا۔ حرم کی کسی خواتین راجہ کو گھیر کر بیٹھی ہوئی تھیں۔ بظاہر وہ پرسکون دکھائی دینے کی کوشش کر رہی تھیں لیکن بہ باطن سخت پریشان تھیں۔ اس وقت سورج غروب ہونے جا رہا تھا۔ کیا یہ گاہر وال خاندان کے سکھ چین کا آخری دن ہے؟ ان دنوں گانگیہ دیو کاشی پر حکومت کر رہا تھا۔ وہ چندر دیو سے چڑتا ہی نہیں، نفرت کرتا تھا۔ مہابن میں واقع بدھ خالقاہوں کو وہ بے حساب دولت بطور عطیہ دیا کرتا تھا۔ کاشی کے پرانے باشندے کلہریوں کی حمایت نہیں کرتے تھے۔ لیکن وہ گانگیہ دیو کے خلاف بھی نہیں تھے۔ انہیں تو اپنی روزانہ زندگی گزارنے کے لئے تحفظ چاہئے تھا۔ اسے

دے سکتے ہیں اگر چند دیو کامیاب ہیں تو ان کی طرف اور گانگہ دیو کامیاب ہیں تو ان کی طرف اور اگر دونوں دے سکتے ہیں تو دونوں طرف۔ لیکن اگر دونوں میں سے کوئی بھی رعایا کو تحفظ نہ عطا کر سکے تو۔؟ اس 'تو' کا عوام کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔

پورے شمالی ہندوستان میں ان دنوں کہیں بھی ایسی افراتفری نہیں تھی جیسی کاشی میں نظر آتی تھی۔ نہ برہمن گمبھ اور پوجا کراپاتا تھا نہ نٹ اور بازی گراپنے کرتے دکھا کر روزی روٹی کما سکتے تھے۔ نہ کہیں سفر میں جانا محفوظ تھا نہ عورتیں زیور پہن کر باہر نکل سکتی تھیں۔ نہ کوئی شوقین مزاج اپنی محبوبہ کے ساتھ ایک ہی گھوڑے یا رتھ میں بیٹھ کر باہر جاسکتا تھا نہ ہی عالم اپنے علم کا مظاہرہ کر کے راجہ کی طرف سے انعام و اکرام پاتے تھے۔ غرض کہ عجب حال تھا۔

رُجک پیدل ہی وندا پار کر کے مندا کنی کے دکھنی موڑ پر پہنچے۔ ان کے سامنے رانؤ تھک کھڑا تھا۔

”کیوں آریہ رُجک، آپ اتنے پریشان کیوں ہیں؟ سب خیریت ہے نہ؟“

”ایک ایسی پریشانی آن پڑی ہے رانؤ کہ میرے ہونٹ سل گئے ہیں۔ میں ابھی سوچ بھی نہیں سکا ہوں کہ کیا کروں اور کیا نہ کروں۔“

رانؤ ہنسا۔ ”میں آپ کو پچھلے پانچ برس سے جانتا ہوں۔ کبھی کبھی مجھے آپ پر رُجک بھی آتا ہے۔ میں آپ کا ہم عمری ہوں لیکن جن مسئلوں میں میں گھنٹوں سرکھپاتا رہتا ہوں انہیں آپ چٹکی بجاتے حل کر لیتے ہیں۔ آپ کو رانؤ پر بھروسہ نہیں ہو رہا ہے نہ؟“

”نہیں رانؤ۔ بھروسہ تو ہے۔ لیکن میں فکر مند ہوں۔“

”کیوں؟“

”بات یہ ہے کہ پچھلے ایک سال سے تمہاری جو مالی حالت ہے اسے دیکھتے ہوئے تم سے مونہہ مانگے انعام کے بدلے مدد تو مانگ سکتا ہوں لیکن یہ نہیں سمجھ پا رہا کہ تمہاری اور میری دونوں کی مونہہ مانگی رقم کیا ہونی چاہئے؟“

رانؤ قہقہہ لگا کر ہنسا۔ ”تو آریہ آج آپ نے رانؤ کو ترازو پر رکھ ہی دیا۔ رانؤ سوچتا تھا کہ اس گناہوں سے بھری جہنم جیسی زندگی میں ایک شخص تو ایسا ملا جسے میرے اوپر بھروسہ ہے اور وہ

میرے سکھ دکھ کا ساتھی ہے سخت سے سخت حالات میں بھی اس کی لیاقت و صلاحیت کے سہاے
 پارنگل جاؤں گا۔ ہر مشکل کو آسان بنا لوں گا۔ لیکن آج آپ نے رات کو بے سہارا کر دیا۔“
 رنجک نے رات کے دونوں ہاتھ پکڑ کر سینے سے لگائے۔ ”رات بچھے جس فہم فراست پر
 اتنا جھروسہ ہے وہ کبھی کبھی ایسے جنگلوں میں بھٹک جاتی ہے کہ پارنگلنے کی کوئی راہ ہی نہیں سوتھتی۔“
 ”اچھا ذرا مہربانی کر کے اب وہ پورا ماجرا بیان کر دیجئے جس کی وجہ سے آپ اتنے پریشان
 نظر آ رہے ہیں۔ یہاں میں اپنے حق کا استعمال کر رہا ہوں آریہ رنجک۔ رات تو تھک کی ضد آج تک کوئی
 مال نہیں سکا ہے۔ مال مٹول کرنے والے کو راتوں میں ایک موٹو دیتا ہے۔ اس پار یا اس پار۔ یا تو
 پوری بات ورنہ رات کی خودکشی۔“

رنجک مسکرائے۔ انہوں نے پہ چار سے سنی ہوئی ساری روداد دہرا دی۔
 گوال پتی کے موٹر پر بھانگ کی ایک دوکان تھی۔ وہاں خواہ کتنی ہی بھیڑ کیوں نہ ہو اور
 گاہکوں میں بڑے سینٹوں کے لڑکے اور راج کمار کیوں نہ موجود ہوں، دوکان کے مالک مل دیو
 جدو نشی کی مجال نہیں تھی کہ رات کو نظر انداز کر سکیں۔ گوال پتی پورے کاغشی شہر کو عاجز کر سکتی تھی لیکن
 رات کو وہ کبھی اجنبی نہیں سگی نہ ہی اسے اس سے کبھی ڈر لگا۔ سچ تو یہ تھا کہ کشش گاہکوں، مل دیو
 کے مخالف بوجھوں اور کندھے پر ہاتھ مار کر بھیانک مہنسی منس کر ڈرانے والے پھٹوں سے اگر
 کوئی تباہیٹ سکتا تھا تو وہ تھا رات۔

”ارے ہری!“

”کہو چاچا، کیا حکم ہے؟“

رات نے اسے دونوں بازوؤں میں جکڑ لیا۔ ”ابے تو راتو چاچا سے بھی اسی زبان میں بات
 کرے گا۔ بول یہی مانا جی کا بخار اتر آیا نہیں؟“
 ”بخار تو اتر گیا چاچا، ہری مسکرایا، آپ لوگوں کے لئے کیا لاؤں؟“
 ”پیسے ہوئے بادام اور میٹھے دودھ کے ساتھ خوب ساری بھانگ دو بڑے بڑے کونوں
 میں بھر کر لے آ۔“

ہری دوکان کی طرف بھاگا۔

”آریہ رُجک“ رانوں نے کہا۔ ”آپ دو محافظ اور ایک گھوڑا بھجوادیں۔ باقی سب رانوں کر لے گا۔“

”یہی تو مشکل ہے رانوں میں اپنے کسی قریبی آدمی کو خطے میں جھونک کر خود الگ ہو جانا نہیں جانتا۔ پارا نو اور رُجک دونوں جانیں گے یا کوئی نہیں جائے گا۔“
”ٹھیک ہے آریہ۔ میں نے آپ کے ملازم اور سخت دونوں پہلو دیکھے ہیں۔ اس لئے ساتھ ساتھ چلیں۔“

قلعے کے دروازے پر پہرہ دار کھڑے تھے۔ رُجک کو دیکھ کر ان لوگوں نے بھاٹک کھول دیا۔ رُجک نے دو گھوڑے سوار منتخب کئے۔ یہ مضبوط، صحت مند اور چاق و چوبند جوان تھے۔
پھر ایک گھوڑے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”کیوں رانوں؟ یہ ٹھیک رہے گا؟“
”ہاں یہ سارے لئے کوئی بھی گھوڑا ٹھیک رہے گا۔ مجھے لالچی میں بندھا ہوا ایک گنڈا سہ بھی چاہئے۔“

رات کا صرف پہلا پہر گزرا تھا اور نصف رات گزرنے میں خاصہ وقت باقی تھا۔ چار گھوڑے سوار یہاں پہنچے ہوئے اس مقام کو جا رہے تھے جو پوری دنیا کے لئے خیر و برکت کا مرکز مانا جاتا تھا۔
رُجک مہایان کے آچار یہ بھگنت راہل بھدر سے واقف تھے۔ حالانکہ وہ ان سے صرف تین چار مرتبہ ہی ملے تھے پھر بھی انہیں یقین تھا کہ بھگنت راہل ان کی شکل کو آسان کرنے میں مدد کر سکتے ہیں۔

چاروں گھوڑے مہایان کی بڑی خانقاہ کے سامنے رُکے۔ رُجک اور رانوں سیدھے چلتے ہوئے ایک وسیع دروازے تک پہنچے۔ وہاں بھگوان بدھ کی گاندھار طرز کی مورت اپنے پرسکون چہرے پر سب کے لئے دعائے خیر کا پیغام لئے ایستادہ تھی۔ یہ سفید بتور سے بنی ایک اعلیٰ درجے کی مورت تھی جو فنِ بُت تراشی کے ہندوستانی اور یونانی طرز کے انوکھے امتزاج کا حسین

بدھ مذہب کا ایک فرقہ۔

بدھ بکشوزوں کے لئے احترام کا لفظ

منوہ تھی۔ خالقاد میں عقیدتمند حضرات دھیان لگائے بیٹھے تھے۔ رنجک اور رائو بھی وہیں آکر بیٹھ گئے۔

”راہب حضرات! رابل بھدر سنجیدہ اور بھاری بھرکم آواز میں بولے۔ ”آج ہمارے سنگھ پر بدنامی کے بادل منڈلا رہے ہیں۔ جن لوگوں نے یہاں مریہ کی اختیار کرتے وقت یہ عہد کیا تھا کہ وہ اپنے ذمہ سنگھ اور بھگوان بدھ کے اصولوں کے تئیں وفادار رہیں گے وہ گھٹنوں گھٹنوں نہیں بلکہ سر سے پیر تک گناہ اور بد عنوانیوں کے دلدل میں دھنس چکے ہیں۔ وہ اس سے نجات بھی نہیں چاہتے۔ خود کو جدید طرز کا حامی کہتے ہیں۔ انہیں بدھ بھی چاہئے اور عیش کوشی بھی۔ بدھ کو ایک مذہبی بہانہ بنا کر شراب و گلاب اور شہوت رانی میں مشغول ہیں۔ یہ لوگ نفس کے غلام ہیں اور ان کی حیثیت جانوروں کی سی ہو گئی ہے۔ یہ جدید انگلی مال ہیں۔ انگلی مال مسافروں کی انگلیاں کاٹ کر ان کی مالا بنا کر پہن لیا کرتا تھا۔ بہادر سے بہادر مسافر بھی ادھر جانے کی نہیں سوچتا تھا جدھر اس کے پانے جانے کا امکان ہوتا تھا۔ بھگوان بدھ نے اس کے غلام کا خاتمہ کرنے کا عہد کیا اور اس کے علاقے کی طرف چل پڑے۔ انگلی مال ان کی بہت دیکھ کر کانپ اٹھا اور ان کے قدموں میں گر پڑا۔

بدھ نے بغیر خوف زدہ ہوئے انگلی مال کی بے رحم تلوار سے لوگوں کو نجات دلائی۔ دھرم کے تھوڑے تال میں عام آدمی پھنس گئے تھے۔ مذہبی جنون میں مبتلا لوگ انگلی مال کی طرح بچوں کی کھوپڑیوں کا بار پہن کر چاروں طرف دہشت پھیلانے لگے۔ فریب دنیا داری خود غرضی اور شہوت پرستی نے حقیقت پر پردے ڈال دیے۔ ایسے پڑا شوب وقت میں جس نے دشمنی، نفرت، تشدد اور ظلم جیسے تباہ کن جذبوں کو اپنی انسان دوستی، رحم دلی، نرمی و مہربانی اور عدم تشدد سے مات دی وہ ولی کامل اپنے نور باطن سے تمہارا بھلا کرے۔ تمہاری خیر ہو۔“

رنجک اور رائو کو محسوس ہوا آج کی یہ خیر و برکت کی دعائیں ان کے لئے ہیں۔ آج کے سارے مسائل اور حالات بالکل وہی ہیں۔ بس ان کا طرز بدل گیا ہے۔

پوچھا ختم ہو گئی بھکشو اور عام عقیدتمند بھی اپنے اپنے گھروں کی طرف چل پڑے۔ صرف

بھدنت راج، رنجک اور راجہ گئے۔

”گھور رنجک کیسے آنا ہوا بیٹا؟“ نوجوان بھدنت راج بھدرے نے کہا۔

”آریہ بھدنت۔“ رنجک ان کے قدموں میں ٹھکے اور وہیں بیٹھ گئے۔ ”کچھ راز کی باتیں ہیں جن کی وجہ سے میں نے آپ کو اس وقت رحمت دی۔“

”یہاں کوئی ڈر نہیں۔ راز رازی رہے گا۔ تم بولو رنجک۔ بھدنت مسکرائے۔ رنجک ان کا چہرہ پڑھنے کی کوشش کرتے رہے۔ کیا بھدنت راج کو سب کچھ معلوم ہے؟“

”بولو رنجک۔“

”راجہ چندر دیو کا نام تو آپ نے سنا ہوگا۔“

”ہاں میں چندر دیو کو جانتا ہوں اور ان کے راج کمار مدن کو بھی۔“ پھر وہی مسکراہٹ۔

”لگتا ہے آریہ آپ سب کچھ جانتے ہیں۔ یہ ناچیز رنجک آپ کے قدموں میں اسی لئے آیا ہے کہ آپ کی عنایت سے گاہر وال خاندان کا اکلوتا چراغ جلتا رہے۔ آندھیاں بہت تیز ہیں آریہ۔ آپ کی نظر کرم کے بغیر اسے بجھنے سے بچانا ممکن نہیں ہوگا۔“

”یہ بڑا مشکل کام ہے رنجک۔“ بھدنت بولے۔ ”نئے بھکشو اور بھکشونیاں جنہوں نے بحریانی مسلک اختیار کر لیا ہے اور سیکڑوں برہمن و چھتری اور ان کے ساتھ شہر سے لائی گئی خوبصورت عورتیں نہ صرف یہ کہ ہمیں قابل اعتنا نہیں سمجھتیں بلکہ ہماری توہین بھی کرتی ہیں۔ ان کی چکر پوجا ایسی جگہ چلتی ہے جہاں ہم جاہل تو بھی نہیں جاسکتے۔ راجہ گنگ کے کئی فوجی سردار زہرہ بکتر سے لیس ہو کر اس چکر پوجا میں حصہ لیتے ہیں اور محافظوں کو اندرونی کمرے کے دروازے پر پہرہ دینے کے لئے کھڑا کر دیتے ہیں۔“

”رنجک کے چہرے پر ناامیدی کے سایے گہرے ہو گئے۔“ ”ایک سوال ہے آریہ۔“ انہوں نے کہا۔ ”کیا راج کمار کے اغوا میں گانگیہ کلچری کا ہاتھ ہے؟“

”یہ سب تو مجھ سے مت پوچھ۔ میں ایسے کنویں کی طرح ہوں جس میں پانی نہ ہو۔“

بھدنت کا چہرہ سُرخ ہو گیا۔ ”تو ان اندرونی معاملات کو نہیں سمجھ سکے گا۔ ایک بار بڑی ہمت کر کے یا کہہ لے کہ سوانگ بنا کر میں اس بھر مٹل پوجا میں شامل ہو چکا ہوں۔ وہاں کا منظر اگر تو

کبھی دیکھ سکے تو ضرور دیکھنا۔ بدھ کا پالک متراند کے گلے میں انسانی کھوپڑیوں، ہڈیوں اور
انٹریوں کا بار ڈال دیا جاتا ہے۔ انہیں آثار کرب وہ کسی کے گلے میں بطور تبرک ڈال دیتے ہیں
تو باقی لوگوں کا حسد کے مارے برا حال ہو جاتا ہے۔ لوگ انسانی کھوپڑی سے بنے پیالے سے
اس وقت تک شراب پیتے رہتے ہیں جب تک دنیا و مافیہا سے بے خبر نہ ہو جائیں۔ میں نے بڑی
ہمت کر کے کہا تھا: ”آچاریہ بھدنت متراند۔ آپ نوجوان نسل کو جو کچھ سکھا رہے ہیں اس سے
تو وہ گناہوں کے دلدل میں دھنستی چلی جائے گی اور خائفانہ بد چلتی کے اڈے بن جائیں گی۔“
”تو ابھی تجھے ہے راجہ بھدر۔“ متراند بولے۔ ”تو سچ سچ راجہ ہے یعنی غفل معصوم۔
تجھے ابھی تک عرفان حاصل نہیں ہوا ہے۔ تو ان عابد و زاہد لوگوں کو عام لوگوں کے لڑکیاں سمجھ رہا
ہے۔ یہ تیرا وہم ہے۔ ہر سادھک کے ساتھ اس کی مدرا بھی ہوتی ہے۔ اُسے سوجھ بوجھ، طاقت،
مدرا جو چاہے کہہ لو۔ بغیر سوجھ بوجھ کے علم حاصل کرنا ممکن نہیں ہے۔ سوجھ بوجھ حاصل کرنے کا
مطلب ہے سرسوتی پوجا۔“

”میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا کیا ماں، بہن، بیٹی، چندالنی، ڈومنی وغیرہ کے ساتھ
جنسی اختلاط ہی عرفان دا آگہی حاصل کرنے کا واحد ذریعہ ہے؟ لوگوں کو ایسے قیامت ڈھانے
والے گناہوں کی طرف مائل کرنا بند کر دیں آریہ متراند۔ ماں، بہن، بیٹی کے ساتھ جنسی تعلقات کی
بات نہ صرف غیر اخلاقی ہے بلکہ لوگوں کو انسان سے جانور بنانے کی انتہائی مذموم کوشش ہے جانوروں
کے ارتقا سے تو انسان پیدا ہوا۔ وہ قدرت کی کاریگری کا اعلیٰ ترین نمونہ ہے۔ اس ارتقائی سفر کو
پیچھے لوٹانے کی کوشش سے باز آئیں بھدنت ورنہ قدرت اپنے فطری بہاد میں رکاوٹ ڈالنے
کے ٹھکانوں نے جرم کی پاداش میں کسی کو نہ چھوڑے گی۔ سب کچھ تہ و بالا ہو جائے گا۔ قدرت ہی
بنیادی آگہی ہے۔ وہی حقیقی پدری اور بھرنی ہے۔ وہی علم کی دیوی ہے۔ اسی کی پناہ میں جانا چاہیے۔“
تیری غلطی یہ ہے راجہ کہ تو الفاظ کے ظاہری معنی میں الجھ کر اخلاقی اور غیر اخلاقی کے

پھیرے میں پڑ رہا ہے۔ تو لذت کام و دہن اور جنسی اختلاط کے اخلاقی اور ریاضتی پہلو سے واقف ہی نہیں ہے۔ یہ ساری باتیں وہی لوگ سمجھ سکتے ہیں جو ترقی یافتہ ہیں اور جانوروں کی سطح سے اوپر اٹھ چکے ہیں۔ ہم سب لوگوں کے درمیان اپنے مسلک کی تشہیر بھی نہیں کرتے۔ ہمارے بھر منڈل میں داخلہ پانے والوں کی تعداد خاصی محدود رکھی جاتی ہے۔

”اگر یہ حقیقت ہے تو احمقوں اور بد معاش قسم کے لوگوں کو بھانے کے لئے عیش کو شی کا بہانہ کیوں ڈھونڈتے ہیں؟“

”گرودیو! اب ہم اس لمحے کے لئے بھی اس بھکشو راہل کو برداشت نہیں کر سکتے۔ آج بھگوتی نیل تارا کے سامنے اس کی قربانی ہوگی۔“ ایک بھکشو نے کہا۔

”بھکشوؤ! غصہ تھوک دو۔ اسے پکڑ کر گچھا کے باہر پہنچا دو۔“ متراند کی مہربانی کہ انہوں نے میری جان بچائی رنجک۔ اب تو ہی بتا کہ میں یہی کیا مدد کر سکتا ہوں؟“

”آپ کی دعائیں ہمارے لئے کافی ہیں آریہ۔ کیا آپ ہمیں اس غار کا دروازہ بتا سکتے ہیں؟“ راہل بھدر نے ایک بھکشو کو بلایا۔ ”گن تلک، مہربانی کر کے آپ ان عقیدتمندوں کو

بحرانی گچھا کا دروازہ دکھا دیں۔“

بھکشو گن تلک نے چلنے کا اشارہ کیا۔ رنجک اور راٹو نے بھدنت راہل بھدر کے پیروں کو چھو کر پر نام کیا۔

بھلو ان بدھ ان سنے انگلی مالوں سے تمہاری حفاظت کریں۔ الوداع رنجک!

بھکشو نے غار میں داخل ہونے کا دروازہ دکھایا۔ وہاں نیچے جانے کے لئے سیڑھیاں بنی تھیں۔ دو کلچری سپاہی ننگی تلواریں لئے دروازے کے چاروں طرف گھوم رہے تھے۔ رنجک راٹو اور دونوں گھوڑ سوار اپنے گھوڑوں کو جھار یوں کے پیچھے لے گئے تاکہ لوگوں کی نظر میں نہ آئیں۔ راٹو

نے اپنا گنڈا سہ ہوا میں لہرایا ”بے ماں وندھیہ واسنی!“

”آواز نہیں ہوتی چاہئے راٹو۔“ رنجک اس کا ہاتھ پکڑے سیڑھیوں سے اترتے ہوئے اندرونی دروازے کی طرف پہنچے۔ رنجک نے ایک سپاہی کے سر پر تلوار کا وار کیا۔ وہ لوکھڑا کر گرا۔ اسی وقت راٹو کے گنڈا سے اور محض جگہ ہاتھ کی ضرب سے دوسرے سپاہی کا سر دھڑے

الگ ہو گیا۔

”کو رالو“ رنجک دروازے کا معائنہ کر رہے تھے۔ ہاں یہ ہے زنجیر بٹانے کے لئے لکڑی کا گولا۔ انہوں نے اس گولے کو دھیرے دھیرے کھسکایا اور دروازہ کھل گیا۔ وہ ایک بہت بڑا غار تھا۔ قدرتی غاروں کی طرح اوپر کھاڑے پتھروں سے بنا ہوا نہیں بلکہ انسانی ہاتھوں کا مہونہ منت۔ اسے تراش تراش کر خوبصورت بنایا گیا تھا۔ کھجوروں پر کھوپڑی کے چرخاں چل رہے تھے۔ ان میں چربی بھری گئی تھی۔ سامنے ایک دعویٰ تھی جس میں رال گولہ وغیرہ ڈالی جا رہی تھی۔ پورے غار میں عجیب و غریب بدبودار دھواں بھرا ہوا تھا اور سانس لینا مشکل ہو رہا تھا۔ رنجک ایک جگہ کے پیچھے پیچھے بیٹھے لوگوں کو دیکھ رہے تھے۔ اسی وقت ان کی نظر سر بیس سالہ نوجوان مدن چندر پر پڑی۔ اسے دعویٰ کے پاس بٹھایا گیا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے اس کا ذہن ماؤف ہو گیا ہو۔ اس کے گلے میں چھوٹی کھوپڑیوں کا ہار تھا۔

”آریہ متر اند!“ ایک شخص کھڑا ہوا۔ اس کے کمر بند میں تلوار لگی ہوئی تھی۔ بڑے انتظار کے بعد یہ دن آیا کہ بدھ حکومت کی توہین کرنے والے جاگیردار چندر دیو کے بیٹے مدن چندر کو پکڑ کر یہاں لانے میں ہم کامیاب ہوئے۔ ہم اپنے بہادرروں کو پورے انعام و اکرام سے نوازیں گے۔ ہمیں یہ بتاتے ہوئے بڑی خوشی ہو رہی ہے کہ گاہڑ وال خاندان کا سورج آج غروب ہو رہا ہے۔ اب کاشی پر بلا شکت غیرے صرف ایک شخص کی حکمرانی ہوگی اور وہ ہیں کلپری گانگہ دت جنہوں نے ہمارے بھکشوؤں کو ہر طرح کی سہولتیں دینے کا عہد کیا ہے تاکہ وہ بغیر کسی دشواری کے اپنی پوجا وغیرہ کر سکیں۔ ”اب دیر مت کیجئے۔ اسے قربانی کے مجھے سے باندھے اور قربانی کیجئے۔“ تین چار آدمی اٹھ کر بولے۔ جیسے ہی کلپری سپاہی نے مدن کی قربانی کرنے کے لئے اپنی تلوار اٹھائی، رالو کسی شیعہ کی طرح گرجتا لوگوں کے اوپر سے کودتا پھاندا وہاں جا پہنچا اور گنڈا سے کے وارے سپاہی کا سر اڑا دیا۔

”خبردار! اگر تمہیں جان پیاری ہے تو یونہی بیٹھے رہو۔“ رنجک بولے۔ ساتھ آئے دونوں سوارنگی تلواریں لئے یوں کھڑے تھے جیسے کوئی جوں بھی کرے گا تو گردن اڑا دیں گے۔ کپالکوں کی نام نہاد طاقتیں سرور پڑ گئی تھیں جو کائنات میں خوف پیدا کرنے کا دعویٰ کرتی تھیں۔

سب لوگ گردن جھکائے اس ناگہانی آفت سے بچنے کی فکر میں تھے۔ ان کی سانسیں تیز تیز چلنے لگی تھیں اور قلب کی رفتار بڑھ گئی تھی۔ راتوں کا غضبناک چہرہ سب کو دہلا رہا تھا۔ متر اند اوچے تخت پر بیٹھے تھے انہوں نے دم سادھ لیا تھا لگتا تھا سادھی میں ڈوب گئے ہیں۔

رنگک نے دن چندر کی رسیاں کھولیں۔ اس کا ہاتھ پکڑ کر گچھا سے باہر لائے۔ راتوں اور دونوں پہریدار تلواریں اٹھائے اُسے قدم دروازے تک پہنچے۔

رنگک نے راتوں کی طرف دیکھا۔ شکریہ راتوں نے وہ کر دکھایا جو سگا بھائی بھی نہ کرتا۔ راجہ چندر دیو ماہی بے آب تھے۔ رات کا تیسرا پہر چل رہا تھا۔ دن راتوں اور رنگک باہر کے کمرے میں بیٹھے۔ راجہ کو جوں ہی خبر ملی کہ دن چندر بخیریت واپس آگئے ہیں وہ سیڑھیاں پھلانگتے ہوئے اوپر سے نیچے آئے۔ انہوں نے دن چندر کو چھاتی سے لگالیا۔ اس کا سر سونگھا۔ دعائیں دیں۔

”راجن! آج جو کچھ ہوا وہ صرف ایک شخص کی کرامات کا نتیجہ ہے۔ ادھر دیکھئے۔ خون میں سناگنڈا سے لئے وہ بیٹھا ہوا ہے راتوں رنگک۔“

چندر دیو نے اسے چھاتی سے لگالیا۔ راتوں بیٹے میں اپنے حالات کو جانتا ہوں۔ اپنی بے بسی سے پریشان بھی ہوں۔ جانتا ہوں تم میرے نہیں رنگک کے خلوص سے بندھے یہاں آئے ہو۔ لیکن یہ نذرانہ تو تمہیں قبول کرنا ہی ہوگا۔ انہوں نے چادر کے اندر سے ایک ہزار طلائی کارٹاپوں کی تھیلی نکالی اور راتوں کے ہاتھ پر رکھ دی۔

”راجن! جو کچھ ہوا وہ اس گنڈا سے نہیں بلکہ آریہ رنگک کی سوجھ بوجھ نے کیا۔ یہ انہیں کا کرشمہ ہے۔ اس لئے میں یہ تحیلی نہیں لوں گا۔ مجھے اس حکم عدولی کے لئے مساف کر رہی۔“

”راتوں! رنگک بولے۔ بڑے لوگوں کی توہین کرنا مناسب نہیں ہے۔ تم یہ تحفہ قبول کر لو۔ یہ نہ معاوضہ ہے نہ انعام۔ بس ایک چھوٹا سا تحفہ ہے۔“

رنگک کے اصرار پر راتوں نے وہ تحیلی لے لی۔ دونوں گھوڑ سوار بھی انعام اکرام پا کر خوش تھے اور خود کو خوش نصیب سمجھ رہے تھے کہ آج بخت ریانی تماشہ دیکھنے کو ملا۔

رنگک کی زندگی کا یہ پہلا واقعہ تھا جس نے انہیں موت کے دروازے پر لا کھڑا کیا تھا۔

وہ راتوں کے ساتھ باہر آئے اور مسیووری کی طرف چل پڑے۔

”آرام کیجئے آریہ۔ اب تھوڑی ہی رات باقی ہے۔“

”میں جانتا ہوں راتوں کہ رات ختم ہونے کو ہے۔ اس کے آخری پہر میں کیا چھپا ہے یہ بھی جانتا ہوں۔ میں ہر طرح سے گھر گیا ہوں۔ آج مہینوں بعد میرے دل میں خواہش ابھر رہی ہے کہ مجھے کرتی واسیشور کی زیارت کرنی چاہئے۔ اب جاؤ تم جا کر سو جاؤ۔ میں اکیلے ہی جانا چاہتا ہوں صبح سویرے والی آرتی میں شرکت کر کے ہی لوٹوں گا۔“

24

کرتی واسیشور

پیشا ستر کا بیٹا گنجائسٹر۔ دوسرے الفاظ میں کہیں تو گانگیہ کا بیٹا کرن۔ رنجک کو اس طرح کے الفاظ میں علامتوں کے ذریعے کچھ سوچنے کی عادت نہیں ہے۔ نہ ہی وہ دیوتاؤں کو ان کے علامتی معنی کے ذریعے عقیدہ مندوں سے جوڑنے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن آج وہ ایک عجیب و غریب صورت حال میں الجھ گئے ہیں۔ انہوں نے دونوں کو قریب سے دیکھا ہے۔ گانگیہ دت تھوڑا بہت وسیع القلب تھا بھی لیکن کرن کو اونچ نیچ سمجھانے والا کوئی نہیں ہے۔ وہ مہاشور اتری کو اپنے ساتویں چکرورٹی ہونے کا اعلان کرے گا اور جس طرح بھی ممکن ہو ا رعایا کو اپنی طرف کرنے کی کوشش کرے گا۔ دیوی مہامایا نے جس ہاتھی کو خواب میں دیکھا تھا وہ راج ہنس کی طرح سفید تھا۔ اس کی سونڈ میں سفید مکمل تھا جسے اس نے اپنے سر پر یوں لگا رکھا تھا جیسے پر نام کر رہا ہو۔ آج ایک دوسرا منظر سامنے ہے۔ سفید ہاتھی مونسے چمڑے والے سیاہ فام جانور میں تبدیل ہو گیا ہے۔ وہ بے چارے غریب دکھیا لوگوں کی جھوپڑوں میں طوفان برپا کر رہا ہے۔ اپنے پیروں کی دھمک سے

۱۔ بھینسے کی صورت کا عفریت جس کو ڈھار دیوی نے قتل کیا۔

۲۔ ہاتھی کی صورت کا عفریت جو شو کے ہاتھوں مارا گیا۔ یہ دونوں بند دیوتاؤں کے کردار ہیں۔

زمین میں لرزش پیدا کرتا آگے بڑھ رہا ہے۔ مہایا کا سفید ہاتھی بدعتوں کی کچڑ میں دھنس گیا ہے۔ چکرورتی کا اعلان جاری ہے لیکن اس کے پہلے گجیندر موکش چاہئے۔ کون کر لے گا گجیندر موکش؟ بھریانی یا رعایا؟

آج سے بیس سال پہلے گا ہڑوال اور کلچری راج گھرانوں کی سیدھی ٹکڑ میں مدن کو داؤں پر لگایا گیا تھا۔ وہ اسے چھڑا کر لے آئے تھے۔ اس وقت وہ واحد شخص جس نے ان کی مدد کی تھی رائو تھا۔ آج انہوں نے ایک دوسرے بڑے کام کے لئے رائو کو بھیجا ہے۔ آج بچ کاذب کے اندھیرے میں کس پہ سالار پاس دیو، رائو، سہیل اور دیول کے گھوڑوں کو جہاز سے لگنا پار جاتے ہوئے دیکھ رہے تھے۔ ان کے دل میں طرح طرح کے دھوئے اٹھ رہے تھے۔ وہ کون سا راز تھا؟ صرف کافور کی ڈلی کی روشنی میں شری ماں کشیل بھدرائے گوند کی آنکھوں میں اپنی تراٹک کے علم سے ندھی ہوئی آنکھوں سے نظر بھر کر دیکھا ہی تھا کہ وہ بیہوش ہو کر گر پڑا اور ہوش واپس آتے ہی پاگلوں کی چیخنے لگا۔ اس نے کیا دیکھا تھا؟ ماں صاحبہ کے یہ کہنے پر کہ جب تک اسے راز رکھو گے یہ ہوگا نہیں گوند نے مجھے تک نہیں بتایا۔ میں تو محض ایک وسیلہ ہوں۔ ندی کے کنارے لگا دھت ہوں۔ موت سے بے نیاز رہنا جانتا ہوں۔ اگر ماں صاحبہ نے میری موت کا منظر دکھا کر گوند کو خبردار کیا تھا تو بھی رٹک اب خواہشوں اور لالچ سے بہت اوپر اٹھ چکا ہے۔ اس پر کوئی فرق نہ پڑتا۔

گجاسٹر جس وقت دست ہو کر سب کے دلوں میں خوف پیدا کرتا ہوا چلتا تھا تو زمین کانپ اٹھتی تھی۔ جہاں جہاں اس کے قدم پڑتے، پہاڑ تک ہل جاتے تھے۔ اس کا زور آندھی کی طرح درختوں کو اکھاڑ دیتا۔ چوٹیاں بھر بھرا کر گر جاتیں۔ اس کی سالنوں کے زیر و بم سے سمندر میں اونچی اونچی لہریں اٹھنے لگتیں۔ برہما سے ملے بردان کی وجہ سے کوئی اس پر قابو نہیں پا سکتا تھا۔ وہ شوشے عقیدت رکھتا تھا اور جانتا تھا کہ اس کی موت شوشے کے متبرک ترشول سے ہوگی۔ اس لئے اس نے بڑی ریاضت کر کے شوشے کو خوش کیا تھا۔ شوشے نے اس سے بردان مانگنے

کو کہا تو وہ عظیم الجثہ دیو بولا۔ ”اگر آپ مجھ سے خوش ہیں تو اپنے ترشول سے پاک کئے گئے اس ہاتھی کی کھال کو خود زیب تن کریں اور ہمیشہ میرے قلب میں بسے رہیں۔“

کرتی واسیشور کا یہ مندر اعلیٰ درجے کے فن تعمیر کا نمونہ تھا۔ مندر کے مرکزی کمرے میں متبرک بشولنگ نصب تھا۔ کاشی میں اوی شکیشور، دثولیشور اور کرتی واسیشور۔ شو کے یہ تین مندر سب سے زیادہ متبرک اور بڑے مانے جاتے تھے۔

اسی وقت کرتی واسیشور کے مرکزی کمرے (گرہ گرہ) کا دروازہ کھلا۔ مندر میں رہنے والے پجاری عقیدتمند اور سنیا سی وغیرہ قطار باندھ کر بھگوان کرتی واسیشور کی صبح کی پوجا اور ہرشنوں کے لئے کھڑے ہو گئے۔ آرتی ہو رہی تھی اور عقیدتمند گمارشمنجو کا اشلوک پڑھ رہے تھے ’دنیا میں جتنی بھی صورتیں دکھائی دیتی ہیں وہ سب شیو کی ہیں۔ خواہ ان کا جسم زیوروں سے جھا ہوا یا اس پر سانپ پیسے ہوئے ہوں، خواہ انہوں نے ہاتھی کی کھال پہن رکھی ہو یا باریک ٹمڈ کپڑے، ان کے گلے میں انسانی کھوپڑیوں کا ہار ہو یا سر کے اوپر دوج کا چاند۔ وہ دثولیشور ہی ہیں۔ ان کو سمجھنے کے لئے ہماری خارجی عقل کافی نہیں ہے۔‘

25

چمپک نے شمنجنی کے کبس میں کیرتی درما کی تصویر دیکھی۔ وہ راجہ سے براہ راست کبھی نہیں ملی تھی۔ آما تیرہ انت ہی راجہ کے بارے میں ہر وقت کچھ نہ بتاتے رہتے تھے۔ اسلئے ان کے علم، وجاہت، فیاضی، تیز گام گھوڑے اور بے مثال تیراندازی و شمشیر زنی کے بارے میں سننے سننے ذہن میں ان کی ایک شبیہ قائم ہو گئی تھی۔ تصویر دیکھ کر وہ شبیہ نہ محف اور صاف ہو گئی بلکہ قریب بھی لگنے لگی۔ اسے یہ معلوم تھا کہ گاہڑوال قلعے میں پناہ لینے والی پر تہا رمانت سویشور کی اکلوتی لڑکی گوستی راجہ کو دل دے چکی ہے۔ انہوں نے کاشی آنے کے ہفتہ بھر بعد ہی گوستی کو

بحرِ بانی بد معاش کے جنگل سے بچا یا تھا اور کرن کے قیمتی گھوڑے کو تلوار کے ایک۔۔۔ ہی وار سے بری طرح زخمی کر دیا تھا۔

چپک یہ خبر قلعے میں بھیج چکی تھی۔ گوشتی نے جب سنا کہ ہون سبہ سالار اشوگندھ کی بیٹی شہنشی کے مخبر چاروں طرف گھوم رہے ہیں اور اس تصویر سے ملتے جلتے شخص کو ڈھونڈ نکالنے کی کوشش کر رہے ہیں تو کچھ دیر تک تو بیزار اور اس میں بھی رہی پھر اس نے دکشا کو بھیج کر سودھ دیو اور آریہ رتھک کو بلایا۔ پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ گوشتی نے دونوں کو ایک ساتھ طلب کیا تھا۔

دونوں گوشتی کے کمرے کے دروازے تک آئے۔ اس نے کواڑ نہیں بند کر رکھے ہیں یہ دیکھ کر دونوں نے چین کی سانس لی۔ دکشنا نے کواڑ کھول دیے۔ ”محترم خاتون! آریہ رتھک اور سودھ دیو باہر کھڑے ہیں“ اس نے اعلان کیا۔ گوشتی دروازے پر آئی، آئینہ کو انگوٹھے اور پہلی انگلی کے درمیان پکڑ کر دونوں کے پیر چھوئے۔ دونوں ششدر کھڑے رہ گئے۔

”دونوں چچا حضرات اندر آئیں۔“ گوشتی بولی۔ میں اپنی زندگی کے بارے میں ایک فیصلہ کرنا چاہتی ہوں۔ مجھے آپ دونوں نے ہی پال پوس کر اتنا بڑا کیا ہے اس لئے یہ مقدمہ بھی آپ کے سامنے ہی پیش کر رہی ہوں۔ کیا آپ لوگ چاہتے ہیں کہ ایک غیر کف، غیر مردے وابستہ شراب کی دھتی اور دنیاوی دولت کے نشے میں دیوانی لڑکی مجھے مات دے؟ اگر ہاں تو آپ لوگ مجھے اکیلا چھوڑ کر چلے جائیے۔ میں کل صبح ہونے سے پہلے اپنی زندگی کا آخری فیصلہ کر لوں گی۔ اور اگر نہیں تو مجھے اس قلعے سے باہر نکلنے کی اجازت دیں آپ لوگ۔“

”ہم کچھ سمجھ نہیں سکے بیٹی۔“ رتھک نے گوشتی کا ہاتھ سہلاتے ہوئے کہا۔ ایسی کیا بات ہوئی کہ کوئی مفرد لڑکی تجھے مات دے رہی ہے۔ کون ہے وہ لڑکی اور بات کیا ہے؟“

”چچا سودھ سے پوچھئے۔ انہوں نے بھی ہلکا سا اشارہ دیا ہے۔ شاید یہ مانا جانے لگا ہے کہ کسی لڑکی کو قلعے یا گڑھی سے باہر نکلنے کی کوشش نہیں کرنی چاہئے۔ سودھ چچا کو شاید اس سلسلے میں اور بھی کچھ معلوم ہو گا لیکن انہوں نے اتنی قیاضی نہیں برتی کہ جو واقعہ پانچ دن پہلے ہی معلوم ہو چکا ہے اسے صحیح تفصیلات کے ساتھ مجھے بتا دیں۔ شاید انہوں نے یہ بتانا غیر ضروری سمجھا کہ راجہ کی تصویر جس کبس میں بند ہے وہ کسی نمائش گاہ میں رکھی جانے والی چیز نہیں۔ اس پر تو

بیسویں جاسوس مامور ہیں۔“

”آریہ سبودھ! کیا بات ہے؟ کیا آپ کو کوئی خاص خبر ملی ہے؟ کیا آپ نے مجھے کچھ ٹھپا یا ہے؟“

”نہیں آریہ۔ چار دن پہلے آما تیرہ انت آئے تھے۔ وہ بڑی جلدی میں تھے اس لئے صرف اتنا کہہ کر چلے گئے کہ راجہ کو کوئی مشکل درپیش ہے۔ کسی مصور کی بنائی ہوئی ان کی ایک تصویر شوگندھ کی بیٹی کے پاس موجود ہے۔ چپک لئے جو خبر دی اس سے یہ بھی اندازہ ہوا کہ لوگوں کا خیال ہے کہ راجہ کمار بڑے بھائی کی موت کی خبر پا کر اُدبھانڈ سے چل چکے ہوں گے۔ ان کو تلاش کرنے کے لئے کئی جاسوس چاروں طرف گھوم رہے ہیں۔“

”آریہ سبودھ!“ رتجک بولے۔ آپ نے اس سلسلے میں کوئی اشارہ تک نہیں کیا۔ آپ اسے سہولت بات سمجھ کر چپ رہے۔ میں سوچتا ہوں کہ کا پالک مٹھ کے واقعے کے بعد کیرت کو آؤسیہ جن پد بھیجنا ہی غلط تھا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ کیرت کے نام کا جادو جنگل کی آگ کی طرح جھبوتی میں پھیل رہا ہے۔ پنجی ذاتوں کے لوگ، آدی باسی، بہاڑی اور اچھوت راجہ کے نام کے دیوانے ہو رہے ہیں۔ پرچند کے چند رلیکھا پہاڑی کو پھلانگ جانے کا آنکھوں دیکھا حال بھی مونہہ در مونہہ چاروں طرف نشر ہو رہا ہے۔ سوار سے زیادہ سواری کے بارے میں مبالغے سے کام لیا جا رہا ہے۔ ان حالات میں گومتی جو کچھ بتا رہی ہے اگر وہ سچ ہے تو ہم کیرت کو مصیبت میں ڈال چکے ہیں۔ یا یوں کہئے کہ مصیبت میں ڈالنے کے قصور وار ہیں۔“

”میں نے اس معاملے پر اس ڈھنگ سے نہیں سوچا تھا۔“ سبودھ کا گلا بھر آیا۔ میں نے ہمیشہ خود کو گومتی کے ماں باپ۔ دونوں کا درجہ دیا۔ جب راجیشور کیرت کو اس نے بولی کا ایک دوہا لکھ کر دیا تو میں سمجھ گیا کہ وہ کیرت کی محبت میں گلے گلے ڈوب چکی ہے۔ پارس دیو چند رلیکھا پہاڑی والے حادثے کے بعد واپس لوٹے تو انہوں نے مہاراجہ کیرت کا ایک خفیہ خط مجھے دیا۔ وہ میں نے گومتی کو دے دیا کیوں کہ پچھلے چار دنوں سے اس نے دانہ پانی چھوڑ رکھا تھا۔“

”پھر۔۔۔“ رتجک نے دیانت کیا۔

”میرے سامنے ہی گومتی نے تاڑکے پتے سے بنے لفافے کو کھولا۔ اس میں سے دوج کے چاند جیسا ایک سفید رنگ کا پھول گرا۔ راجہ نے کیا جواب دیا یہ گومتی نے مجھے نہیں بتایا۔ صرف اتنا پوچھا کہ چاند کی شکل کا یہ سفید پھول کس پیڑ کا ہے۔ میں خود کو شاعر سمجھتا ہوں۔ جوانی بھی گذار چکا لیکن یہ کبھی نہیں سنا کہ محبت کا رنگ سفید بھی ہوتا ہے۔ اس لئے نا امید ہونا فطری تھا۔ میں نے اس چاندنی جیسے سفید پھول کو محض ایک خانہ پری سمجھا۔ میں نے سوچا کہ گومتی کی ریاضت بیکار گئی۔ کاتیاہنی برت اکارت ہوا۔ گوری نے اس کی درخواست نامنظور کر دی۔ میں نے آچار یہ رنگ ناخن سے پوچھا کہ سفید رنگ کس بات کی علامت ہے۔ انہیں بھی نہیں معلوم تھا۔ میں نے جلدی میں فیصلہ کیا کہ راجہ اور گومتی کو الگ کر دینا ہی مناسب ہے۔ وہ بھوک ہڑتال ختم کرنے کو تیار ہو گئی اور میں نے چین کی سانس لی۔“

”کہاں ہے وہ پھول؟“ رنجک اچانک ناراض ہو کر بولے۔ ”گومتی دیکھوں تو وہ پھول؟“ وہ پھول ذرا بھی خراب نہیں ہوا تھا۔ اس کی دونوں پنکھڑیاں دیسی ہی جڑی ہوئی تھیں، جس طرح کھلنے کے وقت ہوتی ہیں۔ چونکہ وہ بہت ہی ملائم اور کچھ گداز ہوتی ہیں اس لئے ان پر گرمی کا اثر نہیں پڑتا۔

رنجک سکرائے۔ ”بے وقوف! اگر میں اس پھول کے بارے میں کچھ بتاؤں تو تم لوگ یہی کہو گے کہ میں بکواس کر رہا ہوں۔ الزام لگاؤ گے کہ رنجک و دیادھر دیو کا نام لئے بغیر کچھ کہہ ہی نہیں سکتا۔ مجھ پر بکواس کا الزام لگانے والے خود بیہودہ گو ہیں۔ رنجک ہمیشہ ان لوگوں کو عزت دینے کے حق میں رہا ہے جو اس کے مستحق ہیں اور ہمیشہ رہے گا۔“

اشت بھجیا کی متبرک پہاڑی کے سامنے گنگا کے کنارے اگستہ کا بہت اونچا پیڑ ہے۔ اس پر یوں تو جازوں کے آغاز میں بہار آتی ہے لیکن وہ بسنت تک پھول دیتا رہتا ہے۔ یہ ضرور ہے کہ بسنت آتے آتے اس کی پھنگ پر دو چار ہی پھول رہ جاتے ہیں۔ شری چکر کے سالک کو خود پیڑ پر چڑھ کر یہ پھول توڑنا ہوتا ہے۔ میرے بار بار کہنے پر کہ پیڑ پر چڑھنا خطرے

سے خالی نہیں ہے، 'ودیا دھردیو محض مسکرا کر خاموش رہ جاتے۔ وہ اپنی چادر زمین پر پھینک دیتے پھر انتہائی تیزی کے ساتھ پیڑ کی پھنگ تک پہنچ جاتے اور یہ پھول توڑتے۔ اس وقت ان کی خوشی دیکھنے کے لائق ہوتی تھی۔ پھول کو ایک ہاتھ میں پکڑ کر دوسرے ہاتھ سے شاخوں کا سہارا لیتے وہ نیچے اتر آتے کیوں کہ زمین پر گرے ہوئے پھول کو پوجا میں استعمال کرنا منع ہے۔ میں پوچھتا، راجیشور کیا اس کی کوئی خاص اہمیت ہے؟ کیا اس کے پیچھے کوئی راز ہے؟

”پہلے پوچھا کر لینے دو رٹھک۔“ وہ ہنستے ہوئے چادر اٹھا کر دونوں کندھوں پر ڈالتے پھر پہاڑ کے بائیں حصے میں واقع گچھا کے اندر بیٹھ کر تین گھڑی تک پوچھا کرتے۔ اس گچھا میں نہ جانے کب کا بنا ایک شری چکر تھا۔ وہ جب گچھا کے باہر آتے تو ان کا ملائیت بھرا چہرہ سکون اور اطمینان کے جذبات سے روشن ہوتا۔

”ہاں رٹھک آپ نے پوچھا تھا کہ کیا یہ پھول کوئی علامت ہے؟ ٹھیک ہی پوچھا تھا آپ نے۔ میں تفصیل میں نہ جا کر صرف اتنا ہی کہہ سکتا ہوں کہ رشی اگستیہ کی بیوی لو پاؤدرا کو خوش کرنے کے لئے چڑھائی گئی چند رلیکا کی علامت ہے یہ۔ یعنی نصف چاند کی صورت کا یہ پھول ماں کے سر پر رُوج کے چاند کی طرح روشن ہو جاتا ہے۔ یہ مٹی پھول ہے۔ مٹی یعنی اگستیہ۔“

”گو مٹی کیا اس لغافے کے اندر اس پھول کے علاوہ بھی کچھ تھا؟“

”ہاں جیو۔“ گو مٹی شرماتی ہوئی بولی۔

”اگر تو بھوج پتر پر لکھے پیغام کو چھپانا نہیں چاہتی تو مجھے بھی دکھا۔“

گو مٹی سر جھکائے کچھ سوچتی رہی۔ پھر کمرے کے اندر رکھی ٹکری کی صندوقچی اٹھا کر لائی۔

”یہ دونوں طرف سے آپ لوگوں کے تئیں اقبال جرم ہے۔“

”ارے باؤلی تو اسے اپنی خوش قسمتی سمجھ کہ کیرت نے بغیر کسی جھجک کے تیرے لئے اتنا دو ٹوک فیصلہ کر لیا کہ تو ہی ان کے بائیں پہلو میں رونق افروز ہونے والی طاقت ہے۔ تیری اور کیرت کی یہ جوڑی سدا بنی رہے، یہی میری دعا ہے۔“

لے عورت کو سنسکرت میں 'ولہا' کہا گیا ہے اس لئے کہ وہ شادی کے پھیروں کے بعد شوہر کے بائیں پہلو میں کھڑی ہوتی ہے۔

”ذرا مجھے بھی دکھائیے آریہ رنجک۔“ سودھ دیو بولے۔

وہ دونوں پیغاموں کو ساتھ ساتھ رکھ کر دیکھتے رہے۔ پھر روپڑے ”سارا قصور میرا ہے بیٹی۔ تو نے جب راجہ کا جواب مجھے نہیں دکھایا تو میں نے فرض کر لیا کہ تیری درخواست رد کر دی گئی ہے۔ میرے دل کے اندر انا جاگتی۔ میں نے راجہ کے ساتھ اتنی زیادہ خوبیاں وابستہ کر رکھی تھیں کہ اس نامانصافی کو معاف نہیں کر سکا۔ ان کی شخصیت سے متاثر ہو کر میں کھلے دو تین مہینوں سے ان کے ساتھ تھا۔ ان کے دکھوں میں شامل رہا تھا اور ان کے دل پر رکھے فکر کے بوجھ کو ہلکا کرنے کی کوشش بھی کرتا رہا تھا۔ میں نے یہ سوچا بھی نہیں کہ گومتی بھارت بھر میں مشہور چندیل خاندان کی بہو ہونے کے لائق ہے یا نہیں۔ یہ گومتی کے لئے میری اندھی محبت ہو سکتی ہے یہ میں مانتا ہوں۔ اس لئے جب آما تہ انت نے راجہ میں اشو گندھ کی بیٹی شبنمی کی گہری دلچسپی کی بات بتائی اور ان کی تصویر اور مجھروں وغیرہ کا تذکرہ کیا تو میں نے بے نیازی برتی۔ راجہ کو گہری چوٹ آنے کی خبر بھی میں نے چھپائی جو پارس دیو نے دی تھی۔ میں خود یہ دیکھنے جاسکتا تھا کہ وہ ٹھیک ہو گئے ہیں یا نہیں لیکن نہیں گیا۔ اگر گومتی نے راجہ کا پیغام دکھا دیا ہوتا تو میں ان غلطیوں سے بچ جاتا۔ میرے سامنے خود کشی کے علاوہ کوئی چارہ نہیں۔“ سودھ دیو اٹھ کر جانے کے لئے کھڑے ہو گئے۔

رنجک نے اٹھ کر انہیں بازوؤں میں جکڑ لیا۔ ”آریہ آپ نے کبھی کسی راجہ کی خوشامد نہیں کی۔ کانیر کبج کے پر تہار راجاؤں کے سامنے گھٹنے ٹیک دیے ہوتے تو آپ کو سو میٹور دیو کے ساتھ محض ایک فوجی سردار بن کر رہنے کی مجبوری نہ ہوتی۔ آپ بھی شاہی ایوان کے معزز شاعر قرار دیے جاتے۔ آپ کے اندر بڑی مضبوط روحانی قوت موجود ہے اور آپ ایک مادر و نایاب سستی ہیں۔ آپ اس قدر پریشان نہ ہوں، حوصلہ رکھیں۔“

گومتی سودھ دیو کے پیچھے کھڑی ہو گئی۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھوں میں ان کا سر لے لیا اور ان کے چہرے کی طرف ایک ٹک دیکتی رہی۔ ”چچا مجھے معاف کر دیجئے۔“

”جو ہوا اسے بھول جائیے۔ ہمیں یہ سوچنا ہے کہ ان حالات کے تحت کیا ممکن ہو سکتا ہے اور کیا نہیں۔“ رنجک نے کہا۔

”گومتی تو کیا چاہتی ہے؟“

گومتی چپ رہی۔

”بول بیٹی۔ تیرا یہ احسان فراموش باپ کچھ بھی کرنے کو تیار ہے۔“ سودھ دیونے کہا۔
”ہمیں راجہ کو شہنشی کے پھندے سے بچانے کے لئے فوراً کچھ کرنا ہے۔ میں ابھی ان کے

پاس جا رہا ہوں۔“

”میں بھی چلوں گی بابا۔“ گومتی بولی اور رنجک کی طرف دیکھنے لگی۔

رنجک ایک لمحے تک سوچتے رہے۔ تو مجھے اور سودھ دیو کو جانے دے۔ ہم وہاں کی پوری صورت حال کا پتہ لگا کر لوٹیں گے۔ پھر حالات کے مطابق آگے کی کارروائی کا فیصلہ کیا جائے گا۔

”میں آپ لوگوں کے ساتھ مردانہ لباس میں چلوں گی چچا۔ سودھ دیونے باپ کی طرح میری پرورش اور تربیت کی مجھے گھوڑ سواری اور تلوار چلانا سب سکھا رکھا ہے۔ مجھے اپنے مرنے جینے کا بھی ڈر نہیں۔ اگر ان کے پاس زندہ نہ پہنچ سکوں تو بھی میری روح میں سما یا ہوایہ عزم تو میرے ساتھ ہوگا ہی کہ سکھ دکھ کو ان کے ساتھ مل کر بانٹوں۔ ان کے قدموں میں اگر موت بھی ملی تو خود کو خوش قسمت سمجھوں گی۔“

”بڑا لمبا اور کٹھن راستہ ہے بیٹی۔ سوچ لے۔“ رنجک نے کہا۔

”کوئی فکر نہیں آ رہی۔ میں ارادہ کر چکی ہوں۔“

”اچھا ہم کھانا کھانے کے بعد ماں کے درشتوں کے بہانے دندھیا چل چلیں۔ وہاں راجہ کیرت سے ملنے کے بارے میں فیصلہ کریں گے۔“

بڑھنی سے داسی کوڑا بہا رہی ہے

کاشی کی بولی کا یہ جملہ شوروں کے بارے میں ایک حقیقت کا بیان ہے لیکن شاید ہی

کوئی یہ سوچے کہ ماوی اور ذہتی دونوں ہی سطحوں پر سب کچھ جھاڑ پونچھ کر چکانا دہی (ملازمہ) کو آتا ہے۔ دلاری اچار یہ بلدیو اوجھا کے گھر جھاڑو بہارو کا کام کرتی تھی۔ وہ اپادھیائی کے سلوک سے بہت خوش تھی۔ دیر سویر ہو جاتی اور آشرم میں کوئی پرانا طالب علم یا بھانجا آتا تو وہ اسے برا بھلا کہتی۔ خود ہی برتن مانجھ دھو کر اس کے لئے ناشتہ وغیرہ تیار کر لیتی۔ دلاری کو اپنی بساط کے مطابق دونوں وقت کا کھانا بھی دیتیں۔ کبھی ایسا بھی ہوتا کہ اپادھیائی کے باورچی خانے میں منجھے دھلے برتن جوں کے توں رکھے رہ جاتے۔ دلاری سمجھ جاتی کہ آج کوئی برت نہیں ہے بلکہ اناج کی ہانڈیاں خالی ہو چکی ہیں۔ اس دن دلاری کا مونہہ اتر جاتا۔ قدرت کے کھیل نرا لے ہیں۔ وہ یہاں جب سے کام کر رہی ہے جب اس کی شادی بھی نہیں ہوئی تھی۔ ویسے اس جیسی شوردر لڑکی کا بیاہ گڑے گڑیوں سے کھیلنے کی عمر میں ہی ہو جاتا ہے۔

دلاری ذات کی کہار تھی۔ برتن مانجھنا، کپڑے دھونا اس کا کام تھا۔ اس کا شوہر ٹکسی برہی غصہ ور اور شرابی تھا۔ گھر گریہستی میں کام آنے والے معمولی سامان کے علاوہ کوئی ایسی چیز نہیں تھی جسے بیچ کر وہ پی نہ گیا ہو۔ تین تین اولادیں۔ ایک لڑکی دو لڑکے۔ صبح سویرے مرغ کی بانگ کی جگہ وہ بھوکے بچوں کے رونے کی آواز سن کر اٹھا کرتی تھی۔ یہ مٹی کے سونے بھی نہیں دیتے۔ وہ اٹھ کر بڑ بڑاتی۔ دن بھر کام کرتے کرتے جسم تھک جاتا ہے۔ ذہن کا تھکنا تو جسم کے تھکے سے بھی زیادہ تکلیف دہ ہوتا ہے۔ اب کیا دے وہ ان بھگڑوں کو۔ تھوڑے سے بھیکے ہوئے چنے ہیں۔ ایک ایک مٹھی آئیں گے تینوں کے حصے میں۔ یہی ناشتہ ہے۔ یہی دوپہر کا کھانا اور یہی رات کا بکوان۔ وہ اٹھی اور اس نے بھیکے چنے بچوں میں بانٹ دیے۔

دلاری نے اوجھا جی کا گھر کسی کے درغلانے پر نہیں چھوڑا۔ وہ دنا تک بھٹ بیٹے بد کردار لوگوں کو اچھی طرح جانتی ہے۔ اپادھیائی نے خود ہی کہا: دلاری تو نے ہم ابھاگوں کا بہت ساتھ دیا۔ بھوک پیاسی رہ کر بھی تو ہمارے دکھ شکھ کی ساتھی رہی۔ اب تو یہاں نہ آیا کر میری گریہ تو تو جانتی ہے کبھی ایک مٹھی چنے، کبھی سٹو، کبھی وہ بھی نہیں۔ اس طرح بچوں کو کب تک تنگ دھڑنگ گھومتا دیکھے گی۔ ہمارے یہاں تو پتے بھی نہیں ہیں کہ ان کی اترن پہننے کو دس سکوں، دلاری اپنی گود میں مر گئے سے بچے کو چپکائے مونہہ اندھیرے لوٹ آئی۔ صبح کا تارا

جب طلوع ہوتا تھا تبھی وہ آجاتی تھی۔ آج وہ بہت رنجیدہ تھی۔ اتنی اداس تو وہ سولہ سالوں میں کبھی نہیں ہوئی تھی۔ ایک برہمن یا پھڑی کے یہاں کام کرنے کا بھی اپنا شکھ ہوتا ہے۔ دنیا کے سارے رشتے کیا صرف پیسے پر مبنی ہوتے ہیں؟ کیا ان کے لئے کچھ چھوڑنا نہیں پڑتا؟ تین چار کم عمر طالب علم اور جھاجی کے گھر کو آشرم کہتے تھے۔ ان بچوں کے چہروں پر بھی اس نے بھوک کی آڑی تری تھی لکیریں دیکھی ہیں۔

کارو محلے کے ٹھیک اتر میں اندھیرے میں ڈوبی ایک جھونپڑی تھی۔ وٹانک بھٹ کی زبان میں گنیا۔ جب برہمن کٹر درجے کا ہوتا ہے تو وہ اپنی غریبی کو چھپانے کے لئے عجیب عجیب الفاظ کا استعمال کرتا ہے۔ پھوس کی جھونپڑی کو گنیا، کانٹے کے برتنوں کو پاتر، موٹے سوئی کپڑے کو اتریا، پھٹی پرانی چادر کو ڈکول، موٹے دھاگے کو گپو پوت، پھٹی پرانی دھوتی کو شامک، کھردری لکڑی سے بنی کھڑاؤں کو چرن پادوکا۔ بے ہنگام دلاری ہنستے ہنستے لوٹ پوٹ ہو جاتی۔ سچ محرمی کو چھپانا بڑا کارنامہ ہے۔

وہ اپنے شوہر تلسی کے کہنے پر ایک بڑے ہی بد صورت برہمن کے گھر گئی۔ اُس دن تلسی بھی اس کے ساتھ گیا تھا۔ بسوستر کشمیری برہمن تھے اس لئے وہ برہمن پوری میں نہیں رہتے تھے۔ وشویشور مندر کے سامنے سے جو شاہ راہ منداکنی کے دکھنی کنارے تک پھیلی ہے اس کے دونوں طرف اعلیٰ درجے کی دوکانیں تھیں۔ دنیا بھر میں اپنی مادر کارگیری کی دھاک جھالنے والے ہناری کپڑے کے بیوپاریوں، کپڑوں کی تجارت کا تجربہ رکھنے والے دلالوں اور کپڑا بننے والوں سے یہ بازار بھرا رہتا تھا۔ منداکنی ندی کے سامنے واقع گوال پتی سے ملا ہوا ایک بلند و بالا مکان ہے۔ مندر یہیں رہتے ہیں۔ وہ برہمن پوری کی طرف نظر نہیں ڈالتے۔ انہیں گناہ ثواب سے کچھ لینا دینا نہیں ہے۔ ان کا خیال تھا کہ گنیہ کرنے والے لوگ عقل سے بالکل عاری ہوتے ہیں۔ ان کا سروکار صرف ان لوگوں سے تھا جو دولت جمع کرنے کے پھیر میں پڑے رہتے ہوں۔ یہی لوگ ان کے لئے ان داتا تھے۔

”دلاری یہ ہے سترجی کا گھر۔ یہاں تجھے ہر روز آنا ہے اور مالک کے حکم کے مطابق سارا

کام کرنا ہے۔ شام کو چھٹی ملے گی تبھی جھونپڑی میں آنا۔“ اس کے خرابی شوہر نے کہا۔

”اور بچتے؟ انہیں کیا دن بھر تو سنبھالے گا؟“

”بچے سنبھالنا کون سا کام ہے۔ اپنے بچے اس لئے روتے ہیں کہ بھوک سے اُن کا پیٹ جلتا ہے۔ پیٹ میں دانہ پڑے گا تو خود ہی رونادھونا بند کر دیں گے۔“ تلمسی بولا۔
 وہ چپ رہی۔ اس کے شوہر نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ بچے پیٹ جلنے کی وجہ سے روتے ہیں۔ پیٹ کے ٹکینہ کی آگ میں لوبان گول نہیں بلکہ اناج ڈالنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ دُلاری خوش تھی۔ اس کے تصور کی آنکھ کے سامنے ایک منظر ابھرا۔ اس کے تینوں بچے اناج کو دے رہے تھے۔ یہاں تک کہ سب سے چھوٹا ببلو بھی۔ پیٹ بھرا تھا اس لئے رینگ رینگ کر چلنے والا ببلو بھی دوڑ رہا تھا۔ اناج، اناج، اناج۔

دُلاری دوسرے دن صبح سویرے ہی بستر کے گھر پہنچی۔ اس نے کنڈی گھر کاٹی۔ بند دروازے کو کئی بار قہقہہ پھرایا۔ کوئی نہیں آیا دروازہ کھولنے۔ وہ گوال پٹی کی طرف چل پڑی۔ وہ پارس دیو کے گھر بھی کام کرتی تھی۔ پارس کی ماما جی گوالوں کے گھر کی بوڑھیوں کی طرح ادھیڑ عمر میں ہی ٹوٹ جانے والی کاٹھی کی نہیں تھیں۔ ان کے بال سن کی طرح سفید تھے۔ بیٹے بہوؤں سے گھر بھرا ہوا تھا پھر بھی اپنا کام خود کرتی رہتی تھیں۔ وہی بلو کرکھن لگانا دودھ میں جاسن ڈال کر پھر اسے چھینکے پر لٹکانا۔ یہ سب انہیں کے ذمے تھا۔

”کیوں ری دُلاری، آج بڑی جلدی میں ہے کیا؟ کہیں جانا ہے تجھے؟“

”نہیں ماما جی۔ یہاں اتنے سویرے نہیں آتی تھی اس لئے کہ برہم پوری کے اوجھا جی

کے گھر کا کام پٹا کر ہی آیا کرتی تھی۔ اب اپادھیانیاں ماں نے مجھے منع کر دیا۔ بولیں دُلاری تو اب مت آیا کر۔ ہمارے ساتھ رہ کر کب تک بچوں کو بھوک سے تڑپتا دیکھے گی۔ کیسی گلے نہ نیک ہیں اپادھیانیاں ماں۔“ دُلاری کو اچانک لگا اندر کچھ جھل رہا ہے۔ آنکھوں تک ابل کر نہ آجائے اس لئے اس نے آنکھیں پھیر لیں۔

”تجھے شاید معلوم نہیں ہے دُلاری۔“

”کیا ماما جی؟“

”یہی کہ تیری اپادھیانیاں ماما کے دن پھر گئے ہیں۔ رُک پہلے تیرا مونہہ میٹھا کر اؤں تب

بتاؤں۔ بوڑھی گوالن گھر میں سے بالکل تازہ مٹھائی لے کر آئی۔ یہ لے پہلے اپنے پارس دیو کے

سینا پتی بننے کی خوشی کی مٹھائی۔ اور اب یہ لے پادھیائیں مینا کے آشرم کے ایک بڑا محل بن جانے کی خوشی کے لئے۔ "ضعیفہ نے دلاری کا آنجل مٹھائی سے بھر دیا۔

"یہ جو راجہ ہے نا دکھنی ڈاہریا کرن۔ جانتی ہے نہ تو اسے؟"

"سنا ہے ماما جی۔ اپنے کو اتنا وقت کہاں کہ میں کرن سرن کے بارے میں سوچوں۔"

"اسی کے ایک سردار نے اوجھاجی کو چابک سے پٹوایا۔ وہ جو کنس ہے ونا تک دیو! کرن کا پھٹو۔ وہ اوجھاجی کے سامنے کچھ بھی نہیں لیکن اس کا غرور دیکھ کر اوجھاجی کی درگت بنادی۔ اسے وہ تو پوجا کئے جانے کے لائق ہیں۔ سینا پتی پارس دیونے ونا تک کی ایسی پٹائی کہ وہ لنگڑا ہو گیا۔ پیر گھسیٹ کر چل رہا ہے۔ آگے کے سبھی دانت ٹوٹ گئے ہیں۔ ماما جی ہتھ مار کر نہیں۔ آج جا کر دیکھ آنا اوجھاجی کے آشرم کو اور سن۔ ونا تک کی پٹائی کے وقت جو تماشہ ہوا اسے بھی سن لے۔ راجہ کرن کا سینا پتی آیا۔ بڑا رحم دل اور بہادر ہے وہ۔ بھٹ کا مچایا ہوا شور سن کر آیا تھا۔ بھٹ کو لگا وہ سینا پتی پارس کو ایسا دبوچے گا کہ اس کی بے عزتی کے بدلے میں پانی ہوئی سزا کو پارس زندگی بھر یاد رکھے گا۔ لیکن سچائی جان کر سینا پتی اس قدر ناراض ہوا کہ اس نے بھٹ کو اپنے گھوڑے سے روند ڈالا۔ اوجھاجی کے گھر گیا۔ ان کے پیچھو کر حافی مانگی۔ سنتے ہیں اوجھاجی سے اس نے کہا میں ڈاہریا نہیں ہوں۔ میں کنوجیا ہوں۔ اور سن۔ دوپہر ہوتے ہوتے ایک اور تماشہ ہوا۔ اوجھاجی کے منہ کرنے کے باوجود سینا پتی نے چالیس کاری کر لگوادیے تھے۔ ولی غمگین وند چدر کا حکم تھا کہ دو تین دن کے اندر اوجھاجی کا آشرم ایسا بننا چاہئے جیسا برہم پوری میں کسی کا نہ ہو۔ اسی وقت کرن کے سردار کو کچھ گھوڑے سوار رتی میں باندھ کر لے آئے۔ دوسرے سردار نے اوجھاجی سے پوچھا کہ کیا چابک مارنے کا حکم اسی نے دیا تھا۔ اوجھاجی کے ہاں کہنے پر اسے گھوڑے گرا کر رتی سے باندھ کر کرن گھسٹا تک لے گئے۔ یہ سب اسی کنوجیا سینا پتی کے حکم سے ہوا جا آج تیری چھٹی۔"

دلاری نے مٹھائیاں آنجل میں باندھیں پھر مٹر کے گھر پہنچی۔ مٹر کے گھر کا دروازہ کھلا تھا اور وہ سامنے والے کمرے میں اپنا جی کھاتا کھول کر بیٹھا ہوا تھا۔

"کیوں رتی پا جی، تو اب آرہی ہے۔ جب برتن مانجھ دھو کر ناستہ ہو چکا تو رانی جی

تشریف لائیں۔ مجھے ایسی نوکرانی نہیں چاہئے۔ میں نے تلمسی سے صاف کہہ دیا تھا کہ تیری بیوی کھج سے یکر شام تک میرے یہاں ہی رہنا پڑے گا۔ اور تو بیچ، شودر اب چلی آرہی ہے جھاڑو بہار و کرنے۔“

”مسترجی۔ دلاری اس کے چپک زدہ کالے مونہہ کو دیکھ کر بولی۔ تو جابھاڑ میں۔ تیری نوکری کی ایسی کی تھی۔ میں صبح سویرے ہی کواڑ پیٹ کر کھڑی رہی کہ کوئی دروازہ کھولے لیکن کوئی آیا ہی نہیں۔ کیا میں تیری لونڈی ہوں ہم کہا۔ میں مسترجی۔ اچھوت نہیں میں۔ ہم سے وہ لوگ ہی کام نہیں کراتے جو ہم کو بھگوان پر چھوڑ کر اپنی ہی مرضی کو سب سے زیادہ اہمیت دیتے ہیں۔ ہم تو ہمیشہ انہیں گھروں میں لگے رہے ہیں جو پٹریوں سے چلے آ رہے تعلقات کو نبھاتے ہیں۔ پانی بھرنے سے لے کر غسل اور پوچھا کرنے تک ہماری ضرورت انہیں رہتی ہے جو یہ مانتے ہیں کہ پرجا بھی گھر کی فرد ہے۔ اسلئے انہیں بچے کے پیدا ہونے سے لے کر موت تک ہر موقع پر عزت کے ساتھ بلایا جاتا ہے۔ اپنی ذمہ داری کو نبھانا ہوتا ہے اور انہیں کہنے کے فرد کی طرح پنگت میں بٹھا کر کھانا کھلانے سے لے کر سونے اور آرام کرنے تک ساری مہولتیں میسر کرائی جاتی ہیں۔“

”تو تو بڑی زبان دراز عورت ہے۔ بستر بولے۔ میں نے تلمسی سے کہہ دیا تھا کہ مجھے جھگڑا چھوڑ کر نہیں بلکہ خاموش طبیعت والی ملازمہ چاہئے۔ تلمسی نے اسے منظور کیا سمجھی میں نے تجھے یہاں آنے کی اجازت دی۔“

”مہاراج! دلاری بولی۔“ مجھے کب انکار ہے۔ نوکرانی تو میں ہوں ہی میری جیسی عورتیں ہمیشہ سے غصے کو کڑوے گھونٹ کی طرح پی لینا سیکھتی آئی ہیں۔“

”میں تقریریں سننے کا عادی نہیں ہوں۔ تجھے یہاں رہنا ہے تو کام شروع کر اور جاننا ہے تو باہر نکل۔“ بستر نے غصے سے پھٹکارے ہوئے کہا۔ جا کر پہلے اوپر سب کچھ جھاڑ بہار۔ پھر نیچے کی صفائی کر۔“

دلاری اوپر پہنچی۔ اوپر کا ایک کمرہ اندر سے بند تھا۔ اسے چھوڑ کر باقی سب اس نے جھاڑ بہار کر صاف کر دیے۔ پھر بند کمرے کی طرف آئی۔ دروازے پر لٹکتی کنڈی کو اس نے کھٹکھٹایا۔ کوئی جواب نہیں ملا۔ اس نے دوبارہ کواڑ پیٹے۔ اس مرتبہ دروازہ کھلا۔ ”کون ہے تو؟“ ایک عورت بولی۔ ”دیکھتی نہیں ہم سو رہے ہیں۔ یہ سب ناکم بستر کے سامنے چلتا ہے۔ تیرا چہرہ خوب چمکا ہے۔“

میسٹر ایسی چیزوں کی بڑی قدر کرتا ہے۔“

سینے رانی جی! دلاری کا چہر غصے سے مسخ ہو گیا۔ میں دیکھ رہی ہوں کہ کمرے میں ایک مرد سویا ہوا ہے۔ میرے شوہر نے کہا تھا کہ میسر نے بیاہ نہیں کیا ہے۔ ان کی ایک لڑکی ہے۔
”چپ بے وقوف۔ میں اس بدکردار مسٹر کی بیٹی نہیں ہوں۔ کمرے میں سوئے آدمی کا بھی اس سے کوئی سکا رشتہ نہیں ہے۔ تو جانیچے کا کام پورا کر۔ تب تک ہم آتے ہیں۔ تو دھیرے دھیرے جہاں جائے گی۔ میسر کی کوئی بات ڈھکی چھپی نہیں رہتی۔“
دلاری انجمن میں پڑ گئی۔ دل پر جبر کر کے وہ کام کرتی رہی۔ تبھی کھانا پکانے والا بادر جی آیا۔
اس نے کٹکی باندھ کر دلاری کو دیکھا۔

”تو تو ہے نئی نوکرانی!“

آپ کی تعریف مبارک ہے؟“ دلاری نے طنزیہ انداز میں پوچھا۔
”میں میسر جی کا بادر جی ہوں۔ ویسے دیکھو تو اور بہت سے کام بھی کرتا ہوں۔ ان کا اعتماد خادم، ساتھی سبھی کچھ ہوں۔“

”آپ واقعی عظیم ہیں جناب۔ میری خوش قسمتی کہ آپ سے ملاقات ہوئی۔“

”کیوں ری تو کسی برہمن کی اولاد سے کیا ہے؟“

”نہیں تو مبارک۔ میں تو کمار ہوں۔“

”تب تو نے ایسی زبان کہاں سے سیکھی ہے؟“

”غریب دکھاری ہوں مبارک۔“ دلاری مسکرائی۔ جانے کتنے گھروں میں جھاڑو بھاڑو کرتی ہوں۔ کچھ دن برہمن پوری کے آچار یوں کے گھروں میں کام کیا ہے اس لئے زبان سدھر گئی ہے۔“

”یہ تو بڑا سنگین معاملہ ہے ری۔ میں برہمن پوری سے کوئی مطلب نہیں ہے۔ ہم انہیں

ذات باہر سمجھتے ہیں اور وہ نہیں۔ مجھے صبح سے شام تک نہیں کام کرنا ہوگا۔ خبردار جو برہمن پوری کے آچار یوں کا نام لیا۔ اگر یہ منظور نہ ہو تو پھر یہاں کا کام چھوڑ اور انہیں کے یہاں کام کر۔ مجھے میسر جی کو اس کی اطلاع دینی ہوگی کہ تو برہمن پوری میں بھی کام کر رہی ہے۔“

دُلاری سمجھ گئی کہ باورچی خاصہ شوقین مزاج ہے۔ وہ دوبارہ مسکرائی۔ ”مہاراج میں تو آپ کو چھوڑ کر کہیں جانے کا نام نہیں لوں گی۔ آپ جیسے لائق آدمی کی صحبت کیا آسانی سے ہاتھ آتی ہے۔ یہ تو میری خوش قسمتی ہے کہ آپ کے ساتھ کام کرنا ہے۔“
”ہیں ہیں ہیں۔ تیرا نام کیا ہے لڑکی؟“ باورچی چٹخارہ لیتے ہوئے بولا۔
”دلاری۔“

”واہ تو سوچ سوچ کی دلاری ہے۔ لاڈ پیار میں پتی۔ بلکہ لاڈ پیار میں بگڑی شوخ چنیل جان لیوا۔“

”ارے پاکھڑی۔ تو مجھے ابھی جانتا نہیں ہے۔ پیچ گنگا گھاٹ کے پنڈے لکھا ہے اور بڑے بڑے ساند جیسے مرد مجھے دیکھ کر کانپنے لگتے ہیں۔“
”مجھ سے کانپتا تو میں بھی ہوں دلاری۔ لیکن ڈر سے نہیں محبت سے۔“

”اچھا اب ہلے سامنے سے۔ میں نے باورچی خانہ دھو کر خوب صاف کر دیا ہے یہ جلنے کب سے اس کا فرش اس قدر گندا پڑا تھا۔ پتہ نہیں اس گندگی اور بدبو کے درمیان آپ لوگ کھانا کیسے کھاتے تھے۔“

”اچھا بھائی۔ کپڑے اتار کر آتا ہوں۔ باورچی دلاری کے کان کے پاس مونہ لاکر بولا۔
”اوپر والے سب گئے کہ میں؟“

”کمرہ بند کر لیا ہے ان لوگوں نے۔ میسر کو برا بھلا کہہ رہے تھے۔ مہاراج جی۔ یہ ہیں کون لوگ؟“

”ارے دلاری، اپنا کام دیکھ۔ دو چار دن میں سب معلوم ہو جائے گا۔“ دلاری نے لکڑی کی بالٹی سے آنگن میں پانی ڈالا اور پرلے کپڑے سے آنگن کو پونچھ کر چمکا دیا۔
”میرا انگو چھا تو لے آ۔ وہاں آنگن کے کونے میں کھوٹی پر لٹکا ہے۔“

دُلاری انگو چھالانے گئی تو اس پر بھنبھناتی ہوئی ڈھیروں مکھیوں کو دیکھ کر اسے ابکائی آنے لگی۔ برسات کی ابتدا میں اس نے آنگن میں بندھی الگنیوں پر مکھیاں بھنبھناتی دیکھی تھیں۔ ایک دوسرے کی پیٹ پر چڑھی مکھیاں۔ لیکن اتنی گندی وہ اسے کبھی نہیں لگی تھیں۔ اس نے

انگوچھا چٹکی سے یوں پکڑا جیسے وہ مارجا ہو اور باورچی کے پاس پہنچی۔

”یہ کیا اٹھالائے مہاراج؟“

”ابھی بتاتا ہوں دلاری رانی، ابھی۔ اس نے دودھ گرم کر کے اس میں ایک چٹکی پسپی ہوئی الائچی ملائی اور دو پیالوں میں ڈال کر دلاری کو دیا۔ اب لے ان پیالوں کو اس کمرے میں دے آ۔“

”بند کمرے میں؟ نہ بابا۔ میں یہ سب نہیں کروں گی۔“

”ارے تو باہر سے تھالی تھما دینا۔ وہ خود لے جائے گی اندر۔“

”نہیں مہاراج۔ میں ننگ دھڑنگ مرد یا عورت کے ہاتھ میں دودھ دینے نہیں

جائوں گی چاہے میری گردن رہنے دو یا اتار دو۔ میں وہاں کبھی نہیں جاسکتی۔“

”مجھے بسترچی سے کہنا پڑے گا۔ دلاری سوچ لو ایک بار۔ آج تک بستر نے کسی ملازم

کو دس کا رشک سے زیادہ خواہ نہیں دی ہے۔ وہ اس سے زیادہ کے لائق نہیں سمجھی گئیں مہالوں

کی پذیرائی کے لئے کس طرح بات چیت کرنی چاہئے۔ وہ نہیں جانتی تھیں۔ ان میں اتنی صلاحیت

نہیں تھی مہذب طریقے سے مہالوں کو جگائیں اور دودھ پہنچائیں۔“

”تو مجھے بس کا رشک اس لئے دینے گئے ہیں کہ میں گناہ کرنے والے لوگوں کے سامنے

پر جاتی گاؤں اور رات بھر کی محنت سے تھکے ان نام نہاد مہالوں کو دودھ پہنچاؤں؟“

”ذرا دیکھ تو آ دلاری۔ میں ہوں نہ۔ اگر کسی نے تجھے ترچھی نظر سے بھی دیکھا تو میں

اس کی آنکھیں نکال لوں گا۔“

”اچھا مہاراج دیکھ لیتی ہوں۔“

اس نے چاندی کے تھال پر کٹورے رکھے اور اوپر پہنچی۔ دروازہ اب بھی بند تھا۔

اس نے تھکی دی تو زنا نہ آواز سنائی دی۔ ”ابھی کھولتی ہوں۔“ دروازہ کھلا۔ مرد کے جسم پر

گندے جاتگھے کے علاوہ کچھ نہیں تھا۔ دلاری تھالی لے اس کے سامنے کھڑی تھی۔ اس نے

ایک پیالہ اٹھایا اور مسکرا کر دلاری کی طرف دیکھا۔ پہلے تو تجھے کبھی نہیں دیکھا تھا۔“

”دودھ تھنڈا ہو جائے گا جناب۔“ دلاری نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”واہ کیا زبان ہے، چہرے پر کیسا سلونا پن ہے۔ میں تو تمہیں دل دے بیٹھا۔ کیا

نام ہے تمہارا ؟
”دلاری۔“

”واہ۔ میں کہہ رہا تھا کہ میں نے دل دے دیا۔ تم نیچے جاؤ اور سر سے کہو کہ مہمان نے انہیں بلایا ہے۔“

”اس کے مونہ سے نہ جلتے کیسی بو آ رہی تھی۔ دلاری جلدی جلدی سیڑھیاں پار کرتی آنگن میں اتر آئی اور باورچی سے بولی۔ وہ ننگا آدمی سر کو بٹا رہا ہے۔“
”کیا تجھ سے کچھ کہا اس نے ؟ یعنی تیری شکل و صورت وغیرہ کے بارے میں ؟“
”ہاں اس نے کہا، واہ کیا زبان ہے اور چہرہ کیسا سلونا ہے۔“

”تم جیت گئیں دلاری۔ تم اول نمبر سے لباس ہوئیں۔ خود جا کر بسترچی سے کہہ دو۔ وہ بگڑیس گئے نہیں۔ الٹا تمہیں انعام دیں گے۔“
”کیوں۔ انعام کیوں دیں گے مجھے ؟“

”تم نے ان کے معزز مہمان کا دل جیت لیا۔ میں سوچتا تھا اور برسوں سے سوچ رہا ہوں کہ یہ بھڑپانی دھوبن، چنڈالنی، ڈوسنی جیسی شور و غارتوں کو ہی کیوں چاہتے ہیں۔ جبکہ انہیں اپنے درجے کی خوبصورت عورتیں اور طوائفیں وغیرہ بھی مل سکتی ہیں۔ آج مجھے اس سوال کا جواب مل گیا۔ میری عقل بیدار ہو گئی۔ صرف سچائی جاننا کافی نہیں۔ علم کو عمل میں لانے والی صلاحیت بھی پیدا کرنی ضروری ہے۔ میرے ساتھ جب تک دلاری ہے میں کسی بھی دو لمہند کو اپنے آگے کا کھانا چھوٹنے بھی نہیں دوں گا۔“

دلاری سر والے کمرے کی طرف چلی۔ باورچی اس کے کوہلوں کی نظر کن دیکھتے ہوئے بولا
”اس سڈول اور گٹھے ہوئے جسم والی معنی عورت کے ساتھ ملاپ میں کیسی نشہ آور کیفیت ہوتی ہوگی۔“
دلاری نے آکر کہا۔ ”میں کہہ آئی بستر سے کہ تمہارے مہمان نے تمہیں بلایا ہے۔ وہ کھڑے چہرے والا کلکاری مار کر ہنسا اور بکڑی کی پیٹی کھول کر مجھے دو کارٹک انعام میں دیے۔“

”میں کہہ رہا تھا نہ۔ باورچی اوپر سے بہت خوش نظر آ رہا تھا۔ لیکن اندر ہی اندر گھبرا بھی رہا تھا۔ یہ بستر جیسا پانی ہے کہیں مجھ سے میری چیز چھین نہ لے۔ اوپر وہ شرابی کوٹنا چاہتا ہے۔“

اور نیچے یہ دولت کے نشے میں اندھا میسر۔ بیچ میں مارا جائے گا سو یا نندن پانڈے۔ ہائے ری بد قسمتی۔ تو میرے حصے میں ایک چھوٹی سی خوشی بھی نہیں آنے دیتی۔

نندن پانڈے نے انگوچھا کھولا اور تھالی میں اُلٹ دیا۔ گوشت تھا۔ دُلا ری نے دیکھا اور غصے سے کانپتی ہوئی بولی۔ ”کیوں رے اتنا تو نے مجھ سے انگوچھا منگایا۔ اس میں تو گوشت ہانڈہ کر لایا تھا۔ تو برہمن نہیں برہمن کے نام پر کلنک کا ٹیکہ ہے۔“

پانڈے آنکھیں نیچی کئے گوشت دیکھتا رہا۔ آج بہت اچھا گوشت دیا ہے گوشت والے نے وہ دھیرے سے بولا۔ ”دلا ری تو نے زندگی کا ذرا بھی لطف نہیں اُٹھایا۔ جس نے نہ گوشت کھایا نہ شراب پی اُسے یا تو دنیا چھوڑ دینی چاہئے یا پھر کتنی ہی کرب و بندہاں چلے جانا چاہئے۔ تیرے ساتھ گڑبڑ یہ ہے کہ تو گھر گریستی کا ٹکڑا بھی چاہتی ہے اور پنڈتوں کی نصیحتوں سے بھی چپکی رہنا چاہتی ہے۔ چاول گوشت، نمک اور گھی سے بھوک تیز ہو جاتی ہے۔ کاشی میں بہت سے گوشت خور موجود ہیں۔ گوشت پکانا بھی ایک فن ہے دلا ری۔ کتنا سالہ پڑے گا اور کتنا گھی یہ ماہر بادرجی ہی جانتے ہیں۔“ اتنا کہہ کر پانڈے چپ ہو گیا اور دل ہی دل میں کہنے لگا کاشی کی بولی میں کہنا ہو تو کہیں گے ’چونک مانس بھوجن‘، بعد برہمن سے لیکر چرنادری تک اور وہاں سے لے کر بندھیا چل کے جنگلوں تک میں رہنے والے جنگلی قوموں کے لوگ اناج کی کمی کی وجہ سے جانوروں کو مار کر لاتے تھے اور پھر پورے قبیلے کے لوگ مل کر جانور کی کھال اتار کر اسے آگ پر بھونتے تھے۔ جب گوشت خوب پک جاتا تو ٹیپڑی سے کاٹ کاٹ کر سب کو بانٹ دیا جاتا۔ اسے ’سُلدانی ماسو‘ کہتے تھے یعنی پتلی سلاخ میں گوندھ کر گوشت کے ٹکڑوں کو آگ پر بھوننا۔ جنگلی لوگ یہ بھی جانتے تھے کہ ہانڈی کا گوشت اس وقت تک نہیں گلتا جب تک اُسے ڈھکن سے ڈھک نہ دیا جائے۔

”کیا سوچ رہے ہو مہاراج؟“ دلا ری بولی۔ اُسے مہاراج کو خاموش دیکھ کر ایسا

محسوس ہوا جیسے وہ اندر ہی اندر غصے میں اُبل رہے ہیں۔

”کچھ نہیں دلا ری رانی۔“ پانڈے بولا۔ ”اگر آج کھا کر دیکھ لے تو اس کا مزا چکھتے

ہی تو روز پکانے پر اصرار نہ کرنے لگے تو کہنا۔ پانڈے اپنی چٹیا کٹوا دے گا۔“

”تم ناپاک کھانا کھاتے ہو مہاراج۔ تمہاری چٹیا میں کون سا وید بندھا ہوا ہے۔ وہ

تو بکرے کی داڑھی سے بھی گئی گزری ہے۔ بکریوں میں ذات بات نہیں ہوتی۔ ان کی داڑھی کی کوئی وقعت بھی نہیں ہوتی۔ لیکن تمہاری چٹیا تو تمہارے تکبر کی علامت ہے۔ پاکیزگی کے ڈھونگ کا اعلان ہے۔ تم مکار ہو۔ نندن پانڈے جو خود کو برہم پوری کے برہمنوں کے برابر سمجھتے ہو۔“

”اب خاموش ہو جاؤ دلاری۔ میرے ضبط کو اور مت آزماؤ۔ بہت سن لو۔ اب آگے ایک لفظ بھی مونہ سے نکالا تو اس چٹے کو تپا کر تمہارے جسم میں گھسیٹ دوں گا۔“

”کیا کہا تو نے بیچ کتے! تو مجھے جلتے ہوئے چٹے سے جلائے گا۔ رُک جا۔ اس سے پہلے کہ تیری ناک کانٹوں بجھے تو بہ کرنے کے لئے ذرا کی ذرا وقت دے رہی ہوں۔“

دلاری نے اپنی انگلیاں ہاتھ ڈال کر ایک دس انگلی لمبی چھری نکالی اور پانڈے کی طرف بڑھی۔ پانڈے پسینے پسینے ہو گیا۔ اس نے گھٹکیا تے ہوئے کچھ کہنا چاہا لیکن الفاظ مونہ سے نہیں نکل سکے۔ اس نے دونوں ہاتھ جوڑے اور دلاری کے پیروں پر گر پڑا۔ کچھ دیر اس کا رونا گھانا چلتا رہا۔ اس نے کہا ”دلاری اگر میں نے تمہیں بھایا نہ ہوتا تو بستر تمہیں نکال دیتا۔ تمہیں میں نے راز کی بات بتائی اس لئے تمہیں انعام میں دو کارٹک بھی مل گئے۔ اگر تم اس سے میری شکایت کرو گی تو وہ مجھے نکال باہر کرے گا۔ میرے بغیر یہاں رہو گی تو اوپر والے جوڑے جیسے لوگ روز ہی تمہیں تاپ شناپ سنائیں گے اور کسی دن تم وہ سب بیچ دو گی جو تم جیسی سلجھی ہوئی عورت بیچنا نہیں چاہے گی۔“

”ٹھیک ہے آج تجھے چھوڑ دیتی ہوں۔ گوشت کے علاوہ اور کیا پکارتا ہے؟“

”پوریاں بناؤں گا۔“

”تولاؤ میں آٹا گوندھ دیتی ہوں پھر تم فوراً پوریاں بنا کر مجھے کھلاؤ۔ بڑی زور کی بھوک لگی ہے۔ میں اس ذلیل بستر کے یہاں پانچ بجے سے آئی ہوئی ہوں اور کسی نے یہ تک نہیں پوچھا کہ دلاری کو ناشتہ ملا یا نہیں۔“

”ناشتہ کہاں بنا ہے یہاں۔“ پانڈے بولا۔ ارے یہ تو بستو کی قسمت ہے کہ اس طرح کے جوڑے اس کے یہاں روز آتے ہیں ورنہ اتنا مال کوئی ایک جنم میں اکٹھا کر سکتا ہے۔“

”تجھے باہر کے کمرے سے کسی نے دلاری کو پکارا۔ دلاری آٹا گوندھ رہی تھی۔ سنئے ہوے

ہاتھ لئے وہ کمرے میں پہنچی۔

”تم نے اپنا نام نہیں بتایا۔“ بستر بہتے ہوئے بولا۔ ”کیا نام ہے تمہارا؟“ ”دلاری نے پہلی بار دیکھا کہ اگر روح گندی ہو تو اتنی دولت ہوتے ہوئے بھی انسان کے چہرے پر کیسے متضاد رنگ ابھرتے ہیں۔ بشوپنڈت دلاری کے لئے لگاوٹ اور دلچسپی کا اظہار کرنا چاہتا تھا۔ لیکن لگ رہا تھا کہ وہ سب ایک شرابی کی مکاری ہے۔ بے انتہا مال و دولت اکٹھا کرنے والا اس وقت کسی انتہائی ذلیل انسان کی طرح داغدار نظر آ رہا تھا۔ سنسکرت میں کبیر کا مطلب ہی ہے بھدا اور بد صورت۔ کبیر کے بدلے سُبیر کر دیجئے مطلب بدل جائے گا۔“

”بولو داسی کیا نام ہے تمہارا؟“ وہی گتے کی طرح گھور گھور کر دیکھنے کی کوشش۔

”دلاری۔“

”واہ تو تو پہلے سے ہی دلاری ہے۔ دلاری تو راج رانی ہوتی ہے نہ۔ لے یہ سارے مالے کُنیاں۔ آج سے تو اس گھر کی مالکن ہے۔“

”اے سیٹھ، تو یہ زبان اُن عورتوں سے بول جو معنی مطلب نہ سمجھتی ہوں۔ دلاری تو ایسے لوگوں کے گھروں میں رہی ہے جو تجھ جیسے اجھوت برہمن کو باورچی خانے میں گھسنے بھی نہیں دیتے۔ اگر کبھی مجھوری میں ایسا کرنا پڑے تو اپنے سارے کمرے اور آٹن گنگا جل سے دھلوائے بغیر کھانا کھانا تو کیا بچھونے پر بیٹھنا تک انہیں منظور نہیں ہوتا۔“

بسو ستر لمحے بھر کو دلاری کے چہرے کی طرف دیکھتا رہا پھر بولا ”تیرا شوہر مجھ سے ہونے کے نو کار شاہین قرض لے گیا ہے۔ اس پر ہر سال پچیس فی صد یعنی سوا دو پیسہ سود لگے گا۔ دیکھ یہ ہیں اس کے چھاپے۔“

”کیسے چھاپے؟“ غصے کے عالم میں پکتے ہوئے شعلے کی طرح وہ ستر کی چوکی کے پاس پہنچی اور جھٹکے سے ستر کے ہاتھ سے کاغذات جھین لئے۔ جو نشان ستر نے دکھائے تھے انہیں بھاڑ کر پھینک دیا۔ اب کہو مہاراج اب کیا ثبوت ہوا تمہارے پاس؟

”بد زبان فاحشہ، جس پوتھی کو تو نے بھاڑا ہے وہ صرف نقل تھی۔ اصلی چھاپے والی کتاب تو ریشمی بستے میں لپیٹی میرے لوسے کے کبس میں بند ہے۔ اب تو یہاں سے بچ کر نہیں جاسکتی۔ میں نے تجھے رنڈی نہ بنادیا تو اپنی مونچھیں کٹوا دوں گا۔ میں نے تلمسی کے کہنے پر کہ تیرے پاس خُش اور سلیقہ دونوں ہیں اور پھر یہ کہ تیرے بچے بھوکے مر رہے ہیں، سو کار شاہن دے دیے۔ ایک طرف میری یہ رحم دلی دیکھ اور دوسری طرف اپنی احسان فراموشی۔“

”نندن! نندن!! میسٹر چلایا۔ سب کام چھوڑ کر یہاں آ فوراً۔ ذرا بھی دیر کی تو تیری کھال کھینچوا دوں گا۔“

باہر کا دروازہ کھلا کھلا۔ دُلا ری اس سے نکل بھاگنے کا منصوبہ بنا رہی تھی۔ اسی وقت ستر چوکی سے اُچھلا اور دروازہ بند کر کے تالا لگا دیا۔ بولا، ”اب کدھر سے جائے گی؟“

نندن انگو چھ سے ہاتھ پونچھتا ہوا آیا ”کیا حکم ہے مہاراج جی؟“

”اے تو کوئی نئے والے کمرے میں لے جا اور اندر دھکیل کر تالا لگا دے۔ اگر کسی لالچ میں آکر ذرا بھی فیاضی یا کوتاہی برتی ہے تو آج سے تجھے بھی نوکری سے نکال دوں گا۔ احسان فراموش لوگوں سے مجھے سخت نفرت ہے۔“

نندن نے دُلا ری کا ہاتھ پکڑا۔ کلائیوں کو بے دردی سے اٹینٹھ کر اس نے دُلا ری کو اپنے دونوں بازوؤں میں جکڑ لیا۔ اس کا رداں رداں خوشی سے کھلا جا رہا تھا۔ اس نے اسے اپنی چھاتی سے چٹسایا اور زبردستی اس کے ہونٹ چوم لئے۔

”پاجی عورت، تجھ سے کہا تھا نہ کہ بھگوان بھی تیری مدد نہیں کر سکتا۔“

”بیچ، بھڑے، نامرد! تو نے میرے ساتھ ایسی خراب حرکت کی ہے کہ تو ٹرپ ٹرپ کر مرے گا۔ تجھے یہ دھوکہ باز بستر تو کیا ہم راج بھی نہیں بچا سکے گا۔“

نندن نے اس کی کلائی مروڑی۔ دُلا ری کے ہاتھ کی کئی چوڑیاں ٹوٹ گئیں۔ لاکھ کی بنی ان چوڑیوں کا ٹوٹنا بھی عجیب و غریب حالات پیدا کرتا ہے۔ شوہر کے مرنے پر چوڑیاں توڑ دی جاتی ہیں اور اس کی چٹائی میں ڈال دی جاتی ہیں۔ عورت خود انہیں توڑ دیتی ہے لیکن جس طرح آج چوڑیاں ٹوٹیں وہ ایک طرح کا اعلان جنگ تھا۔ کینز صرف کینز نہیں رہی، طوائف

بنادی گئی۔ استعمال میں آنے والی چیز ہو گئی۔ یہ صورت حال تب پیدا ہوتی ہے جب اس کا شوہر اسے داؤں پر لگا کر مار جاتا ہے۔ مہاجارت میں جب درویدی کو یہ ہشتر نے داؤں پر لگا دیا اور مار گئے تو دُور نے غم و غصے سے مغلوب ہو کر دھرت راشت سے کہا تھا 'داسی تصرف میں آنے والی چیز بن گئی۔ وہ ماں کے بلند مقام سے نیچے گرا دی گئی'۔

نندن نے دلاری کو گھسیٹنا شروع کیا۔ وہ چیخنے لگی۔ بچاؤ، بچاؤ۔ لیکن ستر کی اس جوی میں اسے بچانے والا کوئی نہیں تھا۔ اسی وقت اوپر کی منزل سے اس نیم برہنہ شخص نے یہ منظر دیکھا۔ "کیوں ستر؟ اسے اتنی سزا کیوں دی جا رہی ہے؟ میں نے تم سے کہا تھا نا کہ یہ میرے لئے ہے اور تمہیں سوکار شاپن بھی دے دیے تھے۔ تم نے وعدہ کیا تھا کہ جو میں چاہوں گا تم وہی کرو گے لیکن تم تو اس پر حد درجے کا ظلم کر رہے ہو۔ اس طرح کیا وہ اپنے آپ کو سوپنے کے لئے تیار ہو گی؟"

"ہاں مالک! اسی لئے تو اسے سزا دے رہا ہوں۔ یہ بڑی ہی سرکش عورت ہے۔ بغیر دو تین دن کی سخت سزا کے یہ راہ پر نہیں آئے گی۔"

نندن نے دلاری کو اندھیرے کمرے میں پٹکا اور باہر کا دروازہ بند کر کے تالا لگا دیا۔ دو راتیں گزریں۔ دلاری اندھیرے سے لڑتے لڑتے ٹوٹنے لگی۔ پوریوں کا لالچ دینے والا تو دور پانی کے لئے بھی کوئی پوچھنے والا نہیں تھا۔ نندن پانڈے پانی تک دینے نہیں آیا۔ ہیکڑی باز نندن نے بند دروازے سے مونہ لگا کر زور سے چلا کر کہا 'کہو دلاری رانی، دیکھ لیا نندن پانڈے کو۔ تم نے چولی میں دس انگل کی چٹری جھپا رکھی تھی۔ کبھتی تھیں کہ اسے دیکھ کر نندن ڈر جائے گا۔ ڈر کے مارے پیروں پر آگرے گا۔ اری احق، نندن پانڈے برہم پوری کے برہمنوں کی طرح 'خاص طور پر چندر دیو سے چٹے ہوئے بے چارے غریب کہلانے والوں کی طرح گناہ کے انگاروں پر چادر بچا بچا کر چلنے کا ٹانگ نہیں کرتا۔ برہم پوری میں صرف ایک برہمن ہے جس کی نندن پانڈے عزت کرتا ہے اور وہ ہے وناٹک بھٹ۔!

نندن پانڈے کو وناٹک بھٹ کی خیر خبر نہیں تھی۔ رات میں وہ کاپالک بننے کا ٹانگ رچاتا تھا۔ سب سے سستی پکنے والی شراب خرید کر چڑھاتا تھا اور دو چار کارٹک میں مل جانے والی

کسی شور و لڑکی کے ساتھ رات بسر کرتا تھا۔ صبح دن چڑھنے تک سوتا رہتا اور پھر اٹھ کر گوشت خرید کر میسر کی جوتی میں آتا۔ یہاں وہ دوپہر سے لے کر رات گئے تک آنے والے مہان جوڑوں کی خاطر مدارات کیا کرتا تھا۔

تیسرے دن بھی جب دُلاری نہیں پہنچی تو تلمسی گھبرا یا۔ کیا ہو گیا اسے۔ اس نے سوچا۔ شراب سے اس کی پللیں بو جھل تھیں۔ دو دن سے وہ سو نہیں پایا تھا اس لئے کہ بھوکے پیچھے کلا پھاڑ پھاڑ کر چلا رہے تھے۔ اسی نے دُلاری کو میسر کے یہاں کام کرنے پر راضی کیا تھا۔ شروع میں تو دُلاری نے میسر کے منسلق سنی ہوئی کہانیوں کا ذکر کر کے انکار کر دیا تھا لیکن پھر بچوں کی پریشانیاں دیکھ کر راضی ہو گئی تھی۔ اسے یہ نہیں معلوم تھا کہ تلمسی نے سوکار شاہین پیشگی لے لئے ہیں۔ اس نے وہ رقم شراب اور گوشت پر خرچ کر ڈالی تھی۔ اسے کئی شراب بیچنے والوں کے طعنے سننے پڑتے تھے کئی قصاب بھی سر راہ تقاضہ کرتے۔ تنگ آ کر اس نے تلمسی کو داؤں پر لگا دیا۔ اس کے ضمیر پر کوئی بوجھ نہیں تھا۔ جب ضمیر ہی نہ ہو تو بوجھ کہاں اور کس پر؟ لیکن بچے؟

وہ سیدھا میسر کے دروازے پر پہنچا۔ باہر کے کمرے میں وہ اپنی پوتھی کھولے بیٹھا تھا۔ تلمسی نے اس کے پیر چھوئے۔

”ہٹو، ہٹو۔“ میسر نے دھتکارا جاؤ ذہن جہاں تمہاری بیوی گئی ہے۔“

”کہاں گئی ہے وہ؟“

”مجھے نہیں معلوم۔ ہاں اگر تم ایک سو دس سوکار شاہین لوٹاؤ تو اس کے بارے میں کچھ بتا سکتا ہوں۔“

میسر کی بات سن کر تلمسی غصے سے آگ بگولا ہو گیا۔ ڈونے اس سے چھڑ تھپڑ کی ہوگی۔

میں تجھ جیسے برہمن ناشیطانوں کو خوب جانتا ہوں۔ میں سمجھ گیا تھا کہ تو کس طرح کا بیوپاری ہے۔

پھر بھی جان بوجھ کر آگ سے کھیلا اس لئے کہ مجھے سوکار شاہینوں کی سخت ضرورت تھی۔ مجھے اپنی

عزت اور اپنی بیوی کو داؤں پر لگانا پڑا۔ مقدس آگ کے سامنے کھائی گئی قسم کو توڑنا پڑا۔

میں اپنی آن بان نہیں بچا سکا۔ مہاراج ہم کہا رہے ہیں جو تینوں اونچی ذاتوں کے زمان خانوں تک میں

بلاروک ٹوک آتے جاتے رہتے ہیں۔ ہماری عزت ان گھرانوں میں محفوظ رہتی ہے۔ مجھے دُلاری

کو یہاں نہیں لانا چاہئے تھا۔ میں اپنی نامردی اور بے شرمی پر سخت شرمندہ ہوں۔ مجھے اگر شام تک

دولاری نہ مل گئی تو میں اس بدکردار آدمی کو خواہ وہ برہمن ہی کیوں نہ ہو، مار ڈالوں گا۔ ایسا نہ کر سکا تو خود اپنی جان لے لوں گا۔“

”ارے جاشوہر، بھکے منگے۔ خود کشی کی دھمکی کسی اور کو دے۔ میں کل صبح کرن دیو سے ملنے جا رہا ہوں۔ ان سے بہت سی باتیں کروں گا۔ تیری بھی، برہمن پوری کے برہمنوں کی بھی اور دولاری کے کئی عدد خصموں کی بھی۔ تو نکل جا یہاں سے۔ جا اپنا کالا مونہہ چھپا کر گھر میں بیٹھ۔ کوئی چال چلنے کی کوشش کی تو تجھے قتل کر دوں گا۔ سمجھ لینا۔“

تمسلی جوتی سے باہر آ کر کچھ سوچتا رہا پھر سیدھا گوال پٹی کی طرف چل پڑا۔ پارس دیو کے کچے گھر اور اس کی زبردستی سے پس دیواروں کو دیکھتا رہا۔ پارس دیو کا کیا عمدہ ہے؟ سنا ہے وہ راجہ چندر دیو کے سپہ سالار بن گئے ہیں۔ ایک طرف بستر جیسے بے ایمان کی جوتی اور دوسری انصاف کے لئے لڑنے والے پارس دیو کا یہ مٹی کا مکان۔

”ماتا جی، ماتا جی“ اس نے کڑی لٹکھائی۔

کون ہے، آجاؤ۔ کوڑ بند نہیں ہیں۔“ پارس دیو کی ماں بولیں۔

تمسلی ان کے پاس پہنچا اور ان کے پیروں پر گر پڑا۔ ”ماتا جی، مجھ غریب پر رحم کیجئے۔ میری بیوی کو بسوہستہ نے زبردستی کہیں لے جا کر چھپا دیا ہے۔ میں نے ان کی منت سماجت کی، رتم کی بھیک مانگی تو وہ بولا میں کل صبح کرن دیو سے ملنے جاؤں گا اور سب کا بھانڈا چھوڑ دوں گا۔“

”تو دولاری کا شوہر ہے؟“

”ہاں ماتا جی۔“

”تو اپنی کہانی پوری سنا۔ یاد رہے کہ اپنا قصور بھی صاف صاف بتانا ہے۔ ہمیں کرن دیو سے کچھ نہیں لینا دینا۔ اگر ہو بھی تو فکر نہیں ہے۔ گائیں بھینسیں ہی اپنی پونجی ہیں۔ ہم نہ کسی سے کچھ چاہتے ہیں۔ لیتے ہیں۔ ہمارا ہاتھ ہمیشہ اوپر رہتا ہے۔ سامنے کھڑے انسان نے اگر ہاتھ پھیلا دیا تو ہم انکار نہیں کرتے۔“

تمسلی نے اپنی رام کہانی شروع کی۔

”ٹھہر۔ پارس دیو کی ماں نے پکارا۔ رام بھدر!“

”ایا ماں۔“

خوب بھرا ہوا جسم، کسرتی پٹھے، گلے میں کال بھیر وگا گنڈا، کندھے پر لال انگوٹھا۔
رام بھدر ماں کے سامنے پہنچا۔ ”ذرا بیٹھ تو ہی رام۔ اسے پہچانتا ہے تو؟“

”نہیں اماں۔“

”یہ دلاری کا شوہر ہے تمسی۔ دلاری کو تو جانتا ہی ہو گا تو۔“

”وہی نہ جو اپنے گھر میں کام کرتی ہے!“

”ہاں۔ اب تو اس کی باتیں سن لے۔“

تمسی نے پورا قصہ کہہ سنایا۔ کارشاہین قرض لینے کی بات بھی بتائی۔ دشونا تھ مشر کا پورا
قصہ سن کر رام بھدر بولا ”وہ مہمان ہیں کہ گئے؟“

”ابھی نہیں گئے۔ اگر چلے بھی گئے ہوں تو دوسرے جوڑے آگئے ہوں گے۔“

”ٹھیک ہے تم گھر جاؤ اور یہ ایک کارشاہین۔ لیکن بچوں کو بھوکا رکھ کر شراب پی رہا ہے تو
سمجھ لینا۔ مسٹر کی بجائے تمہاری ہی درگت بنے گی۔ ہے منظور؟“ رام بھدر اس کی آنکھوں میں
دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اب تم مسٹر کے یہاں ست جانا۔“

گوال پٹی کے کچے کچے مکاؤں پر شام کی شفق عبیر کے رنگ بکھیر رہی تھی۔ رام بھدر
کے ساتھ تین چار نوجوان مسٹر کی حوٹی پر پہنچے۔ نوجوانوں کو باہر ہی رکنے کا اشارہ کر کے رام بھدر
نے دروازے پر ٹٹکتی گنڈی کھٹکھٹائی۔

”کون ہے بھائی؟“

”ایک مہمان۔“

مسٹر نے فوراً دروازہ کھول دیا۔ سامنے زرد رنگ کی دھوئی اور باریک عمدہ چادر میں
بلبوس روشن چہرے والا ایک شخص کھڑا تھا۔ مسٹر نے اسے دیکھتے ہوئے دونوں ہاتھ جوڑ دیئے
”آئیے ان داتا۔“

رام بھدر مسٹر کے کمرے میں آیا۔ وہاں ایک نیچے پاؤں والا تخت بچھا ہوا تھا جس پر

قیمتی پوشش تھی اور چاروں طرف گاؤں کے رکھے ہوئے تھے۔ وہ ستر کے ساتھ ایک تکیے کا سہارا لے کر بیٹھ گیا۔

”کئے جناب“

”سترچی میں کل ہی کانہہ کچ سے کاشی آیا ہوں۔ میں کرن دیو کے پسلا رکھا جانی بنو سنگھ ہوں۔ وہ ہے انٹو یعنی بڑا بھائی اور میں ہوں بنٹو۔ چھوٹا بھائی۔ میں نے کرن میرد میں اپنی بھابی دیوی چپک کے طعنوں تشنوں سے... اب کیا بتاؤں آپ سے۔ دیور بھابی کا معاملہ ہے۔“

”ہاں جناب۔ میں اچھی طرح جانتا ہوں دیور بھابی کے تعلق کو۔ تو کیا کہا سپہ سالار کی بیوی نے؟“

”بولیں کہ میرے گھر میں وہ سب مہیا ہو نہیں سکے گا جو تمہیں رات کو چاہئے۔ تمہارے بھائی کا حال یہ ہے کہ میری معمولی بات پر تو چڑھ جاتے ہیں، تمہارے بارے میں کچھ کہا تو آگ بگولا ہی ہو جائی گے۔ اس لئے اپنا انتظام خود کرو۔“

”واہ۔ واہ۔ ستر نے کھیسیں پوریں۔ بھادج ایسی ہی ہوتی ہے جناب۔ وہ ماں بھی ہے اور معاون بھی اور ضرورت پڑنے پر خفیہ معاملات کی طرف اشارہ کرنے والی اپسر بھی۔ پھر ذرا قریب آکر پوچھا، آپ کب تک رُکنا چاہتے ہیں جناب؟“

”آپ مجھے ان داتا اور جناب وغیرہ کہہ کر مخاطب نہ کریں۔ آپ بھی جوان ہیں اور میں بھی جوان ہوں۔ یہ لیجنے حقیر سی بھیینٹ۔ رام بھدر نے کم میں بندھی کھیلی لٹکالی اور ستر کے سامنے رکھ دی۔ اس میں سونے کے سوکار شاپن ہیں۔ اور بھی جو کچھ خرچ ہو گا، آپ کو دیتا جاؤں گا۔“

”کیا کہنا ہے جناب آپ کا۔ کب سے رہنا چاہیں گے محترم؟“

”بس ابھی سے۔“ رام بھدر نے کہا۔

ستر نے اس شان و شوکت سے چمکے گاہک کو دیکھ کر خود کنجی اٹھائی اور بولے

چلتے جناب آپ کو کمرہ دکھا دوں۔ ستر کے ساتھ رام بھدر سیڑھیاں طے کرتا ہوا اوپر آیا۔ ستر نے ایک بڑے خوبصورت رنگ کا دروازہ کھولا۔ آئیے جناب یہ میرا سب سے آرام دہ کمرہ ہے۔

”کتنا لیتے ہیں آپ اس کمرے کا؟“

”ایک رات ٹھہرنے کے لئے دس سونے کے تکتے“

”یہ تو بہت ہوجائے گا میسر۔ دوسرا کمرہ کھولنے“

”وہ تو اٹھ چکا ہے جناب۔“

”کوئی بات۔ میں دو چار دن پہلے والے کمرے میں رہ لوں گا۔ اس کو کس بھاؤ میں اٹھاتے

میں آپ؟“

”یہ پانچ کارشاہن فی رات کے حساب سے دیا جاتا ہے۔“

”کھولنے اسے۔“

مستر ایک لمحے کو کھڑا سوچتا رہا۔

”چپ کیوں کھڑے ہیں؟“

”یہ اٹھ چکا ہے ان داتا۔“

”کوئی بات نہیں۔ میں بس ایک تھلک دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”مستر نے کنڈی کھٹکھٹائی۔ ”کون ہے؟“ اندر سے کسی عورت کی آواز سنائی دی۔

”میں ہوں مسٹر۔ دروازہ کھولنے تو۔“

دروازہ کھلا۔ عورت نے اپنا مونہہ جھپٹا لیا تھا۔ مہمان محض کچھاپنے کھڑا تھا۔

”یہ کون ہیں مسٹر؟“

”ایک گاہک ہیں۔ مہمان ہیں ان داتا۔“

”ارے الحق! میں نے تم سے کہا تھا کہ پانچ کی جگہ سات کارشاہن لے لینا لیکن جب تک

میں نہ کہوں نہ دروازہ کھولنا نہ کھلوانا۔“ مہمان نے رام بھدر کی طرف دیکھا۔ ”یہ تو بڑا چھیل چھبیل دکھائی

پڑ رہا ہے۔ عمدہ چادر ڈال رکھی ہے۔ لگتا ہے کوئی بڑی رقم اس کے ہاتھ لگی ہے۔“

رام بھدر تیزی سے اُجھلا۔ مہمان کی چھاتی پر اس نے کس کر لائیں جھانکیں۔ اس نے ایسے

کسی آندھی طوفان کا تصور بھی نہیں کیا تھا۔ نیم بیہوش ہو کر چوکی کے نیچے لڑھک گیا۔

”آپ نے یہ کیا کیا ان داتا۔ یہاں کئی سال سے یہ سب ہوتا چلا آ رہا ہے۔ آریہ! ہم اگر

پردہ پوشی نہ کرتے تو طوائفوں کو چھوڑ کر شب گزاری کرنے والے لوگ یہاں کیوں آتے۔ ہر انسان کو

اپنی عزت کی فکر تو ہوتی ہی ہے۔“

”تو تو لوگوں کی لاج کشم بچانے کے لئے یہ چٹک چلا رہا ہے؟ یہی تیری برہمنیت ہے اور یہی تیرے راجہ کرن دیو کا سہارا ہے جن کے پاس تو کل جانے والا ہے۔ میں ابھی بھیجتا ہوں تجھے۔“ رام بھدر کا طاقتور مگر مستر کے جیڑے پر ہتھوڑے کی طرح پڑا۔ اس کے دودانت لٹک کر چوکی پر گر گئے۔ مونہہ سے خون نکلنے لگا۔ رام بھدر نے اس کی چھاتی پر بھی دو لٹی چلائی۔ وہ بلبلا اٹھا۔ ”معاف کر دو ان دانا میں تو آپ لوگوں کا غلام ہوں۔ میں کرن دیو کے پاس یہ درخواست لے کر جا رہا تھا کہ وہ گوال پی کے غنڈوں سے میری حفاظت کریں۔“

ان کا حفاظتی خول چڑھانے سے پہلے تیرے اوپر کچھ مہر میں تو لگا دوں۔ اس نے دوبارہ مستر کی کھوپڑی پر مکہ مارا۔ اوپر شاید لڑائی جھگڑا ہو رہا ہے یہ سوچ کر نندن پانڈے وہاں پہنچے کہ مستر جی کو بچائیں۔

”تو تو ہے نندن پانڈے؟“ رام بھدر نے اس کی کلائی پکڑ کر زور سے کھینچی اور وہ چوکی کے نوکیلے کونے سے ٹکراتا ہوا گرا۔ اس کے خون سے چوکی رنگ گئی۔

”یہ برہمن ہے۔ مہربانی کر کے برہمن ہتیا اپنے سر نہ لیں۔ برہمن کا جلال نہ ہرے بھی زیادہ خطرناک ہوتا ہے۔“ مستر نے کہا۔

”کون برہمن ہے؟ کشمیر کا نام بدنام کرنے والا تو یا کاشی کا کلنک یہ پانڈے؟ برہمنی جلال کس کے پاس ہے؟ بول نہیں تو ایک ہاتھ اور لے۔“ اس بار اس نے پوری طاقت لگا کر مستر کے پیٹ میں گھونسا مارا۔ مستر بلبلا اٹھا۔ دہائی ہے۔ دہائی ہے۔

”جمع مت۔ نیچے اتر۔ دھڑا دھڑ سیڑھیاں پار کرتا مستر اور اس کے پیچھے رام بھدر۔ دونوں نیچے آنگن میں آئے۔“ کہاں ہے دلاری؟“

”وہ یہاں کہاں ہے آریہ، وہ تو شام کو ہی چلی گئی تھی۔“

”گو برہمن! شیا مو! آجاؤ تم لوگ۔“ رام بھدر زور سے چلا کر بولا۔ ”آجاؤ تو جلدی سے۔“

تین چار نوجوان دروازے سے بچتے ٹکراتے آنگن میں آئے۔ ”کیا رامو بھیا کیا خبر

ہے یہاں کی؟

”جو کچھ میں بتایا گیا تھا اس کے سارے ثبوت یہاں موجود ہیں۔ دیکھنا ہو تو جاؤ اوپر دیکھ لو لیکن پہلے نیچے کے سبھی کمروں کے دروازے توڑ ڈالو۔“

”ایسا کیوں کر رہے ہو اتنا دانا؟ مجھ غریب برہمن کی آمدنی کا اور کوئی ذریعہ نہیں ہے۔“
 ”کیا کاشی شہر ایک برہمن کو کھانا دینے لائق بھی نہیں ہے مسٹر؟ یا تو پتے برہمن کے لور سے محروم، دل کا کالا اور مذہب کے خلاف چلنے والا پا کھنڈی ہے، اسی لئے یہ ذلیل کام کرتا ہے؟ برہمن اگر اپنے مقام سے گر جائے تو اچھوت سے بھی زیادہ اچھوت ہو جاتا۔ وہ پانڈے ایسا ہی بیچ آدمی ہے۔ اس نے کہا تھا کہ برہمن پوری کے سبھی برہمن ہیں ذات باہر قرار دیتے ہیں اور ہم انہیں۔ تمہاری نظروں میں تو وہ نامک بھٹ ہی بڑا باعزت اور عالی مقام ہے۔ ہے نہ؟ توڑو دروازے۔“

سبھی جوان ایک ساتھ پہلے کمرے کے دروازے پر پہنچے اور تینوں کے تو منہ کا منہ دروازے سے ٹکرائے۔ دروازہ تیج سے بھٹ گیا اور اندر کا پورا منظر دکھائی دینے لگا۔
 ”دلاری!“

نام بھدر نے کہا یہ مرگئی کیا رہے۔ چلو ایک دھبکا اور لگاؤ۔ اس دھکے سے گواڑ چوکھٹ اور بازو دونوں سے اکھڑ گیا اور گر پڑا۔ چاروں اندر گھسے۔ مسٹر بیچے کی طرف سر کئے ہوئے بھاگنے کا ارادہ کر رہا تھا کہ گوبردھن نے اس کی گردن پکڑ لی اور سرتاک اٹھا کر آنگن میں پٹخ دیا۔
 ”دلاری کے مونہ پر پانی کے جھینے دیے گئے۔ کچھ ہی دیر میں اس کے جسم میں حرکت پیدا ہوئی اور وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ پھر بڑبڑانے لگی۔“ نہیں۔ نہیں۔ تجھے احسان فراموش لوگوں سے نفرت ہے مسٹر اور مجھے بدکردار لوگوں سے۔“

”دلاری، مسٹر بڑا ہے سامنے دیکھ لے۔“ مسٹر بغیر ہلے جھلے مردے کی طرح پڑا رہا۔
 ”رامو بھیا۔ مجھے بچانے آپ آگئے۔“

”ہاں رہے۔ اس میں تعجب کی کیا بات ہے؟“

”یہ مجھے کرن دیو کی دھکی دے رہا تھا کہ سب کچھ کرن دیو سے جا کر کہوں گا۔“

”کہنے دے۔ جب مجھے کرن دیو کی فکر نہیں تو مجھے کیوں ہو۔“

گو بردھن نے ستر کا بایاں ہاتھ اوپر اٹھایا اور منٹھی کھول دی۔ ہاتھ بے جان سا گر پڑا۔ اس نے دوسرا ہاتھ اٹھایا اور اسی طرح چھوڑ دیا۔ وہ بھی داہنی طرف گر پڑا۔
”رامو بھیا۔ یہ تو لگتا ہے چل بسا۔“ گو بردھن نے کہا۔

”ابھی آتا ہوں۔ یہ بڑے بڑے توگ کرنے والا برہمن بن چکا ہے۔ اسے میں فوراً اٹھا دیتا ہوں۔“ ستر رام بھدر کی بات سن رہا تھا۔ گھبراہٹ کہیں یہ میری چھاتی پر پیر جما کر کھڑا نہ ہو جاسکے۔ مارے ڈر کے وہ اٹھ بیٹھا۔

”لو دیکھو۔ نام سے بھوت بھگانا اسی کو کہتے ہیں۔“

”اٹھو رے ستر۔ چل اپنا لوبہ کا صندوق کھول۔ اس چپکے میں تو نے نہ جانے کتنا مال دبا رکھا ہوگا۔“

ستر ستر نے بسورتے ہوئے صندوق کھولا۔ وہ کافی بڑا اور گہرا تھا۔ اس میں نیچے سے اوپر تک کارشاہن بھرے ہوئے تھے۔

”لے چلو یہ صندوق۔ جب سپہ سالار پارس دیو آئیں گے تو اس کا فیصلہ کریں گے۔“
”ہاں، ہاں۔ یہی ٹھیک رہے گا۔“ سب نے ایک ساتھ کہا۔

”میں آپ لوگوں کی منت کرتا ہوں اسے نہ لے جائیں۔ میرے دو ہی دھندے ہیں۔ میں غریب دکھیا برہمن ہوں۔ جو چپکے چل رہا تھا اسے تو آپ لوگوں نے تباہ ہی کر دیا۔“

”مطلب؟“

”مطلب یہ کہ یہ جگہ اب اتنی بدنام ہو جائے گی کہ کوئی بھی مہمان یہاں آنا پسند نہیں کرے گا۔“

”تیرا دوسرا پیشہ کیا ہے؟“

”میں خود کے ذریعے بھی کچھ پیسہ کماؤں۔ اس بکسے میں لوگوں کی امانتیں ہیں۔“
”کیسی امانتیں؟“

”کوئی غربت کی ماری ہاتھ نکلے کے زیور رکھ گئی ہے۔ کسی نے جڑاؤ انگوٹھیاں رکھی ہیں۔“

اب کہاں تک بتاؤں آپ کو؟

”تو تم اس صندوق میں تالا لگا دو اور چابی اپنے پاس رکھ لو۔ اگر تمہارے صندوق میں سے کوئی ایک کارٹک بھی نکالے گا تو میں اس کے ہاتھ کاٹ دوں گا۔“ نام بھد نے کہا۔
مستر نے تالا بند کیا۔ تینوں جوان دُلا ری کے ساتھ بیٹی کو سنبھالتے ہوئے پارس دیو کے دروازے پر پہنچے۔

شام کے وقت سپہ سالار اوتو سنگھ پارس دیو کے گھر آئے۔ پارس کی ماں کھاٹ
ڈولا کر باہر ہی بیٹھی تھیں۔

سپہ سالار پارس دیو میں ماما جی ہے۔
”بڑھیا اس چھوکرے جیسے سپہ سالار کی طرف دیکھ کر بولی ”کیا زمانہ آگیا ہے کہ اب
چھوٹے چھوٹے بچے ایسے عہدے سنبھال رہے ہیں۔ ساٹھ سال کے راجہ چتا پر چڑھنے سے پہلے
راج گدی کے لئے مار دھاڑ کر رہے ہیں۔ بھیا میں تو صرف ایک راجہ کو جانتی ہوں دیا
راجہ نہ کبھی تھا نہ کبھی ہوگا۔“

”اس راجہ کا نام کیا تھا ماما جی؟“

”نام تو مجھے یاد نہیں آ رہا ہے لیکن ساری گوال پتی انہیں دیتا راجہ کہتی تھی۔
ایک دن وہ مجھ جیسی غریب گوالن کے گھر آئے۔ وہ آریہ رتھک کو ڈھونڈ رہے تھے۔ رتھک
انہیں نہ جانے کس کس بھیس میں کہاں کہاں لے جاتے تھے۔ مجھے پوری بات تو معلوم نہیں ہے
بیٹے۔ راجہ جب ہمارے دروازے پر آئے تو ہم نے سمجھا کہ راجہ کا کوئی رشتہ دار ہوگا۔ بیٹھی دو
گھوڑوں پر آریہ رتھک اور میرے شوہر آئے۔ انہوں نے میرے ساتھ کھٹیا پر بیٹھے راجہ کو
دیکھا اور پھٹی پھٹی آنکھوں سے مجھ دیکھتے ہوئے بولے ”کیوں ری تو ابھی سے اندھی ہوئی جا رہی
ہے کیا؟ معلوم ہے اپنی کھاٹ کی پائنتی تو نے کسے بٹھا رکھا ہے؟“

”میں کیا جانوں۔ عمر میں مجھے یہ راجہ خود سے چھوٹا لگا اس لئے میں سر ہانے بیٹھی رہی۔“
میں نے کہا۔

”ارے نگلی گوالن۔ جوگھو سردار نے کہا۔ یہ سارے دیش کے راجہ میں شہنشاہ و دیادھر جنہیں ان پڑھ لوگ کہتے ہیں دجا۔“

”بیٹے میں دجا کا نام سننے ہی ان کے پیر چھوٹے کو ٹھکی لیکن پورا ٹھکنے بھی نہیں دیا انہوں نے۔ بولے یہ سامنے کھڑے دونوں مجرم ہیں بھابھی صاحبہ ان کی کچھست سننا۔“

”پارس دیو تو شاید نہیں ہیں ماما جی۔ رام بھدر ہیں کیا؟“

”رامو....“ بڑھیا کھٹیا پر بیٹھی بیٹھی چلائی۔ ”رامو دیکھ تو یہ کون لوگ آئے ہیں۔“

رامو پیچھے والی اندھیری کوٹھری میں سو رہا تھا۔ ماں کی پکار سن کر وہ باہر آیا۔

”ارے آپ ہیں سپہ سالار۔ ہم غریبوں کی کھٹیا میں بھی سرکاری لوگوں کو آنا چاہتے۔“

انت ماما جی کی پانتی کھٹیا پر بیٹھ گیا۔ عموڑی دیر میں رام بھدر بڑے سے مٹی کے گھرے

میں دو دھدھی اور شکر گھول کر لایا۔ پندرہ بڑے بڑے سکورے بھرے گئے جن پر کاشی کے

کھاروں نے بیل بوٹوں سے سجادٹ کر کے اپنے فن کا مظاہرہ کیا تھا۔ انت اور اس کے ساتھ کے

سواروں نے ایک ایک سکورا پنج امدت پایا۔ گھوڑا سوار صاحب خانہ کی مہمان نوازی سے بہت خوش

ہوے۔ دل ہی دل میں سوچا اسی بھی تھوپیڑی ہے جہاں مہالوں کی خاطر کے لئے جو کچھ ہو حاضر

کر دیا جاتا ہے۔

انت نے بائیں آنکھ دبا کر رام بھدر کو اشارہ کیا۔ ”ماما جی آپ کا گھر بڑا صاف ستھرا

اور پرسکون ہے۔ یہاں جو کچھ ہے وہ راج محل میں کہاں۔ رامو مجھے گھر دکھانا چاہتے ہیں۔

بھلا ان کا حکم کیسے مانا جاسکتا ہوں۔ دونوں آنکھ سے ہوتے ہوئے اندھیرے کمرے تک پہنچے۔

”آج صبح کرن کے ایک فوجی سردار کے ساتھ دنا تک بھٹ آیا تھا۔ اور ابھی ابھی دوا

کی پٹی پیٹے بتومر اور ندن پانڈے گئے تھے۔ سب دہائی دے رہے تھے۔ لگتا ہے کرن

ان کی باتوں سے متاثر ہوا ہے۔ اس نے پارس دیو کو پکڑنے کے لئے مجھے پانچ سو گھوڑا سواروں

کے ساتھ بھیجا ہے تاکہ وہ آخری فیصلہ سنا سکے۔ ایسا کرو کہ دلاری اور تلسی کو لے کر تم کرن میر و مندر

میں بیٹھو۔ میں نے بلدیو اوجھا کے لئے پالکی بھیج دی ہے۔ وہ آتے ہی ہوں گے۔ دیر نہ ہو رامو

ورنہ بے وقت سارا راز افشا ہو جائے گا۔“ انتو سنگھ نے کہا۔

”چلے آپ۔ میں ان دونوں کو لے کر ابھی آ رہا ہوں۔“

27

گھوڑ سواروں کے پہنچتے ہی پہریداروں کے داروغہ نے کہا۔ ”راجن دروازے پر
پہ سالار کھڑے ہیں۔“
”اندر بھیجیو۔“

اننت نے دیکھا وہاں صرف دو آدمی ہیں۔ ایک راجہ کرن جو دو دوسرا پہ سالار اعظم
اشوگندھ۔ وہ خاموشی سے سر تھکا کر بائیں طرف کی نشست پر بیٹھ گیا۔ اسی وقت کہا روں نے
پاکلی دروازے سے لگائی۔

”مہاراج، کاشی کو عزت بخشے والے آ چار یہ لہو اوجھا حاضر ہیں۔“
”انہیں عزت کے ساتھ اندر لایا جائے۔“

اوجھا جی منگڑاتے ہوئے ایوان میں داخل ہوئے۔ دو پہریداروں نے سہارا دے کر
کرن کے سامنے پہنچایا۔ کرن دیوگدی چھوڑ کر اٹھ گئے۔ ”بیٹھیں آریہ۔ آج آپ نے اس
سیہجنت کرن دیو کو ملاقات کا شرف بخشا اس کے لئے ممنون ہوں۔“

”اس میں ممنون ہونے کی کون سی بات ہے مہاراجہ۔ میں تو آپ کا حکم بجالایا ہوں۔
میں نے کبھی بھی کسی راجہ کا برا نہیں چاہا ہے۔ میرے دادا کے دادا کلوک اوجھا سے لے کر
آج تک اٹوٹ روایت چلی آرہی ہے۔ کاشی کے پنڈت سماج نے کسی کو بھی اپنے نام پر
درسگاہ کا نام رکھنے کی اجازت نہیں دی ہے خواہ وہ کتنا ہی بڑا آدمی کیوں نہ ہو۔ کاشی میں صرف
ایک آشرم ہے اوجھاؤں یعنی سب سے اونچے درجے کا آپادھیائے کل جو سیکڑوں سالوں سے
عوام کی خدمت کر رہا ہے اور دیوتاؤں کی زبان کے علم کو پھیلاتا چلا آ رہا ہے۔“
”ہمارے پہ سالار نے بتایا ہے کہ ایک فوجی سردار کے حکم سے آپ کو کوڑے لگائے گئے۔“

”کیا یہ سچ ہے؟“

”کڑوے سچ پر پردہ ڈالنے کی روایت ہمارے یہاں موجود ہے۔ اگر آپ اتر کر یہاں
 تک آسکیں تو آپ سچائی کے ایک چھوٹے سے حصے کا تصور کر سکیں گے۔“
 کرن دیو تخت سے اترے اور اشوگندھ اور انتو کے ساتھ اوجھاجی کے قریب پہنچے۔
 اوجھاجی نے اپنی چادر ہٹائی۔ وہاں مقدس دھاگے کے علاوہ کوئی کپڑا نہیں تھا۔ میری پیٹھ
 دیکھیں راجن۔“ کرن کی آنکھیں بھر آئیں۔ ”اتنا ظالمانہ برتاؤ۔“
 ”راجن، بازو اور گھٹنے بھی دیکھ لیں۔“
 ”گھٹنے تو ابھی تک سوجھے ہوئے ہیں آجاریہ۔“
 ”کرن نے بائیں طرف کھڑے دربان کو بلایا۔“ ”وٹاٹک بھٹ کو حاضر کرو۔“
 ”وٹاٹک بھٹ ریشمی پیتا مبر پہنے اور نہایت قیمتی اور باریک چادر اوڑھے راجہ کرن
 کے پاس آئے۔ ریشمی چادر بار بار شاؤں سے سرک رہی تھی۔ کرن نے دربان کے کان میں کچھ
 کہا۔ وہ داہنی طرف کے کمرے سے ایک فوجی سردار کو لیکر حاضر ہوا۔
 ”سردار!“ کرن کی آواز نہایت سنجیدہ اور بھاری تھی۔ ”تم برہم پوری کے ان دونوں لوگوں
 کو جانتے ہو؟“

”ہاں دیو، جانتا ہوں۔“
 ”تم نے آجاریہ بلدیو کی پیٹھ پر کوڑے لگانے کا حکم دیا؟ دیا تھا نہ؟ یہ اختیار تمہیں
 کس نے دیا؟ میں نے، اشوگندھ نے یا انتو نے؟ کس نے تمہیں اس کی اجازت دی تھی۔“
 ”وٹاٹک بھٹ نے مجھ سے کہا کہ بلدیو اوجھاکرن دیو کا دشمن ہے وہ بڑا ہی مغرور ہے۔
 بھوکوں مر رہا ہے لیکن کسی کے آگے ہاتھ پھیلانے نہیں جاتا۔ یہ سارے اصول تو دیدوں کے
 زمانے کے تھے۔ آج کے دور میں ان اصولوں پر چلنے والے برسے پا کھنڈی ہیں۔ اسے ایسی سزا
 دو کہ کرن کا نام سن کر ہی اس کی روح کانپ اٹھے۔“
 ”پہریدار!“ کرن گرجا۔ ”تم بھدر بن جاؤ اور کسی بھی گھوڑ سوار سے کوڑا لیکر اُلٹے
 پیروں واپس آؤ۔ میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ دربان۔ تم بسوستر کو بلاؤ۔“
 ”بسوستر ہاتھ پیر، سرسب پر پتی باندھے کرن کے سامنے کھڑے ہوئے۔ دربان سے

کرن نے کچھ کہا۔ اس نے بفل کے کمرے سے رام بھدر کو بلا کر کرن کے سامنے کھڑا کیا۔
 ”رام بھدر!“

”سرکار!“

”کیا تم گاہڑ وال سپہ سالار کے بھائی ہو؟“

”راجن! پاس دیو میرے بڑے بھائی کا نام تو ہے لیکن وہ سپہ سالار ہیں یہ تو محض ایک مذاق لگتا ہے۔ گاہڑ وال راجہ کے پاس شاید بیس بچیس سے زیادہ گھوڑ سوار ہی نہیں ہیں۔ ہم ٹھہرے گوالے۔ کھیتی کے لائق زمین بھی ہمارے پاس نہیں کہ محنت مشقت کر کے اس سے کچھ فائدہ اٹھائیں۔ ہم بس گھاس، بھینس، بیل اور کٹرے وغیرہ رکھتے ہیں۔ ان کی سانی چارہ کرنا اور دودھ دہی بیج کر جو ملے اس سے پیٹ پالنا ہی ہمارا کام ہے۔“

”کل شام کو آپ لوگ بستو ستر کے گھر میں داخل ہوئے۔ وہاں انہوں نے اپنی نوکرانی کو چوری کرنے کی سزا میں کمرے میں بند کر دیا تھا۔ آپ نے نہ صرف اسے چھڑایا بلکہ ان کا بڑا سا صندوق بھی اٹھالائے۔“

”ہاں راجن!“

”آپ ہاں کہہ رہے ہیں؟“

”ہاں راجن۔“

اسی وقت دربان نے مندن پانڈے کو لا کھڑا کیا۔

”کیوں مندن تم بستر کے گھر میں باورچی کا کام کرتے ہو؟“

”ہاں راجن!“

”تم روزانہ منداکشی ندی کی گوال پتی کے سامنے دلے قصاب سے گوشت لاتے ہو؟“

”ہاں راجن۔“

”کیا تم نے ڈلاری نام کی ملازمہ سے کہا تھا کہ اوپر ٹھہرے مہانوں کو دودھ دے آئے؟“

”ہاں راجن۔“

”کیا تمہیں معلوم ہے کہ مہان کا مطلب کیا ہے؟ وہ اکیلا آتا ہے اور اس کے لئے

لوہی کا انتظام مقرر کرتے ہیں؟“

”ہاں راجن۔“

”کیا یہ سچ ہے کہ تم نے دُلاری سے گوشت کھانے کے لئے کہا اور اس سے عشق بھی لڑایا؟“
”یہ سب محض دکھاوا تھا راجن۔ دراصل میں نے ایک عہد کیا تھا۔“
”کیا؟“

”یہی کہ اس ملازمہ کو بستر یا اس کے مہالوں کے جنگل میں جانے سے روکوں گا۔ میں اُسے بہت پیار کرتا تھا راجن لیکن جب دُلاری اوپر بٹھے مہالوں کے لئے دودھ لے کر گئی تو اس مہمان نے سونے کے سوا کار شاہن بستو مقرر بطور پیشگی دیے اور کہا کہ یہ صرف میرے نصف میں رہے گی۔ جب دودن اور دو راتیں بیت گئیں تو اس کا شوہر تلسی اسے ڈھونڈتا ہوا آیا۔ بسترچی نے جھوٹ بول دیا کہ وہ شام کو ہی چلی گئی ہے۔ میں شام کا کھانا پکانے میں لگا ہوا تھا کہ تین نوجوان بستر کی حویلی میں آئے اور ایک نے بستر سے کہا کہ میں سپہ سالار کا بھائی بنتو سنگھ ہوں اور ایک دو دن آپ کے یہاں رہنا چاہتا ہوں۔ انہوں نے سونے کے سوتے بستر کے سامنے پھینک دیے۔ جب بستر انہیں کہہ دکھانے اوپر لے گئے تو رنگے ہاتھوں پکڑے گئے۔ کہہ میں وہ مہمان برہنہ حالت میں ایک طوائف کے ساتھ موجود تھے۔ طوائف کو بستر نے ایک بھلے گھر کی لڑکی بتایا تھا۔“
”کیوں بستر! تو تم چکھ چلاتے تھے، ٹوڈ پر قرض دیتے تھے۔ زیور وغیرہ رہن رکھ کر پچیس فی صد سود لیا کرتے تھے۔ ہے نہ؟ ذلیل نیچ، ہاں ہاں کرنے والے انسان! تو نے کرن دیو کا نام بیچنے اور اپنے کالے کارناموں پر پردہ ڈالنے کے لئے اس کا استعمال کرنے کا جرم کیا ہے۔ اس لئے کل صبح تیرے دونوں ہاتھ کاٹ دیے جائیں گے۔“
”اٹ داتا رحم! رحم اٹ داتا!“ وہ جیٹھا چلاتا رہا اور دربان اسے گھسیٹا ہوا ایک طرف کو لے گیا۔

کرن نے لگ بھگ چلاتے ہوئے کہا، ”رام بھدرا!“

”ہاں راجن!“

”گوال جی اور بستر کی حویلی دونوں ہماری حدود کے اندر ہیں۔ دونوں منداکنی ندی کے

دائیں کنارے پر ہیں اس لئے مجرم کو سزا دینے اور چوری کا مال چھیننے کا حق ہمارا ہے۔ شام تک آپ وہ صندوق بھجوا دیجئے۔ اب آپ جا سکتے ہیں۔“ کرن نے کہا پھر وہ نندن بانڈے کی طرف مڑا۔ ”نندن بانڈے تم ایک گندے اور بھدے انسان ہو۔ تم جیسے مجھ پر تو کرن اپنی کافی انگلی بھی نہیں چلائے گا۔ چل بھاگ یہاں سے اور ہمیشہ کے لئے کاشی سے دُفع ہو۔“

”اچاریہ بلدیو اوجھا کیا یہ سچ ہے کہ آپ کے والد شہر دیو اوجھا کے آشرم میں آپ کے ساتھ ساتھ ونا تک بھٹ نے بھی تعلیم پائی تھی؟“

”ہاں راجن۔ یہ سچ ہے۔ میرے والد پادھیائے تھے اور ونا تک جی ان کے شاگرد تھے۔“

”ونا تک دیو آپ نے اپنے ہم جماعت اور استاد بھائی بلدیو اوجھا کے ساتھ تعلیم حاصل کی۔ آپ نے انہیں کوکوڑے لگوانے کی سازش رچی۔ آپ کے جرم کی سزا تو گاڑ وال چندر دیو دیں گے۔ لیکن آپ نے ہمیں اور ہمارے سپاہیوں کو خود سر بنایا۔ استاد بھائی کو بغیر کسی وجہ کے سزا دلوانے کے لئے رشوت دی۔ ان مجرمانہ حرکتوں کے لئے آپ کو بیس کوڑوں کی سزا دی جاتی ہے۔“

”راجن۔ میرے اوپر رحم کیجئے۔ پوری برہم پوری چندر دیو کی حمایت ہے۔ صرف میں ہی ہوں آپ کا نام لیوا۔ یہ کام تو انعام کے لائق ہے۔ اس کے لئے مجھے سزا نہ دیں مہاراج۔“

”راجن۔ میری آپ سے درخواست ہے کہ آپ انہیں چھوڑ دیں۔“

”ہنیں کرن ایسے نام لیواؤں سے نفرت کرتا ہے۔ میں اوجھا جی کی درخواست نامنظور کرتا ہوں۔ پھر یہاں! ونا تک بھٹ کی چادر ہٹا کر ان کی پیٹھ پر پچیس کوڑے لگاؤ۔“

ونا تک بھٹ پہلے ہی کوڑے میں جھنجھٹا اُٹھے۔ کوڑا ان کی پیٹھ پر خون آلود نشان پھوڑنے لگا۔ وہ بے ہوش ہو گئے تو بھی کوڑے پڑتے رہے۔ پوری پیٹھ لہو لہان ہو اُٹھی۔ تعداد پوری ہو جانے پر ہی کرن دیو اُٹھے۔ ”سپہ سالار! انہیں گھوڑے پر باندھ کر ان کے گھڑ تک پہنچانے آپ خود جائیں۔“

گنگا کے مشرقی ساحل پر جہاز آکر رکا۔ تین آدمی اُترے۔ رُجک، بھودھ اور مردانہ لباس میں گومتی۔ گھوڑوں کو بھی جہاز سے اتارا گیا۔

”کس گھوڑے پر چلے گی تو؟“ رنجک نے پوچھا۔

”جس پر کہیں آپ....“

”چل، گھوڑ سواری آتی ہے تو رنجے پر بیٹھ۔“

گوتمی ذرا دیر کو راج بنس کی طرح تھرتھرتے چنچل گھوڑے کو دیکھتی رہی اور اچھل کر اس کی پشت پر بیٹھ گئی۔ تینوں گھوڑے پورنی ساحل کے رستے پر چل پڑے۔ یہ گنگا کے متوازی تھا۔ یہ سہے چرنادری کا قلعہ۔ شمالی ہندوستان میں ہونے والی ہزاروں جنگوں کا گواہ۔ یہ واسن بھگوان کے چرنوں کو اپنے اوپر لینے میں کامیاب ہوا اس لئے اس کا نام چرنادری پڑ گیا۔ اب یہ کرن کے کلنک لگے قدموں سے رنجیدہ ہونے کے باوجود ابھی ناامید نہیں ہوا ہے۔ اسکی قسمت کب چلے گی۔ چتہ نہیں۔ کسی زمانے میں یہ شہنشاہ و دریا و دھرتی کی سلطنت کے تحت آتا تھا۔“

رنجک کسی راہبر کی طرح تعارف کراتے جا رہے تھے۔ ایک مصنوعی پل پر کرن کے سپاہی تعینات تھے۔ اس کے قریب سے گزرتے یہ تینوں گھوڑ سواری تیزی کے ساتھ بڑھے چلے جا رہے تھے۔

”کیا فیصلہ ہے تیرا؟ پہلے ماں وندھیا واسنی کے درشن کرے گی یا راجیشور کیرت کے؟“

شرم سے گوتمی کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ بولی نہ ماں وندھیا واسنی نہ راجیشور۔ گوتمی پہلے

شری ماں شیل بھدر کے درشن کرے گی چھا۔“

”ہوں تو تو بھی بھگوان کو دیکھے، اس کی روح میں بسے بھگوان یا بھگوانی کو نہیں بلکہ انسان کا رُپ دیکھنے کی خواہش مند ہے۔ راجیشور کی بھابھی صاحبہ پوری بھوتی میں سستی ماما کے نام سے پوتی جا رہی ہیں۔ ادی باسیوں سے لے کر برہمنوں تک پہاڑی عوام سے لے کر کسانوں تک سب کے درمیان یہی عالی مقام بہن کا جلال کسی کرامت کی طرح گھر کر گیا ہے۔ ہر اماوس کی رات کے پہلے پہر میں دیے روشن ہو جاتے ہیں۔ بھوتی کے ہر گاؤں، شہر اور قبیلے کے لوگوں کے دروازے پر کم از کم ایک دیا تو ضرور جلتا ہے۔“

وندھیا چل اشٹ بھجا کی پہاڑی :

تینوں گھوڑ سواروں نے گھوڑے پہاڑی کے نیچے باندھ دیے۔ ابھی شام ہونے میں کچھ دیر باقی تھی۔ سیرھیاں چڑھ کر وہ دیوی اشٹ بھجا کے دروازے پر کھڑے ہوئے نہایت عقیدت کے ساتھ پوجا کی گئی۔

”تم لوگ تب تک یہاں آرام کرو۔ میں شری ماں سے مل کر آتا ہوں۔“
رُجک گھجا کی بائیں طرف واقع دروازے پر پہنچے اور آواز لگائی ”شری ماں! شری ماں!“
”کون ہے؟“

”میں ہوں ماں رُجک۔“

”اؤ رُجک۔“

رُجک گھجا میں داخل ہوئے۔ شری ماں ہنستے ہوئے بولیں۔ ”پچھلی بار تو ولی عہد کو لے کر آیا تھا۔ اس بار دو لوگوں کو لیکر آیا ہے۔“

”وہ آپ کے درشن کے لئے آئے ہیں ماں۔“

”جانتی ہوں۔ میرے پاس لوگ یہی کہہ کر آتے ہیں۔ لیکن کسی ایسے شخص کو گھجا میں لانے کی اجازت نہ مانگ جو اس تاریک اور دم گھونٹ دینے والی گھجا کو برداشت نہ کر سکے اور گھبرا کر بے ہوش ہو جائے۔“

”ایسا کوئی شخص نہیں ہے ماں جو آپ سے گہری عقیدت نہ رکھتا ہو۔“

”سٹھیک ہے بابا لے آ۔ لیکن یہ نہ سمجھنا کہ ان لوگوں کو میں نے کسی جنتِ منہ کے ذریعے

دیکھ لیا تھا۔ ابھی میں اشٹ بھجا کے مندر گئی تھی وہیں سے دیکھا کہ تین گھوڑ سوار چلے آ رہے ہیں۔

تم لوگ جب اپنے گھوڑے باندھ رہے تھے تو میں نے تمہیں دیکھ لیا تھا۔“

”تو لاؤں شری ماں؟“

”ہاں بابا۔ کہا نا کہ لے آ۔“

رُجک نے گومتی کا ہاتھ پکڑ کر چڑھائی کا تنگ راستہ پار کیا۔ تینوں غبار کے دروازے پر پہنچے۔ جوتے اُتار کر وہ اندر داخل ہوئے اور شری ماں کے پاؤں چھو کر بیٹھ گئے۔ پیرا سے ہو بیٹھے تم لوگ۔ شری ماں نے کہا اور مٹی کا سکورا اٹھا کر پانی سے بھرا گھڑا

ان کے پاس رکھ دیا۔ پھر کافور کی ڈلی جلی اور شری ماں نے رنجک اور وہاں موجود باقی دونوں افراد کو دیکھا۔

”تو جیٹی تجھے یہ مردانہ لباس پہننا پڑا۔ شری ماں کھلکھلا کر ہنسیں۔ یہ مرد بھی عجیب پہیلی ہے گرچہ لوگ عورت کو پہیلی کہتے ہیں۔ میں کہتی ہوں کہ ایسا کہنے والے اپنی ناگہبی کو نہ صرف چھپاتے ہیں بلکہ اپنی انا کے ذریعے عورت کی خود اعتمادی کو توڑنے کی کوشش بھی کرتے ہیں۔ دامنی اور بائیں کا فرق تو محض ”انتر کوں کا تختل ہے۔ عورت جب مرد کی مرضی کے مطابق نہیں جھکتی تو وہ دام (بائیں طرف رہنے والی) اور رنجک جاتی ہے تو دکشنا (دائیں طرف رہنے والی) ہو جاتی ہے۔ ہے۔ ہے۔ رنجک؟ تیرا سینا کیا تھی؟ دکشنا یا دام؟“

رنجک چپ رہے۔

”تو ناراض ہو گیا بیٹا۔ شری ماں پھر بولیں۔“ ہمارے ملک میں عورتوں پر صدیوں سے ظلم ڈھلے جا رہے ہیں۔ یہ سب کچھ عورتوں کو مختلف صنفوں میں بانٹنے کے بہانے کیا جا رہا ہے۔ عورت نہ تو مکمل طور پر دکشنا ہے نہ مکمل طور پر دام۔ وہ ان دونوں کا امتزاج ہے۔ اب دیکھو اس گومنی کو۔ اسے تم کیا کہو گے؟ اگر سبھی راج گھرانے ایسا بیوی پر اتفا کرنے لگیں تو عورت کو مختلف قسموں میں بانٹنے کی ضرورت ہی نہیں رہے گی۔ دل میں اتنی نرمی نہ ہو کہ لوگ اتنی سمجھنے لگیں اور اتنا ٹیڑھا پن بھی ٹھیک نہیں کہ لوگ فریبی دھوکہ باز اور مکار کہیں۔“

سب لوگ پل بھر کو چپ ہو گئے۔ پھر شری ماں نے ہی مونہہ کھولا۔ ”رنجک۔“

”ماں ماں۔“

”تو جو ایک ہزار گھوڑ سواروں کی فوج تیار کر رہا ہے کیا وہ کاشی کے راجہ کرن کو نکال باہر کر پائے گی؟“

رنجک چپ رہے۔

شری ماں نے کافور کی ڈلی جلائی۔ گھڑے سے پانی نکالا اور سکورا رنجک کی طرف بڑھایا۔ میں تیرے منصوبے میں دخل نہیں دے رہی ہوں بیٹے۔ تجھے یہ سوچ کر گھبرانے کی ضرورت بھی نہیں کہ نہ جانے کون تیرے راز شری ماں کو بتا جائے۔ تیرے جیسے لوگ درشن کے بہانے ماں سے ملتے

ہیں۔ اور پھر خود ہی اپنے راز بتا کر پوچھتے ہیں کہ ماں یا انتظام کیسا رہے گا؟ میں تو محض ایک وسیلہ ہوں۔ کسی نے مجھے چاول دیے تو میں اُسے دے دیتی ہوں جو مجھ سے ان کی امید رکھتا ہے۔ بھوسی اور چھلکے اپنی جھولی میں رکھ لیتی ہوں۔ رنجک، سُنینا کو مرے تیس برس ہو گئے تیس سال پہلے اسی اماں میں اُسے نجات ملی تھی۔ مجھ سے دو یا دھرنے کہا تھا رنجک آج بے سہارا ہو گئے شیلہ۔ میں خود کو روک نہیں پائی۔ آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔ گلا رُندھا ہوا تھا۔ میں نے کہا ودیا، سُنینا کہیں نہیں گئی۔ وہ شری ماں کے دل میں سوئی ہوئی ہے۔“

”ماں!“ رنجک کے گلے سے نکلی چیخ سے صرف گچھا ہی نہیں، پوری پہاڑی گونجتی رہی۔ ”اب معاف کر دو سُنینا کو کبھی بھول نہیں پاتا ہوں۔ کبھی ہم دونوں کے لئے کھانا پکاتی، کبھی مجھے بڑا آدمی بننے کی ترغیب دیتی، نرپت چندر کے یہاں کی عورتیں مجھے بُرا بھلا کہتیں تو اس کے لئے مجھے ملامت کرتی، کبھی کاشی میں ساتھ رہنے کے لئے منت سماجت کرتی، کبھی میری وجہ سے رنجیدہ ہو کر آنسو بہاتی۔ اس کی یہ ساری صورتیں ہوا کے پردے پر بنتی گہڑتی رہتی ہیں۔ میں اُسے بھولنے کا بھرم پالتا ہوں لیکن وہ تو مختلف صورتوں میں مجھے مونہہ چراتی گھومتی ہے۔ آندھی کی طرح سب کچھ جھنجھوڑتی، سرسراہٹ، اب نہیں ماں۔ اب نہیں۔ اب برداشت کر پانا مشکل ہے۔“

شری ماں نے اپنا ہاتھ رنجک کے سر پر رکھ دیا۔ رنجک بے ہوش ہو کر گر پڑے۔ ماں، سمودھ دیو بولے۔ آریہ رنجک بے ہوش ہو گئے ہیں۔ کافور کی ”مکیہ جلی“ شری ماں نے گھر سے پانی لے کر رنجک کے چہرے پر جھینٹے مارے۔ رنجک نے آنکھیں کھول دیں۔ ”شری ماں آپ کی عنایت سے سُنینا اور ودیا دھردیو دونوں سامنے آئے۔ میں نے عہد کیا کہ میں نے سُنینا کے ساتھ جو سلوک کیا تھا اسے اب کبھی مناسب نہیں کہوں گا۔ میں ہمیشہ اس کے کاموں میں نقص نکالتا رہا۔ میں قصور وار ہوں۔ سایے کی طرح شوہر کا ساتھ دینے والی بیوی شوہر کی قوت کا سرچشمہ ہوتی ہے۔ میں اب بیوی یا محبوبہ کے تعلق کو نامناسب نہیں سمجھوں گا۔“

”گوشتی بیٹی!“ ایک پل کے بعد رنجک نے کہا۔ تو نے آج وہ کر دکھایا ہے جو بڑے بڑے محلوں میں رہنے اور عیش و عشرت میں بسر کرنے والی کوئی عورت نہ کرتی۔ شری ماں کے سامنے اپنی پگڑی اتار دے۔“

گومتی نے پکڑی تار کر نیچے رکھ دی اور شری ماں کے قدموں میں گر پڑی شری ماں نے اس کے سنہرے بالوں کو سہلاتے ہوئے کہا۔ ”اگستہ کے پھول میں صرف دو پنکھڑیاں ہوتی ہیں یعنی ایک جوڑ۔ دونوں آپس میں ایک دوسرے سے جڑی ہوئی۔ ایک دوسرے میں ضم۔ یہ پھول تمہیں ایک علامت کے طور پر ملا تھا۔ اسٹ بھجیا مہا مایا کی پوجا کا پرشاد جس میں ان سے دعا کی گئی تھی کہ وہ اپنے عقیدہ مند جوڑے کو سدا بنائے رکھیں۔ سبودھ دیو! جلدی میں کئے گئے فیصلوں سے اکثر کوئی فائدہ نہیں ہوتا بلکہ کبھی کبھی تو یہ پریشانی کا سبب بن جاتے ہیں۔ جسم سے جسم کی محبت کا رنگ سُرخ ہوتا ہے، دل سے دل کی محبت سافلی ہوتی ہے لیکن رُوح سے رُوح کے عشق کا رنگ سفید ہوتا ہے۔ کیا شو سرخی مائل میگوں ہیں؟ کیا آسمان نیلا ہے؟ کیا گنگا کا پانی سیاہی مائل ہے؟ نہیں بیٹے یہ سب سفید ہیں۔ ہم ان کی تھا نہیں لگا پاتے اس لئے یہ رنگ دیکھتے ہیں۔ آپ شاعر ہیں ذرا اس زاویے سے بھی چیزوں کو دیکھئے۔“

”معاف کر دیجئے ماں۔ میں نے اپنی لاعلمی میں گومتی جیسی بیٹی کے ساتھ یہ جھل کیا۔ حالانکہ یہ اس محبت کی وجہ سے تھا جو گومتی کے لئے میرے دل میں ہے اور ہمیشہ رہے گی بھر بھی راجہ کے لئے میں نے جس حماقت کا ثبوت دیا وہ اس لائق نہیں کہ اسے معاف کیا جائے۔ ان پر منڈلاتی ہوئی مصیبت کو جان کر بھی میں ان سے رُودھتا اور بے نیاز بنا رہا یہ میری نامرہی نہیں تو اور کیا ہے۔“ کیا کہا آپ نے؟ کون سی مصیبت؟

”کرن کے سپہ سالار اعلیٰ اشو گندھ کی بیٹی شجنی نے کسی مصور سے راجہ کی تصویر اس وقت بنوائی تھی جب وہ اُدبھانڈ میں تھے۔ وہ راجہ کے عشق میں گرفتار ہے۔ اس کے پاس بے حساب دولت ہے۔ اس نے راجہ کا پتہ لگانے کے لئے سیکڑوں بھر چھوڑ رکھے ہیں۔“ یہ تو پچھلے ہفتے کی بات ہے سبودھ۔ راجہ پر کوئی مصیبت نہیں آئی ہے نہ ہی آئے گی۔

کیرت اب بالکل ٹھیک ہے۔ اس کے گھوڑے پر چنڈ کا نام پوری جھوٹی میں ایک نیا نعرہ بن کر گونج رہا ہے۔ آج بھی اماؤس ہے۔ میرا خیال ہے کہ رات کے پچھلے پہر وہ یہاں آئے گا۔ اس نے چاند کی آنکھوں تاریخ پورنیا اور اماؤس کے دونوں میں بغیر پانی کا برت کرنا شروع

کیا ہے۔ اٹھ بھجا کے درشن کے بغیر وہ برت نہیں توڑتا۔“

”سودھ دیو آپ فیاضی اور شجاعت میں یقین رکھتے ہیں۔ بغیر کسی کے ہاتھ پر بیعت کئے آپ ریاضت میں لگے ہوئے ہیں۔ آپ کا درجہ ایک سالک کا درجہ ہے۔ شفقت لانا بھی ایک ریاضت ہی ہے۔ آپ کے اندر لطیف احساسات کی گہرائی میں اترنے کی صلاحیت بھی موجود ہے۔ نہایت ٹھنڈے مزاج کے انسان ہیں آپ۔ شری ماں آپ کو آئیں اور دے رہی ہیں۔ آپ کے اندر عورت اور مرد دونوں کی خوبیوں کا امتزاج موجود ہے۔ اس لحاظ سے آپ اس انوکھے امتزاج کے حامل سداشو کے بیٹے ہیں۔“

”گومتی میں اندھیرے میں دیکھ نہیں پائی۔ تو نے جنگل کے گھوڑے کو بس میں کیا ہے تو ضرور تجھ میں کوئی خاص بات ہوگی۔ کون سا جادو پھیرا ہے میرے بیٹے پر۔ ذرا بتا تو سہی۔“

”خستہ منتر جادو ٹوٹا کیا جانوں ماں۔ میرے ماں باپ معمولی کسانوں سے بھی زیادہ مشقت بھری زندگی بسر کرتے رہے۔ ان کے پاس ایسا کچھ نہیں تھا کہ مجھے راج کمار یوں کی طرح پال پوس سکیں یا مجھے شاہی گھرانوں کی لڑکیوں جیسے کرتب سکھائیں۔ میں عزت میں پلی کم نصیب بغیر ماں باپ کی بیٹی ہوں ماں لیکن جیسی بھی ہوں تمہاری ہوں۔“

اسی وقت کافور کی ڈلی روشن ہوئی۔ شری ماں نے گومتی کے چہرے کی طرف بغور دیکھا۔ ”یہ سنہرے بال، یہ کنول کی پنکھڑیوں جیسی آنکھیں، موتیوں جیسے چمکیلے دانت، کمان جیسی بھوئیں، ایسا باذوق اور متوازن لباس۔ تو کیرت کے لئے مشنر بھگوان کا دیا ہوا عطیہ ہے۔ ایک نایاب تحفہ ہے تو۔ کسان کو کسان کی بی بی چاہئے۔ اسے تو نے خود اپنی ریاضت سے پچھلے جنم کے اچھے کاموں کے ذریعے حاصل کیا ہے۔ کون بے وقوف کہتا ہے کہ تو شہزادیوں کے برابر نہیں۔ تو بظاہر شہزادی جیسی نہیں ہے تو یہ تیری اپنی خاصیت ہے۔ کیرت کو کھن جیسے ملائم ہاتھوں والی نہیں بلکہ محنت کش اور خود اعتمادی سے چھلکی شریک حیات چاہئے۔ تو ایک بیوی پر اکتفا کرنے والے چند یوں کے گھر کی آن بان ہے۔ کاش آج بھو و ناد یوی ہو تیں، کیرت کی بجائی ہو تیں تو تجھے گود میں اٹھا لیتیں۔ میں تیرے لائق ماں یا ساس نہیں لا سکتی لیکن تجھے اپنی بیٹی بناتی ہوں۔ آج سے تو میری بیٹی ہے۔“

”ماں یاد آیا تو بتا رہی ہوں۔ تو اگستہ کے پھول کو نہیں پہچان سکی۔ رنجک نے کچھ بتایا ہو گا کیوں کہ وہ ان واقعات کو جانتا ہے۔ میری سالگرہ یعنی بسنت چنچنی کے موقع پر دو یاد دہر دیو جنگلوں میں ننگے پیر وڑدھوپ کر کے یہ پھول ڈھونڈ کر لایا کرتے تھے اور پھول کے ساتھ ایک اسٹلوک لکھ کر لٹافے میں بند کر کے بھیجتے تھے۔“

”ماں! اس کم نصیب سہودو دیو کی بیٹی کو اپنا کر آپ نے جو شفقت دی ہے اس نے مجھے آپ کا غلام بنا دیا ہے۔“

”گومتی تو سہودو دیو کے ساتھ شری ماں اسٹ بھجاکے مندر چلی جا۔ وہیں آرام کر۔ آج تم لوگوں کو ہمیں رہنا ہے۔ میں نے اپنے ایک پر کو خبر کر دی ہے کہ رات کو پانچ چھ لوگوں کے کھانے کا انتظام کرادے۔ کیرت کو آنے دو، تیجی تم کوئی فیصلہ کریں گے۔“

”رنجک! کرن کے خودکشی دستے کے بارے میں کچھ معلوم ہوا ہے؟“

”نہیں ماں۔ میں گوپال کے لئے بہت فکر مند ہوں۔“

”فکر یہ نہیں رنجک کہ گوپال مصیبت میں ہے۔ فکر کچھ اور ہے۔“

”وہ کیا ہے ماں؟“

”خودکشی دستہ جب پتا کی پہاڑیوں میں داخل ہوا تو راستہ آناٹنگ تھا کہ دو۔ دو لوگوں کی قطاریں بنائی گئیں۔ یہ دو سو گھوڑے کچھ اور آگے بڑھے تو ان کے سردار سمجھ گئے کہ دھوکا ہوا ہے۔ گوپال نے اس راستے کو گھیر کر بالکل بند کر دیا تھا۔ سامنے راستہ نہ پا کر سپہ سالار نے گھوڑوں کو واپس جانے کا حکم دیا تو معلوم ہوا کہ آدی بایوں نے دو موٹے موٹے پتھر کاٹ کر گرا دیے ہیں اور اس طرح پیچھے کا راستہ بھی بند ہے۔ اسی وقت پہاڑیوں میں بانسری کی تیز آواز گونجنے لگی اور چٹانوں کے اوپر سے آدی بایوں، کسانوں اور جنگلی قبیلوں کے جوانوں نے تیر بڑھانے شروع کر دیے۔ دو گھنٹے تک یہ تیر برستے رہے اور پورے بھارت کو اپنے قدموں تلے روندنے والی فوج خود روند ڈالی گئی۔ یہ گھوڑ سوار دستہ کرن کی فوج کی ریڑھ کی ہڈی سمجھا جاتا تھا۔ یہ کرن کا ایسا بکتر تھا جس کو توڑنا ناممکن نظر آتا تھا۔ اسے کچل کر قید بنا دیا گیا۔“

”لیکن شری ماں یہ تو ہماری فتح کی مبارک شروعات ہے اس میں پریشانی کیسی؟“
شری ماں تھوڑی دیر کو چپ ہو گئیں۔ رنجک سمجھ گئے کہ وہ خیالات میں غوطہ زن ہو کر کسی گتھی کو سلجھانے کی کوشش کر رہی ہیں۔

”پریشانیاں تین ہیں رنجک۔ پہلی تو یہ کہ اپنی شکست کی خبر پا کر کرن شعلے کی طرح بھڑک اٹھے گا اور پورے وندھیا چل میں آگ لگا دے گا۔ مہاشوہتری تک وہ ہر حال میں تھوڑی کو کھیل کر رکھ دے گا۔ دوسری یہ کہ اس مرتبہ وہ فوج کو انت کی قیادت میں بھیجے گا۔ اس نے اٹو گڑھ کو پانچ ہزار سواروں کی فوج تیار کرنے کا کام سونپ دیا ہے۔ تیسری پریشانی یہ ہے کہ تمہاری جنگی تدبیر کا پردہ فاش ہو چکا ہے۔ اس لئے کاشی سے نکل کر کرن کی فوج اب ایسے کسی راستے سے نہیں جائے گی جہاں دھوکہ کھانے کا امکان ہو۔“

رنجک کے دماغ میں جیسے کسی نے جلتی ہوئی سلاخ ٹھونس دی۔ وہ سوچ رہے تھے کہ کیا شری ماں اپنی لامحدود قوت ارادی سے جنگوں کو بھی الٹ پٹ کر سکتی ہیں؟ ان کا یہ دوڑک بھڑک جیسے پہ گری کے ماہر کے لئے بھی قابل رشک تھا۔ ان تینوں امکانی پریشانیوں کا بیان سن کر انہوں نے لمبی سانس لی۔

”کیا سوچ رہا ہے رنجک؟“ شری ماں کھلکھلائیں۔ ”سوچ رہا ہے کہ شری ماں جیسی بوڑھی جوگن ان دنیاوی لڑائیوں میں اتنی دلچسپی کیسے رکھتی ہے؟“

”ہاں ماں۔ یہ فضول خیال ذہن میں آیا تھا۔“

”سن۔ یہ شری ماں کا علم نہیں ہے۔ یہ ودیا کی شکت کا اثر ہے۔ وہ کئی کئی گھنٹے تک لڑائیوں، امن کی کوششوں، ملک کو توڑنے والی طاقتوں اور بھارت کے مستقبل پر مجھ سے بات چیت کیا کرتا تھا۔ کہاں وہ جنگی تدبیروں کا ماہر ایک بڑا سپہ سالار، تجربہ کار سپاہی اور کہاں میں۔ پہلے تو میں کوئی دلچسپی نہ لیتی اور اس کی لابی لابی تقریروں سے اکتا جاتی لیکن پھر مجھے محسوس ہوا کہ وہ جس مستقبل کو دیکھ رہا ہے اُسے دیکھنے کی صلاحیت میرے اندر نہیں ہے۔ کمزور عورت ہونے کی ندامت میرے پیروں کو ہی نہیں دل و دماغ کو بھی باندھ لیتی۔ ویدیا دھرم، بھوج اور چالکیہ بھیم، ان تینوں کی ذمہ داری تھی کہ اگر مسلمانوں کے حملوں سے اتری بھارت کو

نہ بچا سکیں تو کم از کم دکن کو ضرور محفوظ رکھیں۔ دکن میں آریوں، غیر آریوں، آدی باسیوں اور اوڑوں اور حال میں آئے ہوئے، شک اور کشائوں نے ایک عظیم گنگا جمنی تہذیب کو جنم دیا ہے۔ وہ اُتری بھارت سے بھی کئی گنا زیادہ اہم ہے۔ کرن نے بھوج کو تباہ کیا، دیوورا کا قتل کیا اور بھیم کو دھوکا دیا۔ کیا یہ غلط ہے رنجک؟ وہ یاد دہر جو کہتا تھا وہی تو ہو رہا ہے۔ میں اس کی محبت میں کہا کرتی تھی کہ تو بلا وجہ کی آنا کو کیوں ڈھو رہا ہے۔ یہ دنیا تیری مرضی کے مطابق نہیں چلے گی۔ یہ سب بھگوان پر چھوڑ اور اپنے کمزور پڑتے جسم کو ٹھیک رکھ۔ وہ تو چلا گیا لیکن اس کی تجزیہ کرنے کی عادت، مستقل سمجھنے کی لیاقت اور دنیا و آخرت دونوں کا خیال رکھنے کی صلاحیت۔ ان سب کے کچھ رچ میرے اندر کی بچہ دھرتی میں بھی گر گئے تھے۔ اب یہ مرض مجھے بھی لگ گیا ہے۔ اٹھو اب ہریالی میں بدل گئے ہیں۔ کہیں یہ تیز دھوپ میں بٹھاس نہ جائیں۔ میں کیا کروں یا کیا کر سکتی ہوں یہ جاننے کے لئے آج اسٹیمپا ماں کے دروازے پر سادھی لگاؤں گی۔“

رات کا پہلا پہر بیت رہا تھا۔ کئی گھوڑا سوار دو شعلیں لئے دیوی کی پہاڑی کے نیچے پہنچے۔ آگے آگے کیرت تھے۔ ان کے گیسو ہوا سے اڑ کر ان کے گالوں کو تھو رہے تھے۔ سورج، لوجن، شوٹھو بنا پھر اور شکتیش گراہ کے قلعہ دار کے گھوڑے ایک ساتھ پہنچے۔ جلتی ہوئی شعلیں بیڑھیوں کے دونوں طرف باندھ دی گئیں۔ ”کوئی کچھ نہیں بولے گا۔ بس ہونڈھک کے سوئے رہو۔“ رنجک نے کہا اور چادر اوڑھ کر سو گئے۔

”یہ کون لوگ ہیں راجہ؟“ سورج نے کیرت کی طرف دیکھا۔ ”کیا دشمن کو ہمارے آنے کی خبر ہو گئی؟“

”یہ لوگ نائک والے لگتے ہیں راجہ۔“ لوجن بولا۔ ”یہ سوئے نہیں ہیں۔ بس چادر اوڑھے پڑے ہیں۔ دشمن کیا سوتے سوتے۔ وہ کیا کہتے ہیں کہ ہمارے آگے ہتھیار ڈالے گا؟“ راجہ نے ایک ہاتھ سے لوجن کی پیٹھ پر دھول جمائی۔ ”تو سچ راج لوجن ہے۔ سب دیکھ لیتا ہے۔ مجھے تو لگتا ہے کہ ایک آریہ رنجک ہیں اور دوسرے ہودھ دیو۔ تیسرے مسافر نے مجھے کچھ شک میں ڈال دیا ہے۔ پہاڑی کے نیچے پہنچے کھڑا تھا لیکن گوند کا قد

اتنا کم تو نہیں ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“
 آپ نے سچ کہا راجن! رنجک اٹھ کر بیٹھ گئے۔ تشریف لائیں آپ لوگ۔ بغیر

خبر کے کون آیا ہے اس پر غور کر کے آپ بعد میں سزا دیجئے گا۔“
 سبودھ دیو اور گوتمی بھی اٹھ بیٹھے۔ پھر گوتمی دھیرے سے کھڑی ہوئی اور اس نے
 جھٹک کر کیرت کے پیر چھوئے۔

”دیوی!“ کیرت نے خوشگوار، ٹھنڈے لمس سے ہی جان لیا کہ پیروں سے ٹکرانے
 والی انگلیاں کس کی ہیں۔

”دیوی! آپ ماں ایشٹ بھجیا کی موجودگی میں میرے پیروں کو چھو کر غلطی کر رہی ہیں۔ ماں
 کے منڈپ میں آئے کسی بھی آدمی کو خواہ وہ آپ کے وجود کا ایک حصہ ہی کیوں نہ ہو اور اگستہ
 کے پھول کی پنکھڑیوں کی طرح ایک مقدس رشتے میں جڑا ہوا ہو۔ پر نام نہیں کرنا چاہئے۔ میرے
 لئے ماں سے بڑی اور افضل کوئی چیز نہیں ہے۔ انہیں کے چروں میں خود کو سوئپ چکی ہیں آپ۔
 کیرت تو شری ماں کے حکم کا غلام ہے۔ وہ یہ پرشاد پانے کا اہل ہے یا نہیں یہ تو شری ماں ہی
 بتائیں گی۔“

”آپ اچھے تو ہیں آریہ سبودھ دیو؟“ رنجک اور سبودھ کے درمیان بیٹھے کیرت
 نے کہا۔ ”بہت دن بعد آپ سے ملاقات ہوئی۔“ اچانک کیرت نے محسوس کیا سبودھ دیو
 رو رہے ہیں۔

”یہ ندامت کس لئے ہے آریہ؟ آپ نے کوئی جرم تو نہیں کیا۔ ہر انسان اپنے باطنی
 شعور سے جڑا ہوا ہوتا ہے۔ آپ کا باطن تو نہایت طاقتور ہے۔ آپ کی صلاحیتوں کا سوال حصہ
 بھی میرے پاس نہیں ہے۔ دیوی کی محبت کی وجہ سے آپ کو جو غلط فہمی ہوئی اسکی ذمہ داری
 آپ پر نہیں ہے۔ قصور تو میرا ہے کہ ایک نایاب پھول کو پسند کرنے کی وجہ سے اسے لفافے
 میں رکھ دیا۔ اس وقت مجھ ہی دست انسان کے پاس اس سے زیادہ قیمتی کوئی چیز نہیں تھی۔
 سفید رنگ کی وجہ سے آپ کے دل میں جو جذبات پیدا ہوئے وہ آپ جیسے بڑے شاعر کے لئے
 بالکل فطری تھے۔ پھر اتنی فکر کیوں؟ سرائے میں آپ نے میرے ساتھ جو شفقت، برتی تھی

اس سے محروم مت کیجئے گا بس یہی التجا ہے۔“

”راجن“ میں نیچ ہوں۔ زندگی میں بڑے بڑے باصلاحیت لوگوں سے ملتا رہا۔ ہندوستان کے اتنے بڑے تہذیبی مرکز کا یہ کیج میں رہ کر نہ جانے کتنے راجاؤں سے بھی ملا پچھلے بیس سالوں سے کاشی میں ہوں۔ یہاں سادھو سنیاسی جوگی بھی ملے لیکن میری سوجھ بوجھ نے کبھی ایسا دھوکا نہیں دیا تھا۔ آج میری عقل ایسی کند ہو گئی ہے کہ مجھے لگتا ہے کہ زندگی کا عقد پورا ہو چکا اب جیسے کا کوئی فائدہ نہیں۔ خود کشی کے علاوہ مجھے اور کوئی راستہ نہیں سوجھ رہا۔“

کیرت نے سبودھ کو اپنی طرف کھینچ کر ان کا سر گود میں لے لیا۔ اس پر دم تھ رکھ کر انہیں تسلی دی۔ ”یہ بڑا ہی ذلیل کام ہے آریہ۔ اور ایسا کرنے کا مطلب ہو گا کہ آپ کو مجھ پر بھروسہ نہیں ہے۔“

سبودھ دلو کو کچھ چین آیا۔ سورت کا اس منظر کو بھونچکے ہو کر دیکھ رہے تھے بولے

”کیوں رہے راجہ تو اس ادھیڑ عمر شخص کو کیوں شرمندہ کر رہا ہے۔ یہ مجھ سے بہت بڑا ہے۔“

”میں کہاں شرمندہ کر رہا ہوں کا کا۔ یہ تو میرے لئے ویسے ہی ہیں جیسے آپ۔“

”یہ لڑکی جسے تو دیوی کہہ کر بلا رہا تھا ان کی لڑائی ہے؟“

”ہاں کا کا۔“

”تو آریہ سورت گوند کا پرنام قبول کیجئے۔ یہ لڑکا حقوڑا بیڑھا ہے۔ اسے سیدھی طرح کچھ کہنا آتا ہی نہیں۔ جب اس نے سورت کو دھوکے میں ڈال دیا تو آپ کو تو ڈالا ہی ہو گا۔“

”آپ کو کیا دھوکا ہوا کا کا؟“

”تو لہو لہان کنچک کو چادر سے کیوں چھپاتے رہا؟“

”وہ کوئی سنگین بات نہیں تھی کا کا“ اس لئے چادر سے ڈھک لیا تھا۔ گیتا میں کہا گیا ہے کہ ویسا ہی برتاؤ کرو جیسا تم اپنے لئے دوسروں سے چاہتے ہو۔ کا کا اگر میں ایک چلو خون میں ڈوبا کرتا دوسروں کو دکھاتا پھروں گا تو میری پر جا کیا کرے گی؟ وہ مجھے دیکھ کر سوچے گی کہ جو آدمی ذرا سب خون بہنے سے اتنا پریشان ہو جاتا ہے اس کے لئے جان دینا بے وقوفی ہوگی۔“

اب تو پھر وہی بات کر رہا ہے۔ کیا لوگوں نے تجھے اس لئے نہیں ڈانٹا کہ لڑنے اپنا

زخم ان سے چھپایا تھا؟ ایسی پر جا کیا تجھے بزدل مان لے گی؟ تو جانے کیا سوچا رہتا ہے۔ تیرا نام لے کر تو بھوتی کے لوگ جان دینے کو بے چین ہیں۔ سبھی نوجوان بوڑھے بچے خواہ عورت ہوں یا مرد غصے سے کانپ رہے ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ تو ہمارے بیچ اتر۔ ہم دیکھ لیں گے کہ دشمن میں کتنا دم خم ہے۔ سستی ماں کے نام پر ایک گاؤں سے دوسرے گاؤں جھنڈے لے جانے جا رہے ہیں۔ ہر اماؤں کی رات کو غریب سے غریب پہاڑی بھی پیل کے نیچے سستی ماما کے نام کا گھی کا چراغ ضرور جلاتا ہے۔ ایسی پر جا کے صبر کو تو کب تک آزما رہا ہے گا؟ بول!

”بس وقت آگیا ہے کا کا۔ ایک دو مہینے اور۔“

”چل۔ دو مہینے تک میں بھی تجھ سے کچھ نہیں کہوں گا۔ لیکن یاد رکھ دو مہینے بعد پوری ترپوری رانی کی آگ میں ویسے ہی جلے گی جیسے کھجور ہو جلاتھا۔“

اسی وقت مخالف سمت سے آ رہے ایک گھوڑا سوار نے بیڑھیوں کے پاس اپنے گھوڑے کو روکا اور تیزی کے ساتھ بیڑھیوں پر بیڑھیاں پار کر تادیوی منڈپ میں حاضر ہوا۔ وہ جوتے اتار کر بغیر کچھ بولے پہلے ماں کے بند دروازے پر ماتھا ٹیک کر آیا پھر کیرت سے پرٹ گیا۔

”کیسے ہیں راجن؟“

”میں نے کہا تھا نہ سپ سالار کہ میہر کی شاردا کا شفیق ہاتھ آپ کے سر پر سایہ فلک ہے۔ کوئی کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔“

سپ سالار گوپال نے رنجک کو گلے سے لگایا۔ ”آریہ آپ خوش تو ہیں؟ کچھ دن پہلے ہمارا کاشی والا دوست ملا تھا۔ اس نے بتایا کہ آپ کچھ تھکے تھکے سے لگتے ہیں۔“

”کون دوست؟“

”وہی سپ سالار پارس دیو۔“

”اوہ! تو تم بھی قنوج سے آ رہے ہو؟“

”ان سب باتوں پر کچھ دیر رک کر گفتگو کریں گے رنجک۔“

سودھ دیو اٹھے اور شری ماں کے منگائے ہوئے کھانے میں سے کچھ بچا ہوا کھانا لے آئے۔ باجروے کے آٹے میں گڑ ملا کر بنائی گئی موٹی موٹی پوریاں تھیں۔ وہ انہوں نے سب سے

بانٹ دیں۔ صرف کیرت نے نہیں لیں۔ راج کمار کی گومتی نے بھی منع کر دیا۔

”دیوی، آپ کیوں نہیں لے رہیں؟ کیرت نے دھیرے سے پوچھا۔

”میں رات میں کھانا نہیں کھاتی آریہ پتر۔“

”مہاراجہ، کیا یہ جواہر ریزے سی قیمتی راج کمار کی گومتی جنکی رگوں میں مہا پر تیاروں کا

خون دوڑ رہا ہے؟ آپ کے ساتھ ہی آئی ہیں؟“

”نہیں سپہ سالار۔ آریہ رنجک، سہودھ دیو اور راج کمار کی گومتی الگ سے شیلہ ماں سے

نیاز حاصل کرنے آئے ہیں۔ ماں نے شاید بتایا ہوگا کہ کیرت آنے والا ہے۔ آج اماں سے نہ

سپہ سالار۔ میں تو ماں وندھیہ واسنی کے درشنوں کے بغیر برت توڑتا نہیں ہوں۔“

”راجن، لگ رہا ہے بڑھا پا بہت بھاری پڑ رہا ہے۔ میں نے ہی کہا تھا کہ اگر آپ

نے قسم لی ہے تو اس پہاڑی پر جایا کریں اور میں ہی پوچھ رہا ہوں کہ کیسے آئے۔ واہ بے گوپال۔“

”آپ اس کے لئے فکر مند نہ ہوں سپہ سالار۔ میں نے پہلی بار ایسی کوئی غلطی دیکھی ہے۔

گھوڑے کی بیٹھ پر بیٹھے بیٹھے، اسی پر آرام کرتے چار بیٹے ہو گئے آپ کو۔ لگتا ہے آپ آریہ رنجک

سے بھی زیادہ تھک گئے ہیں۔ لیکن میری بات تو آپ مانیں گے نہیں اس لئے کہتے کا کوئی فائدہ

بھی نہیں ہے۔ آپ کے اس عہدے نے دیا دھ دیو کے عزم کو اور مضبوط بنایا ہے۔ چھوٹی کو جگانے

کے لئے اسی طرح کے سپہ سالار کی ضرورت تھی۔ یہ آپ کی نسل ہے سپہ سالار جو اپنے عہد کو مر کر

بھی نبھاتی ہے۔ میری نسل کے راجہ رانی تو عیش و عشرت میں ڈوب گئے ہیں۔ انہیں نہ تو پر جا

سے کچھ لینا دینا ہے نہ اپنی آزادی کی حفاظت سے کوئی مطلب ہے۔“

ابھی آدھی رات گزرنے میں خاصہ وقت باقی تھا۔ کیرت نے اپنی چادر کے پاس

لٹکتے ہوئے جنٹیو کو کھینچا اور کھنی نکال کر مندر کے کواڑ کھول دیے۔ انہیں یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ

ملازم نے اندر کا فرش دھو پونچھ کر چمکا دیا ہے۔ انہوں نے چادر میں بندھا سامان کھولا۔ غود، دیے،

ملہ عورتوں کا خاندان یا سنگیتر کو مخاطب کرنے کا طریقہ۔

تھہ راجپوتوں کی ایک اعلیٰ نسل۔

چڑھا دے کا سامان، پان، سندور، مار، پھول، کافور، تاریل اور مٹی کا برتن جس میں پتلیج امرت تھا۔ سب چیزوں کو انہوں نے مناسب جگہ پر رکھ دیا۔ پوجا کے بعد کیرت مراقبے میں چلے گئے اور اپنی روج کی گہرائیوں میں ڈوب گئے۔

دو گھنٹی بعد انہوں نے آنکھیں کھولیں۔

آج یا تو ماں اشٹ بھیا خوش ہوئی ہیں یا پھر میری قسمت مٹھی میں آکر ریت کی طرح سرک گئی ہے۔ ترپور کی حسینہ آج خود یہاں موجود ہیں۔ یا یہ میرا وہم ہے شاید۔ کئی عاملوں نے کہا اور لکھا بھی ہے کہ شری پکر پوجا سے لگتا مبارکھتی ہیں لیکن مگر جال بننے کا کھیل بھی کرتی ہیں۔ ماں سے فریب کیسا؟ بیٹے پر ماں مہربان نہ ہو یہ تو ہو ہی نہیں سکتا۔ کیرت سوچتے رہے۔ بیچ بیچ میں گوشتی کا چہرہ مختلف مناظر کے ساتھ پورے چاند کی طرح چمک جاتا تھا۔ نصف رات بیتے میں اب صرف آدھے گھنٹے کی دیر تھی۔ کیرت نے پوجا کا سارا سامان سمیٹا۔ وہ دھیرے دھیرے اپنے گناہوں کی صفائی مانگنے والے اشلوک پڑھ رہے تھے بلکہ گنگنا رہے تھے۔ رات کی رانی کی خوشبو پورے مندر میں پھیلنے لگی تھی۔

تو شری ماں آرہی ہیں۔ انہوں نے مٹی کے گھڑے سے پانی لے کر سارا فرش دوبارہ دھو ڈالا۔ شری ماں کے لئے آسن لگا دیا۔ چادر میں پرشاد لئے باہر آئے۔ سارا پرشاد گوشتی کو دے دیا۔ ”دیوی! یہ پرشاد اپنے ہاتھ سے سب لوگوں کو دیجئے۔“ گوشتی نے سارا پرشاد بانٹ دیا۔

”بیٹی۔ تو نے کل دیوتا کا یہ پرشاد سب سے پہلے مجھے دیا ہے۔ میں اشٹ بھیا کے سامنے عہد کرتا ہوں کہ ماور ملکہ بھوونا دیوی اور راجہ کیرت کی بھابھی صاحبہ کی جگہ اگر چار مہینے کے اندر زنان خانے میں تجھے نہ لایا تھا یا تو زنان خانے سے ہی نہیں پوری جھوٹی سے مونہہ کالا کر کے تیرے کرتے چلا جاؤں گا۔“ پسالار گوپال بھٹ نے کہا۔

”سینا پتی جی! سورج بولا۔ دویا دھر کی پر جا کی طرف سے جو وعدہ میں کرنے والا تھا اس کے الفاظ آپ نے چرالے۔ کوئی بات نہیں۔ بیٹی ہماری حکومت میں بلکہ سچ کہوں تو تیسری حکومت میں گونڈ ہمیشہ رہے ہیں۔ ہمارے بزرگ کہتے ہیں کہ لاکھوں سال سے رہتے چلے آئے

ہیں۔ بہت سی دوسری آدمی باسی بستیوں میں رہنے والوں کے ریت رولج بدل گئے لیکن گوئڈ
جوں کے توں جھونپڑیوں اور گچھاؤں میں رہ رہے ہیں۔ ان کی طرف سے میں زبان دیتا ہوں کہ
جہاں تیرے خاندان کے لہو کی ایک بوند گرے گی وہاں ہمارا ہر گرجے گا۔“
”کاکا۔ آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں۔ میں نے کہا تھا نا کہ مندر میں بیٹھ کر آپ کوئی قسم نہیں
لیں گے۔“

”چپ رہ راجہ۔ میں نے یہی بات اس لئے مان لی تھی کہ مجھے ڈر تھا کہ تو مجھے یہاں
نہیں آنے دے گا۔ اسی لئے میں اس وقت چپ رہ گیا تھا لیکن دیوی اشٹ بھجاکے سامنے
جھوٹ نہیں بولوں گا۔“

”تجہبی لوگوں نے دیکھا کہ اندھیرے میں ڈوبی میٹھیوں کو دھیرے دھیرے روشن کرتی
شری ماں پتی آرہی ہیں۔ پس لاگو پاں بولے۔“ ماں شیل بھدرا آرہی ہیں راجن۔ ایک ہاتھ سے
دھوئی سنبھالے۔ دوسرے میں پوجا کی تھالی لئے۔ ہم میں سے کوئی اس لائق نہیں کہ ان کی مدد کر سکے۔
ہاں اگر راج کمار کی گومتی چلی جائیں تو ان کا سہارا لے کر بیڑھیاں چڑھنے سے ماں کی تکلیف کچھ کم ہوگی۔“
گومتی اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے پگڑی اور چادر اتار کر سودھ دیو کو ویسے اور دوڑتی ہوئی شری
ماں کے پاس پہنچ گئی۔

”ماں! کیا اپنی بیٹی کو اجازت دوگی کہ وہ تمہارا سہارا بنے؟“

”کون؟ گومتی؟“

”ہاں ماں۔“

”لے یہ پوجا کا تھال سنبھال اور میرے دائیں طرف آجا۔ میں تیرے کاںڈھوں پر
ہاتھ رکھے بغیر یہی پاد نہیں کر پاؤں گی۔“

”سب لوگوں دیکھا کہ ماں نے گومتی کی بات مان لی ہے اور اس کا سہارا لیکر چڑھ رہی
ہیں۔ پھر بھی منڈپ کے پاس پہنچنے میں انہیں خاصہ وقت لگ گیا۔“

”تم سب لوگ نیچے اتر کر آٹھ دس میڑھیاں پاد کر کے بیٹھو۔ میرے ساتھ صرف گومتی
رہے گی۔ ایک بات اور۔ جو بھی آدھی رات کے بعد اس منڈپ میں رہے گا اس پر آسمانی قہر

نازل ہو سکتا ہے۔ وہ کیا ہو گا یہ تو نہیں کہہ سکتی لیکن ہو گا بہت سخت۔
 ”میں اندر آ جاؤں ماں؟“

”پوچھتی کیوں ہے رے۔ میں نے کہا نہیں کیا کہ تو میری بیٹی ہے۔“
 گومتی نے چادر اپنے کندھوں پر ڈال لی اور ایک طرف کو بیٹھ گئی۔ اس نے روٹی
 بٹ کر دیوں کی بتیاں بنائیں۔ آرتی کے لئے جڑاؤ دیوٹ کو دھو کر رکھا۔ شری ماں کے تھال میں
 رکھی چیزوں کو نکال کر ضرورت کے مطابق ترتیب سے رکھتی گئی۔
 ”گومتی میں اندر سے دروازہ بند کر دوں یا کھلا رہنے دوں؟“

”ماں! تو نے اپنی روحانی قوت کے ذریعے میرے اندر کے ایک حصے کو دیکھ لیا ہے۔
 میں یہ تو نہیں کہوں گی کہ جو تجھے اچھا لگے وہ کر لیکن گومتی کے رہتے دروازہ بند کرنا ایک بڑی
 سزا ہوگی۔“

”جیستی رہ بیٹی۔ میں تو صرف تجھے آزما رہی تھی۔“ شیلا ماں نے ہنستے ہوئے کہا۔
 پوجا شروع ہوئی۔ ساری رسومات دی تھیں جو ابھی کیرت نے کی تھیں۔ شری ماں نے
 پوجا ختم کی اور دھیرے دھیرے آرتی کی تھالی اٹھا کر دیپ دان کرتے ہوئے اخلوک گنگا نے لگیں
 جس کا مطلب کچھ یوں تھا ”اری گُرمی!“ اس رات کے وقت جبکہ بھگوان کرشن سوئے ہوئے ہیں
 تو کیوں جاگ رہی ہے۔ تو بھی سو جا۔ کیا تجھے نیند نہیں آرہی ہے؟ یہ نالوشیوں کیوں؟ کہیں
 میری ہی طرح تیرا دل بھی کل جیسی خوبصورت آنکھوں والے کرشن کے تیرے نظر سے تو گھائل نہیں ہوا
 ہے؟“ پھر انہوں نے ایک اخلوک اور پڑھا ”ویشنوی قوت انتہائی درجے کی شجاعت کی
 ہی ایک صورت ہے۔ دنیا کی تخلیق کا سبب اور اعلیٰ درجے کی مایا ہے۔ سب کو اپنے بس میں
 کر لینے والی ہے۔ اسے خوش کر لیا جائے تو نجات حاصل ہوتی ہے۔“
 ”رتجک کو بلا لو گومتی۔“

رتجک شیلا ماں کے پیر چھو کر کھڑے ہو گئے۔ ”کیا حکم ہے ماں؟“

”رُنجک۔ تم بھلی سیڑھیوں پر بیٹھے لوگوں کو بلالادو۔ آج میں ایک مبارک کام سرانجام دینے جا رہی ہوں۔“

رُنجک نے گوپال، سبودھ، کیرت، سورج کاکا، لوجن، چندر اور شو بھو بنا پھر کو بلالیا۔ شری ماں نے پوچھا کی تھالی اپنے بائیں ہاتھ پر رکھ لی۔ ”گوپال، پتہ نہیں سمجھے معلوم ہے یا نہیں، جب بھارت پر چکر درتی پر تیہاروں کا راج تھا اور وہ اس کے واحد حکمران تھے تو انہوں نے اس سلطنت کی حفاظت کی بھر سب کوشش کی لیکن کامیاب نہیں ہوئے۔ پر تیہاروں کے جاگیردار چندیل راہہ ہرش دیو سے شہنشاہ شتی پال دیو نے مدد کی درخواست کی تھی۔ میری حکومت کو بچاؤ سامنت ہرش دیو۔ ہرش اپنی جنگلوں میں رہنے والی بے پناہ گھوڑ سوار فوج کے ساتھ کانیرہ کج پہونچے اور انہوں نے پر تیہاروں کی مدد کی۔ ان کی فتح ہوئی۔ اس طرح ہرش دیو نے پر تیہاروں پر اپنے احسان کا بدلہ لاد دیا۔ پر تیہار آج اس قرض کو چکانا چاہتے ہیں۔ جاگیردار سوبیشور پر تیہار کی بیٹی گوتمی کو چندیل کیرت کو سوئیپ کر وہ ہرش دیو کے قرض سے سبکدوش ہونا چاہتے ہیں۔ آج موئی اماوس ہے۔ میں بہت بوڑھی ہو گئی ہوں گوپال اب یہ جسم سنبھالنا بھی مشکل ہو گیا ہے۔ لگتا ہے اس باریک بسنت پچی میری آخری سالگرہ ہوگی۔ میں جوگ مایا کے سامنے کیرت اور گوتمی کا بیاہ کرانا چاہتی ہوں۔ یہ دونوں میرے بچوں کی طرح ہیں۔ اگر میں یہ کام انجام دیتے سے پہلے مر گئی تو میری روح ان کا بیاہ دیکھنے کے لئے تڑپتی رہے گی۔ سبودھ دیو اور گوپال!“

”ہاں ماں۔“ دونوں پاس آکر کھڑے ہو گئے۔ شری ماں نے پوچھا کی دو مالائیں جو جوگ مایا کی عنایت کی علامت تھیں، سبودھ دیو اور گوپال کو دے دیں۔

”سبودھ دیو یہ مالا آپ کو متی کو دے دیں۔ اور گوپال تم یہ مالا کیرت کو دو۔“

”کیرت!“

”ہاں ماں۔“

تو اس بیاہ کی منگل مالا کو گوتمی کے گلے میں پہنادے۔ آج سے میں تیری ماں ہوئی لیکن گوتمی پر سبودھ دیو کا ہی حق رہے گا۔ اپنے ہاتھ کی اس مٹک مالا کو سبودھ دیو کو متی کو دیں

اور گومتی تو اسے کیرت کے گلے میں پہنا دے۔ پھر دونوں کی پیشانی پر مندل اور چاول کے ٹیکے لگاتے ہوئے شری ماں نے کہا "کیرت تو سندور سے گومتی کی مانگ بھر دے۔ آج جنگلی کیرت اور سوار جنگ کی ماہر، تیر اندازی میں طاق، گئے تھے بھرے معنی ہاتھوں والی پر تیار راج کمار گومتی بیاہ کے مقدس اور مضبوط بندھن میں بندھ گئے۔"

شری ماں نے تھال نیچے رکھ دیا اور کیرت کی چادر کے چھوڑے گومتی کی ساری کا اخیل باندھ دیا۔ "جاؤ جوگ، مایا کی دلیز پر ایک ساتھ ماتھا ٹیکو۔"

دونوں جوگ مایا کا آئینہ بادے کر شری ماں کے پاس آئے۔

"ہم دونوں ایک جان دو قالب ہوئے کہو اور ایک ساتھ عہد کرو۔ اس منتر کو صدق دل سے مان کر اپنی ازدواجی زندگی کے راستوں پر چلتے چلے جاؤ۔ آج میں نے ودیا کے خواب پورے کر دیے۔"

"ودیا نے ایک دن مجھ سے خواب میں کہا کہ دیو دیا کی سستی بیوی نے کہا ہے کہ چندیل خاندان کی تباہی سر پر ہے۔ اس کا کہنا کبھی جھوٹ نہیں ہو سکتا۔ اس لئے تم چندیل خاندان کو ایک شہنشاہ دو اور سو برس کا وقت بھی تاکہ میرے وارث اسے اپنے امتحان کا نتیجہ مان کر اپنی لیاقت کا ثبوت دے سکیں۔"

"آریہ رُجک" ماں بولیں۔ "تجھے اگر گاڑ والوں کو کاشی اور کانیا کیج کا حکم بنانا ہے تو تو گووند کو کیرت کے ساتھ کر دے۔ جنگ میں کیرت اسے خراش تک نہیں آنے دے گا اور تیرے خواب پورے ہوں گے۔"

راجیشور کیرت اور مہارانی گومتی۔ تم لوگ اپنے بزرگوں کے پیر چھو اور ان کی دعائیں لو۔ دونوں نے ماں کے چروں میں پر نام کیا۔ انہوں نے پھول اور چاول برسا کر دعائیں دیں۔ رُجک کے پیر چھونے کے بعد دونوں گویال بھٹ کے پاس پہنچے۔ وہ پیر چھونے کے لئے بھٹنے ہی والے تھے کہ گویال پیچھے ہٹ گئے۔

"کیا بات ہے گویال؟" ماں نے پوچھا۔

"ماں یہ روایت کے خلاف ہوگا۔ چندیل شہنشاہ اور ملکہ برہمن کی دعائیں لینے

کے لئے سر جھکا کر کھڑے تو ہو سکتے ہیں لیکن پیروہ برہمن کے بھی نہیں چھو سکتے۔ پوری تہیوتی کے لئے ان کی حیثیت سر پرستوں کی ہے۔ اس لئے سب سے زیادہ عزت کے مستحق وہ خود ہیں۔ ساری رعایا ان کے لئے اولاد کی طرح ہے۔“

”چلو تم لوگ سر جھکاؤ گویاں کے سامنے۔“

دو دنوں جب گویاں کے سامنے جھکے تو گویاں دو چڑے۔ ماں گویاں آج ایسا ہی دامن ہے کہ اپنے راجہ اور رانی کے بیاہ کے موقع پر کوئی تحفہ بھی نہیں دے سکتا۔“

”میرے سپہ سالار! کیت لئے کہا۔ کیا میں نے آپ سے کہا نہیں تھا کہ میری شخصیت کو بنانے میں چار سو بستیوں کا ہاتھ ہے۔ وہ میں بجا بھی صاحب سشیل بندر ماں گویاں بھٹ اور آریہ رنجک۔ آپ کی دعا میں ہی میرے لئے سب سے بڑا تحفہ ہیں۔“ راجہ شبر کیت لئے گویاں بھٹ کے آسوی اپنی انگلیوں پر لے لے۔

علی الصبح

سورت نکلنے میں ابھی خاصہ وقت باقی تھا۔ شری ماں پتھر کی مورت کی طرح بیٹھی رہیں۔ گو متی سوچ رہی تھی کہ کاشی سے اتنے کمر فاصلے پر ہونے کے باوجود وہ اس مقدس مقام تک کبھی نہیں آئی تھی۔ نہ کبھی پھول چڑھانے نہ شری ماں سے نیاز حاصل کرنے ان کے غامض ملک گئی۔ اگستینہ کے پھول کے متعلق شری ماں نے جو تفصیلات بتائیں انہیں سن کر اس کا رواں رواں تک خوش ہوا تھا۔ جیسے شری ماں کی سالگرہ پر آریہ پتر کیت کے دادا شہنشاہ ہندوستان و دیادھم دیو اگستینہ کا پھول بھونڈ کر لاتے تھے ویسے ہی اس ناپتیر کے لئے راجہ نے بھیجا۔ اس پھول کو مٹی پھول کہا جاتا ہے۔ آریہ رنجک کہہ رہے تھے کہ جڑوں کے آغاز میں کھلے والے پھول ہیں لیکن آج کل بھی بڑے بڑے درختوں کی چوٹی پر ایک آدھ کھل ہی جاتے ہیں۔ شری چکر کی پوجا کرنے والے کو یہ پھول خود درخت پر چڑھ کر توڑنا پڑتا ہے۔ وہ کبھی ڈنڈ نہیں

نیلچا تہ

موت جس کے ساتھ پر چھائیں بن کر چلتی ہے اس بہادر کے پیچھے ہوئے پھول کو سہودہ چپا
نے نامنظوری کی علامت مان لیا۔ وہ ناراض ہو گئے انہوں نے چندیل گڑھی جا کر سمجھانے کا خیال
بھی ترک کر دیا۔ اچانک یہ سب کیوں ہو جاتا ہے؟ اچانک یہ سب کیوں ہوتا ہے؟ رتھ کے رستے
پر سانڈ یا بیسنے سے ٹکرا کر کوئی راہ گیر مہ جاتا ہے تو لوگ وہاں پتھر رکھ کر اس پر سندور کا ایک لگا دیتے
ہیں۔ کیوں کہ کہا جاتا ہے کہ وہاں منزلہ نے والی بد روح دوسرے لوگوں کی جان لینے کی کوشش
کرتی ہے۔ کیا کسی جگہ پر کوئی مصیبت آجائے تو وہاں کی دھرتی بار بار انسانی جان کی قربانی کا موقع
ڈھونڈنے میں مصروف ہو جاتی ہے؟ یہ بڑا حیرت انگیز معاملہ ہے، ہو گا۔ گوشتی کو تو کبھی جوت پریت
سے کوئی ڈر نہیں لگا۔

یورپ میں سرمائی کرپوں کی سرخی پھیل گئی تھی۔ ہکا بکا اچھایا ہوا تھا۔ سورج طلوع ہونے
بی والا تھا کہ شری ماں نے آنکھیں کھول دیں۔ "بیٹی گوشتی" شری ماں نے پکارا۔ گوشتی مندر
کے مرکزی مقدس کمرے میں چلی گئی۔ شری ماں اسے حیرت سے دیکھتی رہیں۔ "تھوڑی دیر پر رک
جانا چاہئے تھا بیٹی۔"

"کیوں ماں؟ کیوں رک جانا چاہئے تھا؟"

"بب کوئی مہلقے سے باہر آتا ہے تو اس کے پاس اچانک چلے جانے سے کبھی کبھی
مصیبت بھی آجاتی ہے۔ اس اندرونی کمرے میں میں نے کئی لوگوں کو بیہوش ہو کر گرتے دیکھا
ہے۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا جاتا ہے اور لوگ اندھوں کی طرح چیخ پکار کرنے لگتے ہیں۔
تو کرشن کی گویا سب کوشتی۔ یہ محبوب دیوتا کون ہے؟"

"مجھے تو بھگوان وائو دیو ہی بھاتے ہیں ماں۔ احسان مند تو میں بھی دیوی دیوتاؤں کی
ہوں۔ کاشی میں مندر ہی مندر بھرے پڑے ہیں۔ میں نے پالکی رکوا کر کئی دیوی دیوتاؤں کے درشن
کئے ہیں لیکن میرے دل کو جیتنے والے بھگوان وائو دیو ہی ہیں۔ آپ نے بھی تو انہیں کے گن
گاتے ہوئے آرٹی کی تھی۔"

"ہاں گوشتی، ویشنوی قوت ایک انوکھی چیز ہے۔ آشت بھجا اسی کی بیدار علامت ہیں۔"

یہ کرشن کی تر بھی نظر ہے گوشتی۔ اسی لئے میں نے پہلے بھائی کی پھر بہن کی شنا پر ہی جا کر کہہ دے یہ بیسوں پر بیٹھے لوگوں سے کہ وہ آکر پرشاد لے لیں۔

یہ بھیاں پھلانگتی گوشتی گنگا کے کنارے پہونچی۔ بالوں کو گنگا کی مٹی سے دھو کر صاف کیا۔ گاہر والوں کی حوٹی میں رہ کر بھی اس نے نہ تو بالوں میں اگر بسایا تھا نہ قیمتی زیور پہنے تھے۔ رانی رالہ دیوی لاکھ کہتیں لیکن وہ سنی ان سنی کر جاتی۔ وہ صرف ایک امید پر زندہ تھی کہ میری ریاضت اور پاکیزگی کی حفاظت بھگوان واسودھو کریں گے۔ آج وہ خواہش پوری ہوئی۔ اس نے سفید ساڑی اور سفید ننھی زیب تن کی۔ چادر بھی سفید تھی۔ ہنسا دھو کر اپنی سنہری زلفیں لہرائی وہ آشت بھجاکے مندر کے پاس پہونچی۔ وہاں سبھی لوگ نہانے دھونے جا چکے تھے۔ سب سے پہلے سورج کا کاواپس لوٹے۔ گوشتی نے ان کے پیچھے چھوئے۔

”ارے ارے زندگی بختے والی بھوئی کی عظیم قوت تو مجھ جیسے حقیر انسان کے پیچھے رہی ہے؟“ انہوں نے ایک لمحے کے لئے گوشتی کے بالوں اور آنکھوں کی طرف دیکھا۔ گوشتی رانی کی طرح پوری چندیل رعایا کی حفاظت کرنے والی ڈرگا ہے۔ تجھے دیکھ کر میرا رواں رواں دعائیں دے رہا ہے بیٹی۔ چندیل سلطنت میں گوارا غریب قبیلے بھرے پڑے ہیں بیٹیا۔ ہم جنگلی پہلے گوشت خور تھے، پتروا ہے تھے۔ اب جا کر کسان بنے ہیں۔ مہاراج و دیادھو دیو سے ان کے فوجی سرداروں نے کہا کہ فوج میں صرف برہمن، پھتری اور گوالے ہی لئے جائیں۔ ان کے اس اصرار کو مہاراجہ نے نامنظور کر دیا۔ میرا باپ مانک گوند تھا۔ وہ و دیادھو دیو کا بڑا ہی بھروسہ مند ذاتی محافظ تھا۔ میرا چچا بھائی ایک فوجی تھا۔ کیا کہتے ہیں کہ ایک ٹکڑی کا سردار۔ ایسا بھلا مہاراجہ تو ہم نے دیکھا نہیں۔ محمود جیسا گمنڈی اور ظالم پیچھ کا بھڑ نہیں توڑ سکا۔ وہ اللہ اللہ کرتا، آسمان کی طرف دیکھتا گھبرا اٹھا۔ اس نے و دیادھو دیو کے پاس ریشمی کپڑے اور قیمتی تحفے بھیجے۔ جب راجہ نے سنا کہ محمود صلح چاہتا ہے تو انہوں نے یمن سواہتھی کا بھڑ کے قلعے سے نیچے کی طرف دوڑا دیے۔ محمود کو لکھا کہ مہبت ہو تو ان ہاتھیوں کو پکڑ والے۔ محمود کی فوج کوئی بچوں کا قہیل نہیں تھی۔ اسی مایہ پرچ مند اور قہوج کے لوگ طوفان کہتے تھے۔ کا بھڑ کے سامنے وہی طوفان گمنڈی سبک زد ہوا بننے پر مجبور ہوا۔“

”سورج کا کا۔ نیچے کی پگڈنڈی پر کچھ دوکانیں کھل گئی ہیں۔ میری بات مانیں تو چاول، ارہر کی دال، گھی اور کچھ سبزیاں لادیں۔ ہاں بڑی بڑی دو ہانڈیاں اور تیل نمک بھی۔ ہم لوگ ان مسافروں کو ذرا اچنبھے میں ڈالیں“

”ٹھیک تو ہے بیٹی مگر...“

”مگر کیا کا کا؟“

”میرے پاس یہ سب خریدنے کے لئے پیسہ کہاں بیٹی۔“

”کا کا۔ اپنی بیٹی کے ہوتے آپ کو ایسا سوچنا نہیں چاہئے تھا۔ اس نے اپنی پگڑی اٹھائی اور کونے میں بندھے طلائی کارشاپنوں کو سورج کے سامنے لے جا کر بولی۔ ”یہ لو کا کا۔ اس میں سے جتنے کارشاپن چاہو لیجاؤ۔“

سورج کا کا نے سونے کا ایک سکہ اٹھایا اور پہاڑوں میں غائب ہو گئے۔ کچھ دیر بعد ساتھ کے لوگ نہادھو کر واپس آئے۔ لوچن اٹھتا کودتا سب کے آگے آگے چل رہا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں دھویں کی ہلکی گھسی۔ کہیں کچھ جل رہا ہے۔ کہیں مانا اٹھ بھجے کے مندر میں آگ تو نہیں لگ گئی۔ اس نے پہاڑی کے چپے چپے کو چھان ڈالا۔ آگ کچھ اوپر مموار زمین پر جل رہی تھی۔ ایلوں سے لپٹیں نکل رہی تھیں۔ رانی کھانا پکا رہی ہے۔ لوچن کی آنکھیں ڈبڑبا آئیں۔ ”یہ سے رہتے انہیں یہ سب کس نے کرنے دیا۔ سورج کا کا بوڑھے ہو گئے ہو یا تمہاری عقل ضبط ہو گئی ہے؟“

”کیوں سے لوچن کیا کیا میں نے؟“

”میرے اور تمہارے ہوتے ہوئے رانی ماں کھانا پکا رہی ہیں اور تم بیٹھے چپ چاپ دیکھ رہے ہو۔“

”کیا؟“

”ہاں بھائی۔“

”کیوں راج مانا۔ کیا ہم ہمیشہ اجڑت ہی بنے رہیں گے؟“

گوئی کھانا چھوڑ کر لوچن کے پاس آئی۔ ”یہ بات نہیں ہے سے لوچن۔ میں ذات پات نہیں مانتی میں شیوہ

مہ شیوہ عقیدت رکھنے والا فرقہ۔

نہیں ہوں۔ پاشوپت بھی نہیں ہوں۔ میں نے تو صرف یہ کہا تھا کہ کھانا عورتوں کو ہی پکانا چاہئے۔
چل میرے ساتھ۔“

لوچن جھٹکے سے اٹھا۔ گوشتی اس کا ہاتھ پکڑ کر کھانا پکانے کی جگہ پر لے گئی۔ ”چل یہ بنا
آلو اور بینگن کا بھرتہ۔ تو نے ایسا سوچا کیسے؟ کیا راجیشور خود پتیرے ہاتھ سے پیش کئے گئے تھال
سے کھانا نہیں کھاتے؟ کیا انہوں نے کبھی برہمن، چھتری اور شودر میں کوئی فرق کیا؟ کوئی امتیاز
برتا؟“

”نہیں ماں۔ قصور میرا ہے۔ اس نے گردن جھکا لی۔ اب ایسا نہیں ہوگا۔ دراصل میں
مونہ اندھیرے اٹھ جاتا ہوں۔ گھوڑوں کے لئے گھاس بھوسہ اکٹھا کرنے میں وقت لگ گیا۔“
”کیوں لوچن۔ ایک بات پوچھوں ٹھیک ٹھیک بتائیے گا نہ؟ مجھے چھو کر کہہ کہ تو سچ
بولے گا اور سچ کے علاوہ کچھ نہیں بولے گا۔“ گوشتی مسکرائی۔
”یہ سب تو ہمارے قبیلے کا مکھیا کہلاتا ہے رانی ماں۔ میں آپ کا ہاتھ چھو کر کہہ رہا ہوں
کہ سچ بولوں گا۔ پوچھئے۔“

”یہ بتا کہ پرچند کیسا ہے؟ بالکل ٹھیک ہے کہ نہیں؟“
”چنڈا۔؟ ارے وہ تو پہلے سے بھی زیادہ تیز طرار ہو گیا ہے۔ راجہ اور لوچن کے
علاوہ اُسے کوئی چھو بھی نہیں سکتا۔“
”میں بھی نہیں؟“

”آپ چھو سکتی ہیں رانی ماں۔ آپ کے پاس کیا کہتے ہیں کہ وہ ہے۔ دوسروں کو
سوہ لینے کی طاقت۔ آپ کو وہ کیسے نہ چھوئے دے گا بھلا؟“
”اب تو لائن سے قبل لگا دے اور سبھی لوگوں سے کہہ کہ مشری ماں نے راجہ، سپہ سالار
گوپال اور آریہ رجنک کو دو پہر کے پہلے ملنے کے لئے بلایا ہے۔ ان تینوں کے علاوہ اور کوئی نہیں
جائے گا۔“

”واہ ہورانی! آج چار مہینے کے بعد شاہی محل میں کھانا کھا رہا ہوں۔ سپہ سالار

نیلا چاند

گوپال نے کہا "ہاں مجھے اس بات کا بہت افسوس ہے کہ آپ کو بغیر کوئی تحفہ دیے آپ کے ہاتھ کا پکا کھانا کھا رہا ہوں۔ اس تہی دہنی پر بڑی ندامت ہے مجھے۔ میری آنکھوں میں آنسو ہیں اس وقت۔"

"آریہ، آپ ایسا نہ سوچیں۔ آپ کو میرے دادا و دیا دھردیو نے سب سے زیادہ قابل اعتماد شخص کہا تھا۔ میں ان کی بہو ہوں اور آپ کی بیٹی کی طرح ہوں۔ میری تمنا ہے کہ آپ کے سر پر کرشن بھگوان کا کرم ہر وقت سایہ فگن رہے۔ میرے لئے آپ کی دعائیں ہی سب سے بڑا تحفہ ہیں۔"

گوپال کی آنکھیں بھر آئیں۔

"خود کو سنبھالو گوپال۔" آریہ رنجک بولے۔ "گوستی کے سامنے گاہڑوال خاندان کے افراد خاموش رہتے ہیں۔ کیوں کہ جس نے اٹھارہ سال تک غلوں کا زہر پیا ہو اسے پار کر پانا بہت مشکل ہوتا ہے۔"

"راجن! گوپال نے کہا۔" کھجور اہو کے پاس والے ٹیلے پر میں نے کہا تھا کہ آج بھائی دیوورما کو اتنی خوبصورت اور ذہین بیوی ملی ہے کہ ایک عالم ان پر رشک کر سکتا ہے۔ کھانے پر بیٹھ کر میں تکلیف دہ واقعات کو نہیں دہراؤں گا۔ میں آج اپنے سارے بزرگوں، چندیلوں کی دیوی ماں شارددا اور ویشنوی قوت کی بنیاد واسودیوی کی بہن اشٹ بھجاکے سامنے کہہ رہا ہوں کہ چندیلوں کے جاہ و حشم کی ضامن ان کی ملکہ واپس لوٹ آئی ہیں۔"

کیرت کی آنکھیں بھی بھر آئیں۔ "سپس لا را آپ کو بھابھی صاحب کا ذکر نہیں کرنا چاہئے تھا۔ ان کی دوج کے چاند جیسی مسکراہٹ کو میں کبھی نہیں بھول پاؤں گا۔"

دوپہر کے بعد

کیرت، رنجک، گوپال تینوں شری ماں کی گھپا کے دروازے پر پہنچے۔

"ماں صاحبہ!"

"کون ہے؟ کیرت؟"

نیل چاند

”ماں ماں رنجک آریہ اور سپہ سالار گوپال بھی موجود ہیں۔“

”سب کو لے کر اندر آ جا۔“

تینوں تارک گھچا میں جا کر ماں کے پیروں پر بیٹھ گئے۔ حالانکہ گھچا میں اندھیرا تھا لیکن بڑی آسودگی بخش خنکی بھی تھی۔

”گوپال۔“

”ماں ماں۔“

”مجھے کرن کے خودکشی دستے کے تباہ ہو جانے کی خبر بہت پہلے مل چکی تھی۔ مجھ سے رنجک نے کہا کہ یہ تو ہماری فتح کی شروعات ہے۔ ماں پھر اتنی فکر کمیوں تو میں نے انہیں تین خطروں سے آگاہ کیا۔ پتہ نہیں تھا کہ رنجک کے درمیان ایسی کوئی بات چیت ہوئی یا نہیں۔ لگتا تو یہ ہے کہ نہیں ہوئی۔ اچھا تو تو وہ باتیں رنجک سے ہی سن لے۔ بول رنجک۔“

رنجک نے شرمی ماں سے ہوئی گفتگو جوں کی توں دہرا دی۔

”ہوں۔“ گوپال بولے۔ ”شرمی ماں آپ کی اس صلاحیت کو دیکھ کر مجھے دو یاد دہ دیو کی یاد آگئی جو میرے لئے باپ کی حیثیت رکھتے تھے۔ پوری صورت حال پر وہ نہایت پرسکون ہو کر سوچ بچار کرتے اور پھر پیاز کے پھلکوں کی طرح اسے ادھیڑ کر رکھ دیتے۔ یہ بھی بتاتے جاتے کہ دشمن مستقبل میں کس طرح کے دباؤں بیچ استعمال کرے گا۔“

”میں تو رنجک سے کہہ چکی ہوں گوپال کہ یہ سب دو یاد دہ کی محبت کا ہی نتیجہ ہے۔ وہ جاگ جاگ کر راتیں گزارتے اور امید کرتے تھے کہ میں بھی خوب غور و فکر کروں اور ان دنیاوی معاملات کو جاننے کی تدبیر ڈھونڈ کر لاؤں۔ اس وقت میں نے یہ سب نہیں کیا لیکن آج جو کچھ اترمی بھارت خاص کر کاشی میں جو رہا ہے اسے دیکھ کر مجھے لگتا ہے کہ دو یاد دہ نے جو کچھ کہا تھا وہ باری باری سے سامنے آ رہا ہے۔“

”اب ہمیں اپنا حکم سنا دیکھئے ماں صاحبہ۔ میرے دادا نہیں ہیں۔ یہ قدرت کا اہل قانون ہے جسے ہر انسان کو قبول کرنا پڑتا ہے۔ یہ ہماری خوش نصیبی ہے کہ ہم تم سے نیاز حاصل کر سکے اور تم نے ہمیں صحیح راہ دکھائی۔ میری ماں بھوننا دیوی نے مرتے وقت ایک پیغام دیا تھا۔“

بیٹے تیرے باپ کسی نہ کسی طرح چندیل حکومت کو بکھرنے سے بچالیں گے۔ ڈر صرف دیوورما کی بے نیازی سے ہے۔ وہ شاید اسے سنبھال نہ پائے۔ تمہارے سامنے کیسی بھی سخت پریشانی آئے تم صرف ایک بات کا خیال رکھنا۔ وندھیا چل کی گھچا میں ریاضت میں مصروف شیل بھدراماں سے ضرور صلاح لے لینا۔ انہیں کے سہارے تمہیں چھوڑ کر جا رہی ہوں۔“

”مجھے معلوم ہے کیرت۔ تم لوگ مجھے بے حد عزت دیتے ہو اور مرشدت بجالانے کو تیار رہتے ہو۔ اس جذبے کے آگے میں ہمیشہ قفلکتی رہی ہوں۔ لیکن بیٹے ایک شہر میں کی بوڑھی عورت سے تم لوگ کیا چاہتے ہو؟ ستائیس سال قبل جب میں نے گوپال کے مونہ سے یہ قیامت ڈھانے والی خبر سنی تھی کہ ودیا اب نہیں رہے تو اسی وقت عہد کیا تھا کہ چندیل سلطنت کو بچانے کی پوری کوشش کروں گی۔ اسی لئے میں کل گھچا کے باہر دیوی کے بے حد قریب بیٹھ کر بھگوان کرشن کا دھیان کر کے مراقبے میں ڈوبی رہی۔ حالانکہ گھچا کے باہر، بھیترا، پہاڑی، مندر سب جگہ دی ہے، سب کچھ اسی کا ہے پھر بھی میں نے باہر جا کر دھیان لگایا۔ میرے جسم کا تعلق بنگال سے ہے اس لئے اس سرزمین سے میرا لگاؤ فطری ہے لیکن میری روح کاشی سے جڑی ہوئی ہے۔ کاشی میرے لئے ماں باپ کی حیثیت رکھتی ہے۔ میں اسی کی حفاظت کے لئے ہمیشہ تیار رہتی ہوں۔ آریہ رنجک میری بڑی عزت کرتے ہیں۔ مدن اسی لئے میرے یہاں آیا تھا۔ وہ اعصابی کمزوری کی وجہ سے موت کے قریب پہنچ گیا تھا۔ میں نے اسے صرف بچایا ہی نہیں بلکہ گاٹر وال خاندان کے لئے ایک ایسا چشمہ چراغ دلایا جو مستقبل میں گاٹر والوں کی ایک چھوٹی سلطنت بھی بنانے کا۔ وہ کچھ حماقت اور کچھ آگے بڑھنے کے جوش میں ایسی غلطیاں کرتا رہا ہے جنہیں میں معاف نہ کرتی۔ لیکن رنجک کے کہنے پر میں نے اسے یہاں آنے کی اجازت دے دی تھی۔ رنجک بہت کچھ برداشت کر کے بھی اس خاندان کی ترقی اور بھلائی کے لئے کام کرنے کو ہمیشہ تیار رہے ہیں۔ آگے جو کچھ ہوا وہ وہی جانے۔“

”ماں، مراقبے میں ٹوٹنے جو دیکھا یعنی جو طوفان بھی تجھے آتا نظر آیا اسے چھپانے کی قطعی ضرورت نہیں ہے۔ میں اگر تیری عنایتوں کے باوجود غلام بن کر رہنا پڑا تو ہم اسے اپنے پچھلے گناہوں کی سزا سمجھ کر قبول کریں گے۔“ کیرت نے کہا۔

”میرے دل میں کوئی آسمانی حکم یا ہدایت جیسی کوئی چیز نہیں آئی۔ اس لئے یہ مطلب مت لگانا کہ ماں نے دیوی کے مونہ سے جو سنا ہوگا بتا دے گی۔ بابا یہ تو کبتر کہلائے گا۔ مگر اؤ بیجارن میں یہی فرق ہے۔ اس کی اجازت کے بغیر پتہ تک نہیں ہوتا۔ مراقبے کے دوران مجھے دو منظر دکھائی دیے۔ ایک تو بہت امید افزا ہے۔ اُسے امکانات سے پُر کہا جاسکتا ہے۔“

”بول ماں۔“ گوپال نے کہا۔ ”تو نے جو بھی دیکھا وہ خواہ مبارک ہو یا نامبارک اسے ہم بہ خوشی قبول کریں گے۔“

”میں نے دیکھا کہ جاہالی پور کے پاس کوئی بہت بڑا اور شاندار شہر ہے۔ میں ادھر کبھی نہیں گئی ہوں۔ کیرت، گوپال، رنجک تم لوگ دھیان سے سنو۔ ایک بہت بڑی ندی ہے جو پورب سے نکل کر پچیم کی طرف جاتی ہے۔ جاہالی پور کے نزدیک اس کا مہانہ بہت تنگ لگتا ہے۔ وہاں ایک خوبصورت جھنا ہے جو پانی کی شفاف دھار کو ذرا اوپر سے کھینچتا اس طرح گرتا ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ قدرت فوق کی دھنکی اور کروں کی تانت سے بھورے سفید بادلوں کو دھن رہی ہے۔ یہاں ایک انوکھے جلا ہے کاروبار چل رہا ہے۔ آگے بلوری پتھروں کی دیواریں ہیں۔ کچھ جانتے ہو اس طرح کی جگہ کے بارے میں؟“

”نہیں ماں۔ ستاون برس کی عمر ہوئی میری لیکن شمالی علاقے کے علاوہ آج تک کہیں اور نہیں جاسکا۔“ گوپال بولے۔

”رنجک۔“

”میں نے بھی ایسی کوئی جگہ نہیں دیکھی ماں۔“

”کیرت تم جانتے ہو؟“

”جانتا ہی نہیں ہوں ماں۔ میں وہاں قدرت کے ان مناظر کی گود میں ہفتہ بھر آرام بھی کر چکا ہوں۔ سفید بلور کی سیدھی دیوار کی طرح لگنے والے کنارے کس کے دل کو بس میں نہ کر لیں گے۔“

”کیا ہے یہ؟“

”یہ دھومزدھارا کا جھڑپا ہے ماں۔ چندیل سلطنت میں دوہی تو بھرنے میں جواتے
نوبصورت ہیں۔ ایک بیہرے بنا چچائی آبشار اور دوسرا زبدا سے بنا دھومزدھارا۔“
”یہ بھرنے چندیل سلطنت کی حدوں میں کب سے مانے جا رہے ہیں؟“
”وڑیا دھردیو کے وقت تو زبدا کے پاس کے علاقے چندیل سلطنت کی حدود

میں تھے ہی۔“

”چل ایک بات تو سمجھ میں آئی کہ ہم زبدا کے پاس کھڑے ہیں۔ دوسرا منظر بہت
بھیاں لک ہے۔ یہ تانترکوں کے سفلی عمل کی طرح لگتا ہے۔ اس ندی کے ساتھ ساتھ چلتے چلے
جاؤ۔ ایک اونچے سے نیلے پر بہت بڑا مندر ہے۔ اسے مندر کہنے سے پوری بات واضح نہیں
ہوگی۔ یہاں میں نے ایک گھناؤنی جگہ دیکھی جہاں شراب و کباب کے نشے میں دھت سیکڑوں
لوگ بھرے ہوئے تھے۔ سب کے سب ہوس کے بندے۔ یہ بام مارگی کا پائلوں کی پناہ گاہ ہیں
ہیں جہاں کالے جادو میں یقین رکھنے والے اور بھولے بھالے لوگوں کو بہکانے والے پا کھنڈی
رہتے ہیں۔“

”میں سمجھ گیا شری ماں۔“

”کیا سمجھ گیا؟“

”یہ بھیڑا گھاٹ نام کا جھڑپا، جس کا ذکر میں نے ابھی کیا تھا اس سے تھوڑی ہی دُور پر
چوسٹھی جوگنی کے نام سے جانا جاتا ہے۔“

”چلو اس کا بھی پتہ چل گیا۔ شری ماں مسکراتے ہوئے بولیں۔ اسے چوسٹھی جوگنی مندر
کہتے ہیں۔ مندر کہنے سے شاید صحیح تصویر نہ ابھر سکے۔ اس میں چھوٹے چھوٹے پچاس ساٹھ
کمرے تھے۔ یہ کمرے جوان اور برہمن عورتوں مردوں سے بھرے ہوئے تھے۔ اُن سے شراب
کی تیز بو اُٹھ رہی تھی۔ شراب، گوشت اور شہوت رانی کی زیادتی کی وجہ سے یہ بالکل مُردوں

لہ وہ سادھو دنیاوی لذتوں، عیش کوئی اور سفلی عمل میں یقین رکھتے ہیں۔

جیسے معلوم ہو رہے تھے۔ میں نے سنا تھا کہ شری شیل، جالندھر پیٹھ اور کاموہپ کا مکھیا وغیرہ
میں ایسے تانتہ ک رہتے ہیں۔

”ماں تو یہ بتا کہ کیا تو نے کمروں سے بنے دائرے کے اندر اوما، ماہیشور کی ایک
دوسرے کی آغوش میں سمائی ہوئی مورٹی دیکھی؟ اس کے مقدس مرکز میں نہایت خوبصورت
اور مہرتین مندر بھی ہے۔ اُسے دیکھا؟“

”ہاں کیرت۔ اوما، ماہیشور کا مندر بتانا میں بھول گئی تھی۔“
”تب تو وہی ہے جو میں نے کہا ہے۔“

”اب ذرا دعیاں سے سنو تم تینوں۔ شری ماں کھلکھلاہیں۔ رُجک، گوپال اور میں یعنی
برانی نسل کے ہم تینوں نہاندرے نئی نسل کے سامنے ہار گئے۔ تو کیرت تو ہی بول کہ اس طرح کی
ریاضت کے اُسے اور کہاں کہاں ہیں؟“

”ماں صاحبہ۔ یہ تو ہمیں بتا پاؤں گا کہ اور کہاں کہاں ہیں لیکن اس طرح کے کئی مندروں
کے بارے میں جانتا ہوں۔ یہ سبھی مدھیہ پردیش یعنی بھارت کے پنجوں بیچ ایک دائرہ نما علاقے
میں پائے جاتے ہیں اور کشتی کی پوجا کرنے والوں سے خاص طور پر وابستہ ہیں۔ بتولی (پدھوتی)
دانی کھیت (تھاریا)، پائی پتر، کھجور (ہو)، دودھ (تلی پور)....“

”ارے تو نے تو جھڑی لگا دی شری ماں نے ہنستے ہوئے کہا۔“ کیا تو کھجور (ہو) سے
علیحدہ کسی ایسے شہر کو جانتا ہے جو چوٹھی جوگنی مندر سے وابستہ ہے؟“

”ہاں ماں۔ بالکل جانتا ہوں۔ وہ شہر ہے زبدا پر بسا تر پوری۔ میرے دشمن کرن
کی راجدھانی۔“

”واہ بیٹے۔ تیرا ملک بھر کا دورہ بڑا کامیاب رہا۔ میں نے اسی شہر کو جلتے دیکھا ہے۔
آگ کی دھواں دھار لپٹیں۔ شاہی محلوں، پنجہ مکاؤں اور مندروں سے اُٹتی، لپٹ پاتی ہوئی
زبانوں والی بے رحم آگ کا جو منظر میں نے دیکھا اس نے میرے ایک ایک روئیں کو کانٹے کی طرح

کھڑا کر دیا۔ سنا گویاں۔ یہ ہے ترپوری۔“

”ماں تم کچھ چھپا تو نہیں رہی ہو؟“ گویاں نے بوڑھی جوگن کے پیر پکڑ لئے۔ ”سب بتا دو ماں۔ جو تمہیں دکھائی دیا ہے سب سامنے رکھ دو۔ خواہ اس سے ہماری اپنی تباہی کیوں نہ ظاہر ہوتی ہو۔ ہم اسے جاننا چاہتے ہیں۔ مہاکال کس شکل میں رقص کریں گے تانڈو یا لاسٹھی میں اسکی فکر نہیں ہے۔“

”سُن! تانڈو کا وقت گزر چکا ہے۔ آج مہاکال شولنے اپنے مندر تعمیر کرائے والے چندیل خاندان کے سر پر اپنی خیر و برکت کا ہاتھ رکھ دیا ہے۔ میں نے دیکھا کہ محترم القام و دیا دھر دیو چندیل فوج کے اولیں صف میں اپنے گھوڑے چٹینہ پر سوار کھڑے ہوئے ہیں۔ ان کے تینوں طرف گھوڑ سوار ہیں جو چندیلوں کے گھروے تھنڈے کو لئے و دیا دھر دیو کے حکم کا انتظار کر رہے ہیں۔“

”اس کا کیا مطلب ہوا ماں؟“

”میں نے تمہیں و دیا دھر دیو سے لایا نہیں۔ وہ اس وقت مہاکال کی تیسری آنکھ میں ضم ہیں۔ وہ شوکی ہی ترچھی نظر کا مظہر تھے۔“

”لیکن ہم ترپوری ہو نہیں گئے کیسے ماں؟ تمہنے جن تین پریشانیوں کا ذکر کیا تھا وہ تو جوں کی توں رہیں گی؟“ گویاں مایوس ہو کر بولے۔

”میں و دیا سے ملنے کے لئے مراقبے میں نہیں گئی تھی گویاں۔ تمہارے لئے کوئی راستہ نکالنے کی ہی کوشش کر رہی ہوں۔ کیا یہ ممکن ہے کہ تم کرن کے کسی ایسے دشمن کو اپنا حلیف بنا لو جس کی سرحدیں چیدی سے ملتی ہوئی ہوں؟“

”ہاں ایک تو کلیانی کے سومیشور چانکیہ دیو ہی ہیں جو ہماری تجویز کو آسانی سے قبول کر سکتے ہیں۔“

”تو تم فوراً کسی ساندنی سوار کو کلیانی بھیجو۔ اس معاملے میں انتہائی رازداری برتی جائے۔“

”تہ تانڈو۔ وہ رقص جو شو فیض و غضب کے عالم میں کرتے ہیں۔ یہ تباہی کا مظہر ہے۔“

”جے لاسیہ۔ خوشی اور جشن کے موقع پر کیا جانے والا رقص۔“

خبردار جو تم تینوں کے علاوہ کسی اور کو کچھ معلوم ہوا۔“
پھر پل بھر کے توقف کے بعد شری ماں بولیں۔ ”تیرے سامنے کچھ اور بھی دشواریاں
ہوں گی گوپال؟“

”آپ کو تو معلوم ہو گا ماں کہ مہوبہ کے شاہی خزانے کو میرے سپاہیوں نے ڈھونڈ
لکا ہے۔ یہ کرن کے سپاہیوں جیسا لباس اور گہری پہن کر گئے اور محل کے اندر تہہ خاٹنے میں
چھپے بڑے سے صندوق کو نکال لائے جس پر سفید ناگ کندلی مارے بیٹھا ہوا تھا۔ صندوق
نکال کر انہوں نے تہہ خاٹنے کا پوشیدہ دروازہ بند کر دیا اور واپس لوٹ آئے۔ باقی بھی دولت
کو انہوں نے خزانے میں بند کیا اور خفیہ راستے سے نکل آئے۔ میں نے دس ہزار گھوڑے خرید
لئے ہیں۔ دس ہزار ہمارے پاس پہلے سے ہیں۔ چھوٹی کے نوجوان گھوڑ سوار سپاہیوں اور عوار
ٹیلوں پر لگا تار تلوار بازی اور گھوڑ سواری کی مشق کر رہے ہیں۔ اس وقت میرے پاس بیس ہزار
گھوڑ سوار تھیں ہی جو پوری طرح مسلح ہیں اور جان کی بازی لگانے کو تیار ہیں۔“

”شاہش ہے گوپال۔ چند یوں کی ناؤ پار لگانے والا تو ہی ہے بیٹے۔ تو نے وہ کر دکھایا
جو پورے بھارت میں کسی بھی سپہ سالار نے اپنے راجہ کے لئے نہیں کیا ہو گا۔ آج دیا دھر
کے اس محلے کا مطلب پوری طرح مجھ میں آیا کہ چندیل فوج میں تم سے زیادہ تجربہ کار لوگ ملیں گے
لیکن وفاداری صرف تمہارے اندر ہے۔ تو دیا دھر کا مونہہ بولا بیٹا ہے گوپال۔ اب ان کی آبرو
تیرے ہاتھوں میں ہے۔“

گوپال شری ماں کے قدموں میں گر پڑے۔ ”ماں صاحبہ۔ گوپال چند یوں کی عزت
کے لئے اپنے خون کا آخری قطرہ بہانے سے بھی گریز نہیں کرے گا۔ آج خود مجھے بھی معلوم
ہو گیا ہے بستر مرگ پر پڑے بابا و دیا دھر دیونے اپنی قیمتی تلوار خدک مجھے کیوں سونپی تھی اور
مجھ سے کون سے امیدیں وابستہ کی تھیں۔ زہے نصیب کہ انہوں نے میرا انتخاب کیا۔“

”آریہ رنجک! آریہ رنجک۔“ گہجھا کے دروازے سے پارس دیونے پکارا۔
”رنجک باہر نکلے۔ سامنے پارس دیو کو دیکھ کر دل دھڑکنے لگا۔ وہ اس کے چہرے کو
دیکھتے ہی سمجھ گئے کہ گا ہڑ والوں پر کوئی مصیبت آن پڑی ہے۔“

”کیوں پارس؟ اتنے پریشان کیوں ہو؟“

”چچا، بہت بڑی خبر ہے۔“ پارس آبدیدہ ہو گئے۔ ”وٹا مک بھٹ کی پیٹھ پر پچیس کوڑوں کے نشان دیکھ کر پوری برہم پوری سانپ کی طرح پھپھکارنے لگی ہے۔ چپک کو لے کر بھی جھگڑا اٹھ کھڑا ہوا ہے۔“ ترویدی خاندان کی چپک ایک چھتری کی بیوی کیوں کر بنی؟ اننت کے ساتھ چپک کاشی چھوڑ چکی ہے۔ وہ صرف پانچ سو گھوڑ سواروں کے ساتھ جھوٹی کے عوام کو سبق سکھانے کے عزم کے ساتھ کرن دیو سے اجازت لے کر چل چکے ہیں ایسی صورت میں ماں شیل بھدرا کا کاشی آنا کیا پریشان کن نہیں ہو گا؟ بلکہ مصیبتوں کا پیش خیمہ۔“

”یہیں رُک۔ میں ماں سے پوچھ کر بتاتا ہوں۔“ رُجک بڑی سختی سے خود کو سنبھالتے ہوئے ماں کے پاس پہنچے۔

”ماں صاحبہ!“

”بول رُجک۔ پارس خبر لایا ہے کہ بسنت بچی یعنی میری سالگرہ ہمیشہ کی طرح اس بار کاشی میں منانا مناسب نہیں رہے گا۔ ہے نہ جیسا؟“

”رُجک ماں کے قدموں میں گر پڑے۔“ صورتِ حال بڑی نازک ہے ماں۔“

”پارس کو بلالہ میں نے اسے کبھی نہیں دلیھا۔“

”آریہ رُجک باہر آئے اور پہاڑی کے پاس کھڑے پارس کو پکارا۔“ چلو تمہیں شری ماں بلاری ہیں۔“

”مجھے؟“

”ہاں سپہ سالار تمہیں۔“

”آریہ میں سننا تھا وہ صرف راجاؤں اور رانیوں سے ملتی ہیں۔ معمولی لوگوں کو ملنے کی اجازت نہیں ہے۔“

”باگل پن کی باتیں مت کر۔ میں ابھی سمجھاتا ہوں تجھے۔“ رُجک نے پارس کا سہارا لے کر چڑھائی پار کی اور گھچک کے دروازے پر پہنچے۔ ”آجاؤں ماں؟“

”آجا۔ پارس دیو کو ساتھ لے آ۔“

پارس اور رنجک گچھا میں آئے۔ پارس نے بغیر کچھ کہے شری ماں کی قدمبوسی کی۔
 رنجک کو پارس۔ میں نے تمہیں کبھی دیکھا نہیں اس لئے میرے دل میں کوئی اضطراب نہیں ہے۔
 کافور کی ڈلی روشن ہوئی۔ شری ماں نے پارس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں۔ صرف دو لمحے نظر جھک کر
 دیکھا تھا کہ پارس کئے ہوئے دشت کی طرح گر پڑا۔
 "ماں! پارس" رنجک گھبرا کر بولے۔

"اے میں سے بیٹھ جانا چاہئے تھا۔ اعتماد اور عدم اعتماد کے بیچ کی کیفیت مجھے قلعی پسند
 نہیں۔ یا تو برا کہنے والوں کی باتیں سنو تو تمک مرچ لگا کر پھیلانی جاتی ہیں یا ماں پر بھروسہ کرو تو دل
 ساتھ نہیں چلیں گے۔"

شری ماں خاموش بیٹھتی رہیں۔ پارس کو ہوش آ رہا تھا۔ شری ماں! پارس ہکلاتے ہوئے
 ہلا۔ پیاس.. پیاس...

شری ماں نے گھڑے سے پانی نکالا اور سکورا بھر کر پارس کو دیا۔

"ماں! قصور معاف کریں۔ آج میں نے اپنے باپ جو کٹھنہ دار کے ساتھ اپنی ماں کی پانٹی
 بیٹھے مہاراجہ دھیراج و دیادندر دیو کو دیکھا۔ ان کی آنکھوں سے گرم شامیں نکل رہی تھیں۔ گتہ عفت
 مہاکال کی تیسری آنکھ کھل گئی ہو۔ میں اس کی تاب نہ لاسکا۔ میرے والد میری پاگل ماں پر ہنس
 رہے تھے۔ کہہ رہے تھے کیا تو کھاٹ کی پانٹی بیٹھے شخص کو جانتی ہے۔ یہ ہیں شمالی ہندوستان
 کے بادشاہ و دیادندر دیو۔ ماں! پارس نے بڑی غلطی کی کہ شک و شبہ کا شکار ہو کر یوں ڈوبتا ابھرتا
 رہا۔ آپ جب جو کھو جیسے انسان کو اپنا سکتی ہیں تو یہ الزام بالکل غلط ثابت ہوتا ہے کہ آپ صرف
 شامی خاندان کے لوگوں اور سیٹھ سا ہو کا۔ وں سے ملتی ہیں۔ آپ اپنی سالگرہ پر بے فکر ہو کر کاشی
 جائیں۔ پارس اپنے خون کا آخری قطرہ بہہ جانے تک آپ کی دھال بنا کھڑا رہے گا۔"

"تو ماں کی دھال بنے گا احمق! کہہ کہ آپ کی اجازت ہو تو..." رنجک چیخ میں بول پڑے۔

"شری ماں! یہ لڑکا بڑا ہی سادہ لوح ہے۔ اسے بات چیت کرنے کا سلیقہ نہیں آتا۔"

"کوئی بات نہیں رنجک۔ میں نے مصنوعی آداب کو کبھی اہمیت نہیں دی۔ میرے لئے

سچی اپنے ہیں۔ لڑوں بھڑوں تو بھی اپنوں کو سینے سے لگا کر ہی چلتی ہوں۔ اس بندریا کی طرح

جسے معصوم بچہ ڈر کے مارے ہاندھ لیتا ہے تو اُسے ڈھونا ہی پڑتا ہے۔
 ”تم گھبراؤ نہیں یارس۔ آج سے تین دن بعد بسنت پچھی شروع ہوگی۔ میں چوتھی کی رات
 کو گٹھ میں پہنچ جاؤں گی۔ تم فکر نہ کرنا۔“

”ماں! کیرت بولے۔ تیری اجازت ہو تو میں بھی اس دن کاشی میں رہوں۔“

”ایک شرط پر۔“

”کون سی شرط؟“

”کیوں گویاں۔ اگوری میں کتنے گھوڑے سواریں تمہارے؟“

”کوئی پانچ سو ہوں گے ماں۔ اگوری پہاڑی پر بنا قلعہ بہت مضبوط سمجھا جاتا ہے۔“

”تو کیرت تو گومتی کو اگوری میں چھوڑ کر اکیلے کاشی آسکتا ہے۔ گویاں! اگوری کا قلعہ دار

قابل اعتبار ہے نہ؟“

”ہاں ماں۔ وہاں کا قلعہ دار ایک قریبی عزیز راج کمار ہے۔ وہ ددیادھر دیو کی بھتیجی

سمبدر کا بیٹا ہے۔ ابھی مینو چوان۔“

”ٹھیک ہے۔ گومتی کی حفاظت کی ذمہ داری چوان اور شلکیش گڑھ کے قلعہ دار چند پر

چھوڑ دو۔ اب تم لوگ جاؤ اور اپنا اپنا کام دیکھو۔“

مونی اماوس

جو شخص پاروتی کو ماں، وشویشور کو باپ، شو کے عقیدتمندوں کو بھائی بند اور پوری
 کائنات کو اپنا ہی وطن تصور کرتا ہو اس کے لئے وشویشور اور اوی مکیشور میں کوئی فرق نہیں
 ہے۔ لیکن ایسا لگتا ہے کہ کاشی کے لوگوں کو اوی مکیشور زیادہ عزیز تھے اس لئے کہ انہوں نے
 انتہائی پریشان کن حالات میں بھی کاشی نہ چھوڑنے کا عہد کیا تھا۔ اپنے عقیدتمندوں سے ان کا
 سیدھا تعلق تھا جبکہ بھگوان وشویشور پوری کائنات کے مالک ہونے کی وجہ سے اپنی پوری رعایا

کی حفاظت کرنے اور اس کی خیر منانے والے جو لے نا تھے تھے۔ ان کے لئے انسان، دیوتا، راکشش بھی اولاد کی طرح تھے۔ وہ کسی کو بھی بھٹسا ٹر بنا سکتے تھے۔ یہ خیال ان کے ذہن میں نہیں آتا تھا کہ ان کی عطائی ہوئی طاقت انہیں کے خلاف استعمال ہو سکتی ہے۔ اپنی حفاظت کی فکر کیوں کریں۔ وہ راکششوں کی عیاری کو بھی برداشت کرنے کو تیار رہتے اس لئے کہ ان داہنی، بھیلی ہمیشہ جان کی امان دیتی، ٹوڑ بکھیرتی رہتی ہے۔ دام دیو وائیں فلسفے کے حامی نہیں بلکہ اُس کا الٹا رخ اپنانے والے ہیں۔ ان کی پوجا میں بھگت دھتورا وغیرہ دیکھ کر لگتا ہے کہ زہر ہلاہل پینے والے کے لئے تو کوئی بات ہی نہیں۔ دثولیشور کے سامنے پورے اُتری بھارت کا سر عقیدت سے ٹھکتا تھا۔

کرن دیو کا سپہ سالار انٹو سنگھ اپنی بیوی چمپک کے ساتھ شو کی پوجا کے لئے آفتاب طلوع ہونے سے پہلے ہی پہنچ گیا۔ پیشانی پر مقدس راکھ، صندل اور زعفران وغیرہ سے نقشہ کھینچا۔ انٹو بہت خوش تھا۔ کئی دن پہلے اس کے سامنے نہ صرف سپہ سالار اعظم، شوگندھ جھکا اور بڑے عجز و نیاز کے ساتھ کھڑا رہا بلکہ خود کرن دیو نے بھی اس کی بڑی تعریف کی۔ وجہ یہ تھی کہ اگر انٹو سنگھ نے اپنی رائے نہ دی ہوتی تو غیر معمولی عجلت کی وجہ سے کرن ایک بڑی غلطی کر بیٹھتا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ آما تیر کی سوچ سمجھ کر کھیل گئی سیاست کو سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا؟ اسے یہ قیوف دولت کا سہارا لے کر تو کوئی بھی شان و شوکت کا اظہار کر سکتا ہے اور سونے کے تخت پر بیٹھ سکتا ہے لیکن میرے راجہ جیسا بلند کردار اور خود اعتمادی کہاں سے آئے گی؟ ان جیسا انسان ملنا مشکل ہے۔

خوش تو چمپک بھی تھی۔ شیشینی کی بے وفائی کی وجہ سے مستقبل میں جو خطرہ پیش آ سکتا تھا

۱۰ جند و دیوتا کے مطابق ایک راکشش بھسا ٹر نے سخت عبادت و ریاضت کے بعد شو جی کو خوش کیا اور ان کے پلو چھنے پر بردان مانگا کہ میں جس شخص کے سر پر ہاتھ رکھ دوں وہ مجھ سے ہو جائے۔ بردان مل گیا۔ اب یہ حضرت شو جی کے درپے آزار ہو گئے اور ان کے سر پر ہاتھ رکھنے کو مل گئے۔ اسی روایت کی طرف اشارہ ہے۔

۱۱ بھانگ دھتورا اور دوسری نشہ آور چیزیں شو کے ساتھ وابستہ ہیں۔ دیوتاؤں کی حفاظت کے لئے ایک فرقہ انہوں نے زہر ہلاہل پیا تھا جس کی وجہ سے ان کی گردن نیلی پڑ گئی اور وہ نیل کشتہ کہلائے۔

اس سے اس نے راجہ کو آگاہ کر دیا تھا۔ ملکہ آدل دیوی کے لئے اس کے دل کے گوشے میں عزت اور اپنائیت پیدا ہونے لگی تھی۔ وہ ان کی بے لوث محبت کے تلے دبی جا رہی تھی۔ ایسی عورت کو دھوکا دینا اسے کچھ اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ وہ اپنی ماں کی یاد میں کھوئی رہنے والی لڑکی تھی۔ باپ نے ہی ماں کا فرض بھی نبھا اور اسے پال پوس کر بڑا کیا تھا۔ وہ اب جوان تھی۔ ماں کی محبت اسے کبھی نہیں ملی تھی۔ پہلی بار جب اس نے پتوہ تھ میں لے کر آدل دیوی کے پیر چھوئے تھے تو انہوں نے اس پر ہمن زادی کو اپنی پہلی بنانے کا اعلان کیا۔ لیکن بعد میں شیخی والے واقعے کو صحیح طور پر سمجھانے کی وجہ سے وہ اسے بیٹی کی طرح ماننے لگی تھیں۔ کیا ایسی عورت کو فریب دینا مناسب ہے خواہ فریب کی نوعیت بے ضرر ہی کیوں نہ ہو؟

”کیا آپ لوگوں کو کوئی راستہ بتانے والا چاہئے جناب؟“ ایک پندرہ سولہ برس کے لڑکے نے انت سے پوچھا۔

”بچے، کیا تم ہمیں راستہ بتا سکتے ہو؟“

وہ تنک گیا۔ ”آپ نے مجھے بتا دیا۔ میں دودھ پیتا بچہ ہوں کیا۔ آپ مجھ سے کام نہیں لینا چاہتے تو ٹھیک ہے صاف انکار کر دیجئے۔ یہ الزام لگانے کا حق آپ کو نہیں پہنچتا کہ میں ایک بچے جیسا کم عقل ہوں۔“

”معاف کیجئے گا دوست، مجھ سے غلطی ہوئی لیکن مہربانی کر کے آپ مجھے بتائیں کہ آپ نے کس خاندان میں وارد ہو کر اس کی عزت افزائی کی ہے؟ آپ کا وطن شریف کہاں ہے؟“ لڑکا ہنسا۔ تو آپ مجھے مسخرہ سمجھتے ہیں؟“

”آپ کو نہیں جناب۔ اپنے آپ کو۔“

”ہم کیرل کے رہنے والے ہیں آریہ۔ میں گرد و ایور کے ایک نمودری خاندان میں پیدا ہوا۔ بڑا کم نصیب ہوں۔ پیدا ہوا تو ماں ختم ہو گئیں، بڑا ہوا تو باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ میں اور میری چھوٹی بہن کیداریشور میں ایک جھونپڑی بنا کر رہتے ہیں۔ آپ نے مہاجوگن شیل بھدرا کا نام تو سنا ہوگا آریہ؟“

”نہیں بھائی!“ انت نے چپک کی طرف دیکھا۔ ”آپ جانتی ہیں دیوی؟“

”میں جانتی ہی نہیں بلکہ کئی بار ان کے پاس حاضر ہونے کا شرف بھی ملا ہے مجھے اس طرح کی شفیق عین عین ماں شاید اسب کو نہیں ملتیں آریہ پتر۔ یہ لڑکا ٹھیک کہہ رہا ہے کہ وہ مہا جوگن ہیں۔“
 اننت نے قدرے عجب سے کہا ”آپ میری غلطیوں کے لئے جو سزا چاہیں دیں لیکن اس کا مٹوں بھرے علاقے میں مجھے گھوڑے کی مال نہ بنایا کریں۔“

”اس میں ناراض ہونے کی کوئی بات نہیں ہے سپہ سالار۔ بڑی ہستیوں سے ملاقات نصیب سے ہی ہوتی ہے۔ مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ آپ روحانی طاقتوں میں ذرا بھی یقین نہیں رکھتے اس لئے مجھ سے جو غلطی ہوئی ہو اسے معاف کر دیں۔“

لڑکا کھلبکھلا کر ہنسا۔ دیکھا آپ نے میری لائق بھابی نے کیسا جواب دیا آپ کو؟“
 ”اچھا بیٹے!“ اننت نے لڑکے کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”اب یہ تو بتاؤ کہ آج مہا جوگن شیل بھدر سے ملاقات ہو سکتی ہے؟“

”نہیں جناب۔ وہ بارہوں میں دندھیا چل میں بنے ایک قدرتی غار میں رہتی ہیں۔ ہاں ہر مسنت پنچمی کو کیداریشور میں جی ایک گلیا میں آجاتی ہیں۔ گری کا موسم وہ وہیں گزاریں ہیں۔ جب وہ آئیں گی تو میں آپ کو خبر کر دوں گا لیکن آپ کا پتہ تو میں جانتا نہیں۔“
 ”تم نے راجہ کرن دیو کا نام سننا ہے بھائی؟“

”میں راجہ بادشاہ جاگیر دار، قلعہ دار وغیرہ جیسے ناموں سے نفرت کرتا ہوں جناب۔ ہم غریب ضرور ہیں لیکن کھانے پینے کے لئے کسی نام نہاد اقدار کے سامنے ہاتھ پھیلا کر بھیجک نہیں مانگتے۔ ہمیں شری ماں نے ہدایت دی ہے کہ برہمن لڑکے کو اگر بغیر مانگے کچھ کھانے پینے کو مل جائے تو اسے لے لینا چاہئے لیکن کسی کے سامنے ہاتھ پھیلا کر مانگنا نہیں چاہئے۔“
 ”اچھا جناب ایک سوال اور ہے۔“

”ہلو چھئے۔“

”مہا جوگنی شیل بھدر کس ذات سے تعلق رکھتی ہیں اور کس خاندان کی چشم و چراغ ہیں۔“
 ”وہ بنگال کے ہندو پادھیانے خاندان سے تعلق رکھتی ہیں اور ایک عظیم شخصیت والی دیوی ہیں۔ ان کے بارے میں تفصیل سے جانا چاہیں تو میری بہن کو مڈی سے مل سکتے ہیں۔ وہ گلیا

نیلہ چاند

میں شری ماں کے سایے تلے رہتی ہے۔ ہاں ذرا خیال رہے۔ وہاں یہ سوال ہرگز مت کیجئے گا کہ شری ماں کس خاندان یا ذات سے تعلق رکھتی ہیں۔“

”آپ نے تو ابھی کہا تھا کہ آپ کیرل کے نمبودری برہمن ہیں۔“

”وہ تو ہیں ہی۔ کوئڈی میری سگی بہن نہیں ہے جناب۔ وہ نہایت کم عمری میں ہی اپنے علم و فضل سے بڑے بڑے لوگوں کی عقل کو مات کرتی ہے۔ لیکن میں شاید کچھ غلط بول گیا۔ وہ اتنی سادہ مزاج اور خوش گو ہے کہ خشک علمی باتیں بھی اس کے مونہ سے ساون کی پھواروں جیسی خوشگوار معلوم ہوتی ہیں۔“

”تو کیا ہمیں لے چلیں گے ان کے پاس؟“

”کیوں نہیں۔ کئی تو صرف رات میں بند رہتی ہے۔ آپ کبھی بھی چل سکتے ہیں۔“

”تو چلیے۔ پہلے ہمیں دشویشور کے درشن کرایے۔ پھر آپ کے ساتھ ساتھ شری ماں کی کٹیا کی زیارت کریں گے۔ آپ کی دالش ورہن کوئڈی سے ملیں گے تب گھر لوٹیں گے۔“

”آئیے۔ نمبودری نوجوان نے کہا۔ آپ درشن کریں گے یا نظارہ؟“

”مطلب؟ کیا دونوں میں کوئی فرق ہے؟“

”کیوں نہیں۔ درشن دیوتا کے کئے جلتے ہیں اور محض نظارہ ہوتا ہے تعمیرات کا۔“

”ہم دونوں کریں گے۔ درشن بھی اور نظارہ بھی۔“

دشویشور مندر رہبانیت اور دنیا داری دونوں کے امتزاج کی ایک انوکھی علامت تھا۔ ’مکش لکشمی دوار‘ کے نام سے مشہور شمالی ہندوستان کا یہ انوکھا منی دوار تھا جو شری دشوناٹھ کے فیض سے عظیم تر بھارت کے ہندوؤں کو اپنے سکون بخش سایے میں آرام دیا کرتا تھا۔ جاتری پھرا کا ہویارا میثورم کا، کنیا کماری کا ہویا کٹیر کا، گاندھار کا ہویا کلنگ کا، بنگال کے علاقے کا ہویا گجرات کا۔ سب اسی نام کی کشش کے دھلگے میں بندھے چلے آتے تھے۔

”آریہ، آپ نے اپنا نام تو بتایا ہی نہیں۔“

”میرا نام اننت ہے۔ میری بیوی کا نام چپک۔“

”کون سا گوتر ہے آپ کا؟“
”انگرا گوتر۔“

”واہ! میں نے آج پہلی بار بھارت میں ویدوں کے ذریعے شہرت پانے والے
اس رشی کے گوتر کے کسی شخص کو دیکھا۔“

”کیا آپ گوتر، پرشور وغیرہ کو مانتے ہیں آریہ نبودری؟“

”صرف مانتے ہی نہیں ہیں، اس گوتر کے نام پر بڑے دلوں میں ماں ان پورنا سے نذرانہ
لیتے رہے ہیں۔ ہاں ذات بات میں نہیں مانتا۔ آپ چاہیں تو کہہ سکتے ہیں کہ میرے اندر انسانوں
کے درمیان تفریق کے کیڑے جب ختم ہوئے جب مجھے شری ماں کی محبت نصیب ہوئی۔ پھر وہ
ایک بل رک کر بولا۔ ”آئیے آریہ۔ آپ تو ایسے بھیڑ بھار والے راستوں پر چلنا چاہتے ہیں جہاں کا
شورو غل غوغائیوں کو مات کرے۔ اگر آپ گوداوری کے دکن کی طرف سے نکلنے والی پھول گلی سے
آئے ہوئے تو آپ کو پورا کاشی اگر اور منڈل میں بس ہوا غسوس ہوتا۔“

مجھے معلوم نہیں تھا بھائی۔“

”آپ بڑے لوگ زندگی میں فطری سادگی برتنا ہی نہیں چاہتے۔ کام، فرض، فطری
بات وغیرہ جیسے بہانے ڈھونڈ کر کہہ دیتے ہیں کہ معذوف ہیں۔ کتنے معذوف ہیں بھائی۔ کیا فطری
محبت کے لئے ترستی ہوئی روح سے بھی زیادہ معذوف ہیں؟ پھر وہ رکے آریہ۔ ابھی آیا کہہ کر
ہیٹ میں غائب ہو گیا۔ بخوبی دیر بعد دوڑتا ہوا واپس آیا۔ آپ نے پوجا کا سامان لے لیا ہے آریہ؟“
”ہاں بھائی سڑہ تو ملازم کو بیچ کر کل ہی منگالیا تھا میری بیوی نے۔ ان کی چادر میں بندھا
ہوا ہے۔ ہاں میں کچھ بار پھول اور چائیں۔“

”چلتے۔ وہ تو صدر دروازے پر ہی مل جائیں گے۔“

نبودری برہمن لڑکے کو دیکھ کر پنڈے وغیرہ طعنے کرتے رہے لیکن وہ ہنس کر سب کو
مالتا ہوا ان لوگوں کو لے کر مندر کے صدر مقام میں داخل ہوا۔

”کیوں کرشن؟“

”اے بابا!“

”آئے تیرے جاتری لوگ؟“

”یہ رہے محترم!“

بوڑھے بابا نے گھور گھور کر دیکھا اور ہنس کر بولے ”ابھی کچھ ہی مہینے بیتے ہیں۔ انہوں نے اسی سال بیاہ کرنا منظور کیا ہے۔ آئیے جناب۔“ بوڑھا پنڈا انت اور چمپک کے ساتھ مغربی دروازے میں داخل ہوا۔

”اے کون ہے؟ ہراج؟“ ارے بھائی، میں بھی تو روزی روٹی چاہیے۔ آج اس نشست پر بیٹھ کر پوجا کرنے کا حق میرا ہوتا ہے۔ تم اسی پر بیٹھو گے۔ پلوٹو یہاں سے۔“

”ابھی تنہا ہوں بابا۔“ ہراج نے کہا۔ ”مجھے اپنا نذرانہ۔ بس پوسنے کے دس کارشاپن

میں دے دیجئے گا۔“

”دس کارشاپن؟“ میاں بیوی کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ ”اتنا تو ہمارے پاس

ہے ہی نہیں۔“

”یہ کہنے سے کام نہیں چلے گا۔ کوئی بھی بھاری جو ساری زموں کے مطابق پوجا کرانے گا دس سے کم کارشاپن پر کبھی راضی نہیں ہوگا۔ آج توئی اماؤں کے دن جو لوگ پوجا کر کے ثواب کمانا چاہتے ہیں وہ انہیں تب تک نہیں ملے گا جب تک کم سے کم دس کارشاپن دے کر وہ یہ نذرانہ نہیں لیتے۔ جائیے آپ لوگ۔ نہ جانے کتنا پیسہ خرچ کر کے بابا کی زیارت کرنے آئے ہیں اور کہتے ہیں کہ دس کارشاپن نہیں ہیں آپ کے پاس۔ ارے ماما جی کا منگل نوٹری دے دیجئے اور اپنی منت پوری کرنے کا ثواب حاصل کیجئے۔“

”اچھا ہراج۔ بہت ہو چکا۔ یہ نوٹنکی باہر جا کر کر دو۔ میرے پاس رات گھر آنے کے لوگ ہیں۔ تمہارا تماشہ کب تک دکھانا رہوں گا۔“

کسی طرح پجاری اور جاتری سمجھوتہ کر کے باہر گئے۔ بوڑھے تجربہ کار پجاری نے پورے ریت رواجوں کے ساتھ پوجا کرائی اور شاہی افراد کا دل جیت لیا۔ انت نے پچیس ملائی کارشاپن

برہمن کے قدموں میں رکھے اور پرنام کیا۔ بوڑھا بے حد خوش ہو گیا۔ ”اب برہمنوں کو پوچھنے والا کوئی ملتا ہی نہیں۔ لاچار ہو کر انہوں نے اپنا پردہ ستانی کا پیشہ چھوڑ کر چھترندوں اور جنیوں کا کام شروع کر دیا ہے۔ آج بہت دنوں کے بعد انگریز کی نسل کے کسی شخص کو دیکھنے کا شرف حاصل ہوا۔ بیٹے، خوش رہو، تمہارے اہل و عیال خوش رہیں۔ تمہارا بھلا ہوا اور تمہارے اوپر منڈلانے والی چیلوں سے تمہیں چھٹکارا ملے۔ یہی اس بوڑھے کی دعا ہے۔“

”کن چیلوں کی بات کر رہے ہیں بابا؟“ اننت نے پوچھا۔

بوڑھا کچھ نہیں بولا۔

”بابا، آپ تھجک کیوں رہے ہیں۔ بتا دیجئے کہ یہ چیلیں کیا ہیں؟“

”ودتین مہینے بعد آپ کو خود ہی معلوم ہو جائے گا کہ چیلیں کیا ہیں۔ جلا وطنی جھیلنا اور عورت کا ساتھ ہوتے ہوئے بھی نفس پر قابو رکھنا ہنسی کھیل نہیں ہے بیٹا۔“

”کرشنن!“

”ہاں بابا۔“ نمہوری برہمن لڑکا بوڑھے کے پاس پہنچا۔

”یہ لے دس ملائی کارشاپن۔ کل پچیس ملے تھے۔ میں نے غائبوں کے مطابق پوجا کرادی ہے۔ اب تو ان لوگوں کے ساتھ جا اور اس مندر کے بھی مندرپوں کو اندر سے دکھا دے۔ کہے تو میں بھی ساتھ چلوں۔“

”ایسا بے محترم کہ یہ لوگ کہیں دور سے آئے ہیں۔ آپ کی یہ مرصع سنکرت ان کی سمجھ میں نہیں آئے گی۔ میں اپنی زبان میں انہیں سب سمجھا دوں گا۔ پھر یہ کہ ان لوگوں نے مجھے بچہ کہہ کر مخاطب کیا تھا۔ میں انہیں سمجھانا چاہتا ہوں کہ ماں باپ کا سایہ سر سے اٹھ جانے کے بعد بد قسمتی کی کڑی دھوپ برداشت کرنے والا بچہ کیسا ہوتا ہے۔“

”اچھا۔ اچھا۔ ایسی بات ہے تو تو اکیلا ہی جا۔“

”تم اب تک بھلا نہیں سکے کرشنن کہ مہدی میں میں نے تمہیں بچہ کہہ دیا تھا۔“

”میں بالکل بھول چکا ہوں جناب۔ یہ تو میں نے اس بوڑھے کو ٹر خلتے کے لئے کہہ دیا

تھا۔ یہ سب متامی پنڈے ہیں۔ جاتریوں سے خوب جھگڑتے ہیں۔ ان کے راہرو بھی پریشان کرتے

ہیں۔ اگر بڑھے بابائے کارشاپن چھپانہ دیے ہوتے تو ان سے ایسا زبردست ٹیٹا ہوتا کہ ہم لوگوں کو درشنوں سے جو خوشی ملی ہے وہ کافور کی طرح اُڑ جاتی۔“

”آریہ! وٹویشور مندر کو جس نے بھی بنوایا ہو اور جب بھی بنوایا ہو اس کا طرز تعمیر نہ تو ناگرسہ نہ دراوڑ۔ یہ ان دونوں کے امتزاج سے بنا ایک شاندار مندر ہے جسے بنانے والے کاریگروں نے نہ جلنے کتنے دنوں تک اپنا خون پسینہ ایک کیا ہوگا۔ عمارتیں دو طرح کی ہوتی ہیں۔ دنیاوی اور دینیوی۔ شہر میں رہنے والے سیٹھوں، راجاؤں وغیرہ کے محل دنیاوی ہوتے ہیں جبکہ مندروں کا تعلق آخرت سے ہوتا ہے۔ مندروں کو دیکھتے تو ان میں کمرے، صدر دروازہ، محرابیں، بلور کی طرح چمکتے ہوئے برآمدے، مرکزی کمرہ اور بلغ وغیرہ ہوا کرتے تھے۔“

وٹویشور مندر میں چار منڈپ ہیں اور ایک مقدس صدر مقام۔ اگر دراوڑ طرز تعمیر کا امتزاج ہوتا تو دیوار کے چاروں کونوں اور چوٹی والے صدر دروازے کو ملا کر کم از کم گیارہ منڈپ ہوتے۔ اس کو بنانے میں جس پتھر کا استعمال کیا گیا ہے وہ کہاں سے آیا اس پر بھی کافی بحث ہو چکی ہے۔ وٹویشور کے اس عظیم الشان مندر کی اونچائی تو مجھے معلوم نہیں لیکن مرکزی منڈپ کے اوپر اُٹھنے والی چوٹی کی اونچائی پچاس فٹ سے کم نہیں ہوگی۔ چاروں منڈپوں پر بنے تھوٹے مندروں کی چوٹیاں تیس فٹ کی ہوں گی۔ یہ سب ایک پہاڑی سلسلے جیسی لگتی ہیں۔

پورا آنگن دیواروں سے گھرا ہے۔ اوپر کے آٹک پر سونے کے تھنڈے بنائے گئے ہیں جو لہراتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ آئیے پہلے دیوتا کے درشن کیجئے۔ یہ کتنی منڈپ مندر کا مقدس مرکز ہے اس کے اندر جو ترلنگ نصب ہے۔ لیکن شو کے کتنی منڈپ کا مالک کون ہے؟ میں جب گرو دیوار میں تھا تو وہاں اکثر جھگڑا ہو جاتا۔ ہم بچوں سے کہا جاتا کہ لکڑی سے بنے اس مندر میں نہ جانے کب آگ لگ جائے کوئی ٹھکانہ نہیں۔ وٹویشور اور شیویشور کا یہ جھگڑا نہ جانے کتنی صدیوں سے چلتا آ رہا ہے۔“

۱۔ مندر کی چوٹی۔

۲۔ وٹویشور کے عقیدتمندوں کا فرقہ۔

۳۔ شیو کے عقیدتمندوں کا فرقہ۔

”بھیا تو شیو ہے یا ویشنو؟“

”میں تو ویشنو ہوں جناب۔ پیدائشی ویشنو۔ ہوں کیا۔ مانتا ہوں اور خواہش
یہ ہے کہ ملتی منڈپ کے سامنے یہ جسم گرے اور اس نور ازل کا ایک حصہ بن کر اسی میں ضم ہو جائے۔“
”کیوں کر شش! تم زندگی سے اس قدر بے نیاز کیوں ہو؟ اپنے عزم، اپنی خواہش
کو اگر تم تسلیم کرتے ہو تو کسی۔ کسی دن تمہاری سمجھ میں یہ ضرور آجائے گا کہ کرشن کی زندگی کا مفقود
کیا تھا اور کیا ہوا۔“

”آریہ اہنت آپ بڑی مدلل گفتگو کرتے ہیں اور مذہب سے بھی پوری طرح واقف ہیں۔
کیا آپ کی زندگی میں کبھی کوئی ایسا لمحہ آیا ہے جب آپ کو یہ محسوس ہوا ہو کہ میں محض ایک آدم ہوں۔
بھڑے ڈھنگ سے تراشا ہوا پتھر کا محض ایک ٹکڑا جس کے باہر کوئی بھی پوشش نہیں ہے اور
واقعات، کردار، یا اچھے برے خیالات سب اس میں سے ویسے ہی نکل جاتے ہیں جیسے آسمان
کو چیر کر نکلتی ہوئی بگلوں کی قطار۔“

”میں اس طرح کے لمحوں کو نہیں جانتا یہ کیسے کہوں۔ میں ایشور میں یقین رکھتا ہوں۔
کیوں کہ اس کا نام لئے بغیر باہر جانے، جنگ کے میدان میں اترنے اور خود سے زیادہ باصلاحیت
سپاہیوں سے جنگ کرنے سے پہلے میری روح کی گہائیوں سے ایک آواز ابھرتی ہے۔
بہت ہی اندر سے۔ جانے کتنی تہوں کو چیر کر اٹھنے والی اس آواز کو میں نظر انداز نہیں کر سکتا ایشور
اُسی لمحے میری تلوار، یہ ایمان بن کر میرے تختیل کی آنکھوں سے جھانکنے لگتا ہے۔ زندگی میں
جب بھی مصیبت آئی ہے اس کی رحمت مجھ جیسے گنہگار کے سر پر ڈھال بن کر سایہ فگن ہو گئی ہے۔
اس لئے کرشن میں ایشور میں یقین رکھتا ہوں اور ہر لمحے کے انتظار میں اسی کے سہارے جیتا ہوں۔“
کرشن خاموش ہو گیا۔

”تم چپ کیوں ہو گئے کرشن؟“

”اس لئے جناب کہ جب بھی میری زندگی میں ایسے لمحے آئے ہیں مجھے اور زیادہ خالی پن
کا احساس ہوا ہے۔ بسنت پجی کے دن شری ماں کی دعا سے کچھ نیا احساس جلگئے والا ہے۔
میری بہن کو مدی کہہ رہی تھی کہ اس لمحے کے لئے خود کو تیار کروں۔ میں نے جب اپنے خالی پن

کے بارے میں بات کی تو وہ بولی کہ 'یہ تیاری کی پہلی سیڑھی ہے۔ تیری روح کی زمین نے بچوں کے لئے صحیح طریقے سے تیار ہو رہی ہے۔'

"تم کیا بسنت پنچمی کے دن شری ماں سے ملاقات کی اجازت دلا سکتے ہو؟"

"آپ اتنے بے چین نہ ہوں آریہ۔ آپ مجھ سے تھوڑی ہی کچھ مانگ رہے ہیں۔ مانگتے بھی تو یہ تہی دست، تہی دل کرشنن کیا دے پاتا آپ کو۔ میں آپ کو کوئی دے ہن کے پاس ہی لے چلوں گا۔ اسی سے پوچھ لیجئے گا۔ چلئے آگے بڑھئے۔"

"نہیں کرشنن۔ ابھی تم اس نکلتی منڈپ کے بارے میں کچھ اللہ بتاؤ۔"

"ایک خاص بات یہ ہے جناب کہ اس نکلتی منڈپ کے مالک شو نہیں وشنو ہیں۔ میں نے ایک قدیم پُران میں یہ پڑھا تو مجھے احساس ہوا کہ اس کی کیا وجہ ہے کہ یہ پُران اُترتی بھارت میں ہی جانا گیا ہے۔ دکن تک کیوں نہیں پہنچا؟ شو اور وشنو کا ایسا ملاپ وشنو اتھ مندر میں ہی کیوں؟ اسے دکن کیوں نہیں جانے دیا گیا؟ ایسا ہی تجربہ مجھے گرو وایور میں بھی ہوا تھا۔ وہاں جب میں مندر میں بھکاری کی صورت میں گھسا تو ایک شخص نے ملیا لم میں کہا "کیوں رے شوڈر؟ تو گرو وایور میں گھسے گا؟ میں نے ہاتھ جوڑ کر کہا نہیں مالک۔ میں تو ایک بھوکا انسان ہوں۔ اس امید پر آیا تھا کہ شاید کچھ ڈکھاٹو کھال جائے۔"

"کیا نام ہے تیرا؟"

"کرشنن۔"

"پورا نام بول۔"

"میں نبودری برہمن ہوں مالک۔ میرے باپ کا نام برج بھوشنم ہے۔"

"تو تو میرے بچپن کے دوست برج بھوشن کا بیٹا ہے۔ ارے بے وقوف! تجھے سب

سے پہلے مجھ سے ملنا چاہئے تھا۔ اتنے بڑے برہمن خاندان کی نشانی ہو کر تو یہ بھیک مانگتا پھر رہا ہے؟ پھر وہ بولے: 'بیٹھ' اور مندر میں گئے۔ کیلے کے لمبے چوڑے پتے پر چاول دی اور شکر

لا کر دیتے ہوئے بولے "تو یہیں بیٹھ کر کھا لو۔"

"میں بڑے پس و پیش میں پڑ گیا۔ پھر بھی ہمت کر کے بولا۔ سو امی کا کا۔ اسے اپنی جھونپڑی میں لے جاؤں۔ میری بہن بھی کئی دن سے بھوکی ہے۔ ہم مل بانٹ کر کھالیں گے۔"

"تو کھالے۔ تیری بہن کے لئے اور دسے دوں گا۔ سو امی انگلیچے سے آنسو پونچھتے ہوئے مندر میں چلے گئے۔ اس دن مجھے محسوس ہوا کہ اس شیو۔ ویشنو جھگڑے نے تشدد کے زحمان کو اس قدر ابھار دیا ہے کہ امن و آشتی کی بنیادیں ہل گئی ہیں۔ گرد برہسپت نے دوار کا کے پانی میں ڈوبنے سے پہلے شری کرشن کی مورتی لاکر یہاں نصب کر دی تھی۔ گرد کے نام پر وہ گرد و ایور بنا۔ اب کیا بنے گا، بھگوان جانے۔"

"اچھا یہ سب ذرا مختصر کر کے بتاؤ کرشن۔ چپک بولی۔ تمہاری باتوں میں کبھی خفتہ، کبھی غلگی، کبھی آنسو جھلکتے ہیں۔ ہم لوگ بے بس ہیں۔ اگر چاہیں بھی تو دکن کے شیو۔ ویشنو جھگڑوں کو مٹانے کے لئے کچھ نہیں کر سکتے۔ کیا کریں گے ہم لوگ؟"

"ٹھیک کہہ رہی ہیں بھابی۔ جھگڑا تو صرف بہانہ ہے۔ اصل مقصد ہے مندروں کی دولت کو لوٹنا یا خزانے کے سانپ کی طرح اس پر کنڈلی مار کر بیٹھنا۔"

یہ شیو کے عظیم مندر کا مکتی منڈپ مقدس مرکزی منڈپ کی صورت میں بڑی عقیدت کے ساتھ سجا یا گیا ہے تو یہ رام دکن کا مکتی منڈپ، پچھم میں شرنگار منڈپ، اتر میں ایشوریہ منڈپ اور پورب میں گیان منڈپ۔

شوالیہ کا نام موکش لکشمی ولاس تھا۔ شرنگار منڈپ کی دیوی شرنگار گوری تھیں۔ ایسا کہ جانا ہے کہ وہاں پوجا کرنے والے کو دولت ملتی ہے۔ ایشوریہ منڈپ میں پوجا کرنے سے ایشوریہ یعنی شان و شوکت ملتی ہے اور گیان منڈپ میں عبادت کرنے سے گیان یعنی علم حاصل ہوتا ہے۔

"ایسا کہا جاتا ہے، کرشن۔ جب تجھے شیو سے کوئی عقیدت ہی نہیں ہے تو تو ہمیں بھگوان شیو کا درشن کیا کرائے گا؟"

"معاف کیجئے گا آریہ۔ آج اپنی بھادج کو دیکھ کر میرے دل کا ہنس کیرل کی جھیلوں، تالابوں اور کھل کے پھولوں سے بھری ہوئی ندیوں میں جا چھو نچا ہے۔ میرے والد کے بھائی اچاریہ

اندو شیکھن کی بھونیکا کی طرح خوبصورت تھی۔ اس لئے اس کا نام منیکا بالکل صحیح تھا۔ وہ اپنے سر کے حکم کی خلاف ورزی کر کے ہم یتیم بہن بھائی کو کھانا دے جاتی تھی۔ میرے بڑے بھائی یعنی منیکا بھابھی کے شوہر سندر راجن بار بار کہتے کہ تو بہن کو لے کر کاشی چلا جا۔ وہاں شیووں اور ویشووں میں کوئی جھگڑا نہیں ہوتا۔ انہوں نے کیرل سے ایک ناریل ڈھونڈنے والے جہاز پر مجھے بٹھا دیا اور سونے کے پانچ سکے دیتے ہوئے کہا سن کرشن۔ ایک سکہ جہاز کے ملاح کو دے دینا۔ باقی چارے کاشی میں رہنے کے لئے ایک کٹیا بنالینا۔ وہ جہاز ارناتگلم سے کاشی آ رہا تھا۔ آریہ ہمیں کئی دن بھوکا رہنا پڑا۔ ملاح قول کا پکا تھا۔ وہ کبھی کبھی اپنے حصے کا کھانا ہمیں دے جاتا تھا۔ کہتا تھا کرشن تم لوگ برہمن ہو، میں ملاح ہوں، شور ہوں لیکن تم کھانا کھالیا کرو۔ بنارس پہونچ کر گنگا نہا کر گوبر کھالینا۔ پاک ہو جاؤ گے۔ آج بھی بھابھی کو دیکھ کر اپنے چچیرے بھائی سندر راجن اور بھادج منیکا کا خیال آ گیا۔ اس عجیب و غریب اتفاق کے لئے مجھے معاف کریں آریہ۔

”ذرا یہ تو بتانا کرشن کہ ویشو شور مندر کی تعمیر کے لئے یہ چٹانیں کہاں سے لائی گئی ہیں؟“

”میں جانتا تھا جناب کہ آپ ویشو شور مندر کے جاتری ہی نہیں ہیں بلکہ آپ کو آثار قدیمہ کی بھی کافی معلومات ہیں اور چھان بین کرنا آپ کی فطرت ہے۔ اسی لئے میں نے بوڑھے پجاری بابا کو منع کر دیا تھا۔ میں نے کاشی کے مندر بنانے والے کاریگروں سے سنا ہے کہ یہاں سے پتھری دور پر وندھیا چل کا پہاڑی سلسلہ ہے۔ اسی کے تحت پنا کی پہاڑیاں ہیں۔ یہ پتھر وہیں سے لائے گئے ہیں۔ انہیں وہاں کے لوگ چپ کڑی کہتے ہیں۔ کھجور ہو کے مشہور مندر بھی انہیں پتھروں سے بنائے گئے ہیں۔ یہ پتھر چتر کوٹ کے قریب واقع پہاڑیوں سے امارے جاتے تھے اور انہیں نادوں پر چڑھا دیا جاتا تھا۔ پتھروں سے لدی نادیں جتنا کے آبی راستے کے ذریعے پریاگ تک آتیں اور پھر گنگا میں بہتی ہوئی کاشی تک پہونچتی تھیں۔“

اچانک آنت کی آنکھیں بھر آئیں۔ اس نے فوراً چادر سے اپنا مونہہ پونچھا لیکن

چمپک نے دیکھ لیا۔

”آریہ کرشن!“

”ہاں دیوی۔“

”سہ سالار کی طبیعت آج کچھ ٹھیک نہیں ہے اس لئے آپ ہیں کیداریشور کی زیارت کرادیں۔ قریب کے کسی گھاٹ سے ناؤ لے کر کیداریشور چلیں۔“

”آپ کو کیداریشور کا مندر کیسا لگا جناب؟“

”بہت ہی شاندار اور سکون بخش۔“

”تو اب کیداریشور کے اوپری سکون سے دور اندرونی سکون میں ڈوبی شری ماں کی کٹیا پر چلیں۔“

آگے آگے کرشنن اور پیچھے پیچھے اننت اور چمک۔

”یہ سہ گوری مکھ۔ یہاں شوئے پاروتی کی ریاضت سے خوش ہو کر انہیں بردان دیا تھا کہ میں اپنے بارہ غون کے ساتھ ہمیشہ تمہارے مالا ب کے پاس رہا کروں گا۔“

گوری کی سخت ریاضت کی قوت پر خاموش عقیدت کے پھول چڑھاتے ہوئے لوگ وہاں پہنچے۔ وہاں شری ماں کی کٹیا تھی۔ گوری کند اور بارش کے فاضل پانی کو گنگا میں ملانے والی نہر کے درمیان تین چار کٹیاں تھیں۔ نہایت پرسکون جگہ تھی۔ نالے کے دونوں کناروں پر ماشو تھ۔ بڑا، آم اور مہوے وغیرہ کے گھنے سایہ دار درخت تھے۔ شری ماں کی کٹیا پر نیل اچھا کی نیل چڑھی ہوئی تھی۔ بسنت کی آم کے لئے بے چین نیل اچھا اور سفید مالتی اس طرح مسکرا رہی تھیں جیسے وہ اپنی نیلی آنکھوں میں بسنے والے سنیل شیم کو دیکھنا چاہتی ہوں۔ دروازے پر جباگسم کے دو چوڑے درخت تھے۔ ان پھولوں کو بیچ مکھی گڑاھل بھی کہا جاتا تھا۔

”دیوی، بہن! کرشنن نے زور سے آواز لگائی۔

”کون ہے؟ کرشنن؟“

”ہاں دیوی۔ کرشنن کے مونہ پر جیسے کٹیا میں بھری شفقت کی بارش ہو رہی تھی۔ اس نے لگ بھگ چلائے ہوئے کہا، ”شامی گھرانے کے دو جاتری آپ سے ملنے آئے ہیں۔“

”تو پوچھ کیا رہا ہے۔ بٹھا انہیں سیٹل پانی پر میں ابھی آئی۔“

پیلی مٹی سے لپے صاف ستھرے فرش کی سوندھی مہک چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔ کٹیا کے اندر ایک کمرہ تھا جس میں پوجا جیل رہی تھی۔ کرناٹک دیس کی صندل سے بنی اگوتیاں

جل رہی تھیں اسی وقت پوجا ختم ہونے کا اشارہ ملا اس لئے کہ کرشنن کی بہن نے نہایت دھیمی اور میٹھی آواز میں کرشن کی اٹھائیں اشلوک گنگنا نا شروع کر دیا تھا۔

اس میٹھی آواز کے جادو سے سحر چمک سوج میں ڈوب گئی۔ ایک مہینے سے کوئی چپکے چپکے اس کے دل میں کہہ رہا ہے کہ اوی ٹکٹیشور سے دشویشور تک تو نے جو بھی برکتیں حاصل کیں وہ خواہ شو کی ہوں یا گوری کی یا تیری روح میں بسنے والے ماکھن پور کھنیا کی سب تجھے اننت کے ساتھ جڑنے پر ہی حاصل ہوئی ہیں۔ کیا اوی ٹکٹیشور سے برشاد میں طے سندور کو تو نے اسی رات اپنی مانگ میں نہیں بھر لیا تھا؟ اگر اننت کی بے مثال تلوار بازی کا راز نہ کھلا ہوتا تو نہ تو اس کی بھتی نہ تجھے رانی آول دیوی اور کرن اتنی عزت دیتے یہ دلیپس ہیں ساری کی ساری۔ سچی بات کیوں نہیں کہتی چمک؟ تو اننت سے پیار کرنے لگی ہے۔ تو اعلیٰ آما تیر پر بھاس کے محل میں ہی پال کی بہر بن کر داخل ہونا چاہتی ہے۔ پر بھاس کے خاندان کو چند ملیں نے بڑی عزت بخشی تھی۔

”معاف کیجئے گا مجھے۔“ کوئدی بولی۔

اب وہ تیس سال کی بھر پور جوان عورت تھی۔ ماں کشیل بھدر کی اس تجویز کو اس نے نامنظور کر دیا تھا کہ وہ اپنے لائق کوئی مرد چن لے اور اس کے ساتھ گڑھستی لیسے۔ کوئدی کا کہنا تھا کہ اپنی پسند کا مرد چاہ کر بھی نہیں ملتا۔ اس لئے میں خود کو مہلی دھڑ کے قدموں میں سونپ چکی ہوں۔ ٹھاکر جی کی خادمہ ہوں۔ وہ جیسے رکھیں گے ویسے ہی رہوں گی۔

”ارے کرشنن!“

”ہاں دیوی!“

”ارے بے وقوف تو نے مجھے دیوی کہنا کب سے شروع کر دیا؟ ان کو بھی اپنی باتوں میں پھنسا کر لایا ہے شاید۔“

کوئدی ہنسی۔ اس کی مسکراہٹ اس دوج کے چاند کی طرح خنک اور دلکش تھی جو مہاکال کے سر پر زرب دیتا ہے۔

* ان لوگوں کو پرشاد دے اور ٹھنڈا پانی پلا۔“

کرشن اندر والے کمرے میں گھسنا۔

”دیوی، یہ کرشن کا قصور نہیں، میرا ہے۔“

”کیوں راجن، اس کٹیا میں اتنے بڑے لوگوں کا آنا کیسے ہوا؟“

”میں راجہ نہیں ہوں دیوی!“

”تم سپہ سالار تو ہو ہی بابا۔ اسے جھٹلانے کی کوشش کیوں کر رہے ہو۔ تمہاری مہیلی میں تلوار چلائے کی وجہ سے گھسنے پڑ گئے ہیں۔ کلائی پر بھی کمان کا چوڑا کھینچنے سے بے نشان موجود ہیں۔ پیشانی پر ترپنڈ کے درمیان گور وحن یعنی کرشن اور شودوؤں کا آشیر باد۔ اب تمہیں شاہی خاندان کا ایک فرد یا سپہ سالار نہ کہوں تو کیا کہوں؟“

”دیوی! آپ نے مجھے پہچانا؟“ چپک نے پوچھا۔

”لگ تو رہا ہے کہ تم برہم پوری کے ترویدیوں کے خاندان کی لڑکی چپک ہو۔ لیکن میں ٹھیک ٹھیک پہچان نہیں پائی۔ معاف کرنا۔“

چپک نے دونوں ہاتھوں میں آنچل کی کور پکڑی اور قدموں میں سر رکھ کر پر نام کیا۔
”چپک!“ کوئدی کے بچے میں قدرے سختی تھی۔ اتنے عظیم خاندان میں پیدا ہو کر بھی تمہیں یہ نہیں معلوم کہ جس کی پوجا نہ کرنے کا حکم ہوا اس کی پوجا کرنا گناہ ہے۔ میری ماں کی بات اور ہے۔ وہ مہا جوگن ہیں۔ ان کے قدموں میں بھی گرتے ہیں۔ کیا عوام اور کیا راجہ، مہاراجہ۔ یہ ٹھیک بھی ہے اس لئے کہ ماں کا لمس انسان کے اندر چھپی ہوئی قوت ارادی کو جگا دیتا ہے۔ لیکن میرے پیر چھونا گناہ ہے۔ چپک میں تیری جیسی ہی ایک عورت ہوں۔ جو ٹھیک لگے، کہہ لے لیکن سر جھبکا کر مجھ پر ایسا بوجھ مت ڈال جسے میں اٹھانہ سکوں۔“

”دیوی! آپ نے اس چپک کو اپنے والد کے ساتھ اس کٹیا میں آتے جاتے کئی بار دیکھا ہوگا۔ بارہ سال تک، جو ایک جنگ مانا جاتا ہے میں یہاں ہر بسنت پنچمی پر آتی رہی ہوں۔ اپنے والد آچاریہ وکشت ترویدی کے ساتھ میرا آنا ضروری تھا۔ برہم پوری کے برہمنوں نے شری ماں پر گھناؤنا الزام لگایا تھا۔ وہ ان کو فرجی اور منکار کہا کرتے تھے۔ لیکن میرے والد نے اعلان کیا تھا کہ خواہ انہیں ذات باہر کر دیا جائے یا ان کے قتل کی سازش کی جائے وہ ہر

بسنت پچھی کے موقع پر شری ماں سے ملنے ضرور آئیں گے۔ اس سے انہیں کوئی نہیں روک سکتا۔ پوری برہم پوری کے صرف تین برہمنوں نے ان کا ساتھ دیا تھا۔ یہ تھے اُپادھیائے شہر دیو اوجھا، ان کے بیٹے بلد اوجھا جو صرف دو تلو کے مشہور عالم بھی ہیں اور بھون رینیش شرما۔

”آج مجھے بہت خوشی ہوئی چمپک۔ کوئی بولی شری ماں کی سالگرہ پر پوری۔ برہم پوری ان سے ملاقات کے لئے آنا چاہتی تھی لیکن ایک نہایت سنگین شرط کے ساتھ۔

”کون سی شرط؟“

”شری ماں چمپک جیسی گستاخ لڑکی کو اپنے پاس نہ آنے دیں۔“

”میرے والد نے شری ماں سے کہا کہ اگر ان لوگوں کی یہی شرط ہے تو میں چمپک کو ساروں گاماں صاحبہ۔ برہم پوری کی خیر کی راہ میں اڑچن کیوں بنوں۔ ویسے میں یہ جانتا ہوں کہ شری ماں کو شرطوں میں نہیں باندھا جاسکتا۔“

”اگر یہاں آنے کی یہی شرط ہے تو میری طرف سے بھی برہم پوریوں سے کہہ دینا ترویدی کہ شری ماں اپنے لئے صرف واسودیو کی مہربانی چاہتی ہیں۔ فانی انسانوں سے انہوں نے تحفظ کی درخواست کبھی نہیں کی۔ تحفظ تو انہوں نے ساری کرشن سے بھی کبھی نہیں مانگا۔“ کوئی بولی۔ وہ زندگی کے تیس سال ایک مندی اور خوددار گوپی کی طرح گزار چکی ہیں۔ انہوں نے اپنے مونہ سے کبھی کرشن کا نام بھی نہیں لیا لیکن ان کی آرتی کرتے وقت دھاروں دھار روتی رہیں۔

”ہن میں ایک درخواست کرنے جا رہا ہوں۔ امنت ہاتھ جوڑ کر اور سر جھکا کر کہا۔

کیا اس بار بسنت پچھی کے موقع پر آپ مجھے اور چمپک کو ماں سے نیاز حاصل کرنے کی اجازت دے سکیں گی؟“

”میں اجازت دینے والی کون ہوں سپہ سالار۔ آج ایک میاں بیوی کٹیا میں آئے ہیں۔ وہ کون ہیں۔ وندھیہ واسنی کی گچھا میں پدما سن لگا کر بیٹھی ہوئی شری ماں سے کوئی پوچھے کہ کیداریشور کی کٹیا کی کیا خبر ہے تو وہ تمہاری اور چمپک کی زندگی کو ایک کھلی کتاب کی طرح پڑھ کر

رکھ دیں گی۔ ایسا کرو کہ تم بسنت پنچمی کی جگہ شمی کو آنے کی زحمت کرو۔ صبح سویرے سورج نکلنے کے ساتھ ہی یہاں آجانا۔ میں تمہیں اکیلے میں شری ماں سے ملا دوں گی۔

احسان مند ہوں گا بہن۔ "منت نے کوئدی کے پیروں پر جڑے ہوئے ہاتھ رکھ دیے۔ آپ مجھ سے دو برس بڑی ہیں۔ مجھے آج جتنا سکون ملا ہے اسے الفاظ کے ذریعے ادا کر کے ہلکا نہیں کرنا چاہتا۔ اب میں لوٹنے کی اجازت دو بڑی۔

"کوئدی کھٹکھٹا کر ہنسی۔ سپہ سالار تم نے یہ بھگتہ طرز کہاں سے سیکھ لیا؟"

"میں ذات کا غولہ خور ملاح ہوں بڑی۔ شہور۔ لیکن اپنے بیٹے کو کیوں چوڑوں۔

اس نے یہ محاورہ میرے اندر سے اپنے آپ ہی باہر آ گیا۔"

"دیوی! چپک بولی۔ پیر چھوٹنے کی اجازت تو دیجئے۔ چپک تو شری ماں کی ہونگی لڑکی رہی ہے۔ اس نے اس نے بیڑہ پڑھتے آپ کے پیر چھلے تھے۔"

"بڑا مان گئی چپک۔ شری ماں کی بیٹی ہوتے ہوئے بھی تو سمجھ نہیں پائی کہ میرے اندر جو کچھ نیکی ہے وہ شری ماں کی عنایت کی ہوئی ہے۔ ان کے پاس تو کبھی نہ ختم ہونے والا خزانہ ہے جسے وہ لٹاٹی چھٹی میں۔ مجھ جیسوں کے پاس جو تھوڑی بہت بونجی ہے وہ مہا تو گنی شیل بعداً کی اجازت کے بیڑہ کوئی نہیں چھو سکتا۔ تو بھی اگر خود کو شری ماں سے جوڑتی ہے تو سبھی کسی کو پیر نہیں چھوٹنے دینا چاہئے۔"

یہ تقدیر سننے کے باوجود چپک نے کوئدی کے پیر چھوٹی لئے۔ دونوں کنیا کے باہری دروازے سے نکلے تو کوئدی اٹھ کر آئی۔

"اچھا دیوی! ہمارا رہبر کدھر ہے؟" منت نے کہا۔

"وہ نالے کے پاس اشوتھ کے سایے میں بیٹا ہے۔"

دونوں نے ہاتھ جوڑے اور اشوتھ کی طرف چل پڑے۔ کرشنن ایک پٹاں پر لیٹا تھا۔ منت نے اس کا سر سہلایا۔ "ارے کرشنن! وہ چونک کر اٹھ بیٹھا۔

”چلو کرشنن۔ سنی کر نیکا کے لئے ایک چھوٹی ناؤ ٹھیک کر دو اور تم آرام کرو۔ بہت تھکے ہو آج۔“

”کیسی باتیں کرتے ہیں سپہ سالار۔ میں تو آرام ہی کر رہا تھا۔“ اس نے اپنی چھوٹی چادر سے کاندھے ڈھک لئے۔

کیدار گھاٹ پر ناویں ہی ناویں تھیں۔ کرشنن نے ایک ملاح سے بات کی اور اننت سے بولا۔ ”آپ لوگ اس پر بیٹھ جائیے۔ یہ آپ کو سنی کر نیکا پر چھوڑ دے گا۔ اسے چاندی کے دو کارشک دے دیجئے گا۔“

”ٹھیک ہے کرشنن۔ یہ تو۔“ اننت نے تھیلی اس کے ہاتھ پر رکھ دی۔

”یہ کیا کر رہے ہیں آپ۔“ کرشنن ہکھلانے لگا۔ مجھے سونے کے دس کارشاں پہلے ہی مل چکے ہیں۔ ہم سائل نہیں ہیں جناب۔ وہ دس کارشاں بھی بھاری تھے۔ جہاں لوگ مندر گھمانے اور درشن کرانے کے صرف پانچ کارشک دیتے ہیں وہاں آپ نے سونے کی پچیس مہریں چڑھا دیں۔“

”تو کیا ہوا کرشنن۔ اب کیا میں تیری منگی کے مطابق چلوں گا؟ یہ تھیلی تو مجھے اپنی ہی پڑے گی۔“

”نہیں آریہ۔ کوئی مدد نہیں کی تو بہت ناراض ہوں گی۔“

”ناراض کیوں ہوں گی؟ یہ بھیک یا نذرانہ تو ہے نہیں۔ ہماری طرف سے تمہارے لئے ایک تحفہ ہے۔ کیا تم ہمارا دیا ہوا تحفہ ٹھکرا دو گے؟“

کرشنن نے دونوں کے چہرے دیکھے اور تھیلی لے لی۔ پر نام جابھی۔ پر نام سپہ سالار۔“

پوری دنیا میں اپنے کاندھوں پر اس قدر نفرت و حقارت کو ڈھونے والی ایسی کوئی ذات نہیں ملے گی جیسی ہمارے بھارت میں چانڈال یا ڈوم کے نام سے جانی جانے والی ذات

ہے۔ ان کا سایہ پڑ جانے سے دھرم جاتا رہتا ہے۔ ان سے بات چیت کرنا گناہ کبیرہ کے زمرے میں آتا ہے۔ توہین، تذلیل اور نفرت اس ذات کا مقدر ہیں۔ یہ لعنت، ملامت اور گھناؤنے پن کا مترادف بن گئی ہے۔ گیتا پیکار پیکار کر کہتی رہی ہے کہ خدا کو پہچاننے والا عالم وہی ہے جو کتے اور چانڈال کو بھی اسی آسمانی طاقت کا مظہر سمجھتا ہے۔ سب کے لئے برابری کا یہ درجہ یقیناً قابل تعریف ہے لیکن گیتا جس عظیم تخلیق یعنی مہا بھارت کا جز ہے وہ عظیم کتاب چانڈالوں کے بارے میں کیا کہتی ہے: "شودر، نائی اور برہمن عورت سے پیدا انسان چانڈال ہے۔ چانڈال اعلیٰ ترین اور ادنیٰ ترین کا امتزاج ہے۔" آپستمب رشی نے تو یہاں تک کہہ دیا کہ چانڈال کو صرف چھوٹا ہی گناہ نہیں بلکہ اس سے بات چیت کرنا اور اسے دیکھنا بھی گناہ ہے ان میں سے کوئی گناہ سرزد ہو جائے تو اس کا کفارہ ادا کرنا ضروری ہے۔

کاشی میں بھدر بن کی حدود کے اندر موجود خشک ندی اسی کے کنارے یعنی کاشی کے دکھنی حصے میں شہر کے باہر بھرت ڈوم رہتا تھا۔ اس کی بیوی تھی بسنتی۔ دس پندرہ بھوپڑوں میں بے ہوسے ڈوم خاندانوں کے درمیان بھرت اور بسنتی کی جوڑی دیوتا اندر اور ان کی بیوی کی جوڑی کی طرح پوجی جاتی تھی۔ شاید ہر زیادتی ایک رد عمل کا سبب بنتی ہے۔ کاشی کے باسیوں نے اگر صدیوں تک چانڈالوں یا ڈوموں کو دھتکارا تو ڈوم بھی ادبچی ذات کے ہندوؤں سے شدید نفرت کرتے رہے۔

"میں نہیں جاتا مرے بیل، گھوڑے یا انسان کی لاش کو اٹھانے۔" بھرت کے بھائی سورت نے کاشی کے راجہ چند دیو کے قلعہ دار سے کہہ دیا: "آپ لوگوں کو ہماری یاد تب آتی ہے جب لاشیں مٹرنے لگتی ہیں۔ کوٹے اور گدھ منڈلاسنے لگتے ہیں۔ مرے ہوسے جانور کی بدبو راستہ چلنا دو بھر کر دیتی ہے تو خیال آتا ہے کہ شہر کے باہر رہنے والے چانڈالوں کو بلانا چاہئے آپ کے مذہبی رہنماؤں کا کہنا ہے کہ ہم جب شہر جائیں تو ہماری بدن والی لڑکیاں بھانجھ بجاتی ہوئی شہر میں داخل ہوں تاکہ کسی سے ان کا جسم چھو نہ جائے۔ کسی پران کا گھناؤنا سایہ نہ پڑ جائے بات چیت سے ناپاک نہ ہو جائیں لوگ۔ انہیں واغظوں سے کہئے کہ لاوارث لاشیں اور مرے جانور خود گھسیٹ کر گنگا تک لے جائیں۔ ہم ہانس کی ٹوکریاں بنا کر اپنی روزی روٹی کسی طرح

ہٹیا کر لیں گے۔ بہت کریں گے آپ لوگ تو یہی نہ کہ میں یہاں سے اکھاڑ پھینکیں گے تو ویسے بھی ہم مستقل طور پر کہاں رہتے ہیں۔ ہم اس ملک کے باشندے سمجھے ہی کہاں جاتے ہیں۔ اپنی معمولی سی گریسٹی کو گدھوں پر لاد کر کہیں اور چل دیں گے ہم۔“

قلعہ دار نے غصے سے کہا کہ اس کی خبر ولی عہد کو دینا چاہئے لیکن جب دشمن نے بتایا کہ وہ محل میں نہیں ہیں جہاں سر میں دیکھ لیجئے گا تو قلعہ دار وہاں پہنچے۔ اس دن وہاں برا میں کرشن مشرنیٹھے ہوئے تھے۔

”آریہ، کیا ولی عہد یہاں ہیں؟“ قلعہ دار نے کرشن مشر سے پوچھا۔

”وہ ابھی راتوں، پارس دیو اور آریہ رتھک کے ساتھ گھوڑ سالوں کے لئے زمین دیکھنے جہاں گئے ہیں۔“ قلعہ دار کچھ اس طرح مڑا کہ مشری کرشن مشر کو پوچھنا ہی پڑ گیا کہ کیا بڑا مسئلہ آن پڑا ہے۔“ آپ کا چہرہ غصے اور نفرت میں ڈوبا ہوا نظر آ رہا ہے۔ کوئی مصیبت تو نہیں آن پڑی آریہ؟“

”نہیں آریہ۔ راج محل سے کچھ دور پر آدی کیشو مندر کے دکھن کی جانب دی ہوئی گائے پڑی ہے۔ بدبو کے مارے راستہ چلنا مشکل ہو رہا ہے۔ یہ کام تو قدیم زمانے سے ڈوم اور چانڈال ہی کرتے آئے ہیں۔ اس لئے میں آج شہر کے دکھن کنارے پر بسی ڈوم سٹی میں گیا تھا۔ ڈوموں کا مکھیا ہے بھرت۔ وہ اپنی بیوی کے ساتھ دندھیا چل گیا ہوا ہے۔ اس کا بھائی سورت آج بہت بڑھ بڑھ کر بول رہا تھا۔ میں یہ بے عزتی برداشت نہیں کر سکتا۔“

”کیا کہا اس نے آریہ؟“

”کہا کہ آپ کے پنڈتوں کا حکم ہے کہ چانڈال کو شہر میں گھومتے وقت لکڑی بجانی چاہئے تاکہ جلدی میں چلتا ہوا کوئی شخص اس سے بچو نہ جائے۔ کسی پر اس کا گناہ ساریہ نہ پڑے۔ کسی کو اس سے مخاطب نہ ہونا پڑے۔ آپ جا کر انہیں سے کہئے کہ وہ یہی کیا کوئی شہر میں آئیں۔“

کرشن مشر کھلکھلا کر ہنس پڑے۔

”بات تو اس نے پتے کی بھی آریہ۔ ہم جنہیں شہر میں رہتے تک کی اجازت نہیں

دیتے انہیں ضرورت کے وقت طلب کرنے کا ہمارا کیا حق رہ جاتا ہے؟ کیا آپ کے شہر کی انتظامیہ نے کبھی سوچا کہ چاندال خشک ندی کے کنارے رہتے ہیں آخر انہیں پینے کا پانی کہاں سے ملے گا؟ ہم جب کسی غصہ کو کاٹ کر پھینکتے ہیں تو زخم سے قدرتی طور پر رستے والا مواد جسم کو اڑانے لگتا ہے۔ دوم ہمارے سماج کا ایسا ہی غصہ ہیں۔ ہم انہیں روزی روٹی کمانے کا موقع نہیں دیتے۔ کھیتی وہ کر نہیں سکتے۔ گدھے اور کتوں کے علاوہ انہیں اور کوئی جانور پالنے کی اجازت بھی نہیں ہے۔ اب آپ کو بدبو سے چسکا ہوا چاہئے تو بھرت اور ضرورت کے سامنے ہاتھ جوڑیے یا ان کی شرطوں کو منظور کیجئے۔

”نہیں۔ میں نے وجہ توجان لی ہے جناب۔ قلعہ دار بولے۔ یہ سب ایک بہت بڑی طاقت سے جڑا ہوا ہے جسے شکست دینا ہمارے بس کی بات نہیں ہے۔ شاید آریہ قبیلہ اس مسئلے کو حل کر سکیں۔ یہ کسی اور کے اختیار میں نہیں ہے۔“

”کس بڑی طاقت کی بات کر رہے ہیں آپ؟“
”کیا آپ کو ماں شیل بھدرا کے بارے میں معلوم نہیں ہے؟ آپ یہاں بوزار میں شاید آپ کو معلوم نہیں ہوگا۔“

قلعہ دار بولنے ہی والا تھا کہ کرشن بشر نے اٹھ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”یہ بتاتے چلیے آریہ کہ شیل بھدرا کون ہیں کہاں رہتی ہیں؟“

”یہ سب آپ کیداریشور گھاٹ پہنچنے پر جان جائیں گے۔“
کہنیا مستہ میں کچھ اس طرح کے فطری رجحانات تھے کہ انہیں صحیح انسانیت وہی دکھائی دیتی تھی جہاں ظلم و استعمار کے خلاف کوئی شخص جان کی بازی لگا کر اٹھ کھڑا ہو اور کچھ کرنے کی دھمکی دیتا ہو۔ وہ بھرت سے ملنے کو بے چین ہو گئے۔ ان کے اسی رجحان نے انہیں بندھو جینو کی طرف کھینچا تھا، اسی نے بہرٹ کی طرف جانے کو مجبور کیا اور آج اسی نے بھرت کی قبوٹری کی طرف جانے کی بے قراری پیدا کی۔

وہ راج گھاٹ سے کیداریشور جانے والی ایک ناؤ پر بیٹھے۔ ملاح کو چاندی کا کارشک دیا۔ دل ہی دل میں بڑی عقیدت سے کیداریشور کو پرنام کرتے ہوئے وہ ملاحوں کے

محلے میں آگئے۔

”کوئی ہے؟“ انہوں نے زنجیر کھڑکرائی۔

رام چندر کی بیوی باہر آئی۔ ”کہئے آریہ!“ اس بھری دوپہر میں ایک شور کے گھر کیسے آنا ہوا؟“

”کڑن مشرہنے۔ انہوں نے اپنی چادر کا ایک چھوڑ پکڑا اور پیشانی پر لگے قشعے کو رگڑنا شروع کیا۔ رام چندر کی بیوی ہنسی رہی۔ اسی دقت میں دروازے پر آیا اور یہ تماشہ دیکھنے لگا۔ اس کی ماں کھلکھلا کر ہنس رہی تھی۔ ہمیش بولا ”میا تجھے ایسا نہیں کرنا چاہئے۔ یہ بہت بُرے عالم ہیں۔“

”میں کیا جانوں یہ کیا ہیں۔“

”واہ رے ہمیشوا۔ بستر نے ہمیشوا کو گود میں اٹھالیا۔ تو تو دُوج کا چاند ہو گیا۔ تو سودھ دیو کو بھول گیا تو کنہیا کو کیوں یاد کرے گا بھلا۔“

”آئیے بستر چاچا۔“ اس نے بستر کا ہاتھ پکڑا اور آنگن میں لے گیا۔ ”میا ایک پیالہ

دودھ لا اور پانی بھی۔“

”کہو ہمیش تم نے بڑا دھوکہ دیا۔“

”میں نے؟“

”ہاں تمہارے۔ تم نے آج کاشی کے معمولی سے لوگوں کے سامنے مجھے شرمندہ کیا۔“

”کیا ہوا ہمارا ج؟“

”آج معلوم ہوا کہ کیداریشور گھاٹ پر کوئی مہاجوگنی شیل بھدرارہتی ہیں۔“

”ہاں بوا اماں تو رہتی ہی ہیں۔ وہ میرے باپ کی بہن اماں ہیں۔ میری ماں انہیں نندا اماں

کہتی ہے۔“

”یعنی بہن، بھوپتی، نندا یہ سارے رشتے ’ماں‘ میں ضم ہو جاتے ہیں۔“

”ہاں آریہ!“ ہمیشوا سنجیدہ ہو کر بولا۔ ”ان کے قریب بیٹھ کر کوئی جھوٹ نہیں بول سکتا۔“

ان کی آنکھیں کھنکھن چڑیا کی طرح۔ نہیں سرخ رنگ میں رنگے کنول کی پتھری ہیں۔ وہ اگر مجھے بھر کو

بھی آپ کی طرف نظر ڈالیں تو انہیں آپ کے بارے میں سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔“

مستہ مسکراتے۔ سب جگہ باباؤں اور ماماؤں نے ایسے ہی جال بچا رکھے ہیں۔ یہ ماما بھی انہیں سکاروں کی صف میں آتی ہیں یا ان سے مختلف ہیں۔ انہوں نے دل ہی دل میں سوچا۔ پھر بولے ”تم لوگ ماما جی کے ایسے زبردست عقیدتمند ہو گئے ہو کہ وہ اگر کہہ دیں کہ ناؤ چلانا چھوڑ دو تو بغیر روزی روٹی کی فکر کئے ناؤ چلانا چھوڑ دو گے۔“
 ”کیوں رہے ہمیشوا۔ تو تو کہہ رہا تھا کہ یہ بڑے عالم ہیں۔ یہ تو مجھے عام سے مغرور بڑے معلوم ہوتے ہیں۔“

”جانے دے ماں! میں نے کہا نہ تجھ سے کہ یہ بڑے پڑھے لکھے آدمی ہیں۔ کیا علم کا مطلب یہ ہے کہ ہمارے گن گائے جائیں۔ اگر انہیں ایسا لگ رہا ہے کہ شیلانا اگر بستیوں کو اپنے جال میں پھنسانے والی کوئی سکار عورت ہے تو اسے سن اور اس طرح کی باتوں کو برداشت کرنا بھی سیکھ۔ سب تیرے جیسے تو نہیں۔ وہ بابو کی بہن، تیری مندر اور میری بھوپنی ہو سکتی ہیں لیکن دوسروں کو وہ ڈھونڈی بھی لگ سکتی ہیں۔“

شری کرشن مشر ہٹکا ہٹکا ہو کر ہمیشوا کی طرف دیکھتے رہے۔ کیا یہ طالع کا بیٹا ہمیشوا کہہ رہا ہے یا اس کے پیچھے کوئی اور بول رہا ہے۔ کرشن مشر رتنیش سے مل چکے تھے۔ انہوں نے باطن سے باطن کو جوڑنے والی ریاضت کے بارے میں جو باتیں بتائی تھیں کیا وہ ہمیش میں نہیں پار رہا ہوں؟ انہوں نے رام چندر کی بیوی کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کہا ”بھادج! میں شرمندہ ہوں۔ اس پرہیز میں چھالے ڈالنے والی گرم دھوپ میں آپ نے مجھے ٹھنڈا پانی پلایا۔ دودھ دیا اور میں ہوں کہ اپنی انا کی وجہ سے اس بندہ تن کو کاٹنے کا جرم کر رہا ہوں جو میں آپ لوگوں سے جوڑنے کا کام کر رہا ہوں۔“
 ”تم شور کسی کو کہاں سے معاف کریں گے مشر جی۔ جب ہم کسی کو روٹی تک دینے کے لائق نہیں ہیں تو ہمارے پاس درگزر کرنے جیسی دولت کہاں سے آئے گی؟“

”بھادج! میں پہلی مرتبہ ایک ایسی عورت کو دیکھ رہا ہوں جس کے اندر صحیح علم و آگہی موجود ہے۔ کیا سوچنے بچارنے کی صلاحیت آپ میں شروع ہی سے تھی یا یہ بھی شیلانا کی صحبت کا اثر ہے؟“

رام چندر کی بیوی بولی۔ ”سوچ بچار کے بیج کہیں نہ رہے ہوں گے میرے اندر لیکن

انہیں پودوں میں بدلنے کا سہرا میری زندگی کے سر ہی بندھے گا۔ میرا شوہر خاندان کی پشتوں تک خود کو خوش قسمت سمجھتا رہے گا اس کے بزرگوں کی نیکیوں کے صلے میں ایک دن ایسی برہمن عورت سے ملاقات ہوئی جو عین میں باروتی تھیں۔“

کرشن مشر بڑی تیزی کے ساتھ خاتون خانہ کے پیر جھوٹے کو جھکے ہی تھے کہ ہمیشوا بولا

”یہ کیا کر رہے ہیں آریہ۔ ہمیں کانٹوں میں نہ گھسیٹیں۔“

”آؤ ہمیش مجھے ماما جی سے ملادو۔“

”مشری ماں تو اس وقت دندھیا چل میں ہیں بستر چاچا۔“

”تب۔“

”آپ جو کہیں مشر چاچا۔ ہمیشوا بولا۔“

”کیوں ہمیش اگر ہم آج آدھی رات کے بعد دندھیا چل چلنا چاہیں گے تو چلو گے؟“

”آپ کسی اور طرح سے بات کر لیں آریہ۔ ہمیش کی ماں بولی۔“

”میں نے آپ سے معافی مانگ لی ہے بھابی۔ آپ میری اول نول بھول جائیں۔“

”ٹھیک ہے مشر چاچا۔ میں صبح سویرے تاروں کی چھاؤں میں پنج گنگا گھاٹ پر ناؤ

لے کر حاضر ہو جاؤں گا۔“ ہمیش نے کہا۔ پر نام۔“

کرشن مشر کو اس رسمی ’پر نام‘ سے اس قدر تکلیف پہنچی کہ ان کی آنکھیں بھر آئیں۔ انہوں

نے شوہر ذات کے ایک آدمی کے سے اس طرح کے پر نام کا تصور نہیں کیا تھا۔ پیدا ہونے سے لیکر

ادھیڑ عمر تک جانے کتنے لوگوں کو دیکھا تھا لیکن ایسی خود اعتمادی جو توڑ کر بھی ازراہ عنایت جڑ جانے

کا عفو و درگزر لٹاتی بے نیاز بنی کھڑی رہے۔ انہوں نے نہیں دیکھی تھی صرف چار مہینے پہلے یہ

ہمیش کہہ رہا تھا کہ اسے تعلیم دینے کے لئے ہر ہم پوری کا کوئی بھی ادھیڑ تیار نہیں ہوا۔ یہ اگر بلدلو

کے آشرم میں داخل ہو بھی جاتا تو کیا جو علم خود اس نے ماں کی مہربانی سے حاصل کیا ہے وہ حاصل کر پاتا؟

مشر سیدھے کیداریشور سے پنج گنگا پہنچے۔ شویشور سے گھوڑے پھرتے ہوئے دروازے

سے ہوتے ہوئے بھون بھون کے گھر آئے۔ انہوں نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ بھون کی بجائی مدھونے

دروازہ کھولا۔ ”آئیے آریہ میں ماما کو خبر کر دیتی ہوں۔“

کرشن مشہ بھی بیٹھے ہی تھے کہ بھون رنیش کمرے میں آگئے۔ "خوش آمدید جناب۔ اس بھری دوپہر میں کہاں سے چلے آ رہے ہیں؟ سب خیریت ہے نہ؟"

"خیریت ہی ہے شراجی۔"

"پریشان نظر آ رہے ہیں۔ کیا بات ہے۔ مجھے بتائیے تو سہی۔"

شرنے پورا واقعہ بتا دیا اور بولے غلطی تو ہوئی گئی شراجی۔ میں آپ سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ آپ میرے ساتھ دندھیا چل چلیں گے؟"

بھون شراجی سے۔ آپ اتنی سی بات کے لئے فکر نہ کریں۔ جوگن ماں شیل بھدرا اس شخص کی فضول باتوں کو خود بخود معاف کر دیتی ہیں جو انہیں یاد کرتا ہے۔ میں آپ کے ساتھ چلنے کو تیار ہوں۔ میں خود بھی کچھ دنوں سے انہیں بہت یاد کر رہا ہوں۔ شاید وہ مجھے اور آپ کو بلانے کا بہانہ تلاش کر رہی تھیں۔ میں ضرور چلوں گا۔"

شراجی بات سے کرشن مشہ کچھ انجھن میں پڑ گئے۔ ایک طرف اشٹ بھجا ماں تھیں جو فیاضی کا سر چتر تھیں۔ دوسری طرف خدا میں یقین نہ رکھنے والے رنیش تھے۔ ایک طرف ذریب اور عیاری کا پردہ چاک کر کے حقیقت تلاش کرنے والے کرشن مشہ تھے اور دوسری طرف ملاح کا بیٹا ہمیش تھا۔ رات کا ایک پہر باقی تھا۔ شری کرشن مشہ اور رنیش ہمیش کی ناؤ پر بیٹھے۔ ایک عجیب و غریب خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ کوئی کسی سے بات نہیں کر رہا تھا۔ صرف چپوؤں کی شاپ شپ سکوت میں خلل ڈال رہی تھی۔ ذریب کا سایہ گنگا کی لہروں سے اٹھکھیلیاں کر رہا تھا۔

"آپ کبھی شری ماں سے ملے ہیں آریہ رنیش؟"

"کئی بار ملا ہوں۔"

ایک سوال۔ ایک جواب۔ شری کرشن مشہ اس انوکھے ماحول کو برداشت نہیں کر پا رہے تھے۔ انہوں نے ہمیش کی ماں کے سامنے نہ جانے کیا کیا کہہ ڈالا تھا۔ کیا یہ مناسب ہے کہ بغیر دیکھے بھالے بغیر سمجھے بوجھے ایک فیصلہ سنا دیا جائے۔ اس جرم کو دھوئے کی طاقت ان میں نہیں تھی۔ تبھی سارہوں کا ایک جھنڈ قاقائیں قاقائیں کرتا ہوا اڑا۔ وہ سامنے کی ریت پر بیٹھا ہوا تھا۔

سکوت میں خلل ڈالتے مکون بناتے ہوئے سارہں خلا کو چیر کر دور کہیں غائب ہو گئے۔

ایک ہنکار اٹھی۔ مشر نے اپنے چہرے کو سہلایا۔ میں اس جادوئی شکست کا بدلہ لے کر ہوں گا۔ آج تک کوئی جادوگر فی شری کرشن مشر کو یوں شکست نہیں دے سکی تھی۔ وہ ایسے روشن ضمیر انسان ہیں کہ کوئی سفلی عمل ان پر اثر انداز ہو ہی نہیں سکتا۔ میں کسی کے سحر میں بندھ کر نہیں جا رہا ہوں۔ ایک فرضی حقیقت کے اوپر چڑھا ہوا خوبصورت غلاف بنادینا چاہتا ہوں۔ جس کرشن مشر نے حقائق کو دریافت کرنے میں اپنی ساری زندگی لگا دی اسے کسی کا بھی ڈر نہیں ہے۔ وہ خوف زدہ نہیں ہے۔ جو سامنے آئے گا اسے دیکھ لے گا۔

رتیش شرما کا تہمتہ گونج اٹھا۔ "دماغ کو اس قدر تکلیف کیوں دے رہے ہیں مشر جی۔ اب تو ہم اس جگہ سے قریب تر ہوتے جا رہے ہیں۔ مقوی دیر اور۔ آپ جادوگر اور جادوگر فی دونوں کو دیکھیں گے۔"

شری کرشن مشر نے غصے سے رتیش کی طرف دیکھا اور چڑ کر مونہہ پھیر لیا۔

31

یہ اس صبح کی خاصیت ہے یا پھوپھی ماں کی۔ ہمیشہ سوچ رہا تھا۔ جب بھی وہ پھوپھی ماں کے پاس آنے کے لئے ناؤ لے کر آتا ہے، ایک ٹھنڈک سی روح میں اترتی محسوس ہوتی ہے۔ اس نے اسٹیمبندر کے سامنے جو گئی گھاٹ پر ناؤ روک دی۔

"آپ لوگ نہادھو کر پوجا وغیرہ سے فارغ ہو لیں پھر شری ماں کے پاس جائیں۔ ہمیشہ مسکراتے ہوئے بولا۔ "مستر چاچا۔ آج کا دن بڑی قسمت سے ملتا ہے۔ اس مکاریل جڈا کو ایسا سبق پڑھا ہے کہ وہ لوگوں کو غلط راستے پر ڈالنے کی ہمت ہی نہ کر سکے۔ وہ گنگا میں کودا اور ڈبکیاں لگاتا سامنے کی ریت کی طرف چل دیا۔

"کہاں چلنا ہوگا آریہ رتیش؟"

"آریہ مشر۔ ابھی سورج نکلایا ہے۔ شری ماں نہانے دھونے اور عبادت کرنے میں مصروف ہوں گی۔ وہ ہماری نوکرائی تو ہیں نہیں کہ ہمارے آنے کی خبر پا کر اپنا سارا کام دھام چھوڑ کر

خوش آمدید کا جھنڈا اٹھائے سامنے آکر کھڑی ہو جائیں۔
 کرشن مشر کچھ نہیں بولے۔ دونوں اٹھ بھٹی مندر کی سیڑھیوں کے پاس پہنچے ساتھی
 بھرت دوم اس کی بیوی بسنتی اور سات برس کا بیٹا شریش بیٹھے ہوئے تھے۔
 ”کیوں بھرت؟“ مشر جی نے پوچھا۔ ”یہ تمہارا بچہ ہے؟ کیا یہ بیمار ہے؟“
 ”آریہ! میں نے آپ کو پہچانا نہیں۔ میرے بچے کے ساتھ آپ کا یہ سروکار بھی سمجھ میں
 نہیں آیا۔“

”بات یہ ہے بھرت کہ آدی کیشو مندر کی بغل میں ایک گائے مری پڑی ہے۔ قلعہ دار
 دھرم گاٹروال بتا رہے تھے کہ تمہارے ساتھ رہنے والے ڈوموں نے اس بدبو پھیلانے والی لاش کو
 ہٹانے سے انکار کر دیا ہے۔“

”انکار کر دیا ہو گا آریہ۔ اس میں تعجب کی کیا بات ہے۔ جو سماج ہمیں صدیوں سے
 دھتکارنا چلا آ رہا ہے اس کا حکم ہم کیوں مانیں۔ میں نے اپنے قبیلے سے صاف صاف کہہ دیا ہے
 کہ جن مذہبی ٹھیکیداروں نے ہمیں جھا بھجھ بجاتے ہوئے شہر میں داخل ہونے کا حکم دیا ہے وہ
 لاوارث لاشوں اور مے ہوئے جانوروں کو اٹھانے کا کام خود کریں۔ دوم اب یہ کام نہیں کریں گے۔
 ہم تو کسی کے راج میں رہتے ہیں نہ روٹی کے لئے ہاتھ پھیلاتے ہیں۔ شری ماں کا حکم ہے کہ
 کسی کے سامنے ہاتھ مرت پھیلاؤ۔“

”تم اگر خوش میں آکر یہ حکم مان لیتے ہو تو روزی روٹی کا مسئلہ کیسے حل کرو گے؟ کیا
 شری ماں تمہارے قبیلے میں روٹیاں بالکنتی رہیں گی؟“

”تو نچلے درجے کا بڑا ذلیل سا آدمی لگتا ہے۔“ بھرت بولا۔ ”یہ نام کیا ہے؟ اسنے
 پاس پڑا گنڈا سا اٹھالیا۔“ آریہ۔ ”اس نے ریشیش سے پوچھا۔ چونکہ یہ آپ جیسے ہن پسند انسان
 کے ساتھ ہے اس لئے آپ ہی بتائیں کہ یہ برہمن ہے کیا؟“
 ”ہاں بھرت۔“

بھرت ایک لمحہ کوچپ رہا۔ تبھی سامنے سے کالے کنارے کی سفید ساڑی پہنے گزرنے
 تک پوری آستین کی کینچی میں لپیٹی شری ماں گنگا نہا کر لوٹیں۔ سامنے بھرت کو گنڈا سا لے کھڑا دیکھ کر

بولیں۔ ”بھرت اگر کبھی کوئی الٹی سیدھی بات کہہ بھی دے تو اسے ہنستے ہوئے برداشت کر لینا ہی انسانیت ہے۔ یہ لوگ تمہاری ماں کے مہمان ہیں۔ انہیں کوئی پریشانی نہیں ہونی چاہئے بلکہ ہر سہولت ملتی چاہئے۔ شریش کیسا ہے بھرت؟“

”وہ تو سانسے کھڑا ہنس رہا ہے۔“

”اے صبح کے وقت ایک ٹکیہ اور کھانی ہے۔ یاد ہے نہ؟“ شری ماں نے کہا اور اسٹبھجا کے آنکھوں میں میٹرھیاں چڑھتی جوگ مایا کے آنکھوں میں پہونچیں۔ وہ دیوار سے لگ کر بیٹھ گئیں۔ ہانپ رہی تھیں۔ ”وہ کیا؟“ انہوں نے لمبی سانس لی۔ ”کتنا دکھ اور سہنا پڑے گا؟ تم کب تک آنکھ پھولی کھیلے رہو گے۔ آج تم سے بچھڑے بیس سال ہو گئے۔ اب یہ بوڑھا جسم اس لائق بھی نہیں رہا کہ روزمرہ کے ضروری کام تک کر سکے۔ رتنیش گردن جھکائے میٹرھیاں ملے کرنے لگے۔ کرشن مشر کو انہوں نے نہانے اور پوجا کرنے کے لئے بھیج دیا تھا۔ میٹرھیاں ختم ہوئیں تو وہ سجدے میں گر گئے۔ شری ماں تھکے سے اٹھیں۔ انہوں نے رتنیش کے سر پر ہاتھ رکھا۔ ”اس میں تیرا کیا تصور ہے رتنیش کہ کفارہ تو ادا کرنے لگا۔“

”تصور جس کا بھی ہوا، کچھ حصہ تو اس میں میرا ہے ہی کہ میں نے اس طرح کے شخص کے ساتھ تیرے سامنے آنے کی ہمت کی۔“

”یہ بلا وجہ کا دھم ہے۔ جا“ تو بھی نہادھو کر آ۔ ہاں گھاٹ کے پاس ہی ہوا گوانن کی جھونپڑی ہے۔ اس سے کہنا کہ شری ماں کے یہاں کچھ مہمان آئے ہیں اس لئے دودھ کا شربت بنے جلے۔“

بھرت اپنی بیوی اور بچے کو لے کر میٹرھیاں پار کرتا ہوا اسٹبھجا کے آنکھوں میں پہونچا۔ وہاں ہوا، رتنیش اور کرشن مشر کو کوزوں میں بھر کر میٹھا دودھ دے رہی تھی۔ بھرت ماں کے قدموں میں گر پڑا۔

”ماں تو نے میرے بچے کو موت کے مونہہ سے نکال کر بسنتی کے آنچل میں ڈال دیا ہے۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ حقارت کی نظر سے دیکھے جانے والے ایک اچھوت دُدم کو کسی سے ایسی شفقت ملے گی۔“

”بھرت اٹھو۔“ مٹری ماں بولیں۔ مہوا کے یہاں سے آٹا لے لینا۔ تم لوگ آج شام سے پہلے نہیں جاسکتے۔“

”کیوں، کیا کوئی مصیبت آرہی ہے ماں؟“ بھرت گھبرا گیا۔
 ”مصیبت سے کیوں گھبرا رہے ہو؟ دل جتنا ایشور کی طرف مائل ہوتا ہے پریشانی اتنی ہی بڑھتی جاتی ہے۔ چلو شیش کو لیکر سایے میں بیٹھو۔ کچھ کھایا پیا تم لوگوں نے کہ نہیں؟“

”ہم آج صبح تک کے لئے روٹی لے کر آئے تھے ماں۔“ بسنتی بولی۔

”مہوا بیٹی، آج میرے چھ مہمان ہو جائیں گے۔“

”چھ یا پانچ؟“ مہوا بولی۔ ”دو سامنے ہیں اور تین بھرت کے کنبے کے۔“
 ”دیکھتی جا۔“

مہوا نے پیر چھوئے تو مٹری ماں بولیں۔ ”اب تم لوگ میرے پاؤں چھونا بند کر دو۔ کسی غرض کو لے کر جتنی گئی عقیدت کے کوئی معنی نہیں ہوتے۔ اور یہ شیل بھدر کی سب سے بڑی مصیبت رہی ہے کہ جو وہ نہیں چاہتی وہی اسے کرنا پڑتا ہے۔“

بھرت چلا گیا۔ مہوا چلی گئی۔

”کہئے آریہ مشر۔ شیل بھدر ماں بولیں۔“ آپ کے تجسس کو رفع کرنے والا کوئی علم تو میرے پاس نہیں ہے۔ آپ تمثیلیں لکھتے ہیں وہ بھی روپک کے اسلوب میں بھلا اپنی علامتوں کے درمیان شیل بھدر کو کون سی جگہ دی؟ مٹکار، خود پرست، اپنے جال میں دوسروں کو پھنسلنے والی عورت کے لئے کوئی نہ کوئی تو ہوگی ہی آپ کے پاس۔“

ایک لمحے کو کرشن مشرنے گردن جھکالی لیکن پھر ایک نئے جوش کے ساتھ جس میں تجسس کی بجائے انا کا عنصر زیادہ تھا گردن اٹھائی اور بولے۔ ”دیوی آپ سامنے بیٹھے شخص کے دلی جذبات پڑھ لیتی ہیں لیکن اس سے یہ تو نہیں ثابت ہوتا کہ آپ نے جو نتیجہ اخذ کیا وہ صحیح ہی ہے۔“

”نہیں آریہ مشر۔ میں ایک معمولی سی عامل ہوں اور ان اندرونی کیفیات کو محض پہچاننے کی

کوشش کرتی ہوں جو خارجی سطح پر ظاہر ہو سکتی ہیں۔ آپ کو تو مالک کی مہربانی سے ایسی دولت ملی ہوئی ہے کہ آپ انسانی ذہن میں چھپے جذبات کو الفاظ کی وساطت سے باہر بکھیر سکتے ہیں۔ آپ خود کو پرانی سڑی گلی روایتوں کا مخالف، انقلابی اور نہ جانے کیا کیا سمجھتے رہے ہیں۔ بندھو جوئے کے کہنے پر آپ نے پنڈان کے بعد گنگا میں بہائے گئے کھوئے کے پنڈوں کو بلا جھجک کھالیا۔ اس کی اس حرکت کی بنا پر آپ نے اس کو سچا بھار گوبرمن ٹھہرایا۔ کاپالک مٹھ میں جا کر آپ شراب میں ایسے ڈوبے کہ جس مقصد کو لے کر گئے تھے اسی کو فراموش کر دیا۔ خالی کھوپڑی کو بار بار انگوڑی کی شراب سے بھرنے کی التجا کی۔ روئے گرد گڑا سے پھر بھی آپ کو قربانی کے کھجے سے باز نہ رہی دیا گیا۔ اس وقت آپ کے قلب کی یہ گہرائی، روایت سے بغاوت کی یہ انقلابی نظر، الفاظ کے توسط سے غیر مرئی محسوسات کو باز نہ دھنے میں کامیاب کیوں نہیں ہوئی؟ جب کاپالک کے بھیس میں کرن کے فوجی سردار پنڈلاکش نے آپ کی پیشانی پر روٹی کا ٹیکہ لگایا، آپ کی آرتی آماری.... بکری کے سینگوں کے بیج کافور کی ڈلی سلگائی گئی، تلوار کے دار سے اس کا سر اڑا دیا گیا۔ کھوپڑیوں میں بھر بھر کر اس کا خون کالی کو چڑھایا گیا اس وقت آپ کا ضمیر کس جہنم کے اندر موت جیسی سخت اذیت کو جھیلنے کی طاقت کھو بیٹھا؟ اس وقت آپ نے خود اپنے لئے کون سی علامت چنی؟

”میں ہر طرح سے بے بس تھا دیوی۔ مانتا ہوں کہ موت کو ڈر دپا کر میں سکتے ہیں آگیا تھا۔ آپ کہنا چاہیں تو کہہ سکتی ہیں کہ یہ میرے باطن کی کمزوری تھی۔“

”روح یا باطن میں سکتے نہیں ہوتا آریہ بشر۔ یہ تو اس دنیاوی حرص کا نتیجہ ہے جو نہایت خارجی سطح پر دل کو ہوس سے جوڑنے کے لئے بہروپے کی طرح مختلف صورتیں اختیار کرتی رہتی ہے۔“

”آپ اسے کوئی بھی نام دے دیں محترم خاتون۔ کرشن مشر کی آواز میں ارتعاش تھا۔ میں نے آج تک کسی کی آنکھوں میں جھانک کر اس کے ماضی کو اس طرح کھول کر سامنے رکھ دینے کی ایسی صلاحیت کہیں نہیں دیکھی۔“

”اب آپ مرصع زبان بولنے لگے آریہ مشر۔ شیل بھدرائے کہا۔ آپ کی سب سے بڑی کمزوری یہ ہے کہ آپ اپنے اندر تلنے بانے بننے والی عظیم قوت کو نہیں پہچانتے۔ قلم کار کے لئے مختلف النوع تجربوں سے گزرنا ضروری ہوتا ہے۔ یہ آپ کا عقیدہ ہے اس لئے آپ کا مقصد

بھی سی ہے۔ یہ آپ کی زندگی کا عنوان ہے۔ کیا آپ نے اسی عقیدے سے بندھ کر کچھ گنٹیا حرکتیں نہیں کیں؟ خود کو عقل کل سمجھ کر، جھوٹی تسلیاں دے کر بے چارے غریب لوگوں کو گمراہ کرنے کا....“

”معاف کر دو ماں۔“ کرشن مشر شیل بھدرا کے قدموں میں گر پڑے۔ اب اس سے زیادہ میری بچیہ مت اُدھیڑو ماں۔“

”مہیش۔ آریہ مشر کو ٹھنڈا پانی دے۔ بشرطیکہ یہ شودر کے ہاتھ سے اسے لینا چاہیں۔“
مہیش ایک کوزے میں پانی لے کر آیا۔ کرشن مشر نے پانی لیا اور غٹ غٹ کر کے پی گئے۔
”تھوڑا اور دے مہیش۔“

مہیش نے سکورا پھر بھرا۔ کرشن مشر نے آنکھوں اور پیشانی پر ٹھنڈے پانی کے چھینٹے دیے۔

”ماں۔ وہ شیل بھدرا کے پیچھو کر بولے۔ آپ کو دیکھ کر میرے دل میں صرف ایک علامت ابھر رہی ہے اور وہ ہے دشمنی کی عقیدت۔ کیا آپ اس میں گم رہنے والی عظیم طاقت نہیں ہیں؟“

”تمہاری علامت کچھ حد تک صحیح ہے۔ لیکن میں دشمنی کو اے کی صورت کی پرستار ہوں۔ اور وہ بھی ان کی جماعت کی تمام طاقتوں کے ساتھ۔ میں کرشن کی کینز ہوں۔ انہوں نے اٹھا کر بن مالایس گوندھ لیا تو تمہی کہہ سکتے ہو، نہیں گوندھا تو آکٹ قرار دے لو۔ یہی جوگ لایا تو وہ کبھی میری درخواست نہیں ٹھکرا سکتی۔ وہ اگر لامتناہی صلاحیتوں والی ویشنوی قوت ہے تو شیل بھدرا بھی اس کی سہیلیوں کی ٹولی میں داخل ہو چکی ہے۔“

ایمانک فضا میں گھوڑوں کی ٹاپیں گونج اُٹھیں۔ گھوڑے پہاڑی کے نیچے بیڑیوں کے پاس رُک گئے۔ تین چار گھوڑے سوار تھے جن کی قیادت کاشی کے راجہ چندر دیو کے قلعہ دار دھرم چند کا ہڑوال کر رہے تھے۔ شری ماں مندر کے آنگن میں بیٹھی رہیں لیکن پھر رستی میں

جکڑے بھرت کو دیکھ کر خاموش نہیں رہ سکیں۔ "کس نے باندھا ہے اسے" وہ غصے سے بولیں۔ اس کی رستیاں کھول دو ورنہ ہمارے دیوتا رو رہے ہیں تمہارا قصور معاف نہیں کر سکیں گے۔" کرشن مشر نے صورت حال کی سنگینی کو بھانپتے ہوئے کہا۔ "اگر اپنی ملازمت سلامت رکھنا چاہتے ہو تو بھرت کی رستیاں کھول دو۔ اس سے معافی مانگو ورنہ راجہ چندر دیو بھی تمہاری اس غیر شریفانہ حرکت کو گلے سے نیچے نہیں اُتار سکیں گے۔"

اسی وقت اپنیتا، جھاگ اڑاتا دوسرا گھوڑا بھی وہاں پہنچا۔ اس پر رُجاک سوار تھے۔ "کیوں رہے دھرم کے بچے۔ تو اس قدر خود سر ہو گیا ہے کہ بغیر شاہی حکم کے گھوڑ سواروں کی کڑی لے کر سزا دینے کے لئے نکل پڑا۔ تجھے میں نے راجہ چندر دیو سے کہہ کر فوج میں عہدہ دلویا اس لئے کہ تیرا باپ میرا دوست اور ہم وطن تھا۔ آج تو نے سب کچھ کھو دیا۔ جس بندھن میں بندھ کر تو آیا تھا اسی کو توڑ دیا تو نے۔ کھول۔ رستیوں سے آزاد کر اسے۔"

رُجاک کا غصہ دیکھ کر دھرم کا پنے لگا۔

"کاکا، مجھے معاف کر دیجئے۔" اس نے بھرت کے جسم پر بندھی رسیوں کو کھولنے ہوئے کہا۔ "سُورت دوم نے کہا کہ گائے کی لاش ہٹوانا ہو تو ان واعظوں کے پاس جاؤ جنہوں نے شہر میں ہمارا داخلہ بند کر دیا ہے اور یہ قانون بنایا ہے کہ اگر ہمیں شہر میں جانا پڑ ہی جائے تو کڑی بجاتے ہوئے بچوں کی آوازیں لگاتے ہوئے جائیں۔"

"اس میں اس کا کیا قصور ہے؟" تجھے گائے ہٹوانی ہی تھی تو ولی عہد سے کہتا۔ ہم نے آج تک بغیر بیشکی پیسہ دیے کبھی بھی بھرت سے لاش اٹھانے کو نہیں کہا۔ پیسہ دے کر بھی ہم اس سے درخواست کرتے ہیں۔ "بھرت بھائی، یہ کام فوراً کرادو۔ آئے جانے والوں کو بدلے پریشانی ہو رہی ہے۔ ہمیں تو بھرت کبھی معذور نہیں لگا۔ وہ تمہاری طرح کاشی کے راجہ کا تنخواہ دار غلام نہیں ہے۔"

"جانے دیجئے آریہ رُجاک۔ اگر انہوں اتنا بھی کہہ دیا ہوتا کہ کاشی کے راجہ سے ان کا مطلب راجہ چندر دیو سے ہے یا انہیں آریہ رُجاک نے بھیجا ہے تو یہ ناخوشگوار واقعہ نہ پیش آتا۔"

”معافی مانگو بھرت سے۔“

”دھرم سنے دونوں ہاتھ جوڑ لے۔“

”رہنے دو بھیا۔ تم لوگ چلو۔ سورت سے کہنا کہ بھرت کو دندھیا چل سے لٹے ہیں
دیر ہوگی تو مری ہوئی گیتا کو ہوا دے۔“

”جنگ مال کشیل بھدرا کے قدموں میں گر پڑے۔“ ”ماں معاف کر دو ہیں۔“
ابھی صبح کا دوسرا پہر چل رہا تھا کہ تین گھوڑے اور آئے۔ ان پر سوار بدھ کا پالکوں کو
دیکھتے ہی بھرت اپنی بیوی اور بیٹے کو لے کر جلدی جلدی بیڑھیاں پھلانگتا ہوا کے نزدیک
پہنچ گیا۔

”ماں وہ موت کے فرشتے پھر آ رہے ہیں۔“

”کون؟“

”کا پالک ہیں ماں۔ تین گھوڑوں پر آئے ہیں۔“

”تم لوگ بچے کو لے کر ادھر سایے میں بیٹھ جاؤ۔“

تبھی ماں نے دیکھا کہ تین سرسندے بھریانی سلسلے کھڑے ہیں۔ ان کے گلے میں کوڑیوں
بتور اور مونگے کی مالا میں لٹک رہی ہیں۔ ساتھ ہی بچوں کی کھوپڑیوں اور مردے کی آنتوں کے بار
بھی تھے جن پر کھیاں بھنگ رہی تھیں۔

”سے بڑھیا! تو بسنتی کو کب تک بچائے گی؟ تو بھی خاصی مذہبی معلوم ہوتی ہے۔
اس ڈوسنی کو جلد نہیں سوئپ اور ہماری دعائیں لے ورنہ ہم آج اس مندر میں آگ لگا دیں گے۔
تم لوگوں سمیت۔“

”اس اچھوت ڈوسنی میں کیا رکھا ہے محترم کہ آپ نے پچھلے دو سالوں سے لگاتار ان
لوگوں کو دلا رکھا ہے اور ایسی دہشتناک دھما بنا کر ان کے پیچھے پڑے ہوئے ہیں۔ آپ لوگوں
نے کئی بار بسنتی کے ساتھ وحشیانہ سلوک کیا۔ ان کا اکلوتا بچہ ایسا ڈر گیا کہ خوف اس کے لاشعور
میں بیہوش ہو کر گم ہون گیا۔ دو سال تک میں اس کا علاج کرتی رہی اور اب جب یہ کچھ اچھا ہونے
لگا ہے تو آپ پھر بسنتی کو اٹھالے جانے کے لئے آدھمکے۔ محترم۔ آپ کی یہ حرکتیں مہاتما بدھ

جیسی عظیم ہستی کے نام پر کلٹک کا ٹیکہ ہیں۔“

”ہم یہاں تقریر سننے نہیں آئے ہیں۔ میں کرشن بجر پاؤ کا شاگرد ہوں۔ مجھے روحانی طاقت حاصل کرنے کے لئے اس ڈومنی کی ضرورت ہے۔ اس کے ساتھ مباشرت کرتے ہوئے میں اپنے مذہبی احکام بجالاؤں گا۔“

”آپ لوگ جس روحانی طاقت کی بات کر رہے ہیں وہ ڈومنی مہا مہرا کے تعاون کے بغیر بھی آپ کو مل جائے گی۔ یہ محض خام خیالی ہے آپ لوگوں کی۔ آپ کے گرد کا کہنا ہے کہ انسانوں میں امتیاز برتنے والے لوگ جس ڈومنی کو اچھوت قرار دیتے ہیں اسی ڈومنی کو سکھ لگا کر بدھ کا پالک لذت سے ہم کنار ہوتا ہے۔ لیکن یہ قول اس وقت ہی صحیح ہو گا جب ڈومنی بغیر کسی خوف یا دباؤ کے تمہارا ساتھ دینے کو تیار ہو۔ بسنتی کو تو تم لوگوں سے نفرت ہے۔“

”سن بڑھیا! میں نے کہہ دیا ہے کہ تم لوگ بسنتی کو لے کر ہی جائیں گے۔“

”تو لیجاؤ۔“ ماں کی آنکھیں بندھوک کے پھولوں کی طرح سُرخ ہو گئیں۔ رنجک نے تلوار

کسیخ لی۔

”رُکو رنجک بیٹھ جاؤ۔ تم لوگ واپس جاؤ گے یا نہیں؟ خشری ماں نے کہا میں دوبارہ

پوچھتی ہوں کہ تم لوگ لوٹ رہے ہو یا نہیں؟“

”نہیں۔ نہیں۔“

”کال بھرو! کال بھرو!!“ ماں نے آواز لگائی۔

اسی وقت مندر کے اوپر سے لمبی چھلانگ لگاتے دو جھیرے کالے کتے مندر کے آنگن میں کودے۔ وہ خشری ماں کے سامنے اگلے پیر کو مضبوطی سے جمائے پر نام کے انداز میں بھکے اور ان کا اشارہ ملتے ہی بجر یا نیوں پر لوٹ پڑے۔ ان کے کپڑوں کو انہوں نے بھاڑ دیا اور گلے میں پڑے انٹرپلوں کے ہار کو لپک لپک کر کھاتے ہوئے ان کی بند لیوں سے پٹ گئے۔

”بچاؤ! بچاؤ! بجر یا نی چلائے لیکن ان ہیبت ناک کتوں نے ان کے پیسے پر دیر کیا

اور وہ دڑھک کر سیڑھیوں سے گر گئے۔ کتوں نے ان کی جانگھوں سے گوشت نوچ کر نکال لیا۔

خون کا مڑا چکھ کر ان پر دیوانگی طاری ہو گئی تھی۔ سیڑھیوں سے گر کر بجر یا نیوں کی ہڈیاں ٹوٹ گئی

نیلا چاند

تھیں، اوپر سے کتوں کا حملہ۔ ان کا سارا غرور چلنا چور ہو گیا تھا اور ساتھ ہی جسم بھی۔
 تبھی رُجک نے پکارا۔ ”دھرم یہ بھلے گئے نہ پائیں۔ انہیں گھوڑوں کے ساتھ کپڑو۔“
 بھریا میوں کو رسی میں جکڑ کر انہیں کے گھوڑوں پر باندھ دیا گیا۔ بیڑھیاں اتر کر رُجک
 پاس آئے۔ ”ان میوں کو مہابن میں کپل تالاب کے پاس پھینک دینا اور یہ میوں گھوڑے رافو
 کو سوئپ دینا۔“

”اچھا ماں۔“ رُجک نے ماں کے پیر کپڑے۔ ”اب اجازت دیں تو چلوں۔“
 ”رکو رُجک۔ پرشاد لے کر جانا۔ اور تم سب لوگ کھانا بھی کھاؤ۔ وہ دیکھو بیڑھیاں چڑھتی
 ہو چلی آرہی ہے۔“ شری ماں نے کہا۔

سب لوگوں نے کھانا کھایا۔ شری ماں بھی کھانا کھانے گھاس گئیں۔ ان کا کھانا
 پھلوں پر مشتمل ہوتا تھا وہ دن میں صرف ایک بار کھاتی تھیں۔ کچھ دیر بعد وہ واپس آئیں اور اپنی
 چادر پر میٹھ گئیں۔ ان کے ہاتھ میں تال پتر پر لکھا گیا کوئی کتا بچہ تھا۔
 ”تو ماں اب میں چلوں؟“ رُجک نے اجازت چاہی۔

”جاؤ رُجک۔“
 شری ماں کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ پلوں میں ابھی آنسو کی بوند دیکھ کر رُجک کانپ اٹھے۔
 نہ جانے ماں کے ذہن میں کون سے سوال اُٹھ رہے ہیں۔ سوچتے ہوئے رُجک نے ماں کے پیر
 پتھرے اور دیوے دھیرے بیڑھیاں اتر کر گھوڑے کے پاس پہنچے۔ گھوڑا چرنادری کو جانے
 والے راستے پر چل پڑا۔

”نیشیش! تم نے بودھی دھرم نامہ کے جوگی کے بارے میں سنا ہے؟“

”نہیں ماں۔“

”انتہائی درجے کی قوت ارادی پیدا کر کے اپنی پوری شخصیت کو حق کی تلاش میں لگا دینا۔
 جو کچھ سنے سب سے وہی قابل قبول ہے۔ باقی سب جھوٹ ہے۔ ایشور بھی۔ اپنے قلب کی گہرائیوں
 میں اترتے جانا ریاضت کا مریخی خیال ہے۔ غائب اور عارف کے فرق کو سمجھنے کے ساتھ ٹھکرا دینا
 پہلا مرحلہ ہے۔ آلام و مصائب کو پہلے جہنم کا نتیجہ مان کر اپنی قسمت پر مکمل قناعت، خواہشات

کی نفی اور آخر میں اس فطرت کی حصولیابی جو مطلوب ہے۔ "بول کیا ہے یہ؟"
"میں کچھ نہیں کہہ سکتا ماں۔"

"تمہاری تیز رفتار ارٹان دیکھتے ہوئے میں نے اس پر کافی غور کیا۔ لا پرواہی سے چھوڑ دی گئی۔ زمین جھاڑیوں اور کنکروں سے بھر جاتی ہے اور اس پر کھیتی کر کے اچانک ہی فصل حاصل کرنا مشکل ہوتا ہے۔ لیکن اسی زمین کو صاف کر کے اچھی طرح گود کر بیج بویا جائے تو پیداوار آسانی سے مل جاتی ہے۔ مجھے تعجب ہوتا تھا کہ تمام ہندو طور طریقوں اور روایتوں سے الگ تھلگ، ایشور کی ذات سے منکر رتنیش آخر اتنی گہرائی میں کیسے اتر گیا کہ اسے آگئی د عرفان حاصل ہو۔ تبھی اتفاق سے یہ پوچھی ملی۔ تم سے پہلے گزرنے والے لیکن تمہارے ہم خیال بودھی دھرم نے تمہاری ریاضت کے لئے زمین تیار کر دی تھی اس لئے تم جلدی کامیاب ہوئے۔"

رتنیش ماں کے قدموں میں جھک گئے۔ "اس کتاب کا نام کیا ہے ماں؟"
"رتنیش سچ تو یہ ہے کہ ذاتی ریاضت میں یقین رکھنے والا خدا کی ذات سے منکر یہ بہت افسوسناک تھا جسے بد مذہب کے ماننے والوں نے بھی قبول نہیں کیا۔ وہ ہندوستان سے چین چلا گیا۔ اس نے دلائل کی کاٹ کی۔ خود جس سچائی کو محسوس کیا اسے 'مہا پرگیا' (عظیم عرفان) آگئی کا نام دیا۔ بکرم سمبت 520 میں یہ جوگی چین گیا تھا۔ وہاں اس کے کئی ہزار شاگرد ہوئے۔ یہ کاپنجی پورم کے چھتری راجہ سنگدھ کا بیٹا تھا۔ یہ کتابچہ اس کی ریاضت کے طریقے کی وضاحت کرتا ہے اور اس کا عنوان ہے 'لنکاؤ سمار'۔ ہمیں دینے کے لئے ہی منگوایا تھا۔ دوستھا لو اپنی اصلی روایت کا تھفہ۔" اتنا کہہ کر ماں چپ ہو گئیں۔ رتنیش اور مشری کرشن مشرنے ان کے پاؤں چھوئے اور لوٹ آئے۔

کاشی کے جنگلی علاقے کا خاص مرکز تھا اگوری۔ یہ ایک نہایت مضبوط ناقابل تسخیر قلعہ تھا۔ یون، رینو اور گہیت جیسی پاکیزہ ندیوں کے سنگم پر بسا ہونے کی وجہ سے تریہنی کی طرح

پو جا جاتا تھا۔

شام ہو رہی تھی۔ کیرت، شوبھو، سورج، چندر، لوجن بھی گھوڑ سوار اگوری کے قلعے کے لئے چل پڑے۔ گوشتی مردانہ لباس میں ریختے پر سوار تھے۔ تیسرے پہر اس کی ملاقات پارس یلو سے ہوئی تو انہوں نے کہا 'مہارانی' ولی عہد گووند نے آپ تک ایک پیغام پہنچانے کا حکم دیا ہے۔

"کیا پیغام ہے سپہ سالار؟" گوشتی نے پوچھا۔

"انہوں نے کہا ہے کہ ریختے پالتو ہرن کی طرح گوشتی کا حکم ماننے لگا ہے۔ اس لئے وہ اسے ولی عہد کی طرف سے بطور تحفہ قبول کریں۔"

واپس جاتے وقت سپہ سالار کیرت کو تنہائی میں لے گئے اور بولے "راجن، کاشی میں رہنے کا جیتا جاگتا پھل ملا۔ چند یوں اور جھوٹی کی رعایا کو گوشتی جیسی رانی مل گئی۔ آپ کو کاشی جلانے سے روکنا نادانی ہوگی اس لئے کہ دوسروں کے دکھ دور کرنے والی شری ماں آج خود پریشانی میں ہیں۔ اس لئے آپ جائے لیکن میری ایک بات مان لیجئے۔ آپ بھیس بدل کر جائیں اور مسافر خانے.... نہیں نندیشور مندر کے جہان خانے میں رکھیں۔ ایک بات اور.... اس برہمن کے ہاتھ کو چھو کر قسم کھائیے کہ آپ کوئی غیر ضروری خطرہ مول نہیں لیں گے۔"

پھر گوپال نے کیرت کو گلے سے لگایا اور بولے۔ "رات کا آخری پہر ہے یہ۔"

تھوڑا صبر اور۔ طویل سیاہ رات کی سحر زیادہ خوبصورت ہوتی ہے۔ میں نے دودن پہلے سویرے ہی کانہیہ گنج سے لوٹنے والے ایک مخبر کو خط دے دیا تھا۔ شری کرشن مشراپ کے پہنچنے کا انتظار کر رہے ہیں۔ انہوں نے اپنے برتاؤ سے آپ کو تکلیف پہنچائی تھی پھر بھی خود کو خطرے میں ڈال کر آپ نے جس وسیع القلبی کا مظاہرہ کیا اس کی وجہ سے انہوں نے قسم لی ہے کہ وہ تا زندگی آپ کے احسان مندر میں گئے۔ انہوں نے عہد کیا ہے کہ صرف ایک قلم کار کی حیثیت سے ہی نہیں بلکہ ایک سپاہی کی صورت میں بھی اپنے آپ کو آپ کے قدموں پر بٹھا کر دیں گے۔ مشر جیسے بھی ہوں، جہاں بھی ہوں انہیں آپ کے حکم کا انتظار رہے گا۔ تو اب میں چلوں۔"

"جئے کنداریہ!"

”جے کنڈریہ!“

پہلی مرتبہ کیرت کے دل میں اپنے سپہ سالار کے لئے خوشی اور دردمندی کے ایسے جذبات اُٹھے کہ ان کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ یہ شخص کتنا گہرا اور پراسرار ہے۔ حکومت، سیاست اور جاسوسوں کے ذریعے ملنے والی خبروں کی بنیاد پر جنگی لائحہ عمل کو گڑھتا، بدلتا، رات دن گھوڑے کی پیٹھ پر بیٹھا صرف ایک بات سوچتا ہے۔ وہ ہے چند یلوں کی حکومت کا دوبارہ قیام۔ گویا بھٹ صرف نام ہے۔ نام کے مطابق تو انہیں کرشن کی لیلادوں سے محبت ہونی چاہئے تھی لیکن گویا نے تو تازہ زندگی بخور رہنے کا عہد کیا ہے وہ کبھی نہیں ٹوٹے گا۔ کیرت کو رہ رہ کر کرشن مشر کا وہ اشلوک یاد آ جاتا ہے جس میں انہوں نے کہا ہے کہ سمندر کی پرسکون لہریں غضبناک ہواؤں اور گرجتی آندھیوں کی وجہ سے طیش میں آ جاتی ہیں تو ان میں بڑے بڑے پہاڑ ڈوب جاتے ہیں لیکن یہ قیامت آ کر گزر جاتی ہے تو سمندر پھر پہلے کی طرح ہو جاتا۔ پرسکون خوش دھرم اور اپنی حدود کے اندر بندھا ہوا۔

سپہ سالار نے جس طرح اپنے دل و دماغ پر گزرنے والی قیامت کو جھپلا، دوبارہ پرسکون ہوئے اور تجرد کی زندگی گزارنے کا عہد کیا وہ یقیناً بے مثال ہے۔

کیرت اور سبودھ دیو باتیں کرتے چلے آ رہے تھے کہ سامنے سے ایک بیش قیمت اور تیز رفتار گھوڑا ان کی طرف دوڑتا ہوا نظر آیا۔ پھر وہ قریب آ گیا۔

ارے انت! کیرت نے پہچان لیا۔ حالانکہ انت نے خود کو پوشیدہ رکھنے کی خاصی کوشش کی تھی۔ گھوڑے کی پیٹھ پر اپنے دونوں ہاتھوں سے انت کا سہارا لیتی ہوئی جوڑی بیٹھی ہے شاید یہی چپک ہے۔ اس نے مجھے یہ خبر نہ دی ہوتی کہ فتنی نے میری تصویر بنوائی ہے اور میرے لئے بھڑچوڑے ہیں تو پتہ نہیں اس ہون لڑکی کے ہاتھوں میں کیا حشر ہوا ہوتا۔

”راجن، یہ میں برہم پوری کے آچار یہ دشتت تریدی کی بیٹی چپک۔“

”جانتا ہوں انت۔ لیکن ابھی جو حال ہے اس میں تو اپنے آما تہ کی بہو کی مونہہ دکھائی

بھی نہیں دے پاؤں گا۔“

انہوں نے اپنی چھنگلیاں جگ جگ کرتی ہیرے کی انگلیوں کی اتار دی اور انت کو دیتے

ہوے بولے "یہ شاید چپک کی انگلی کی ناپ کی نہ ہو لیکن پہنا کر دیکھ تو ضرور لو۔"

چپک شرم سے سکڑی جا رہی تھی۔ اننت نے اس کے داہنے ہاتھ کی درمیانی انگلی میں انگوٹھی ڈالی جو بالکل صحیح نکلی۔

خوش قسمتی سے یہ انگوٹھی رہ گئی تھی میرے پاس۔ "کیرت بولے۔" سامنے سفید گھوڑے تمہاری پہلی گومتی بیٹھی ہے۔ ہاں اس نے مجھے کبھی کوئی فکر نہیں ہونے دی۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ اس بار آخری رخصتی ہوگی میرے لئے اپنی قسمت سے لڑتی رہی۔ اس نے تمہارا جیسا سلوک بھی نہیں کیا کہ خود ملائم روٹی کے گدے دار پلنگ پر سوئے اور شوہر کو زمین پر سونے کا حکم دے۔ چلو لیکن یہ کٹھن گھڑیاں بھی کٹ گئیں۔"

چپک کیرت کے قدموں پر جھکی ہی تھی کہ انہوں نے اپنے پیر کھینچ لئے۔ "خالقن! میں اس لائق نہیں ہوں۔ پہلی بات یہ کہ میں چھتری ہوں اور دوسری یہ کہ اننت کا بڑا بھائی ہوں۔ شاستروں کا حکم ہے کہ چھوٹے بھائی کی بیوی سے پیر چھوانا مذہبی اصولوں کے خلاف ہوگا۔"

"راجن۔ ہم آپ سے کچھ عرض کرنے آئے ہیں۔"

"بولو اننت۔"

"آپ کو ذرا الگ چلنا ہوگا۔" آریہ رتھک اور سہودھ دیو سے بھی کہہ کر آ رہا ہوں۔"

اننت نے رتھک کے پیر چھوے۔ رتھک نے پیر سکڑ لئے۔ یہ مناسب نہیں

ہے آما تیر۔ برہمن اگر چھتری کے پیر چھونے لگے گا تو ہماری تہذیب کا کیا ہوگا۔"

سہودھ گھوڑے سے زمین پر کودے اور اننت کو پکڑ کر سینے سے لگا لیا۔ کیرت نے

شو بھو بنا پھر کو بلایا اور کہا "آپ اگر پوری کے قلعے دار کو خبر کرائیں۔ ہم لوگ آ رہے ہیں۔"

تینوں ایک ٹھننے درخت کے سایے میں ایک طرف کو کھڑے ہو گئے۔

اننت بولا۔ "راجن! آپ کو تو معلوم ہی ہوگا کہ ماگھ کی اماوس کی ایک رات کو کرن

دیو نے مجھے اور سپہ سالار اعظم اشو گندھ کو ایک ہنگامی نشست میں طلب کیا تھا۔ میں گنگا

نہانے گیا تھا اور دیر سے لوٹا۔ اسی وقت میری رہائش گاہ پر کھڑے پہریدار نے کہا۔ سینا پتی

آپ اپنی اہلیہ کو یہاں چھوڑ کر سیدھے باہری کمرے میں پہنچ گئے۔ وہاں کرن دیو اور اشو گندھ بیٹھے

آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔ میں غصے میں دانتوں میں ہونٹ دبائے بڑی سنجیدہ کیفیت میں کرن دیو کے پاس پہنچا۔

”آئیے سپسالار۔ ہم بہت دیر سے آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔ آپ گنگا نہانے گئے تھے؟“

”ہاں راجن۔ میرے ساتھ میری بیوی چپک بھی گئی تھی۔“

”پہر پیار!“

”راجن!“

”کرے کا دروازہ بند کرو اور کسی کو بھی اندر مت آنے دینا۔“

”جو حکم!“

مگرہ بند ہونے پر کرن دیو بولے میرے خودکشی دستے کے سپاہی تو مارے گئے۔ مارے گئے کہنے سے بات شاید صاف نہیں ہوتی۔ ان دو سو فوجیوں کو بالکل کچل ڈالا گیا ہے۔ پتا کی پہاڑیوں کے ایک تنگ درے کو دونوں طرف سے بند کر کے بڑی بے رحمی کے ساتھ انہیں مار ڈالا گیا۔ میرے بے مثال گھوڑے چھین لئے گئے۔ گھوڑوں کی بس دو ایک ہی لاشیں ملی ہیں۔ باقی کا کوئی پتہ نہیں چلا ہے اس لئے یقین ہے کہ وہ دشمنوں کے ہاتھ لگے ہیں۔ میں بہت پریشان ہوں۔ زندگی میں پہلی بار ایسا ہوا ہے کہ خون کا گھونٹ پی کر رہ گیا ہوں۔ یہ سب ایک باقاعدہ منصوبے کے تحت کیا گیا ہے۔ آخر ایسا کیسے ہوا؟ گھوڑ سواروں کے اس دستے کو بھیجے کی بات صرف ہم تینوں کو معلوم تھی اور کسی کو نہیں۔“

”کرن نے اپنی گنجی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ سپہ سالار اعظم اشو گندھ قسم کھا رہے ہیں کہ انہوں نے یہ خفیہ بات اپنی بیوی تک نہیں بتائی تھی۔“

”مطلب یہ کہ آپ لوگ اسے میرا جرم سمجھ رہے ہیں۔“

”سمجھنا پڑ رہا ہے۔ کرن دیو نے کہا۔“

”سنیے راجن۔ عہدے کا علف لیتے وقت میں نے عہد کیا تھا کہ میں آپ کے سبھی مناسب اور جائز احکام کو خوشی خوشی انجام دوں گا۔ آپ کو اگر میرے اوپر اعتماد نہیں ہے تو

دو باتیں میری بھی سن لیجئے۔ اپنے گھوڑے تشار کو لے کر آپ بہت رنجیدہ رہے ہیں۔ آپ کی آنکھیں نم ہو گئی تھیں۔“
”مانتا ہوں انتو۔“

”راجن۔ چونکہ آپ نے مجھے سب کچھ سچ سچ بتا دینے کا حکم دیا ہے اس لئے میں سچ ہی بول رہا ہوں۔ کیا آپ کو معلوم ہے کہ تشار کو بُدھ کا پالکوں کے پاس مہابن کے رشی چن میں کون لے گیا تھا؟“

”انتو۔ بات ہو رہی ہے خود کشی دے کی۔ تشار کی نہیں۔“ اشو گندھ بولا۔
”تشار کے ذکر سے گھر اکیوں رہے ہو سپہ سالار اعظم؟ تمہاری خواہش تو کرن دیو کو گدتی سے اتار کر خود حکمراں بننے کی ہے۔ کیا یہ غلط ہے کہ تشار پر بیٹھ کر تم خود ہی وہاں گئے تھے؟“
”انتو۔ تمہیں سپہ سالار اعظم کو ’تم‘ نہیں کہنا چاہئے۔“

”راجن۔ میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ آپ کا انصاف لاثانی ہوتا ہے۔ اس لئے آپ بتائیے کہ کیا انہوں نے مجھے انتو نہیں کہا؟ میں کرن دیو کا خادم ہو سکتا ہوں۔ وہ مجھے تم کہیں یا انتو مجھے سب قبول ہے لیکن اگر کرن دیو کے سپہ سالار کو کوئی شخص کتے کی طرح پکارے گا تو میں اپنی خاندانی روایت کے مطابق اُس شخص کو تلوار بازی کے لئے للکاروں گا۔“

”کیوں اشو گندھ۔ کیا تم تشار کو لے کر مہابن گئے تھے؟“

اشو گندھ نے گردن جھکالی اور خاموش ہو گیا۔

”دوسری بات بھی جاننا چاہتے ہیں راجن؟“

”ہاں انتو بولو۔“

”تو سنئے۔ بحیرانی کا پالکوں کی محفل میں یہ شراب پی کر پاگل ہو گئے تھے لہذا بے سدھ ہو کر گر پڑے جیسے شاکت کا پالک کی ایک نہ ایک بھیروی یعنی ساتھی عورت ہوتی ہے اُسی طرح بُدھ کا پالکوں کی مُد رایا تارا ہوتی ہے۔ ان کی بھی ایک تارا تھی کینچنا۔ شہر کے بہت بڑے سیٹھ کی لڑکی۔ اس نے ان کی انگلی سے وہ انگلی نکال لی جو ان کی مہر کے طور پر استعمال کی جاتی تھی۔ اس کے دوسرے ہی دن پچاس تجارتی جہازوں کا قافلہ تمار پرنی کی طرف چل پڑا۔“

نیلچاند

یہ بھی بتادوں کہ ان جہازوں پر کیا کیا سامان تھا؟
”ہاں بولو!“

”ان جہازوں میں کاشی کے باریک ملائم اور منس جیسے سفید کپڑے، جواہرات کے ہار،
اون، جڑاؤ زیور، سونے کی بنی چوڑیاں بیش قیمت رُودا کش، دوشالے، چمڑا، دوا میں اور
انگور کی شراب کے مہر بند گھڑے تھے۔“

یعنی؟

”یعنی یہ کہ بیوپاری کی بیٹی کنچنلے سونے کی ڈیڑھ لاکھ مہریں حاصل کر لیں۔ یہ کن دیو
کے خزانے میں نہ جا کر اشوگندھ کی محبوبہ کے ہاتھ میں چلی گئیں۔ پسچھے اپنے ان دوست سے
کہ کیا یہ سچ نہیں ہے؟“

”کہو اشوگندھ! بولو!“ غصے سے کانپتے ہوئے کرن دیو اپنی جگہ سے اُٹھے اور
انہوں نے اشوگندھ کی لمبی زلفوں کو پکڑ کر کھینچا۔ ”بول ذلیل انسان۔ تو کیا میرا اعلیٰ سپہ سالار
ہے؟ تو تو نا بدان میں بللانے والا کثیر ہے۔ میں بھی سوچتا تھا کہ تیری بیٹی کا ساتھی شاکت کا پالک
شاید پنگلاکش تھا۔ تو نے نہ صرف کلچریوں کا نام بدنام کیا ہے بلکہ ہمیں موہنہ دکھانے کے لائق بھی
نہیں چھوڑا۔“

”راجن۔ آپ اپنی جگہ تشریف رکھیں۔“

کرن دیو کو بیٹھے دیکھ کر میں بھی اپنی جگہ بیٹھ گیا۔ راجن یہ ہے میرا استغفا۔ میں نے کہا۔
میں آپ کی عنایتوں کے لئے ہمیشہ ممنون رہوں گا۔ میں نے مالو راج دجے سنگھ کا پیش کیا ہوا
سپہ سالار اعظم کا عہدہ قبول کر لیا ہے۔“

”میں تمہیں جانے نہیں دوں گا انٹو۔ کرن کو خشک کنواں مت مجھ کو سپہ سالار۔ تم اگر میری
مدد کرو گے تو میں شورا تری کو کئے جانے والے اعلان کو عملی جامہ پہنا کر اپنے عروج کو پہنچ سکوں گا۔
گرودیو کو لاچار یہ چندیشور نے صاف صاف کہا تھا کہ شورا تری کو اس تا جوشی کے جشن میں خلل پڑے

لے ایک درخت سے حاصل ہونے والے دانے یا نکلے جو مذہبی اہیت کے حامل ہیں۔

نیلا چاند

یا نہ پڑے دونوں ہی صورتوں میں پھوڑی حکومت کا بُرا ہوگا۔“

”میں ایسے کو لاچار یوں پر یقین نہیں کرتا راجن۔ صرف اپنے سر پرست کی خاطر انہیں پرنام کر لیتا ہوں اور بس۔ میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں جو سراب کے پیچھے دوڑتے پھرتے ہیں۔ کیسے کرایے گا شور اتاری کا جشن؟ یہاں آپ کے پاس بہت چھوٹی سی گھوڑ سوار فوج رہ گئی ہے اتنی چھوٹی فوج تو دُور سے آنے والے راجاؤں، ان کی خواتین، جاگیر داروں اور آپ کے قریبی عزیزوں کی بھی حفاظت نہیں کر پائے گی۔ کیا ہری ہوئی جیپاک ٹھکتی میں ساری فوج لگا دینا ضروری ہے؟ کیا یہ ضروری ہے کہ ہم ان کے آٹھوں قلعوں کو ہمیشہ گھیرے ہی رہیں؟ اس ذیل میں کڑوا سچ سننے اور مجھے جان کی امان دینے کو راہنی ہوں تو میں آگے کچھ کہوں۔“

”چلو، بولو۔“

”راجن آپ جنگلوں کے دیس جیپاک ٹھکتی میں کئی بار گئے ہوں گے۔ گھوڑے پھرے بھی ہوں گے۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ آٹھ قلعوں کو گھیرنے والے سپاہیوں کی اس وقت کیا حالت ہے؟“

”نہیں، میں نہیں جانتا۔ کرن دیونے کہا۔“

”آپ کے آدھے سپاہی یا مارے جا چکے ہیں یا بھوک سے تڑپتے ہوئے مر رہے ہیں

یا آگے مارے جائیں گے۔ آپ نے سنا نہیں ہے کیا؟“

”کیا؟“ کرن دیونے پوچھا۔

”وہی پرانی کہانی۔ جب محمود دیا دھ کو سزا دینے کے لئے پورب کی طرف بڑھا اور

کالنج کا محاصرہ کیا تو وہ چار مہینے تک گھیرا ڈالے پڑا اور نتیجہ کچھ نہیں نکلا۔ کالنج کو دو سو سپاہی بھی

گھیر سکتے ہیں لیکن محمود جیسا جنگی ماہر جب کالنج فتح نہ کر سکا تو اس نے صلح کی تجویز رکھی۔ راجن آپ

خود اپنے آپ کو کالنج کا مالک کہنا چاہیں تو کہہ لیجئے لیکن، جھوٹی کے عوام قدرت کی سختیوں کی پروا

نہ کر کے سستی ماما کا علم لے کر اٹھ کھڑے ہوئے ہیں۔ امان کی رات کو ان کی یاد میں چراغ جلا کر وہ ہر

گھر کے دروازے پر پہنچ جاتے ہیں۔ جھوٹی کو جیتنے کا مطلب ہے ہر گھر پر قبضہ۔ ہر گھر کے مالک

پر قبضہ، ہر گھبراہٹ اور ہر تالے پر قبضہ۔ ہزاروں مردوں غارتوں پر قبضہ۔“

”تمہیں یہ سب کس نے بتایا اتو؟“

یہیں گوال پتی کے ایک کھڑی سردار نے۔

کون ہے وہ سردار؟

اب ان لوگوں کا نام تو مجھے نہیں یاد رہا راجن۔ میں نے جو جدوونشی کے یہاں جانا چھوڑ دیا ہے۔ گرچہ وہ میرے لئے باپ کی طرح شفیع ہیں۔ نہ جاننے کی وجہ یہ ہے کہ خودکشی دستے کے سات گھوڑ سوار گوال پتی کے ہی تھے۔ ان کے گھروں کی عورتیں چھاتی پیٹ پیٹ کر روتی ہیں اور بر جو جدوونشی کو گالیاں دیتی ہیں۔ کہتی ہیں اس سے تو اچھا تھا کہ ہم گوالے ہی رہتے۔ اس جھبے دار پکڑی کو لے کر کیا کریں گے۔ اسے جا کر ڈاہریا کو ہی دے آؤ۔“

بلاؤ پیریدار۔ تم بر جو سنگھ جدوونشی کو فوراً بلاؤ۔ کرن لگ بھگ جینتے ہوئے بولا۔
تھوڑی دیر سنارہ۔ پھر بر جو سنگھ بھلاتے ہوئے آئے اور کرن دیو کو پر نام کرتے ہوئے ایک طرف کو کھڑے ہو گئے۔

”کس نے بتایا تھا آپ کو کہ میرا خودکشی دستہ تباہ ہو گیا؟“

”یہ تو کئی ہفتے سے سن رہے ہیں مہاراج۔ سینا پتی جی ہمارے گھر گئے تھے اہ گوال پتی کی ماؤں، بہنوں، بیٹیوں کو کلب کلب کر دوتے دیکھ کر خود بھی رونے لگے تھے۔“
”آپ نے جھوٹی کا نقشہ دیکھا ہے؟“

”ہم سمجھ نہیں پائے مہاراج۔“

”آپ کو کسی نوجوان نے بھوج پتر دکھایا؟ یہ بتایا کہ جھوٹی کیسا دیش ہے؟“

”ہاں سینا پتی۔ اس وقت تو آپ بھی میری چار پائی پر بیٹھے ہوئے تھے۔“
”میں وہ نقشہ لانے والے جوان کا نام پوچھ رہا ہوں جس نے بھوج پتر آپ کو دکھایا تھا؟“

”وہ ہے سکھ دیو جدوونشی۔“

”کیا آپ بھوج پتر کے ساتھ اسے یہاں لاسکتے ہیں؟“ کرن دیو بولے۔

”ساری گوال پتی نے مجھے برادری سے باہر کر دیا ہے کرن راجہ۔ مجھے تو لوگ ایسی جلی کٹی سناتے ہیں کہ دل جل کر خاک ہو جاتا ہے۔ میں نے جب ان لوگوں کو نوکری دلوائی تو سب میرے

دروازے پر آتے تھے اب تو کوئی برج کے مونہ پر ٹھوکنے بھی نہیں آتا۔
 ”آپ گوال پتی کے لوگوں سے کہہ دیجئے کہ لڑائی میں جو لوگ مارے گئے ہیں ان کے
 کٹنے کے لوگوں کو ایک ایک ہزار طلائی کارشاپن دئے جائیں گے اور اس نوجوان سے کہئے کہ
 اس کے خلاف کچھ نہیں کیا جائے گا بس ہمیں بھوج پتر دکھا دے۔“
 برج سنگھ چلے گئے۔

”راجن!“
 ”ہولو انتو۔“

”آج میں اور میری بیوی دونوں نے برت کیا ہے۔ رات گئے کچھ میل پھلاری کھا کر
 اسے توڑیں گے۔ اگر آپ مجھے تھوڑی سی دیر کے لئے چپک کے پاس جانے دیں تو بڑی مہربانی
 ہوگی۔ وہ میرا انتظار کر رہی ہوگی۔“
 ”مجھے معلوم نہیں تھا انتو کہ آج تم لوگوں کا برت ہے۔ تم گھنڈ بھر کے لئے چلے جاؤ
 اور ذرا جلدی واپس آ جاؤ۔“

میں چپک کے پاس پہنچا اور ساری بات اسے بتادی۔ چپک نے کہا جتنی جلدی
 ہو سکے یہاں سے نکل لو۔ یہی موقع ہے جو دشویشور نے ہماری نجات کے لئے ہمیں عطا کیا ہے۔
 میں گھوڑے پر چڑھنے ہی والا تھا کہ دیکھا سامنے سے برج سنگھ چلے آ رہے ہیں۔ کہاں
 جا رہے ہو انتو بیٹا۔ ابھی آیا۔ میں ذرا چپک کو کیداریشور کے درشن کرانا چاہتا ہوں۔ آج کوئی
 اماں ہے نہ کا کا۔ وہ نوجوان ملا آپ کو؟“
 ”نہیں انتو بیٹا۔ آج تمہارے کا کا کو گوال پتی کے نوجوانوں نے بیٹا۔ یہ دیکھو سارے
 دانت ٹوٹ گئے ہیں۔“

”آپ چلئے۔ میں ابھی آ رہا ہوں۔“

برج سنگھ جو نہی آگے بڑھے میں نے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور وندھیا چل کی طرف
 چل پڑا۔

”مطلب یہ ہوا کہ کرن شورا تری کا جشن ضرور کرے گا۔ اس ارادے میں کوئی تبدیلی

نہیں ہوگی۔“

”ہاں راجن۔“

”سٹیک ہے اس پر ہم اگوری چل کر سنجیدگی سے بات چیت کریں گے۔“
”انت ۛ رنجک نے کہا۔“

”ہاں چچا۔“

”جہاں تک مجھے معلوم ہے تمہارے والد ہی پال چالکیہ عکراں سویشور سے ملنے کلیانی گئے تھے۔ ان کا روزنامہ دیکھنا شاید چند مل خاندان سے قریبی تعلق رکھنے والا کوئی شخص مل جائے۔“
”وہاں تو میرے والد کے نہایت گہرے دوست آما تہ چند رشیکہ میں ہی چچا۔“
”راجن، میں آپ کو وندھیہ واسنی کے سایے تلے چھوڑ کر کاشی جا رہا ہوں۔“ رنجک نے کہا۔

”آپ کے ساتھ سہو دھ دیو بھی جائیں گے۔ کیرت بولے۔ آپ کو نشانی کے طور پر دینے کے لئے کوئی چیز نہیں ہے۔ بس یہ ہے ہمارے کل دیوتا کنڈاریہ کی تصویر۔ اسے دیا دھر دیو نے ایک بہت بڑے مصور سے بنوایا تھا۔ یہ ہاتھی دانت کے چوکھٹے میں جڑ کر اور شیشہ لگا کر محفوظ کر دی گئی ہے۔ اسے میرے خاندان کا چھوٹا سا تحفہ سمجھئے اور قبول کر کے میرا دل رکھ لیجئے۔“
”لاؤ کیرت۔ میں تو اس تصویر کو خود تم سے مانگنے والا تھا۔ یہ نہ صرف دیا دھر دیو کی یادوں سے وابستہ ہے بلکہ اسے جس مصور نے بنایا ہے وہ میرا بڑا گہرا دوست تھا۔ اس کا نام تھا سٹیک اور وہ ایک بنگالی برہمن تھا۔ دیا دھر دیو نے سٹیک سے کہا تھا کہ کسی منظر کو ٹھوہڑا اتار دینے والے لوگ محض پیشہ ور تصور کش ہوتے ہیں۔ میں کوئی ایسا مصور ڈھونڈ رہا ہوں جو صحیح معنوں میں فنکار ہو اور ظاہری سطح سے گذرتا ہوا اندرونی جذبات کی عکاسی کر سکے۔“
”راجن۔ سٹیک پیشہ ور نہیں ہے۔ وہ فنکار ہے۔ آپ پہلے انسان ہیں جس نے سٹیک کو ظاہر اور باطن دونوں کے امتزاج کو پیش کرنے کا حکم دیا ہے۔ اب آپ بتائیں کہ میں کس کی تصویر بناؤں؟“
”سٹیک۔ تم میرے دوست رنجک کے خلوص میں بندھے چند مل ایوان میں آئے

ہو۔ جب میں جنگ یا تیرتھ کے لئے جاتا ہوں تو مجھے بہت تکلیف ہوتی ہے کہ میرے پاس میرے گل دیوتا کنڈاریہ کی کوئی تصویر نہیں ہے۔ تم ایک ایسی تصویر بناؤ جو میری زعفرانی پگڑی کے اندر رکھی جاسکے۔ جتنی چھوٹی ہو اتنا ہی باطنی حسن اس کے اندر پایا جائے۔ ”دیادھر دیو مسکرائے۔“
 ”راجن! آپ کے حکم اور خواہش کی تعمیل کے لئے سینگ کو بھگوان کنڈاریہ پتھ کے مندر میں کم از کم ایک بیسے تک بغیر پانی کا برت رکھنا پڑے گا۔ آپ یہ اپنے آما تہ کو بتادیں اور ایک ماہ بعد میرا حقیر سا تحفہ قبول کریں۔ آج پہلی بار کوئی ایسا قدردان ملا ہے جو اپنی تہذیب و ثقافت سے اس حد تک واقف ہو اور میرے استاد آپاریہ پوشیل بندو پادھیائے کے بقول سبزی توٹنے والی ترازو میں جواہرات نہ توٹتا ہو۔“

”اب بسنت پنچمی کے دن ملیں گے۔ ماں کی کٹیا کے سامنے۔“ کیرت نے کہا۔

”تم آرہے ہو نہ کیرت؟“

”آنے سے کس نے روکا ہے چچا؟“

”اچھا چلیں۔“

رنگب اور سبودھ کاشی کی طرف چل پڑے۔

رنگب کی خود سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ زندگی اتنی دیران کیسے ہو گئی۔ کوئی ذمہ داری نہیں۔ نہ کسی سے لاگ نہ کسی سے لگاؤ۔ اور کوئی لاگ رکھے بھی تو فکر کیا؟

ان کے گھوڑے چرنادری کی طرف بھاگے چلے جا رہے تھے۔ تا امید کی رات میں کوئی اتکاؤ تھا تا رہا بھی نہیں۔ بچوں کی طرح جگنو پکڑنے کی کوشش مت کرو رنگب۔ ہنسوکہ تم نے اپنی ساری زندگی گاہڑ والوں کے لئے وقف کر دی۔ کہنے کی پرورش کرنا اتنا بھاری ہوتا ہے تو ایک شاہی گھرانے کی آبیاری کرنا اسے پھلے پھولے دیکھنا کیا کوئی معمولی بات ہے؟ رنگب تم پھلڑ رہے ہو، پھلڑ ہی رہو گے۔ ان کے کالوں میں دیادھر دیو کا جملہ گوبخنے لگا۔

شو بھو بنا پھر نے اگوری کے قلعہ دارا بھیمینو کو خبر دی۔ ”قلعہ دار چوہان“ آج تمہاری قسمت کا ستارہ بندی پر ہے۔ تمہارے راجہ تو آہی رہے ہیں، ان کے ساتھ تمہاری

بھابھی صاحبہ اور چار پانچ لوگ اور بھی ہیں۔ مجھے مہاراج نے بھیجا ہے کہ آج بھی کو خبر دے آؤ۔
 آج بھی کو ذکر کھڑا ہو گیا۔ "کانتی! کانتی!! اس نے زور سے پکارا۔ بے آج میرے
 بھیا آرہے ہیں۔ ان کے ساتھ ان کا تیز گام گھوڑا اور تمہاری بھابھی بھی ہیں۔"
 کانتی بیس بائیس سال کی نہایت گھٹے ہوئے جسم والی سڈول راجپوت دوشیزہ تھی۔
 اسے دیکھ کر لگتا تھا جیسے درگاہ نے دشمنوں کو تباہ کرنے کے لئے انسانی چولا اختیار کر لیا ہو۔

"آریہ پتر! آپ باورچی کو حکم دیں کہ وہ سب ضروری چیزیں خود خرید کر لائے۔ راجہ یہاں
 پہلی بار آرہے ہیں۔ آسنے والے حادثوں کا میں ڈر نہیں۔ جو گذر گیا اس کی فکر نہیں۔ بچ جاتا
 ہے حال ہم اسے جس قدر ہنسی خوشی جی سکیں ہماری زندگی اتنی ہی سوارت ہوگی۔ آپ اس پاس
 کے آدی باسی قبیلوں کو خبر بھجوا دیں۔ وہ جوستی بھابھی صاحب کا علم لئے جنگل جنگل پہاڑی پہاڑی
 پھر رہے ہیں وہ ذرا اپنے راجہ کو دیکھ تو لیں۔"

"کانتی تو سچ سچ چنڈی ہے۔ لیکن نہایت نرم و ملائم چنڈی۔ ایک طرف تو تو دشمنوں
 سے بھیانک بدلہ لینے کا اعلان کرتی ہے کہ چند یوں کی عزت مجھے جان سے بھی زیادہ پیاری ہے
 اور دوسری طرف تو آدی باسیوں کے کرمارقص کی طرح بک زد اور قابل تعریف ہے۔"
 "اب میری چاچا پوسی چھوڑو۔ راجہ کا قافلہ پہنچ ہی رہا ہوگا۔ سنکھ بجا کر ان کے استقبال
 کی تیاری کرو۔"

تبھی اگوری کی پہاڑی کے نیچے سات آٹھ گھوڑے اکڑ رک گئے۔ قلعے کے اوپر
 سے سیکڑوں سنکھوں کی آوازیں سون بھدر کی لہروں سے ٹکرانے لگیں۔ قلعہ دار ابھیمنیو ہاتھ
 جوڑے کیرت کی طرف جھکے ہی تھے کہ انہوں نے کھینچ کر گلے سے لگا لیا۔ "آج بھی۔ کیسے ہو؟"
 آج بھی کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ نہ جانے کتنے دن ہو گئے بھائی جی کہ کسی نے اس نام
 سے نہیں پکارا۔ میں سوچتا ہی رہا کہ راجیشور دیو دور ما کبھی مجھے یاد کریں گے لیکن وہ منجھڑا میں
 چھوڑ کر چلے گئے۔ آپ ہندوستان کی سیاحت پر نکل کھڑے ہوئے اور آپ کے ساتھ چند یوں
 کی آب و تاب بھی چلی گئی۔

"چھوڑو آج بھی۔ تمہارے جیسے میرے کتنے ہی بھائی ہیں جن کا خون بدلے کی آگ میں

کھول رہا ہے۔ خاموش رہو۔ بس ایک ماہ اور۔۔۔“

”بھابھی صاحبہ نہیں دکھائی پڑیں؟“

”وہ دیکھو مردانہ لباس میں دودھ جیسے سفید گھوڑے پر بیٹھی ہوئی پر تیار جاگیر دار پیشور کی اکلوتی بیٹی بیس بدل کر خود کو چھپا رہی ہے کہ کوئی پہچان نہ لے۔“

”بھابھی صاحب۔ ابھیمنو بھاگ کر رہنچے کے پاس پہنچا۔ اس نے ہاتھ پکڑ کر گومتی کو گھوڑے سے اتارا۔“ میں آپ کا دیور ہوں۔ دیا دھردیو سے خون کے رشتوں سے جڑا چوہان راجپوت ہوں۔ اگر میں نے کرن کے حرم کی عورتوں کو ذر ذر کی ٹوکریں کھانے کے لئے مجبور نہ کیا تو آپ کو مونہہ دکھانے نہیں آؤں گا۔“

”میری بہن کہاں ہے دیور جی؟“

”کانتی! ابھیمنو نے پکارا۔ مہارانی صاحبہ بلا رہی ہیں۔“

کانتی گومتی کے پاس پہنچی اور اس کے گلے سے لگ گئی۔ تبھی مسکراتی ہوئی کانتی نے اس کی پگڑی کھینچ لی۔ لمبے لمبے سنہرے بال ہوا میں لہرا اٹھے۔ گومتی جھینپ گئی اور ساتھ کے سبھی لوگ ہنس پڑے۔

”کیوں رے ابھی۔ سورج کا کا بولے۔ مجھے نہیں پہچانا تو نے؟“

”پہچان گیا تھا کا کا۔ بھابھی صاحب کو گھوڑے سے اتار کر آپ کے ہی پاس آ رہا تھا۔“

”مہارانی کو تو گھوڑے سے اتارے گا؟ سورج گونڈ بولا۔ سستی ماتا کی دعاؤں سے یہ بڑی طاقت آئی ہے۔ جھوٹی میں۔ دیکھ لینا۔ سورج گونڈ کا کہا ہوا کبھی غلط نہیں ثابت ہوتا۔ یہ مہاراج دیا دھردیو کے پرشاد کی صورت میں ہیں ملی ہے۔“

”کس کی تعریفوں کے پل باندھ رہے ہو سورج کا کا۔ گومتی بولی۔ اپنی ہی بیٹی کا راگ الاپو گے تو لوگ تم پر بیجا طرفداری کا الزام لگائیں گے۔“

لگانے دو بیٹی۔ اب بھی لوگ مجھے خبیثی کہتے ہیں، پاگل کہتے ہیں۔ میں دوسروں کی باتیں سنوں یا اپنے اندر کی آواز؟

سائیسوں نے گھوڑوں کی لگائیں تمام لیں۔ سب لوگ بہاری پر چڑھنے لگے۔

آماتیہ ابھیمینو انت کے پاس پہنچا اور پیر چھو کر مسکرانے لگا۔ کوشش تو بہت کر رکھی ہے آپ نے خود کو لوگوں کی نظروں سے چھپانے کی لیکن ابھیمینو کی نظروں سے چھپ کر رہنا بہت مشکل ہے۔

”آسمی تو میرے پیر کیوں چور ہا تھا۔ میں تو تیری ہی عمر کا ایک کچا کھلاڑی ہوں۔“
 ”آپ اعلیٰ آماتیہ پر بھاس کے خاندان کا ایک قیمتی میرا ہیں آماتیہ انت۔ اگر ہم اتنی قربانیاں دینے والے خاندان کے وارث کو عزت نہ دے سکیں تو یہ ہمارے لئے شرم کی بات ہوگی۔“
 ”اچھا بابا۔ تو ہی جیتا۔ ان سے مل۔ یہ ہیں تیری بھابی یعنی کاشی کے وشنٹ تریدی کی بیٹی چپک۔“

ابھیمینو نے جھک کر چپک کے پیر چھوئے۔ ”بھابی۔ کچھ دیر ہوئی مجھ سے۔ انت نے آپ کا تعارف دیر سے کرایا۔ پھر بھی میری گستاخی کو معاف کرنا۔“
 چپک شرمائی۔ اس کے گالوں پر گرم خون کی سُرخ بکھر گئی۔ ”آپ بڑے دھم میں قلندار۔“
 ”وہ کیا بھابی؟“
 ”وہ معنی وہ... یعنی شریر۔“
 ابھیمینو تالیاں پیٹ کر ہنسنے لگا۔

سب لوگ کھانا کھا کر کسی ایسے منظر کا انتظار کر رہے تھے جو انہیں نئے جوش و خروش سے بھر دے۔ تبھی لوچن دوڑتا ہوا آیا۔ ”راجہ۔ راجہ۔“
 کیا ہے رہے لوچن؟ کیرت نے اس کا بازو پکڑ کر اسے قریب کھینچا۔ کچھ بولے گا بھی یا راجہ راجہ کی رٹ لگائے رکھے گا؟
 پہاڑ کے نیچے جہاں سون، ریو اور گپت ملتی ہیں وہاں ہزاروں لوگ کھڑے ہیں۔ چار چار مشعلیں جل رہی ہیں۔ سب چلا رہے ہیں ہم راجہ سے ملیں گے، راجہ سے ملیں گے۔
 ”آسمی۔ کیرت نے پکارا۔ آدی باسیوں کو یہ خبر کس نے دی؟“
 میں نے کہلایا تھا بھائی جی۔ یہ لوگ پچھلے چار مہینوں سے سستی ماتا کا جھنڈا اٹھائے ایک

گھاؤں سے دوسرے گاؤں گھومتے پھر رہے ہیں۔ نہ کھانے کی فکر نہ پینے کا ہوش۔ آپ جب شکایتیں گڑھ میں رکے تھے تو یہ لوگ جھنڈ کے جھنڈ پہنچے۔ کیسے ہیں ہمارے راہ۔ لوگ کہتے ہیں کہ اپنے ایک آدمی کی جان بچانے کے لئے انہوں نے اپنے یزگام گھوڑے کو ایڑ لگائی تو وہ چند رلیکا پہاڑی پھلانگ گیا۔ سنا ان کو اور ان کے گھوڑے دونوں کو بہت جوش آئی۔ ہم ان سے ملنے آئے ہیں۔

میں نے اسی وقت کہا تھا بھائی جی کہ راہ یہاں آنے والے ہیں۔ آنے کی خبر میں خود ہر قبیلے کے پاس بھیجوں گا۔

سورج کا کا۔ کیرت نے پکارا۔

کیا ہے راہ ؟

”آپ تریبی پر جائیے اور ہر قبیلے کے مکھیائے ملے۔ ان کو بھانے اور پیانے کیلئے آپ خود جائیے۔ دیسے میرے دل میں شک ہے تو نہیں پھر بھی احتیاط برتنی چاہئے۔ اس لئے ضروری ہے کہ ہر قبیلے کے سردار کو آپ ...“

میں سمجھ گیا راہ۔ سورج کا کا بولے۔ میری نظر سے پھر تک بچ کر نہیں نکل سکتا۔ انسان کی تو ہلاط کیا ؟

سورج کو دیکھتے ہی بھینسوار نٹوں کا مکھیائے اترت بولا۔ کہو سورج بھیا ...

”ارے واہ آج تو بہت دن بعد تم سے ملاقات ہوئی اتر بھائی۔ کتنے قبیلے آئے ہیں ؟“

”لگ بھگ سبھی ہیں۔ بیس بیس قبیلے ضرور ہوں گے۔ راہ آگے ہیں سورج بھیا ؟“

”ہاں اتر بھائی۔ آگے ہیں۔ لیکن انہوں نے مجھے ایک بات جاننے کے لئے بھیجا ہے۔“

”کون بات ؟“

”یہی کہ کتنے لوگوں کے لئے روٹیاں پکوائی جائیں ؟“

”ہمارا راہ بھی میرا ہے۔ ارے سورج کا کا آدمی باسی پہاڑی سب اپنی روٹی کی پوٹی

لے کر چلتے ہیں۔ جاؤ راہ سے کہو کہ نئی رانی کے آنے موقع پر اس تریبی کے پاس رات بھر کرنا

ناج ہو گا۔“

تینوں ندیوں کی تربیتی وندھیا چل کی پہاڑیوں میں شو کے ترشول کی طرح چمک رہی تھی۔
رینو اور گہیت تو معمولی نالوں کی طرح تھیں لیکن پاٹ دارسون دور تک پگھلے ہوئے سونے کی طرح
چمک رہی تھی۔ ایک بڑا اور ملائم فرش بچھا دیا گیا تھا۔ کیرت، گو متی، اننت، چمیک، سورج،
لوچن، ابھینسو اور کانتی سب اس پر بیٹھے تھے۔ دوسو ہتھیار بند گھوڑ سوار کیرت اور گو متی کی حفاظت
کے لئے کھڑے تھے۔

”سورج کا کا“

”آیا راجہ۔“

”اجونٹ کو بلائیے۔“

سورج کا کا نے ابو کو اشارہ کیا۔ وہ سامنے آیا۔

آؤ ابھو کا کا۔ کیرت نے کہا۔

پتہ نہیں کیا ہوا کہ اجونٹ رونے لگا۔ کیرت اس کی آنکھوں کی طرف دیکھ رہے تھے۔
”ہمیں کا کا میں زندہ ہوں۔ میری جھوٹی امر ہے۔ میں تمہاری بھینسوں کو چھیننے والے ڈاہریا کو
ایسا سبق پڑھاؤں گا کہ وہ جہنم بھر یاد کرے گا۔“

اجونٹ نے اپنی گٹھری کھولی۔ ”لورا جہ یہ مٹی کا برتن تمہارے لئے ہے۔ اس میں
خالص شہد ہے۔ اور بھینسوں کے سینگ سے بنی چوڑیاں رانی ماما کے لئے ہیں۔“

کیرت نے بغل میں رکھی تھیلی اٹھائی اور ابو کے ہاتھ پر رکھ دی۔

”یہ کیا کر رہے ہو راجہ۔ تمہیں ابھی بڑی بڑی لڑائیاں لڑنی ہیں۔ ان سے تلوار اور

بھالے نواؤ۔“

کسی بھی قبیلے کے کمپانی نے تحفہ قبول نہیں کیا۔ آخر میں سورج کا کا نے بیچ کا راستہ
چننا۔

”یہ تھیلیاں قبیلوں کو اس لئے دی جا رہی ہیں تاکہ وہ ہتھیار بنوائیں۔“ انہوں نے

اعلان کیا۔

راجہ کی جے۔ سستی ماں کی جے۔ دائرہ بنا کر میٹھے لوگوں کے درمیان ایک انوکھی

لہر دوڑ گئی۔

سفید کپڑے کی دھوٹی، سفید رنگ کا ہی کنچک اور سفید پگڑیاں۔ کمر میں گیر دے رنگ کا چوڑا پٹکا۔ دوسری طرف چوڑے کنارے کی ساڑیوں میں لپیٹا ساؤلی سلونی آدی باسی لڑکیاں۔ دونوں گردہ آسنے آسنے کھڑے ہو گئے۔ ڈفلیاں، مارج، ہڈک اور جھانجھ مجیرے سُر تال میں بچنے لگے۔ او۔۔۔۔۔ او۔۔۔۔۔ او۔۔۔۔۔

سورج کا کاکا کی طرح الاب لیے دالا پوری جھوٹی میں کوئی نہیں تھا۔ بڑے بڑے نامور جوان پسینے پسینے ہو جاتے تب بھی سورج گوند کے پائنگ برابر بھی نہیں ٹھہرتے۔ سورج نے بول اٹھائے۔ آدی باسی دو شیراؤں کے پیر تھوک اٹھے۔ لچک دار بازو سانپ کی طرح بٹ کھانے لگے۔ پوری تربیتی رقص کے بھنور میں آگئی اور کسی ناؤ کی طرح ہچکولے کھانے لگی۔ اجونٹ نے کیرت کا ہاتھ پکڑ کر کھینچی۔ وہ بھی رقص میں شامل ہو کر ان لوگوں کے ساتھ گھل مل گئے۔ اجو کی لڑکی شاما نے گوستی کا ہاتھ پکڑ کر سے بھی کھینچ لیا۔ چاروں طرف تالیوں کی گڑ گڑاہٹ گونج اٹھی۔

33

شری ماں نے اچار یہ دشتت ترویدی سے کہا کہ اس مرتبہ وہ دندھیا چل سے کاشی تک کا سفر رتھ سے نہیں بلکہ ناؤ سے کریں گی۔ ہر سال وہ ترویدی جی کے رتھ سے ہی آتی تھیں۔

ماں ناؤ پر بھی ایک خاص ارادے کے تحت چڑھتی تھیں۔ ان کے پاس بیٹھا ہوا ملاح ایسا ہونا چاہئے جو کسی نہ کسی طرح کچھ حد تک ان کے اندر کی دھڑکنوں سے ضرور جڑا ہوا ہو۔ کاشی کا لگ بھگ ہر ملاح انہیں اپنی ناؤ پر لیجانے کی درخواست کر چکا تھا لیکن وہ اپنے مونہہ بولے بھائی رام چندر کی ناؤ سے ہی سفر کرتی تھیں۔

رام چندر بڑا خوش تھا کہ اتنی پہونچی ہوئی جوگن اور اتفاق دیکھے کہ اس کی مونہہ بولی بہن بن گئیں۔ انہیں لانے لیجانے کی خوش قسمتی اس کے حصے میں آئی۔ وہ تیسری کی راستہ کو ہی

وندھیا چل پہنچ گیا۔ اس کے ساتھ اس کا سب سے چھوٹا لڑکا ہمیشہ تھا۔ وہ شیل بھدرا کو بوا ماما کہتا تھا۔ شیل بھدرا ابھی اس بظاہر کلنڈرے لیکن یہ باطن سنجیدہ لڑکے کو بہت پیار کرتی تھیں۔ جب بھی وہ کسی تیرتھ جانے والے کو وندھیا چل لے جاتا، اپنی ماؤ وہیں روک کر جاتریوں کو پنڈوں کے حوالے کرتا ہوا ماں کی گچھا کے دروازے پر چلا جاتا تھا۔ بوا ماما وہ پکارتا۔

کون ہے، ہمیش؟

ہاں، بوا ماما۔

”تو پوچھتا کیوں ہے رے؟ تجھے گچھا میں آنے سے کون روکتا ہے؟ تو شہری ملاحوں کی طرح باہری کپڑوں کا بوجھ لادے کیوں گھومتا ہے ہمیش؟ تو شیل بھدرا کا ایک حصہ ہے بچے۔ تجھے نڈر لیکن پرسکون رہنے کی مشق کرنی چاہیے۔ تو یہ مت بھول کہ وہ لوگ جو خود اپنی کثافت کو چھپانے کے لئے ذات پات کا سہارا لیتے ہیں، خود کو برہمن یا چھتری اور تم کو شہر کہتے ہیں دراصل انسانوں کے دشمن ہیں اور بڑے ہی ذلیل۔ کیا میرے بھائی رام چندر نہیں آئے ہیں ہمیش؟“

آئے ہیں بوا ماما۔ میں نے کہا باپو چلو بوا ماما کے درشن کرنے تو بولے میں کیا مونہ لے کر جاؤں اپنی بہن کے سامنے۔ وہ مہاجوگن ہیں، باطن کی کراماتی طاقتوں سے ماما مال ہیں۔ ان کے پاس جانے کے لئے پاک و صاف روح چاہیے۔ گرہستی کے جنجال میں جبکہ رام چندر کی یہ خوش قسمتی تھی کہ وہ نادلیہ سے شری ماں کو کاشی لے آیا۔ اُسے ان کی کچھ خدمت کرنے کا موقع بھی ملا۔ لیکن رام چندر بوڑھا ہو جانے کے بعد بھی ان دنیاوی خواہشات سے بیچھا نہیں چھڑا سکا جو قلب کو سیاہ بناتی ہیں۔

شری ماں سکرائیں۔ ہمیش تو جا کر رام چندر کو بلالا۔

ڈرا ڈرا سارا رام چندر شیل بھدرا کی گچھا میں پہنچا۔ پیر چوڑے کو ٹھکا ہی تھا کہ شری ماں نے خود اس کے پیر پکڑ لئے۔ ”بھیا کیا چھوٹی بہن کو اس حق سے بھی محروم کر دو گے؟“

رام چندر گجہر کر بولا : "دیوی ماں - رام چندر آپ کا خادم ہے - اس کے پیر چھوڑ دیجئے - وہ ایسا نامراد ہے کہ ملک بھر سے آنے والے جاتریوں کو گلیا کا پتہ بتا کر یا کسی ضدی جاتری کے بہت ضد کرنے پر وندھیا پل کی گچھا کا پتہ بتا کر ہی خود کو بڑا قسمت والا سمجھ لیتا تھا۔ جلتا ہوا ملکوتی چراغ اس کی چوکھٹ پر رکھا رہا اور وہ ہوس کا مارا نہ اندر روشنی پاسکا نہ باہر - وہ بڑا قسمت والا تھا پھر بھی اس کی قسمت نے اس کا ساتھ نہیں دیا -"

ماں کے حکم سے اس نے چوتھی تاریخ کو اپنی ناؤ اشٹ بھجا کے مندر کے کنارے کھڑی کی اور شری ماں کے پاس پہنچا۔

"آؤ بھیا - مجھے تو کچھ بڑا سمیٹنا ہے نہیں - تم بس ہاتھ کا سہارا دے کر اوپر ہی اوپر ماں اشٹ بھجا کے مندر میں پہنچا دو۔"

رام چندر جھجکا - لیکن حکم تو بجالا تھا اس لئے بہت دھیرے دھیرے انہیں غار کے دروازے سے مندر کے آنگن میں لے گیا۔

بھیا تم یہیں بیٹھ جاؤ - درشن کر لوں جوگ مایا کا - شری ماں نے آنجل میں بندھی چابی رام چندر کو پکڑ لے ہوئے کہا دروازہ کھول دو - رام چندر نے کواڑ کھول دیے - شری ماں نے معبد گاہ میں کافور کی ڈلی جلانی اور مورتی کی طرف دیکھتی رہیں - پھر اپنی سیٹھی آواز میں اشٹ بھجا کی تعریف کا اشوک گنگٹانے لگیں -

انہوں نے اشوک دوبارہ گایا - رام چندر کو محسوس ہوا کہ اشٹ بھجا مندر میں ناؤ کی طرح ڈلگتا رہا ہے - اس نے ملک کی ساری ندیوں کو اپنی ناؤ میں پار کیا ہے - وہ جسے سب سے زیادہ مضبوط اور سبک روان کر دیتی ہے - کہتا آرہا ہے وہ بھی کبھی اس طرح نہیں ڈلگائی تھی - شاید یہ میرا دم ہے یہ سوچ کر وہ آنگن کے دوسرے سرے پر چلا گیا - لیکن وہاں تو زمین اور زیادہ ہلکورے یعنی محسوس ہوئی -

"ماں ! وہ بیہوش ہو کر گر گیا -"

جب شری ماں باہر دروازے پر آئیں تو انہوں نے رام چندر کو مندر کے سامنے سجے میں پڑا دیکھا۔

مجھے رام چندر کو مندر سے ہٹا دینا چاہئے تھا۔ انہوں نے گھڑے سے پانی لیکر رام چندر کے مونہ پر چھینٹے مارے۔ اس نے آنکھیں کھول دیں اپنے سر پر نے شری ماں کو بیٹھا دیکھ کر وہ کھڑکھڑایا۔ ابھی تو رات شروع ہوئی ہے ماں۔ رکنا ہے یا چلنا ہے؟

چلو بھیا۔

ناؤ بنارس کی طرف چل پڑی۔ رام چندر ہمیش اور شری ماں کے جہرے پر مسکراہٹ تھی۔ وہ لڑیپ سے کاشی آئی تھیں تب بھی یہی تھی اور آج اشٹ بھجاسے کاشی جا رہی ہیں تب بھی ناؤ وہی ہے۔ زندگی اسی طرح اپنے گور پر دائرے بناتی گومتی رہتی ہے۔

شری ماں کو بھگوان بدھ کی دی ہوئی ایک مثال یاد آئی۔ آگ برساتا سورج بھری دھوپ کی سخت گرمی۔ انہوں نے کشکول اٹھایا، گیروی چادر لپیٹی اور خیرات مانگتے شہر کی گلیوں میں گھومتے پھرتے ایک گھنا اور سایہ اور دخت کو پا کر کے دخت کے نیچے بیٹھے اور کچھ کھانا بیٹ میں ڈالا۔ اسی وقت انہیں ایک بھکشو نظر آیا۔ اس کا قلب خشک تھا، ذہن باہر کی دنیا میں محو، یادداشت کمزور، آگہی سے خالی، مسائل کے حل سے ناواقف، نفس کے مطالبات میں گرفتار۔ انہوں نے اس کو بلا کر کہا ”بھکشو! تو خود کو جھوٹن نہ بنا۔ جھوٹن پر مکھیاں بھنکتی ہیں اور گندا کر دیتی ہیں۔“

مرگ داؤ لوٹ کر انہوں نے پورا واقعہ بیان کیا۔
”حضرت! جھوٹن کیا ہے؟“ ایک بھکشو نے پوچھا۔
”ہوس اور (دنیا سے) لگاؤ جھوٹن ہیں۔“

”بدبو کیا ہے؟“

”دشمنی بدبو ہے۔“

”مکھیاں کیا ہیں؟“

”گناہ اور غلط تاویلیں مکھیاں ہیں۔“

شری ماں کے قلب کی گہرائی سے ایک سوال اُٹھتا ہے۔ جھوٹن بننا ایک بات ہے

اور بھیک مانگنا دوسری بات۔ کیا پیدائش سے لے کر آج تک بھیک مانگتی ہوئی شل بھدرا
خود کو جھوٹ بننے سے روکا۔ انہیں یہ سوچ کر فخر ہوا کہ جسمانی سطح پر وہ کبھی بھی جھوٹ نہیں بنیں۔
انہوں نے تمنا کی تھی۔

کیشو انڈ نے اس شخص سے ملنے کی نشانیاں بتائی تھیں جسے انہوں نے میرا
نصف حصہ کہا تھا۔ کیا اس کے سامنے مکمل طور پر خود سپردگی کی آرزو نہیں کی تھی انہوں نے؟ جوانی
کا یہ فطری رجحان بھی ہے۔ لیکن خوش قسمتی کہوں یا بد قسمتی کہ وہ آدمی مجھ سے بھی زیادہ ضدی تھا۔
اسنے اپنے نصف حصے کو دوسرے نصف حصے سے نہ صرف جسمانی سطح پر ملنے سے روکا بلکہ ایک
خاص فرقے کا حلقہ بگوش ہو کر میرے غرور کو پاش پاش کر دیا۔ شری ماں ماضی کی یادوں میں ڈوب گئیں۔
وڈیا دھر میں عجیب و غریب تبدیلیاں آنے لگی تھیں۔ وہ آٹو یہ جن پٹہ کے دوروں میں
مصروف ہو گئے۔ رعایا نے انہیں جو محبت اور خود اعتمادی بخشی تھی شاید اس کا قرض چکانے کے لئے
وہ پر جا کے گھر گھر جانے لگے۔ وہ فخر سے کہتے تھے کہ انہوں نے سلطنت کی توسیع کے لالچ میں ہندوؤں
کے کسی ہندو راجہ مہاراجہ سے کبھی لڑائی نہیں کی۔ زندگی میں صرف تین جنگیں لڑیں۔ پہلی جنگ محمود
سے ہوئی جس کے بارے میں مسلم مورخ غلط فہمیاں پیدا کرتے ہیں۔ چندیلوں کی بے شمار فوجیں
دیکھ کر محمود فکر مند ہو گیا تھا۔ اس نے خدا سے دعا کی اور وڈیا دھر سے کہلوایا کہ اسلام قبول کر لیں۔
لیکن اس کی اس تجویز کو وڈیا دھر دیو نے انتہائی حقارت کے ساتھ ٹھکرا دیا۔ وہ یہ بھی کہتے ہیں اور
اسی سانس میں یہ بھی کہہ ڈالتے ہیں کہ وڈیا دھر رات میں میدان چھوڑ کر بھاگ نکلا تھا۔ اگر یہ سچ ہے
تو محمود آگے کیوں نہیں بڑھا؟ وہ لیٹرا اچانک واپس کیوں ہو گیا۔ وڈیا دھر کی شخصیت میں اتنے
تضاد نہیں ہیں۔ اگر اس نے راجہ پال کو صرف اس لئے قتل کیا تھا کہ اس نے بغیر جنگ کے محمود
کو راستہ دے دیا تھا تو وہ خود جنگ کے بغیر کس طرح بھاگ سکتا تھا؟ اسے اگر ایسا کرنا پڑتا تو
وہ شرم سے خودکشی کر لیتا۔ وہ کس موہمہ سے غیر آریائی طرز عمل کے لئے راجہ پال کو قتل کر سکتا تھا؟
وڈیا دھر کا سارا خالی پن تو شاید جوگ بابا نے بھر دیا تھا۔ آسن کا ہینڈ آیا۔ میری کنیا کے چاروں طرف

مالتی اور اپرا چٹل کے پھول کھل اُٹھے۔ مجھے لگتا ہے بنگال میں پیدا ہونے کا مطلب ہی ہے
 حسن فطرت سے محبت۔ کیداریشو سے نہا کر لوٹ رہی تھی۔ دیکھا مانک گونڈ راستے میں کھڑا ہے۔
 دیوی! اس نے کہا۔ میں مہاراجہ ودیا دھر کا خاص مصاحب ہوں۔ کل رات راجیشور
 کی طبیعت بہت خراب ہو گئی تھی۔ ان کا سارا جسم بخار سے جل رہا تھا۔ میں نے وید بلانے کی درخواست
 کی، بڑی منتیں کیں لیکن وہ کچھ سننے کو تیار نہیں ہوئے۔ مانک نے ہاتھ جوڑ کر گردن جھکالی۔ میں اس کے
 ساتھ سون بھر رہوں کی طرف چل دی۔ مجھے اور مانک کو دیکھ کر پہریداروں نے راستہ دے دیا۔ میں
 سیدھے ودیا کی خوابگاہ میں پہنچی۔ وہاں ودیا نہیں تھے۔ ایک خادمہ نے کہا "خاتون، مہاراجہ
 غسل خانے میں ہیں۔" گھرے سے پانی نکال کر گرانے کی آواز صاف سنائی پڑ رہی تھی۔ میں اس دن
 بہت ناراض ہوئی۔ اپنی صحت کے تئیں ودیا کی لاپرواہی نے میری خودداری کو جگایا۔
 تبھی دھوتی پہنے کمرے اوپر برہنہ ودیا باہر آئے۔ انہوں نے مجھے دیکھا تو بولے،
 دیوی! لگتا ہے مانک نے آپ کو فکر میں مبتلا کر دیا۔

"تم فوراً جسم پر کپڑا ڈالو اور بستر میں لیٹ جاؤ ورنہ کل تمہارے سارے شیل بھدرا کی
 لاش پڑی ہوئی ہوگی۔"

ودیا مسکرائے۔ جیسے کوئی نٹ کھٹ بچہ ہنستا ہے اسی طرح وہ ہنسنے، بستر پر لیٹ گئے
 اور چادر سے جسم ڈھک لیا۔ وہ شاید میری زندگی کا سب سے زیادہ بامعنی اور ناقابل فراموش لمحہ تھا۔
 میں انہیں کمرے میں ہرن کی کھال پر بیٹھ گئی۔ کچھ دیر تک مراقبے میں ڈوبی رہی۔

نیک بخت! میں نے واضح طور پر سنا۔ میرے قلب کی گہرائیوں سے وہ آواز ابھری تھی۔
 تو نے اگر اس مشہور اوگھڑ کو نہ سنبھالا تو پورے ہندوستان میں اندھیرا چھا جائے گا۔ اس کے بطن
 میں نہ صرف سال چھپا ہے بلکہ صدیاں چھپی ہیں۔ وہ سب کچھ جو ہمارے اجداد نے اپنے خون کی
 قربانی دے کر حاصل کیا ہے، سراب کی ریت کی طرح بکھر جائے گا۔ اگر تو نہیں سنبھالے گی تو پرتی
 بھدرا اور شیل بھدرا کے بیج بندھی رسی پر نٹ کی طرح چلنے کی کوشش میں یہ گر پڑے گا۔
 میں کھال کے آسن سے اٹھی اور ودیا کے پاس گئی۔

'مانک!' میں نے پکارا۔

’ہاں دیوی۔‘

دروازے پر کھڑے رہو اور اندر کسی کو مت آنے دو۔ ملازمہ کو بھی نہیں میں نے کہا۔
 ماتک و دیا کا ویسا ہی خادم تھا جیسا سورج کیرت کا ہے۔ فرق بس یہ تھا کہ ماتک عمر
 و دیا سے چھوٹا تھا جبکہ سورج کیرت سے بڑا ہے۔

اس کی آنکھوں میں چمک آگئی۔ ’جو حکم دیوی‘ کہہ کر خوشی خوشی دروازہ بند کرنا چلا گیا۔
 ’ودیا۔‘

’بولو شیلا۔‘

’کیا میں مٹی کا ڈھیلا ہوں؟ کیا میری توہین کر کے تمہیں بہت خوشی ہوتی ہے؟‘
 و دیا نے کہا جوگ لایا کہتی ہیں کہ تمہیں چوٹی پر پہنچ کر کھڑے کرنے سے بچنا
 چاہئے دیوی۔

’میرے واسو دیو کہتے ہیں و دیا کہ ہوس کا مطلب زوال ہے‘ سپردگی نہیں۔
 وہ چپ رہے۔ میں نے اپنی ستمیلی ان کی پیشانی پر رکھ دی۔ ایسا لگا جیسے کسی نے
 جلتی آگ میں گھی ڈال دیا ہو۔ و دیا کا جسم دوبارہ جلنے لگا۔ میری ستمیلی کے لمس کا ان پر کیا اثر
 ہوا یہ تو اوپر والا ہی جانے لیکن انہوں نے مسکرا کر آنکھیں بند کر لیں۔

وہ اولین لمحے تھے جن کی وجہ سے میرے ذہن کے ریکستان میں ہری دُوب نے اپنا
 سر اٹھایا تھا۔ میں بستر پر بیٹھ گئی۔ ان کی انگلیوں میں اپنی انگلیاں پیستے ہوئے میں نے ان کی
 جلتی ہوئی پیشانی پر اپنے ہونٹ رکھ دیے۔ و دیا نے اپنے مضبوط بازوؤں میں مجھے اس طرح
 کس لیا جس طرح سفید ماتھی سفید کنول کے نازک پھول کو اپنی سونڈ میں لپیٹ لیتا ہے۔ انہوں
 نے اپنے چیمے ہوئے گال کو میرے ہونٹوں پر رکھ دیا۔ وہی معصوم مسکراہٹ۔

شیلا!

ہوں۔

میں آج نکل ہوا۔ میں نے شو کی اردھ ناریشور صورت کو دیکھ لیا۔ انہوں نے میری

لے شو اور لکٹی کا اتصال جسکی وجہ سے شو نصف عورت اور نصف مرد کی صورت ہو جاتے ہیں۔ یہ علامت اس بات کی ہے کہ عورت اور مرد
 ایک دوسرے کے بغیر ناکمل ہیں۔

کچلی کھینچ دی اور میرے سینے پر سر رکھ کر گہرا سانس لیا۔

”وڈیا۔ میرے کپڑے مت کھینچو۔ وہاں صرف جلے ہوئے گوشت کا لوتھڑا ہے“
میں نے سسکتے ہوئے کہا۔

”وہ ترپوراری کا ٹھکانہ ہے دیوی۔ میں اس واقعے کو جانتا ہوں۔ میرے بنگالی مخمر نے مجھے خبر دی تھی کہ شیلا کے سینے پر گندھک کا تیزاب ڈال کر ایک خوبصورت پھول کو ٹھاس دیا گیا ہے۔“

میں رونے لگی۔ ”تم نے مجھے کیسے جانا؟ کیشو انڈ نے کہا تھا کہ تمہارا عاشق آلوئیہ دیس کاراجہ اور شمالی ہندوستان کا محافظ ہے۔ تم اسے پہچان لو گی۔ لیکن تم نے کیسے جانا کہ میں ہی تمہارے وجود کا نصف حصہ ہوں۔ مجھنا چیز کو پہچاننے میں ہمیں بہت وقت لگنا ہو گا۔ بڑا لمبا انتظار کرنا پڑا ہو گا۔“

میں نے خواب میں دیکھا تھا شیلا کہ ایک بنگالی جادوگر نے مجھے بھیڑا بنا کر اپنے آنگن میں باندھ رکھا ہے۔ وڈیا قہقہہ لگا کر ہنسے اور مجھے کئی گنا زیادہ زور سے بھینچے، میری گردن کو سہلاتے ہوئے بولے شیلا، میری سانسوں سے تم سمجھ گئی ہو گی کہ میں مکمل طور پر تمہارا ہوں لیکن یہ میرے لئے ایک آگاہی بھی ہے۔ انہوں نے اپنے بندھن کو ڈھیلا کر دیا اور میری آنسو بھری آنکھوں سے آنسو پونچھے۔

تم نے پوچھا تھا کہ شیلا کہ میں نے کیسے پہچانا تمہیں؟ میں اور مانک جب سندھ ندی کے سفر پر تھے تب معلوم ہوا تھا کہ پاس ہی ایک گاؤں ہے جہاں ایک مست ملنگ کی کنیا ہے۔ مجھے دیکھتے ہی مست ملنگ کھلکھلائے۔ انہوں نے مجھ کو لیا کہ نقلی دائرے کے پیچھے کون ہے۔ یولے۔

”بادشاہ ہند! جب تک تو زندہ ہے میرے ملک پر کوئی طاقت قبضہ نہیں کر سکے گی۔ تیری شہرت چاروں طرف پھیلی جائے گی۔ لیکن بادشاہ تو بڑا بد قسمت ہے۔ ہم مانتے ہیں کہ بغیر عشق مجازی کے عشق حقیقی ممکن نہیں ہے۔ اپنی محبوبہ کو تلاش کر۔“

’وہ کہاں رہتی ہے بابا؟‘ میں نے پوچھا۔

’تیری مقدس ندی گنگا میں جو سب سے بڑا جزیرہ ہے وہ وہیں ہے۔ نام کا پہلا حرف ہے کشین :-

’آج کے ان لمحوں کے نام انہوں نے واسنے ہاتھ کی جھنگلیا میں یا قوت کی انگوٹھی پہنا دی۔ تم نے کیشو آئند کی جھولی میں انیم کی انگوٹھی نکال کر ڈالی تھی نہ؟ وہ پنچر کے برے اثرات کو دور کرنے والی تھی اور یہ ہے دوروتوں کو جوڑنے والی۔ مرشد کی طرف سے ملنے والی خیر و برکت کی علامت۔ تم میری مرشد ہو، بیوی ہو۔ صرف منگیت نہیں، بیامتا ہو۔ یہ ہے سخت دھوپ سے محفوظ رکھنے والی سورج کی انگوٹھی مانک :-

میں ان کے سینے میں سر چپالینا چاہتی تھی لیکن انہوں نے اپنے بازو اس طرح ڈھیلے کر لئے تھے جیسے ان کی رگوں میں لہو نہیں کشمیری برف کی تہوں کے اندر بہنے والی سرسوتی کا ٹھنڈا میخ پانی دوڑ رہا ہو۔

سرسوتی ندی کا نام سنا ہے تم نے؟ اسے دیکھا ہے شیلہ؟ دیا نے پوچھا۔
مجھے اس سوال سے اس قدر حیرت ہوئی کہ ترائمک کے ذریعے ان کی آنکھوں سے گذر کر ان کے شعور میں اتر گئی۔ کیا دیا بھی میری طرح قوت ارادی کو صرف پڑھنے والا نہیں بلکہ برہنہ صورت میں براہ راست دیکھ لینے والا ہو گی ہے۔

گھبراؤ نہیں شیلہ۔ میرے بغیر تم ادھوری ہو اور تمہارے بغیر میں جامد۔

..... ناؤ چل رہی تھی۔ ماں ماضی میں غوطے لگاری تھیں۔

”تم مجھے واسو دیو کرشن کے سامنے جھکا ہوا دیکھنا چاہتی ہو۔ تمہارا کہنا ہے کہ ان کی پناہ حاصل کئے بغیر کسی ذی روح کی نجات نہیں ہوتی۔ ان کی عنایت سے ہی برج کے پار واقع (ان کے) الوہی مکان میں داخل ہونا ممکن ہوتا ہے۔ مجھے اس پر کوئی اعتراض نہیں کہ یہ تمہارا عقیدہ ہے۔ تمہاری رگوں میں دوڑنے والے لہو میں رواں ایک سچائی ہے لیکن دیا دھڑلے اس بات سے بھی کبھی انکار نہیں کیا کہ شوذر اور دوغلی نسل والے انسانوں یہاں تک کہ چاندال، کتے، کوتے ہاتھی اور کسی بھی ذی روح میں ایک ہی آفاقی عنصر موجود ہے۔ اور وہ ہے اس خالق حقیقی کا نور۔“

”تمہارے اس عقیدے کو دیکھ سن کر میں ایک بات پوچھتی ہوں دیا۔ کٹھنشد کے اس

متر کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے جس میں کہا گیا ہے کہ اس جسم میں ایک (شخص) اپنے اعمال کی سزا و جزا حاصل کرتا ہے جبکہ دوسرا اس سزا یا جزا کو دلاتا ہے۔ دونوں ہی قلب و ذہن کی وسعتوں میں واقع ہیں۔ ان میں سے ایک یعنی ذی روح دنیاوی ہے اور دوسرا یعنی اس کا خالق اُلوی اور آفاقی۔ اس لئے راہب اور گریست دونوں ہی اسے سایے اور دھوپ کی طرح نادر الوجود قرار دیتے ہیں۔ کیا یہ صاف صاف اعلان نہیں ہے کہ خالق و مخلوق دو علیحدہ اکائیاں ہیں۔ آگے چلو۔ منڈک اپنیشد کا وہ متر تو تم نے سنای ہو گا جس میں کہا گیا ہے کہ سپر اور سکھا دونوں پرندے ایک ہی درخت پر بسیرا لیتے ہیں۔ ان میں سے ایک تو پھل کھاتا ہے اور دوسرا کھاتا نہیں، صرف دیکھتا رہتا ہے۔ اس سے زیادہ واضح اعلان اور کہاں ملے گا جو دوئی کی حمایت کرتا ہو۔“

و دیا دھر چپ ہو گئے۔ لمبے بھر کو وہ شیلا کی آنکھوں میں دیکھتے رہے۔ "میں تمہارا دل نہیں دکھانا چاہتا دیوی! کیا وحدت الوجود میں یقین رکھنے والے ان متروں کو نہیں جانتے، جانتے ہیں شیلا لیکن وہ دوئی کی بکواس نہیں کرتے۔ وہ صحیفوں میں یقین رکھتے ہیں۔ استاد کے قدموں میں بیٹھ کر روحانی معاملات پر غور بھی کرتے ہیں۔ دوئی کا فلسفہ محض دھوکا ہے۔ وہ عبد اور معبود، خالق و مخلوق کو دو علیحدہ اکائیاں نہیں مانتے۔ اس تفریق کو فریب مان کر تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ ذہن کی پاکیزگی کے لئے جوگ کا راستہ اختیار کرتے ہیں، معبود تک پہنچنے کے لئے عبادت کرتے ہیں۔ فرق صرف ایک ہے اور غالباً بہت بڑا ہے۔ وہ یہ کہ دوئی کا گورکھ دھندا مقبول عام لیکن گمراہ کرنے والا ہے جب کہ وحدت الوجود فطری سچائی ہے۔“

شیلا ماں جب بھی دیا دھر کے بارے میں سوچتی ہیں ان کی آنکھیں نم ہو جاتی ہیں، گلا بھر آتا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ وہ ایک بے مثال فوجی ہی نہیں تھا، شکر اچار یہ کے باقی ماندہ کام کو پورا کرنے کا بیڑا اٹھانے والا ان کا روحانی بیٹا، وقت سے آگے چلنے والا اور کسی پنڈت جیسا بڑاؤ کرنے والا سنیاسی بھی تھا۔

اس کے گلے میں نود راکش اور پیشانی پر بھسم کا تلمک دیکھ کر میں طنز سے ہنستے ہوئے کہتی۔ کیوں، شکر کے روحانی بیٹے، جب تم ذرے ذرے میں خالق کا ظہور دیکھتے

والے سنیاسی ہو تو یہ رُودراکش کیوں؟ یہ بھسم کیوں؟
وہ کسی بچے کی طرح کھلکھلا کر ہنستا۔ شیلیا میں نے کئی بار سوچا کہ اس رُودراکش کو
نکال کر پھینک دوں لیکن یہ عقل نہیں پاتا۔ کاشی جب میری سلطنت میں شامل ہوا تو میں چوری
چھپے نہیں بلکہ سب کے سامنے کنوارا اور بھادوں میں کاشی آکر رہتا۔ ویسے رُجک میرے خاموش
مردگاری کی طرح میری پرچھائیں بن کر چلتے لیکن مجھے نہ ذاتی محافظ کی ضرورت تھی نہ بھیس بدلنے کی۔
ایک دن شاید جہنم آگئی تھی۔ سیتووری میں نہا کر جگمگاتے سورج پر پانی چڑھا کر آیا ہی تھا کہ سنیاسی
کے بھیس میں ایک شخص کو کھڑا پایا۔

”قصور معاف کریں راجن۔ وہ بولے۔ مجھے اتنا بے صبر نہیں ہونا چاہیے تھا لیکن
آج کی مبارک ساعت گزرنے جائے اس لئے درخواست کرنے آیا ہوں کہ آپ میرے محبوب دیوتا
مندیشور کا درشن کریں۔“

جو حکم آریہ۔ آپ چلیں۔ گیلے کپڑے دھو کر ابھی آتا ہوں۔
انہیں چھوڑیے راجن۔ میرا ملازم لے آئے گا۔ انہوں نے کسی اجنبی زبان میں ملازم سے
کچھ کہا اور مندر کی طرف چل پڑے۔

آریہ، آپ جس زبان میں ملازم سے گفتگو کر رہے تھے اس کا نام کیا ہے؟
وہ مسکرائے۔ راجن۔ میں نے ملک کے پورے شمالی حصے کا سفر کیا ہے اور یہ
ملازم ہمیشہ میرے ساتھ سایے کی طرح لگا رہا ہے لیکن کسی مٹھ کے سربراہ، صوبے کے حاکم، پروہت
یہاں تک کے پنڈے اور گھائیے تک نے یہ نہیں جانتا چاہا کہ مندیشور مندر میں جگوان رُشو کی
پوجا کرنے والا برہمن کون ہے۔ ہندوستان کے کس حصے میں پیدا ہوا، کہاں سے آیا اور
اس کی مادری زبان کیا ہے۔ جب تک سنسکرت زندہ ہے کوئی پریشانی نہیں لیکن آج سے
ہزار برس بعد جب عوام سنسکرت کو بھلا دیں گے تو وہ کون سی زبان ہوگی جو مٹھ کے سربراہ سے
سے لے کر معنڈاری تک، راجہ سے لیکر چانڈال تک، دیوتا سے لے کر پتھروں تک جاگیرداروں
سے لے کر رعایا تک اور زمینداروں سے لیکر کانون تک ایک دوسرے سے گفتگو کرنے کو
بے چین لوگوں کا مہاراجہ بنے گی؟ راجن! میں اس بات کو نہیں ادھورا چھوڑ رہا ہوں۔ آپ میرے

مندر کے مرکزی حصے میں چلئے۔

وہاں انہوں نے آسن دیا اور خود دوسرا آسن بچھا کر بیٹھ گئے۔ پوجا کا سارا سامان اکٹھا کر لیا تھا۔
رودرا بھیشیک کرائیں گے نہ آریہ؟ میں نے نرمی سے پوچھا۔

”ہے تو رودرا بھیشیک ہی لیکن ذرا مختلف طرز کا۔ یہ بڑا ہی خفیہ علم ہے جو بزرگوں کے وقت سے سینہ بہ سینہ چلا آرہا ہے۔ پاشوپت رتودھوج آج پہلی بار کسی فرد یا خاندان کے لئے نہیں بلکہ پورے بھارت کے لئے اس کا استعمال کر رہا ہے۔ سمیت 1097 میں ایک ایسا واقعہ پیش آئے گا جس سے آپ کا عالی نسب خاندان اور حکومت دونوں کمزور ہو جائیں گے اور نوال کی طرف مائل ہوں گے۔ اس وقت بھی رتودھوج آپ کے پاس پہنچے گا اور اپنی بساط کے مطابق کوشش کرے گا کہ آپ کا ’بھارت کے مرکزی حصے میں راج کرنے والا خاندان‘ برقرار رہ جائے۔ آج کرشن جنم آٹھٹی ہے۔ میں آپ سے ذرا مختلف سمت میں چلنے کی گزارش کر رہا ہوں۔“

”بولیں محترم۔“

راجن۔ اس نیم دائرے کو قریب سے دیکھئے۔ نیچے عظیم نندیشور کا جیوٹر لنگ اور اس سے کچھ اوپر سونے کے دیوٹ پر رکھی ہوئی ایک مورتی ہے۔

وہ کیسا ہے آریہ؟ میں نے رتودھوج سے پوچھا۔

یہ کرشن کی بہن نندجا نیشودا کی بیٹی جوگ مایا کی مورتی ہے راجن۔

میں نے ذرا ناراضگی کے ساتھ کہا۔ کیا اسے دیدوں کی حمایت حاصل ہے؟

آریہ رتودھوج مسکراتے رہے۔ یہ اصطلاح ’ویدوں کی حمایت‘ غلط راستے پر

چلنے والوں کی ڈھال بن گئی ہے۔ تتر کو مسخ کر دیا گیا ہے۔ فلسفہ اس پر پردہ ڈالتا چلا جا رہا ہے۔

ملہ شیو کی پوجا

نچے مندر کے سربراہ

’آپ وضاحت کریں محترم۔ کہاں لکھا گیا ہے کہ شیدا کی بیٹی نند جا کو شو کے ساتھ جوڑنا
ویدوں سے ثابت نہ ہو سہی مروج ہی سمجھ لیا جائے۔ مجھے جب تک اس کا ثبوت نہیں ملتا یا اس
سلسلے میں جب تک رشیوں کی رائے میرے علم میں نہیں آتی میں آپ سے پوچھا کرانے کے لئے
تیار نہیں ہوں۔‘

’دو یاد دہر میں شیو عقیدے کے کثیر صحیفوں کے فلسفے کا پیردکار ہوں۔ اس کے
مطابق شیو ہی پرما تھا میں وہ ہر ذی روح کے اندر موجود ہیں۔ پرما تھا اور آتما کے درمیان کل اور
جز کا تعلق موجود ہے۔ میں سوامند۔ اپتل اور ابھینو گرو کے سلسلے سے وابستہ ہوں۔ اگر خود
کو سدھ کہوں تو تم اور بھی ناراض ہو گے۔ لیکن کیا تم جانتے ہو کہ شکتی سے الگ رہنے والا شیو
شیو یعنی بے جان ہوتا ہے۔ وہ خفتہ برہم ہو سکتا ہے لیکن ایک چکرورتی کے مقصد کو پورا نہیں کر سکتا۔
میرا ذہن پس و پیش میں پڑ گیا۔‘

’ننودھوج ہنسنے۔ آپ اسٹ لہجہ کو درگاہ کے یا ازلی قوت۔ وہ شو کی زوجہ کی صورت
میں کیوں جانی جاتی ہے؟ کیا آپ کی فاندانی دیوی مہر کی شارددا اور وندھیا چل کی اسٹ بھن
درگاہ یا مہاسہ سوتی کی صورت میں شو کی ستورہ طاقتیں نہیں مانی جاتیں؟ میں پھر کہہ رہا ہوں راجن کیا شو
ان کے شوہر کی صورت میں نہیں پڑجے جاتے؟ وقت آنے پر آپ کے شکوک و شبہات اپنے آپ
دور ہو جائیں گے۔ میں جانتا ہوں آپ خندی ہیں اور وحدت الوجود کے عقیدے پر ایمان
لانے کے لئے آپ کو ایک ایسی تہی قوت کی ضرورت ہے جو آپ کے اندر کی ریاضت کو غوام
کے لئے قابل قبول اور قابل عمل بنا سکے۔‘

’وہ کیا ہے؟‘

’وہ آپ کا نصف حصہ، نودیب میں پیدا ہونے والی برہمن زادی شیل بھدرام کی
ایک دوشیزہ ہے۔
شیل بھدرام۔‘

’آپ دیر نہ کریں راجن۔ آپ کے شک و شبہ کا ازالہ ہوتا رہے گا۔ اگر آپ میرے چہرے پر ابھری ہوئی لکیروں کو پڑھ سکیں تو سمجھ بھر میں پڑھ لیجئے اور پوچھا کرنے یا نہ کرنے کا فیصلہ اسی لمحے میں کر ڈالئے۔ آپ کا زائچہ میرے پاس ہے۔ پانچویں غلنے میں مشتری اور قمر اور چھٹے میں زحل اب تیس سال بعد ہی آئیں گے۔‘

’میں مار گیا شیلہ۔ وڈیا دھردیو لا تعلق کے ساتھ بولے۔ بہت دنوں سے لگ بھگ اپنی راج رانی پر مٹی بھرا کی موت سے لے کر پچھلے سال کی جنم آگئی تک جب یہ تو دھوج نے مجھ سے پوچھا کہ میں سوچتا رہا کہ اردھ ناریشور رتو اور گلے میں کھوپڑیوں کی مالا، سفید سانپوں کا جینیو اور ہاتھی کی خون آلود کھال زیب تن کرنے والے رتو میں کون بڑا ہے اور کون چھوٹا۔ میرے جی کو چین نہیں تھا۔ تم جب طنزیہ لہجے میں مجھے سنکر اچار یہ کا ذہنی بیٹا کہتی تھیں تو میرے اندر کا غرور کہتا تھا کہ اس لڑکی کی انا کو لات مار دے۔‘

’مجھے برم شو کے ذریعے طے کئے گئے کام کو پورا کرنا ہے۔ اس دانستگی سے کنارہ کر کے اگر ساری زندگی ریاستان میں گزاری پڑے تو بھی اس سرب کو توڑ دے۔ یہ سارا گورکھ دھندا دنیاوی بندھنوں کا جال ہے۔‘

’میرے ایک دوست نے جن کا تعلق پانڈیہ دیس سے تھا، میرے پاس تارکے پوٹ پر لکھی ایک کتاب بھیجی تھی۔ اسے دیکھ کر وہ اتنے خوش ہوئے کہ انہوں نے سائنڈی سوار کے ذریعے وہ کتاب میرے پاس بھجوائی۔ یہ انہیں گرو دیوار کے کسی آچار یہ سے ملی تھی۔ میں نے اسے الٹ پلٹ کر دیکھا۔ پڑھنے کا جی نہیں چاہا۔ بسترے میں بیٹ کر رکھ دی۔‘

’کاشی سے کھجورا ہولوت آیا۔ کرشن کی بہن جوگ مایا کا جال میرے گرد کستا جا رہا تھا۔ میں نے سوچا شاید پُران کچھ بتائے۔ مجھے بھاگوت پُران کا دسواں حصہ سب سے اچھا لگا۔ مجھے بہت حیرت ہوئی کہ دسویں حصے کے دوسرے باب میں ہی بھگوان شری کرشن نے جوگ مایا سے کہا تم سب کی مرادیں بر لاؤ گی۔ تم مندی بیوی یثودا کے بطن سے پیدا ہو گی۔ درگا، بھدر کالی، وجیہ، ولیشنوی، گندا، چنڈیکا، کرشنا، مادھوی، کنیکا، مایا، نارائن، ایشانی، شارددا، امبیکا وغیرہ سب تمہارے نام ہوں گے۔‘

نیل چاند

میں بلاوجہ ہی روتو دھوج سے جھگڑ رہا تھا۔ یہ ازلی وابدی قوت تو سارے عالم میں نہ جانے کتنے ناموں کو اختیار کرتی، اپنے بچوں کے سر پر خیر کا ہاتھ رکھتی چلی آرہی ہے کتنا وسیع ہے اس کا دائرہ۔ ہم ہیں کہ اپنی محدود عقل میں باندھ کر اسے ننہنی بنادیتے ہیں۔ رُودر سے کیا تعلق ہے؟ کرشن اور رُودر میں کون بڑا ہے؟ یہ سب دوسوے ہیں۔ اسدن میرے اندر قلب کی گہرائیوں میں ایک آواز اٹھی۔ میں نے شیل کو کتنا رُلا لیا ہے! اپنی حرکتوں کے لئے خود کو مجرم گردان کر روتا رہا لیکن شیل کو کچھ نہیں لکھا۔

اسی سال بسنت کے نوراتروں میں ماما کے درشن کے لئے ذندھیا چل گیا۔ میرے چاروں طرف محافظ سپہ سالار، آما تہ، گھوڑ سوار اور ملازم بھیڑ لگائے ہوئے تھے لیکن میں نے سب کو اسٹاپ بھی پہاڑی کے نیچے روک دیا۔ میں نے کہا جب تک پوجا پوری نہ ہو جائے تب تک کسی کو مندر کے آگن میں نہ آنے دیا جائے۔

بڑی یکسوئی کے ساتھ پوجا ختم کر کے مراقبے کے لئے بیٹھ گیا۔ ہو سکتا ہے تمہیں یقین نہ آئے لیکن میں نے کہیں اپنی روح کی گہرائیوں میں یہ آواز سنی۔ پاریکات ناکافی ہے مجھے مٹی پشپ چاہئے، سدھ پشپ چاہئے، تیری عبادت ادھوری ہے۔ جب تک تو شری و دیا کو نہیں جانتا بھگوان کرشن کے شعور، ان کی شخصیت کی لازمی جزا اسٹاپ بھیجا کو بھی نہیں جان سکتا۔ میں بیٹھیاں پھلانگتا آشفٹ ذہن کے ساتھ واپس آگیا۔ میرے آما تہ شو ناگ نے مجھے دیکھتے ہی کہا راجن، آپ فکر نہ کریں۔ وہ ماں ہیں۔ انتہائی شفیق دیوی ہیں۔ کب تک دھتکاریں گی۔ ایک نہ ایک دن آپ کی عقیدت کو قبول کرنا ہی ہوگا۔

میں نے شو ناگ کو الگ بلایا اور پوری بات بتادی۔ ان سے زیادہ بزرگ وہاں کوئی تھا بھی نہیں۔ مٹی پال کو میں آریہ شو ناگ کا ہی تبرک سمجھتا تھا۔ جب شو ناگ ہار گئے تو کون بتائے گا کہ سدھ پشپ مٹی پشپ کیا ہے۔

”آما تہ کیا آپ جانتے ہیں کہ سدھ پشپ کیا ہے؟ مٹی پشپ کیا ہے؟“

”نہیں راجن۔ لیکن جیسے بھی ہوگا جاننے کی کوشش کروں گا؟“

میں ان کی باتوں سے مطمئن نہیں ہو سکا۔ یہ آسمانی تو ہیں میرے دل میں کسکتی رہی۔

میں نے کشمیر میں تعینات اپنے خصوصی جاسوس کو بلایا۔ کشمیر شری ودیا کامرکز کہا جاتا ہے۔ اس کو جاننے والے سدھ کو جیسے بھی ہو کھجورا ہو لے آؤ۔ اگر وہ سفر کو برداشت کرنے لائق نہ ہوں تو پھر یہ بتاؤ کہ میں کشمیر کیسے پہنچ سکتا ہوں۔ میں صرف تین ہفتے اور انتظار کروں گا۔ میں نے کاشی چھوڑ دیا۔ کیداریشور مندر کے کنارے بنا سون بھدر بھون خالی ہو گیا۔ میں نے پتہ لگایا کہ آریہ رتودھوج ہیں یا نہیں۔ سون بھدر کے ناظم وشوا اس بندیلانے نندیشور جا کر ان کے بیٹے ورش دھوج سے پوچھا۔ اس نے کہا کہ والد تو کنوار کے مہینے کے بعد اوجھانڈ کی کٹیا میں چلے جاتے ہیں۔ دو دن ہوئے کہ وہ جا چکے ہیں۔

یہ پارہ پارہ یادیں مجھے باندھ کیوں رہی ہیں؟ کیا مجھ سے کوئی خطا ہوئی؟ کیا کاشی میں پناہ لینے کی خواہش ہی غلط تھی؟ کیا میں اس بلند مقام سے گرا دی گئی ہوں جس کے حاصل ہونے کا اعلان کیشو آنند نے کیا تھا؟ میرا ذہن بے قرار تھا۔

سکھو ملاح کئی ماہ سے بیمار تھا۔ اسے کھانسی آتی اور وہ کھانستے کھانستے گر جاتا۔ کبھی چوکی پر، کبھی گنگا کی لہروں پر بہتی ناؤ پر۔ کھانسی کے ساتھ ہی اس کے سارے جسم میں جھنجھوڑ دینے والی لرزش بھی ہوتی تھی۔ اس نے کئی ویدوں کو دکھایا لیکن سب کی تشخیص الگ الگ رہی۔ کسی نے کہا کھانسی کی وجہ سے پیچھے کمر درد ہو گئے ہیں کسی نے کہا یہ آسمانی تہ ہے۔ کسی نے چڑیل کا سایہ بتایا۔ ایک دن اپنی کیداریشور میں بنی جھونپڑی میں بیٹھا کھانستے کھانستے بے دم ہو گیا۔ اس کی بیوی مہاگن دوڑتی ہوئی شری ماں کی کٹیا تک پہنچی۔

”مائی۔ مائی۔“

”کون ہے بابا؟ ابھی آئی۔“

شری ماں کٹیا کا دروازہ کھول کر باہر نکلیں۔ اس وقت ان کی عمر ہی کوئی بیس سال رہی ہوگی۔ گوار رنگ۔ سفید ساڑی، سفید کرتی اوپر سفید چادر۔ انہوں نے

اپنے لائے بال جھٹک کر پشت پر پھینکے اور کہا 'ماتا' گھر تیرا ہے، پوچھنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ سہاگن کٹیا میں چلی آئی۔ ماں نے کوٹنے میں پڑی چٹائی کو بچھا کر کہا 'پریاس لگی ہے'۔
ماتا۔ اس دوپہر میں میں تجھے کیسے یاد آگئی۔

"میرنی ماتا تو تو ہے۔ میں خود کو تیری ماں بنا کر پانی نہیں پیوں گی۔ میں نے تجھے نہ جانے کتنی بار گنگا میں نہانے کے لئے کیدار پشور کی سیڑھیوں سے اترتے دیکھا ہے۔ مجھے ہر بار یہی لگا کہ سامنے سے پاروتی جا رہی ہیں۔ یہ میرا دم نہیں سچ ہے۔ تم مجھے خطی دیوانی جو بھی کہو لیکن تم مجھے اس زمین کی بیٹی نہیں لگتیں۔ تمہارے اندر سخت سے سخت ریاضت کو بناہٹے کی قوت ہے۔ لگتا ہے تم جوگیوں کے خاندان کی لڑکی ہو۔"

شری ماں مسکراتے لگیں۔ ماں میں پاروتی نہیں ایک عزیز برہمن کی لڑکی ہوں۔ بول
تیری کیا خدمت کر سکتی ہوں؟

میرا شوہر جس کی عمر کوئی پچیس سال ہوگی کھانستے کھانستے بے دم ہو جاتا ہے۔
میسے رو بچے ہیں۔ اگر ان کو کچھ ہو گیا تو میں دو دو معصوم بچوں کو لے کر کہاں جاؤں گی۔
"تمہارا نام کیا ہے ماں؟"

"سہاگن"

شری ماں ایک لمحے کو خاموش ہو گئیں۔ ان کی لابی لابی ہلکوں نے کنول کے پھول
جیسی بڑی بڑی آنکھوں کو ڈھک لیا۔

"جاؤ اسے لے آؤ۔"

گھر ٹی بھر بعد سہاگن اپنے شوہر سکتھو کے ساتھ کٹیا کے دروازے پر آئی۔ سچ مچ
سکتھو تو دکھنظر آ رہا تھا۔ ماں نے اسے سیٹل پانی پر بیٹھنے کے لئے کہا لیکن وہ زمین پر ہی
بیٹھ گیا۔

بابا۔ شری ماں نے مسکراتے ہوئے کہا نہ میں دید ہوں نہ دوا علاج جانتی ہوں میں
تو یہ بھی نہیں جانتی کہ تمہارے پیپہ پڑے بچے یا سڑ گئے۔ تمہیں کبھی خون کی قے تو نہیں ہوئی؟
نہیں بہن۔

نیلا چاند

”یہ ایک جڑی ہے۔ جیتا لٹا کا نام سنا ہے؟“

”نہیں بہن۔“

”تم نے گرج یا بگلو کا نام سنا ہے بھیا؟ یہ ایک ذرا موٹی بیل ہوتی ہے جسے تم بھدربن میں بھی تلاش کر سکتے ہو۔“

”مل جائے گی دیدی۔ سہاگن بولی۔ ہم گرج جانتے ہیں۔“

”تو اس جڑی کو پیس کر، گرج کے ساتھ کاڑھا بنا کر صبح دشام پینا پڑے گا۔“

”میں پیوں گی بہن۔ تجھے دیکھ کر لگتا ہے کہ میں شودر ملاح نہیں بلکہ کسی بڑے خاندان کا

فرد ہوں۔ میرے اندر آج زندہ رہنے کی لٹک بڑھ گئی۔ تیری دعائیں چاہئیں بہن۔ میں بالکل ٹھیک ہو کر تمہارے پاس آؤں گا۔“

ملاح میاں بیوی اٹھے اور کٹیا کے باہر چلے گئے۔

شری ماں سوچنے لگیں کہ نو دیپت کے مشہور شارح آریہ وشنو گپت بندو پادھیائے کی

بیٹی کو گھر چھوڑنے پر کیوں مجبور کیا گیا۔ انہیں معلوم ہے کہ ان کے والد میں سنجیدگی نہیں بلکہ جھوٹی

ان کی زیادتی تھی۔ وہ اپنی بیوی یعنی شیل کی ماں کو چھوٹی چھوٹی باتوں پر بھی اس قدر جلی کٹی سلاتے

تھے کہ توہین اور اذیت کے شدید احساس سے وہ اکثر رو پڑتی تھیں۔ ہزاروں سال سے چلی آ رہی

روایت کے مطابق بیٹی بیٹی نہیں ’دوتہا‘ رہی ہے یعنی گائے کا دودھ دوہنے والی ملازمہ۔ اس سے

زیادہ کی خواہش رکھنے والی کو خاندان کا نام ڈوبنے والی سرکش اولاد سمجھا جاتا تھا۔ ایسی اولاد

جو ساری بندشیں توڑ کر شتر بے مہار بن گئی ہو۔ ذاتی ملکیت کے طور پر اسے باپ کے یہاں سے

کچھ نہیں ملتا تھا۔ سسرال میں جو کچھ ملے وہی اس کا حق ہوتا تھا۔ ایک تو تنگ خاندان اور پر

سے سسرال سے بھی نکال دی گئی۔ اب بھلا ایسی لڑکی کہاں جائے؟ ایک دن گھر پر جھگڑوں

سے تنگ آ کر شری ماں نے تعلقات کے کچے دھاگوں کو توڑ دیا۔ اب وہ نہ کسی معزز آچاریہ خاندان

بیٹی رہیں نہ اپنی دولت اور شہرت کے بوجھ کو سر پر لا کر چلنے والے محترم سسر کی بہو۔ ”مجھے برباد بن

کے علاوہ کہیں پناہ نہیں ملے گی“ انہوں نے اپنے دل کو سمجھایا۔ دوساریوں اور دوستی چادروں

کی گٹھری بنا کر ناؤ میں بیٹھ کر نو دیپ سے بنارس کی طرف چل پڑیں۔

نیل چاند

انہوں نے ملاح سے پوچھا۔ ”بھیا کیا تم نے برندا بن کا نام سنا ہے؟ کیا تم مجھ بد نصیب کو سری کرشن کی پناہ میں تھوڑا آؤ گے؟“

”ہن۔ گنگا میں بیٹھ کر جھوٹ نہیں بولوں گا۔ تو کسی اچھے مشہور خاندان کی بیٹی اور معزز سسر کی بہو معلوم ہوتی ہے۔ تو کس لئے برندا بن جانا چاہتی ہے؟“

”مشہور اور معزز سسر کو ہنگی میں بٹھائے، شر و کجی کی طرح کندھوں پر لائے لادے کب تک چلوں گی؟ جن کے یہاں ایک مسکھی چاول کی طلب کو بھی بھیک مانا جاتا ہے ان اونچے لوگوں سے کرشن کی ایک مورتی مانگنے کی ہمت کہاں سے پیدا کروں؟ اگر مورتی مل بھی جائے تو اس سے میری ذہنی اذیت میں اضافہ ہی ہوگا۔ کیوں کہ مورتی کے لئے عود، اگر، چراغ، چڑھاوا بھی کچھ چاہئے۔ میں اپنی بے عزتی برداشت کر کے رہ لوں گی لیکن اپنے دیوتا کی توہین نہیں سہہ سکوں گی۔“

”کیا تیرے شوہر نے بھی ٹھکرا دیا ہے؟“

وہاں ایک پہر رات رہتے ہی سس سسر کے پیر چھو کر گریستی کے کاموں میں جٹ جانا پڑتا تھا۔ اس سے میں نے کبھی انکار نہیں کیا لیکن اس شوہر کو کیسے سنبھال پاتی جو ہاگ رات کو شہ اب پی کر آیا اور میری بیٹھ پر مار مار کر بدھیاں ڈال دیں۔ تم پوچھو گے بھیا کہ میرا قصور کیا تھا تو سنو۔ میں انتظار کر کر کے تھک گئی تھی۔ بھولوں اور جھالروں سے سچے نرم بستر پر تھوڑی دیر لیٹی تو میری آنکھ لگ گئی۔ وہ شہر ابی آدمی رات کے بعد لگ بھگ صبح کا مارا طلوع ہونے کے وقت اپنی بیات کی سچ پر آیا اور کوسنے میں رکھی چھٹی اٹھا کر اسے پیٹنا شروع کر دیا۔ تجھے اپنی صورت شکل پر ناز ہے نہ؟ لے آج میں تیرا غور ہمیشہ کے لئے چلنا چور کر دیتا ہوں۔ اس نے میری گردن سے نیچے، سینے پر گندھک کے تیزاب کی پوری شیشی انڈیل دی۔ اپنی بیس سالہ زندگی میں ایسی اذیت میں نے کبھی نہیں جھیلی تھی۔ لگتا تھا ہنسی کی ہڈی کے نیچے سے لے کر سینے تک دہکتے ہوئے انکار سے رکھ دیے گئے ہیں۔ جہاں جہاں تیزاب پڑا تھا وہاں برص کے داغ جیسے نشان ابھر آئے۔ گردن کے نیچے میں ہمیشہ کے لئے بد صورت ہو گئی۔ اگر گردن تک اونچی کرتی

تو ایک نہایت فرماں بردار میاں جو امینا والدین کو ہنگی میں ڈال کر کندھوں پر اٹھا کر تیرہ کے لئے لے گیا تھا۔

نہ پہنوں تو لوگ مجھے کوڑھی سمجھیں۔

”تو سمجھتی ہے کہ دشمنی گت شارج کی بیٹی ہو۔ نہ کی وجہ سے مجھے بیٹھ کر پھلے گی؟“
میرا شوہر، میری قسمت کا فیصلہ کرنے والا بولا۔ ”تو کتنی برہن ہے اور تیری حقیقت کیا ہے میں سب جانتا ہوں۔ کل رات تو نہیں گئی تو بد معاشوں کو پیسہ دے کر تجھے قتل کرادوں گا۔ میں تجھ سے نہیں بلکہ مالیتی نام کی طوائف سے پیار کرتا ہوں۔ وہی میری محبوبہ ہے اور اسی نے یہ تیزاب کی کشیشی دی تھی۔“

”باہر کی جلن کم تھی لیکن دل میں جوشعلے اُٹھ رہے تھے ان کی تکلیف زیادہ تھی۔ مجھے یہاں سے دور کرو بھیا۔ مجھے اپنا راستہ خود طے کرنا ہے۔“

”تو تو بڑی غم زدہ ہے بہن۔ مجھے ترے ساتھ پوری ہمدردی ہے۔ لیکن میں شوردر کہلانے والا ملاح ہوں۔ تجھے لوگ میرے ساتھ دیکھیں گے تو نہ جانے کیا کہیں گے۔“

”کسی کے کہنے سننے سے ڈر کر میں خودکشی جیسا گناہ نہیں کروں گی۔ اب تو واسو دیو کرشن کے علاوہ میرا کوئی سہارا نہیں ہے۔ اگر تمہیں ڈر لگ رہا ہو بھیا تو یہیں کنارے کے پاس ناؤ اٹار دو میں چلتے چلتے کوئی راستہ پا ہی لوں گی۔“

”میرے ڈرنے کا سوال کہاں پیدا ہوتا ہے بہن۔ میں تو تیری عزت بچانے کے لئے یہ سب کہہ رہا تھا۔ تو نے برہن ہو کر ایک شوردر کو بھائی کہا ہے تو وہ تازندگی تیری حفاظت کرے گا۔“
”اور میں تازندگی تمہاری احسان مند رہوں گی بھیا۔ تم نے مجھے زندگی بخشی ہے میں تمہارے ہر دکھ سکھ میں تمہارا ساتھ دوں گی۔“

ناؤ کاشی کے کیداریشور گھاٹ پر رہنے والے ملاحوں کے مکھیا رام چندر کی تھی۔ رام چندر اپنے گھر پہنچا۔ اس کی بیوی باہر آئی۔ اس نے گڑ اور لونگ ملے پانی سے بھرے سٹی کے برتن کو ان لوگوں کے سامنے زمین پر گرایا۔ شاید گل دیوتا کی پوجا کا یہ شہری طریقہ تھا۔

”بھابھی دیدی۔ میں نے کہا۔ آپ کے شوہر نے میری جو مدد کی ہے اس کا قرض تو کبھی نہیں چکا سکوں گی۔ آپ مجھے صرف ایک دن کے لئے یہاں مان لیں۔ میں پرہیز کوئی نہ کوئی دھرم شالہ ڈھونڈ کر چلی جاؤں گی۔“

”تو کیوں چلی جائے گی نندا؟ کیا تجھے معلوم ہو گیا کہ یہ شور کا گھر ہے؟ تو برہنہ ہے یا چھتری اور ہم شور ہیں۔“

”دور ایک سکورے میں پانی لاؤ دیدی ماں۔“

وہ کچھ سمجھ نہیں پائی۔ پانی بھر کر اس نے برتن اٹھایا اور میرے ہاتھوں میں رکھ دیا۔ میں نے برتن مونہ سے لگایا اور پانی پی گئی۔

”کیوں بھابھی دیدی۔ اب بھی آپ کے دل میں شک ہے کہ میں برہنہ اور شور میں فرق کرتی ہوں؟ بھابھی، شور تو ہم ہیں جو اتنے ڈھکوسلوں میں یقین رکھتے ہیں اور ان سے اپنا جسم سجاتے ہیں۔ حالانکہ جسم کو پاک و صاف رکھنے کے لئے جو کھڑاگ ہم کرتے ہیں اسکے لئے ضروری سامان لانے کا کام شور ہی کرتے ہیں۔ دودھ لانے والا گوالا، غسل کرانے والا نالی، بالوں میں خوشبو بسانے والی مشاطہ، ہار لانے والا مالی، گہیوں اور چنے کو پیسے والی شور لڑکیاں، ناؤ سے گنگا کے گھاٹ دکھانے والے ملاح لڑکے، مندروں کے باہر کی گندگی سمیٹنے والا بہتر، برتن دھونے والی ملازمہ۔ سب تو شور ہی ہیں بھابھی۔ کاش! تم ان نام نہاد اونچی ذات والوں کو چھوڑ کر ان سے نااطہ جوڑ سکتے تو ایک نئے عہد کا روشن سویرا ہوتا۔“

”یہ انام کیا ہے رے نندا؟“

”میں تیری شیلیا ہوں۔“ وہ ہنستے ہنستے مجھ سے پٹ گئی۔ جھٹکے کی وجہ سے کُرتی گردن سے کچھ نیچے سرک گئی۔ ”یہ کیا ہے نندا؟ تجھے کیا کوڑھ ہو گیا ہے؟“

”نہیں بھابھی۔ یہ وہ تحفہ ہے جو میرے شوہر نے اپنی پیاری دلہن کو سہاگ رات کی نشانی کے طور پر دیا ہے۔ تو بھائی سے ساری کہانی سن لینا۔ میں خود سنانے لگتی ہوں تو جی چاہتا ہے کہ بوسہ کی سلاخ چھاتی میں امارلوں۔ میں نے بھائی سے بتایا تو انہوں نے مجھ سے ایک وعدہ لیا۔ میں نے جواب میں کہا بھیا بولو میں وعدہ کرتی ہوں تمہاری بات مانوں گی۔“

انہوں نے کہا۔ تم یہ بات کسی کو نہیں بتاؤ گی اور گردن تک اونچے گلے والی کُرتی پہنؤ گی۔ میرے بھیا نے قول مانگ کر میرا امتحان نہیں لیا تھا بلکہ میری ہی عزت کو بچانے رکھنے کا عہد کروایا تھا۔“

”نندا تو مچھلی کھاتی ہے یا نہیں؟“
”ہنگاموں ہوں بھابی۔ مچھلی سے کسی گھن؟“

”میں اس لئے پوچھ رہی ہوں کہ شاید ویسٹو ہونے کے سبب تو نے یہ سب چھوڑ نہ دیا ہو۔“
”بھابی۔ عبادت اور ریاضت روح کی ضرورت ہے اور کھانا پانی جسم کی ضرورت۔
ضروری نہیں کہ کھانے کو عبادت کے ساتھ جوڑا جائے۔ دنیا بھر میں پھیلے ہوئے یورپ کے
باشندے جن کی اتنی عظیم الشان تہذیب ہے۔ مورتیاں، گر جاگھر، بڑے بڑے جہاز، ملکوں ملکوں
گھومنے کی بے مثال ہمت ہے، وہ کیا ہم سے کسی طرح کہیں؟ وہ زیادہ تر گوشت خور ہیں۔ حضرت
عیسیٰ کے یہ گوشت خور پیروکار کیا روحانی بلندیوں میں کسی سے کم ہیں؟ نہیں بھابی ہم جب انہیں
میسج کہتے ہیں تو اپنے پارہ پارہ سماج کی کمزوری کو چھپانے کے لئے جسم کے مصنوعی سنسکاروں کی
وضاحت کرتے اور ان کی غذا کو میٹھوں کی غذا کہہ کر اس میں بلاوجہ کٹرے لگاتے ہیں۔“
”اچھا اب کچھ آرام کر لو۔ میں کھانا پکا رہی ہوں۔ کھا کر سونا ہے نہ؟“
نندا ہنسی۔ شیل ہنسی بشیل بعد رہنسی۔

کیداریشور کے گنگا گھاٹ پر صبح صبح غسل کے لئے پچاسوں لوگ آتے تھے۔ شیل بھی
روزانہ صبح سویرے نہانے کے لئے جایا کرتی تھی۔ نہا کر وہ بعد ربن اپنی کٹیا میں آجاتی تھی۔ کٹیا
کے دو حصے تھے جو مٹی کی دیوار اٹھا کر الگ کر دیے گئے تھے۔ سامنے والا حصہ خاصا لائینا
چوڑا تھا اور دوسرا کچھ چھوٹا۔ یہ پیچھے والی چھوٹی کٹیا شیل کا پوجا گھر تھی۔ اس کی دیوار میں محراب
کی صورت کا بڑا سا طاق تھا جسے پے ہوئے چادلوں، ہلدی، زعفران اور گہرے لیمبے
بڑی خوبصورتی سے سجایا گیا تھا۔ یہ شیل کا مندر تھا۔ بالکل نجی۔ بالکل ذاتی۔ پتی ہوئی دیواروں
پر چاروں طرف بیلوں اور رنگوں سے سجاوٹ کی گئی تھی۔ رات کی رانی کی طرح اگر تھی مہک رہی
تھی اور پوری کٹیا اس کی خوشبو میں بسی ہوئی تھی۔ اسی محراب میں بھگوان واسودیو کی بانسری بجائی
ہوئی مورت تھی جو کالے پتھر سے تراشی گئی تھی۔ اسے نیلے رنگ کے عمدہ کپڑے پر رکھا گیا تھا۔
بغل میں چندل گھسنے کی کھل، آکر کوٹ کی آرتی اور چڑھاوے کے لئے نئے نئے برتن تھے۔

وہ دھیان لگانے کے لئے بیٹھی ہی تھی کہ کسی نے پکارا 'ماں ادھر آؤ۔' اس نے کٹیا کاٹ کر ہٹایا۔ سامنے اس کے چچا پر پھل کمار بندو پاھیائے کھڑے تھے۔ آئیے چچا۔ اس نے پر پھل کے پیر چھونے کو ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ انہیں محسوس ہوا جیسے کسی نے جلتا ہوا انگارہ رکھ دیا ہو۔

"تیری یہ ہمت شودر عورت! میں کیداریشور کے ایک پنڈے سے مل کر آ رہا ہوں۔ اس نے تیری بد چلنی کی پوری داستان مجھے سنادی ہے۔ اگر گھر چھوڑ کر بھاگنا ہی تھا تو کسی برہمن یا پتھری کے ساتھ بھاگتی۔ تو نے جہنم چنا بھی تو سب سے پخلے درجے کا۔ میں تجھ سے یہ کہنے آیا ہوں کہ اب بھی کچھ نہیں بگڑا ہے۔ میرے بھائی بندو پاھیائے نہ چاہتے ہوئے بھی محض اپنی محبت کی وجہ سے تیرا انتظار کر رہے ہیں۔ کیا یہ سچ ہے کہ تیری گردن کے پخلے حصے پر کوڑھ ہو گیا ہے؟"

شیدا سوچ رہی ہے کہ کیا کیا بتائے؟ کیا سچ میرے چچا کو معلوم نہیں ہے کہ سہاگ رات کو میرے شوہر نے میرے اوپر تیزاب ڈال دیا تھا تاکہ میں کوڑھی جیسی ہو جاؤں اور گھر چھوڑ کر بھاگ جاؤں؟

"بولتی کیوں نہیں؟ شاید تجھے میرا آنا برا لگا ہے؟ میں ابھی بوٹ جاؤں گا۔ تجھ جیسی ذلیل، تنگ خاندان لڑکی کو ہم لوگ واپس قبول بھی نہیں کریں گے۔ جو کچھ پنڈے نے بتایا تھا وہ سب سچ معلوم ہو رہا ہے۔ تو غلاظت میں اس حد تک ڈوب چکی ہے کہ تیرا نودیپ لوٹنا کوئی معنی نہیں رکھتا۔ تو یہیں وشویشور کے سامنے کوڑھیوں کی قطار میں بیٹھ کر بھیک مانگا کر۔ ہم لوگوں کو بھول جا۔" چچا بولے۔

"میں تو بھول ہی چکی ہوں چچا۔ آپ نے نودیپ سے یہاں آکر میرے لئے خیر و برکت کی جتنی دعائیں مانگی ہیں ان سے میرا آپل بھر چکا ہے۔ کوڑھ کی مریضہ کے ہاتھ کا تو آپ کو پانی پینا بھی گوارا نہ ہوگا اس لئے میرا آخری سلام قبول کیجئے۔"

تیری یہ مجال! تو مجھے اپنی اس ذلیل کٹیا سے نکل جانے کا حکم دے رہی ہے۔ اپنی ان گستاخیوں کے لئے تو ایسی سزا جگلتے گی جیسی بدکردار اور کوڑھی عورتیں جگلتی ہیں۔ انہوں نے

اپنی چادر جھٹکی اور کٹیا سے باہر چلے گئے۔
 شاید وہ پنڈے کے گھر ٹھہرے تھے۔ انہیں پتہ چلا ہو گا کہ میں ملاجوں کے مکھیا
 رام چندر کے ساتھ لودرپ سے آئی تھی۔ وہ اس کے گھر پہنچے۔ "ہے جی کوئی یہاں؟" انہوں
 نے پکارا۔

رام چندر کی بیوی نے دروازہ کھولا۔ سامنے ایک گوری رنگت والا شخص عمدہ دوشالے
 کو اس کندھے سے اس کندھے پر پھینکتا، غصے سے تھر تھر کرتا کھڑا ہوا تھا۔
 شور و عورت! انہوں نے کہا۔ تیرا شوہر کہاں ہے؟

"وہ گنگا کے کنارے اپنی ناؤ میں مسافروں کا انتظار کر رہے ہوں گے یا اگر مسافر
 مل گئے ہوں گے تو کسی گھاٹ پر چلے گئے ہوں گے۔ آپ کون ہیں آریہ۔ آپ نے بڑے
 غصے میں شور و عورت کہہ کر مخاطب کیا ہے۔ جملہ تو پورا کر لیجئے تاکہ ہم شور و عورت یہ جان سکیں کہ ہمارا
 قصور کیا ہے؟"

"تمہارے شوہر نے ایک بڑی ذلیل حرکت کی ہے۔ ایک مشہور عالم برہمن خاندان کے
 ماتھے پر کلنک کا ٹیکہ لگایا ہے۔ کیا یہ سچ نہیں ہے کہ وہ میری بھتیجی شیل بھدرہ کے ساتھ تین ہفتے
 تک ناؤ پر اکیلا رہا ہے؟ کیا اس نے اس کی آبرو پر ہاتھ نہیں ڈالا ہے؟"

"آپ انتہائی بیچ اور سر پھرے برہمن — بلکہ چانڈال لگ رہے ہیں جناب۔ آپ
 نے میرے شوہر کے کردار پر جو شک کیا ہے اس کے لئے تو ہم آپ کو معاف کر بھی دیں گے لیکن
 میری نندہ پر جو الزام لگایا وہ معاف کئے جانے کے لائق ہرگز نہیں ہے۔"

وہ دروازہ کھلا چھوڑ کر کیداریشور گھاٹ کی سیڑھیاں پھلانگیں رام چندر کے پاس پہنچی۔
 "جلو گھر۔ بہت ضروری ہے تمہارا چلنا۔" رام چندر نے اپنا انگوٹھا کندھے پر ڈالا
 اور اس کے ساتھ گھر پہنچا۔

"آگنی شور و عورت۔ اور یہ تیرا شوہر ہے۔ کوئے کی طرح کالا۔ گوشت خور اور بد کردار۔
 اسی کو بلانے گئی تھی؟ اس چانڈال سے میں ڈر جاؤں گا؟ یہی سوچا تھا تو نے؟ میں جب لودرپ
 سے چلا تو ایک مسافر نے کہا کہ کاشی جا رہے ہو تو دو باتیں یاد رکھنا۔ نہ تو کسی ملاح کو اپنا بھید

بتانا نہ کسی پنڈے کے گھر ٹھہرنا۔ اس کی آدمی بات سچ تھی اور آدمی جھوٹ۔ ملاح کے بارے میں اس نے بالکل سچ کہا تھا لیکن پنڈے کے بارے میں غلطی پر تھا۔ کیداریشور کے پنڈے سدھاشو آچاریہ کتنے عظیم انسان ہیں۔ انہوں نے اگر صبح کے وقت شیلا کو نہاتے ہوئے نہ دیکھا، موتا تو ہم لوگوں کو پتہ بھی نہ چلتا کہ اس بد کردار لڑکی کو کوڑھ ہو گیا ہے وہ بھی سینے پر۔“

رام چندر آگے بڑھا۔ اس نے پر پھل بالو کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا اور ان کے جبرے پر ایسا گھونسا مارا کہ ان کے کئی دانت ٹوٹ کر گر پڑے۔

”جل بیچ کتے چل۔ اس ہیشچندر سے مقابلہ کرنے والے سدھو پنڈے سے کہوئے کہ یہ سب سچ ہو یا جھوٹ میں تجھے شیلا کا چچا سمجھ کر معاف کر رہا ہوں ورنہ۔ اس نے پھر ایک مکر مارا۔ اس بار پر پھل بالو وہیں گر پڑے۔

”ذرا پانی کے چھینٹے مار تو اس پاجی کے چہرے پر۔“ رام چندر نے کہا۔ کچھ دیر بعد بندو پادھیائے نے آنکھیں کھولیں لیکن رام چندر کو سامنے دیکھ کر پھر بند کر لیں۔

”معاف کر دو بھائی۔ معاف کر دو اے نندیشور!“ تو تو اب معافی مانگ رہا ہے۔ رام چندر نے پر پھل کا کرتا پکڑ کر کھینچا۔ چل ذرا سدھو پنڈا کو بھی کسی دوشیزہ پر بری نظر ڈالنے کا مذا چکھا آؤں۔ وہ بواہوس، جہنمی، حقیر کپڑا۔ وہ گھاٹ پر بیٹھنے کی پسیا کب سے کرنے لگا۔

پر پھل کو کہتے ہوئے وہ گھاٹ پر پہنچا اور زور سے چلانے لگا۔ ”دور دور سے میرا منن کا تمک۔ ذرا یہاں تو آؤ تم لوگ۔“ گھاٹ پر لگی نادوں سے اتر کر نوجوان ملاح اس کے پاس پہنچے۔ ”پکڑ لاؤ اس ذلیل سدھو پنڈا کو۔“

سدھو پنڈا باغھ میں آئینہ لئے بیشانی پر رولی چندن لگا رہے تھے۔ اچانک تین ملاحوں نے انہیں چوکی سے بھیج لیا۔ ہار پھول اور صندل ادھر ادھر بکھر گئے۔ خود سدھو گھاٹ کی چٹان پر سے گر پڑے۔ ان سھول نے رام چندر سے پوچھا۔ کہو کا کا۔ کیا کریں اس کا؟

”اس نے میری بہن کو گالی دی ہے۔ شیل بھدر را روز صبح پانچ بجے یہاں نہانے آتی

ہے تو یہ اس پر بری نظر ڈالتا ہے۔ یہ سہ شیلہ کا چچا پر پھیل جو کہہ رہا ہے کہ لڑکی کو تم لوگوں نے خراب کیا ہے۔“

اشارہ ملا اور تینوں نے پیٹ پیٹ کر پنڈے کو لہو لہان کر دیا۔
کیا ہے رام چندر بھائی؟ کیا بات ہے؟ کیداریشور کے آچار یہ شویندر برہمچاری نے پوچھا۔ اس سُدھوا نے کیا کیا؟“

رام چندر نے بھاری کے پاس جا کر سارا حال کہہ سنایا۔
تو یہ چور خود کو کیداریشور کا پنڈا کہتا ہے؟ ہمارا نام لے کر ذلیل حرکتیں کرتا ہے اور مہار دور کے جیو ترنگ کے حضور آئی ہوئی ماں بہنوں کے بارے میں ایسی باتیں کرتا ہے؟
رام پرساد! کہاں گئے رام پرساد!

بھاری کی آواز مندر میں کسی غراتے ہوئے شیر کی طرح گونجی۔ رام پرساد ایک ہٹاکٹا برہمن تھا۔ موٹا جینو، لنگوٹ اور کمر سے نیچے موٹے کپڑے کا انگوچھا باندھے۔ وہ بھاری کے پاس پہنچا۔“ سنیں تم نے اس بیچ سُدھوا کی کڑوتیس؟ یہ پانچ بجے صبح آکر عورتوں کے ساتھ چھیڑ چھاڑ کرتا اور ان پر بری نظر ڈالتا ہے۔“

رام پرساد مندر میں آیا۔ اسی کی طرح تین اور مضبوط جوان ہاتھ میں لاٹھی لئے برآمد ہوئے۔ انہوں نے سِدھو پنڈے کو پیٹ پیٹ کر چھٹی کا دودھ یاد دلادیا۔

”بھیا رام پرشاد۔ وہائی ہے، اب ایسی غلطی نہیں ہوگی۔“

”کیا رے سُدھوا۔ تو پنڈا کب سے بنا؟ سنا ہے کہ اپنے گھر جاتی رکھنے لگا ہے۔
کہئے بنگالی بابو کہاں ٹھہرے ہیں آپ؟“

”پنڈاجی کے یہاں۔“

”کیا کیا سامان ہے آپ کے پاس؟“

”کیوں بتائیں ہم آپ کو۔“

”معاف کریں بنگالی بابو۔ آپ کو جو بھگتنا ہے بھگتیں گے۔ ہم نے تو ایسے ہی پوچھ لیا۔“
تینوں نوجوان لاٹھی لئے مندر کے اندر چلے گئے۔

”دیکھ بد ذات! یہ ہیں میرے ٹوٹے ہوئے دو دانت۔ تیرے خصم کے بلند اخلاق کی نشانی۔ اور یہ ہے میرا بڑھیا دوست۔ جو خون سے رنگ گیا ہے۔ انہیں میں تیرے پاس چھوڑ کر جا رہا ہوں۔ مجھے پرنام مت کرنا۔“

نہیں کروں گی پرنام پر پھل۔ اپنے دانت اور اپنی چادر لیتے جاؤ۔ تم بھگوان بدھ نہیں ہو کہ تمہارے ان تبرکات پر استوپ بنوائے جائیں گے۔ اپنے ذلیل جسم کے یہ بے وقعت ٹکڑے اپنے ساتھ ہی لے جاؤ۔ اُس نے دو شالے کے کونے میں دونوں دانتوں کو باندھا اور کٹیا کے باہر پھینک دیا۔ پر پھل کو بڑی حیرت ہوئی کہ انہیں کچھ دوز تک پہنچانے کا رسمی تکلف بھی نہیں کیا شیلا نے۔ اس نے کٹیا کا ٹٹر بند کیا اور پوجا گھر میں چلی گئی۔ کوئی پانچ چھ ماہ گزر گئے۔

کٹیا کے دروازے پر ایک بھکشو آئے۔ ماں۔ ماں۔ انہوں نے پکارا۔ گرمی کا زمانہ تھا۔ ندی نالے سوکھ گئے تھے۔ گنگا کا پانی میڑھیوں سے نیچے اتر گیا تھا۔ بھری دوپہر میں گنگا کے دہانے کنارے کی ریت پر سراب نکیر میں بن رہا تھا۔

شیلا اکٹھ کر آئی اور دروازہ کھول دیا۔ سامنے منڈے ہوئے سر جھکے چہرے اور گورے رنگ والے بھکشو گیرے رنگ کی چادر میں لپٹے کھڑے تھے۔ انہوں نے اپنا کشکول بڑھایا۔ ”دیوی جو کچھ تمہارے پاس ہو بھیک میں دے دو۔“

”بابا دھوپ بڑی تیز ہے ذرا رکے۔ میں ابھی آئی۔“

کیداریشور کے پاس ایک گوال خاندان رہتا تھا۔ وہ وہیں سے اپنے لئے دودھ لاتی تھی۔ ”دیدی ان پورنا میں ہوں شیلا۔“ اس نے زور سے پکار کر کہا۔

آئی بہن۔ کنبے کی بہو راج متی آئی۔ اتنی دھوپ میں کیسے آگئی شیلا رب ٹھیک تو ہے نہ۔

”دیدی۔ میرے گھر ایک بدھ بھکشو آئے ہیں۔ انہوں نے اپنا کشکول بڑھا کر کہا کہ

نیلچامند

جو کچھ ہو سکے اس میں ڈال دو۔ میں بھاگی بھاگی تمہارے یہاں آگئی۔“

”یہ لوگ تو ذات پات دیکھ کر بھیک بیٹتے ہوں گے۔“

”نہیں دیدی۔ بھگوان بدھ نے ہمیشہ ذات پات کی مخالفت کی ہے۔“

”تو رک۔ ابھی آئی۔“

راج متی اندر گئی اور دو موٹی روٹیاں، گڑا اور ایک کوزہ دودھ لے کر آئی۔

”چلو شیلہ۔ ہم نے بھی بدھ بھکشو کبھی نہیں دیکھا ہے۔“

”چلو دیدی۔“

دونوں شیلہ کی کٹیا کے دروازے پر پہنچیں اور کھلے دروازے کو پھلانگ کر

اندر گئیں۔

بھدنت ! شیلہ نے دھیرے سے پکارا۔

بھدنت پتہ نہیں کہاں کھوئے ہوئے تھے۔

بھکشو مہاراج ! اب کی شیلہ نے ذرا زور سے پکارا۔

آگئی ماں ! انہوں نے کشکول آگے بڑھا دیا۔

شیلہ نے روٹیاں اور گڑا ان کے پیالے میں ڈال دیا اور بولی آریہ بھدنت۔ یہ

دو روٹیاں ہیں اور گڑا۔ انہیں قبول کریں۔ کوزے میں دودھ بھی ہے اسے پی لیں۔

”شیلہ ماں ! بھدنت بولے۔ میرے گرد رشی پتن کی مول گندھ کٹی کے اچار یہ

راہل بھدر ہیں۔ انہوں نے کہا۔ بھری دوپہر میں جب آگ برس رہی ہو، لوگ گرمی سے پیٹ

ہو کر موروں کی طرح تڑپ اٹھیں تب تم کیداریشور کے پچھم میں تھوڑی دور پر بہتی ہوئی ندی

کے پاس بنی جھونپڑی میں رہنے والی دوشیزہ سے بھیک مانگ کر لانا۔ اس لڑکی کا نام شیلہ ہے

یہ تمہارا استھان ہے۔ اس میں پاس ہونے پر ہی نہیں سانچی کے بڑے دھار کے ناظم کے

عہدے پر تعینات کیا جائے گا۔ مجھے بھیک کا انتظار رہے گا۔“

”آریہ بھدنت۔ کیا گرو نے یہ بھی کہا ہے کہ تم اس گرمی میں بھی کہیں پانی نہ پینا۔“

”نہیں خالون بھکشو مسکرایا۔ میرا نام سوگتا تندہ ہے۔ اگر ادھر آنا نصیب ہوا تو

نیلا چاند

دیوی شیدا کی قدمبوسی کے لئے ضرور حاضر ہوں گا۔
 ”آپ مجھے اپنے خوبصورت الفاظ سے جھوٹی تسلی نہ دیں آریہ۔ میرے لئے اتنی زیادہ
 عزت کا اظہار کرنا مناسب نہیں ہے۔ میں تو سماج کی ٹھکرانی ہوئی ایک گنہگار عورت ہوں۔ آپ
 یہاں نہ آئیے گا۔ یہ پانی پی لیجئے آریہ۔ آپ کو پیاس لگی ہوگی۔“
 اچانک سوگتا مند کا سر جھٹک گیا۔ انہوں نے پانی پی لیا اور گنگا کے بائیں کنارے
 سے ہوتے ہوئے درونا کے سنگم کی طرف چلے گئے۔

نودیپ میں نہ جانے کتنے آچاریہ ہیں، کتنے سدھ ہیں، کتنے منصف اور کتنے عقیدتمند
 ہیں گن کر بتانا تو بہت مشکل ہے۔ ہر روز مناظرہ ہوتا۔ کوئی جیتتا کوئی ہارتا۔ اپنے باپ کے
 در سے وہ گھر کی چار دیواری کے باہر نہیں جاتی تھی۔ اس وقت نودیپ میں یوگیشور کیشو امند کی
 دھوم تھی۔ صرف تیس سال کی عمر میں نودیپ میں ان کے علم و فضل کا ذکر کانچ رہا تھا۔ گیتا کی
 روشنی میں انہوں نے سنیا س کے اصول کو غلط بتایا تھا۔ اس مقدس کتاب کی تعلیمات کے مطابق
 انہوں نے اعمال کا علم بلند کیا تھا۔ مشہور آچاریہ، پڑانے پنڈت، مدلل گفتگو کرنے والے ماہرین
 انصاف اور شارح۔ سبھی ان سے چڑتے تھے۔ انہوں نے پہلی بار گیتا کا ایک اشلوک پڑھا جس کے
 معنی کچھ یوں ہیں :

”جس طرح ایک باپ اپنے بیٹے کے اور دوست اپنے دوست کے سارے قصور
 معاف کر دیتا ہے اسی طرح اسے دیو، آپ کے لئے مناسب یہی ہے کہ آپ میری ساری غلطیاں
 معاف کر دیں۔ میں آپ کی محبوبہ ہوں۔“

شیدا کو پہلی بار معلوم ہوا کہ بھگوان کرشن سے محبت کی تین منزلیں ہیں۔ باپ بیٹا، دوست
 دوست اور محبوبہ و عاشق۔ باپ کرشن ہیں اور عقیدتمند (خالق) ان کی بیٹی۔ کرشن دوست ہیں
 اور عقیدتمند ان کی سہیلی۔ کرشن شوہر ہیں اور عقیدتمند ان کی بیوی۔ ان تین واضح منزلوں کو شیدا
 ابھی طے نہیں کر سکی تھی۔ پہلی منزل میں باپ نے اسے بیٹی کی محبت نہیں دی۔ وہ جب دنیاوی
 باپ کو قبول نہیں کر سکی تو دینی باپ کی طرف بڑھنا فضول تھا۔ کرشن کو اس نے دوست کی صورت

میں دیکھا ہے۔ یاد دیکھنے کی کوشش جاری ہے لیکن دراصل پانا تو اسے ہے جو شیلا کے سارے دکھ سکھ اپنے اندر ضم کر لے اور اسے اپنے قدموں میں ایک لطیف و شیریں جذبات سے معمور محبوبہ کی صورت میں جگہ دے۔

اس نے باپ سے چھپا کر کیشو آنند سے گھڑی بھر کا وقت مانگنے کی ہمت کی تھی لیکن اسے بہت حیرت ہوئی جب اس نے دیکھا کہ کیشو آنند بغیر بلائے اپنا کشلول لئے اسکے دروازے پر حاضر ہو گئے۔ "بھلی مانس!" انہوں نے پکارا۔ "سنیاسی کو بھیک دو ماں۔" خیریت تھی کہ اس کے باپ گھر پر نہیں تھے بشیلا نے سیٹل پانی بچھا کر آچار یہ سے کہا۔ آپ میرے بارے میں کچھ بتائیں محترم!"

کیشو آنند ہنسے۔ "جو پچھلے جنم سے کرشن کی محبوبہ کی حیثیت سے تمسیرا لئی آرہی ہے اس کے مستقبل کو یہ ناچیز کیشو کی بتائے گا؟ ماں تجھ پر شری کرشن کی نظر عنایت ہے۔ ان کی قوت جوگ لایا کے اسرار تجھ پر پچھلے جنم میں ہی منکشف ہو چکے ہیں۔ ہاں تیرا حال مصائب سے بھرا ہوا ہے۔ تیرا کرشن تجھے کاشی میں لئے گا۔ اس کی پہچان یہ ہے کہ وہ آٹو نہ دیس کا بڑا طاقتور حکمران ہوگا اور پورے شمالی ہندوستان کے محافظ کی حیثیت سے اسے شہرت حاصل ہوگی۔ اگلے سال تم سنیاسی بن کر نو دیپ چھوڑ دو گی۔ اب چلوں ماں۔"

"آپ میرے مرشد ہیں۔ شیلا ان کے قدموں میں گر پڑی۔ مجھے صبح راہ سے بھٹکے سے بچائیے گا۔ لیجئے یہ رہا آپ کا نذرانہ۔" اس نے اپنی تیسری انگلی سے نیلم کی قیمتی انگوٹھی اٹا کر کشلول میں ڈال دی۔

"کرشن کی علامت، نیلم کی یہ انگوٹھی تمہارے مرشد نے قبول کی۔"

اس دن چونکہ کوئی مناظرہ نہیں بلکہ کرشن جنم آٹھی کا جشن تھا اس لئے شیلا کے والد دشنوگپت نے شیلا کو اس میں شامل ہونے کی اجازت دے دی تھی۔ گھر کی بوڑھی ملازمہ سونا کو اس کے ساتھ کر دیا گیا تھا۔ سونا بھٹا چاریہ تھی لیکن بڑی جاہل۔ شاستر، پُران، وید، اپنشد، شاعری جیسے الفاظ سے قطعی نا آشنا۔ آچار یہ نے اسے اس لئے گھر میں ملازم رکھا تھا کہ وہ ان کے گھر میں ہونے والی اونچ نیچ، کشیدہ تعلقات وغیرہ کو نہ سمجھ سکے۔

ایک بڑے خوبصورت پنگورے کو بڑی مہارت کے ساتھ سجا یا گیا تھا۔ کیلے کے کھنبے،
 کروندے کی جھاڑیاں۔ رنگ برنگے پھولوں کے گلدستے، سیکڑوں اگر جیتوں کا خوشبودار دھواں جو
 چاروں طرف چکراتا ماحول کو نشہ آور اور پُر کیف بنا رہا تھا۔ "ارے شیلہ!" آچاریہ پرشوتم کی بیٹی نے
 کہا۔ آج اُسکی کے دن چودھویں کا چاند کہاں سے لنگل آیا۔ مہا شوہر نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ شاید
 ایک سال بعد تمہارے باپ نے کسی جشن میں شامل ہونے کی اجازت دی ہے۔ پچھلی بار بھی تم
 صرف جنم اشٹی دیکھنے آئی تھیں۔ بول تو کا دہری، جھانکیاں تجھے کیسی لگیں؟
 ابھی ہیں۔ شیلہ نے کہا اور ایک بڑے سے سڈوے کے نیچے صاف ستھری جگہ دیکھ کر
 بیٹھ گئی۔

"کیوں بیٹی، ادھر تو چہل پہل ہے۔ کھٹے میٹھے کروندے آنکھوں کو بھی کیسے بھلے
 لگتے ہیں۔ جی چاہتا ہے کہ پانچ سات توڑوں اور کل کھانے کے ساتھ ان کی چٹنی بناؤں۔ مجھے
 کروندے کی چٹنی بہت پسند ہے۔ تمہاری ماما جی مجھے چوڑی کہتی تھیں۔ مجھے ہر کھٹی چیز اچھی
 لگتی ہے۔" سونا نے کہا۔

آچاریہ دشتوگپت کے گھر میں ملازموں، بھائی، بھابیوں ان کے بچوں اور پوتے
 پوتیوں وغیرہ کی تعداد بڑھتی جا رہی تھی۔ یہ تو دس دھرا کا بل بوتہ تھا اس کی بے لوث شخصیت تھی
 جو پورے کنبے کو باندھ کر رکھ رہی تھی۔ شیلہ کو جب بھی ماما دس دھرا کا خیال آتا، اس کی آنکھیں
 بھرتا تیں۔ کسی گھومتے چہرے نے جوئی نے کہہ دیا تھا کہ شیلہ کا بیاہ ناکام رہے گا اور وہ جوگن یا سناکی
 بن جائے گی۔ دس دھرا روئے لگی تھی اس نے تو امید کی تھی کہ اس کی بیٹی دودھوں نہائے گی پوتوں
 پھلے گی لیکن یہاں تو اس کے مستقبل پر ناامیدی کے بادل چھا گئے تھے۔ جب دس دھرا کو ہی
 میٹا نصیب نہیں ہوا تھا تو شیلہ سے پیدا ہونے والے بیٹوں پر جان چڑکنے کی خواہش سے کب تک
 دل بہلاتی۔

میں یہ مانتی ہوں کہ رُودرا بھیشیک کے موقع پر رُودھوج نے دودھ دیوے کو کچھ

نیلا چاند

کہا اس کی وجہ سے میرے اندر تکبر پیدا ہوا۔ کنوار کا مہینہ ختم ہوتے ہی ودیادھر کھجور اموچلے گئے لیکن ان کا دل بے چین رہا۔ انہوں نے شوے وابستہ کشمیری صحیفوں کا بڑا گھبراہٹ مطالعہ کیا اور شری چکر پوجا کو لازمی مان کر انہوں نے اپیل کے خاندانی سلسلے میں پیدا ہونے والے آچاریہ کا مہشور کی مریدی اختیار کی۔

”راجن! آپ اپنے مقصد کو ادھورا نہ چھوڑیں۔“ کشمیری ہندت آچاریہ کا مہشور نے کہا۔ اس وقت شری ودیا کے دوسری فریقے موجود ہیں۔ باقی ختم ہو چکے۔ میرے بھتیجے آلوک چرن نے مجھ سے درخواست کی کہ میں انہیں لو پا ندرا کے فریقے میں حلقہ بگوش کروں۔ انہوں نے تازہ زندگی کنوارا رہنے کا عہد کیا ہے۔ وہ کامیاب رہے لیکن راجن آپ نے کامیابی کے چلائے ہوئے پھولوں کے خطرناک تیروں کی بارش ابھی جھیلی نہیں ہے۔ دیوی پریتی بھدرا نے چندیل خاندان کی بقا کے لئے وجے پال میساراج کمار کو دیا لیکن بیٹے کے پیدا ہونے کے بعد وہ ہمیشہ آپ سے الگ رہیں۔ انہوں نے آپ کو سیاسی بنا تو دیا لیکن وہ گہری عقیدت نہ دے سکیں جو شری چکر کی ریاضت کرنے والے کو ملنی چاہئے۔ یعنی عشق میں شرابور حسین پاروتی کا پرشاد۔ مجھے رتو دھوج نے بتایا ہے کہ کاشی میں سون بھدر بھون کے قریب ہی کٹیا میں رہنے والی جوگن شیل بھدرا آپ کا نصف وجود اور مکمل طاقت ہے۔ اس لئے بہتر ہوگا کہ آپ منمنہ فریقے میں راج کادی شوڈیا کے ہی حلقہ بگوش بنیں۔ یہ گڑھست کے لئے مناسب ہوتی ہے۔ اور جلد ہی اس کی مرادیں پوری کراتی ہے۔“

”نہیں آچاریہ،“ آپ مجھے اتنا کٹر اور بوالہوس نہ سمجھیں۔ ودیادھر جو کچھ کہتا اور کرتا ہے اسے تازہ زندگی نبھانا بھی ہے آچاریہ رتو دھوج نے مجھ سے کہا تھا کہ آپ کی پسپا کو رعایا کیلئے سود مند بنانے کے لئے تانترک قوت چاہئے۔ وہ ہے شیل بھدرا۔ میں شیل سے محبت کرتا ہوں لیکن اس میں کسی قسم کی ہوس اور کردار کی پستی شامل نہیں ہے۔ مجھے آپ منمنہ کی پناہ میں نہ بھیجیں۔ میں

لے عشق و محبت کا دیوتا۔

مجھے عشق و محبت کے دیوتا کام دیو کا ہی دوسرا نام۔

شہ کادی ودیا کی تعلیم لینے اور منمنہ فریقے میں شمولیت اختیار کرنے پر عورت کا قرب منوع نہیں رہ جاتا جبکہ ہادی وریا میں شامل ہونے پر جزدہنا پڑتا ہے۔

بے سناہ شان و شوکت اور بنیادی آسائشیں حاصل کر چکا ہوں۔ اب میرے لئے کسی چیز میں کوئی کشش نہیں رہ گئی ہے۔ سب بے معنی ہے۔“

آچار یہ کامیشور نے ان کے اصرار پر لوہا مڈرا فرقے کے طریق پر کادی کے بدلے ہادی وڈیا سے روشناس کرایا۔ وہ اس فرقے کے حلقہ بگوش ہوئے اور ہر طرف سے اپنی توجہ سمیٹ کر اپنی ہی قلبی کیفیات میں غرق رہنے لگے۔ اب ان کے دل میں نہ تو راجہ پال جیسے ملک دشمن لوگوں کو سزا دینے کی خواہش جاگتی نہ ہی ہندوستان پر منڈلا تے غیر ملکی حملہ آوروں سے ملک کی حفاظت کی تحریک پیدا ہوتی۔ وہ بیمار پرتی بھدرہ کی پٹی سے لگے بیٹھے رہتے۔ وید آتے، مرض کی تشخیص کرتے، علاج بتاتے۔ اس کے مطابق دوائیں یا مہلول تیار کرنے کی ذمہ داری وڈیا دھر خود نبھاتے۔ سب کچھ اپنے ہاتھوں سے کرتے۔ مرنے سے دو دن پہلے پرتی بھدرہ نے ان سے کہا ”آپ کی شہرت ساری دنیا میں پھیلی ہوئی ہے۔ آپ اس کے تین غافل نہ ہوں۔ یہ میری آخری خواہش ہے سرتاج۔ پرتی بھدرہ آپ کے راستے کی رکاوٹ نہیں بنی نہ ہی بنے گی۔ آپ مجھے قول دیں آپ سنیاس نہیں لیں گے۔ پرتی بھدرہ کا جو قرض تھا وہ آج ختم ہوا۔ آپ چندیل حکومت کو زوال سے بچائیے۔“

وڈیا دھر دیو روئے لگے۔

پورے شمالی ہندوستان میں جسکی پرستش ہوتی ہے اس بے نظیر جنگجو سپاہی سے کیا رعایا ہی امید کرتی ہے؟ میرے اس فانی جسم کو آپ کب تک دھوتے رہیں گے؟ پرتی بھدرہ نے کہا۔

دو دن بعد وڈیا دھر دیو کو تنہا چھوڑ کر وہ چل بسی۔

مجھے مانگ سے وڈیا کی ساری خبریں ملتی رہتی تھیں۔ ان کی بے پروائی، پرتی کے گزرنے کے بعد ہر چیز کے تئیں پیدا ہونے والی بے نیازی۔ سب کچھ۔ ان کے ہادی فرقے میں شامل ہونے سے مجھے اتنی تکلیف پہونچی کہ سوچنے لگی کہ اپنی زندگی ختم کر دوں۔ جسے اپنا ایک ٹوٹ حصہ سمجھ کر سب کچھ سوچنے آئی تھی اسی نے مجھے ٹھکرا دیا۔ اب اس بے مقصد زندگی کو جیسے رہنے سے کیا فائدہ۔

— ”میں یقین و بے یقینی کے عالم میں مبتلا ہو گیا۔ مہا کالی شورو در کو چھوڑ کر اور کہیں جانا نہیں چاہتا تھا۔ مجھے ان سے ایسی بے پناہ عقیدت تھی جسے کوئی نہیں ہلا سکتا تھا۔ دوسری طرف مہارانی پاروتی کی ہادی و دیا کا حلقہ بگوش ہونے کے بعد سے میرا دل کھتا تھا کہ میں نے کرشن کی بہن اشٹ بھجیا کے سامنے عہد کیا ہے کہ بسنت کے نور اتری میں ان سے خیر و برکت حاصل کرنے کے لئے انتہائی نایاب سدھ پشپ، مٹی پشپ لے کر آؤں گا۔“

بزرگ آما تہ شو ناگ نہایت خوشدلی کے ساتھ محل کے اندرونی حصے کے دروازے پر آئے۔ انہوں نے پہریدار سے کہا ”جا کر مہاراج سے کہو کہ اعلیٰ آما تہ ایک اچھی خبر لے کر آئے ہیں۔“ انہیں دروازے پر کیوں کھڑا رہنے دیا پہریدار؟ کیا تم سارے آداب بھول گئے ہو؟“

”خطا معاف راجن!“

و دیا دھرو دیو خود دروازے پر آئے۔ انہوں نے آما تہ شو ناگ کو گلے سے لگالیا۔ ”آریہ یہ چندیلوں کا زمان خانہ ہے جس میں ایک رانی اور ان کی خادما میں رہا کرتی تھیں۔ جب سے دیوی پرستی بھدرا کا انتقال ہوا میں نے خادماؤں کو یہاں سے ہٹا دیا ہے۔ ان کی گزراوقات کے لئے تازہ زندگی دیا جانے والا وظیفہ مقرر کر دیا ہے۔ پرستی بھدرا ہوتی تو آپ کو محل میں جانے سے روکنے کی خطا پر موت کی سزا سننا دیتی۔“

”راجن۔ آپ نے دیوی پرستی بھدرا کے سامنے قسم کھائی تھی کہ آپ سنیا سی نہیں بنیں گے۔ اب کیا یہ ضروری ہے کہ آپ راج کمار وجے پال اور ان کی پاروتی جیسی بہو بھو نا دیوی کے لئے سجا سجا یا راج محل چھوڑ کر خود اس باہری حصے میں رہیں۔ آپ پر مہارانی پریتی کے غم کا سایہ کیا رعایا کے لئے پریشانی کا سبب نہیں بنے گا؟ آپ بھارت کے دوسرے راجوں مہاراجوں سے مختلف ہیں۔ آپ کی رعایا خود کو آپ کا خادم بھی سمجھتی ہے اور معاون و مددگار بھی۔ سارے پہاڑی اور جنگلی قبیلے آپ کے حکم کے انتظار میں یوں کھڑے رہتے ہیں جیسے شو کے چیلے اپنے مالک کے حکم کے انتظار میں ایستادہ رہتے ہیں۔ اس رعایا کا دل نہ توڑیں راجن۔ شو ناگ کی گزارش پر توجہ دیں۔“

”میں سنیا سی بننے نہیں جا رہا ہوں آریہ۔ آپ اطمینان رکھیں۔“
 ”سندھ پشپ اور مٹی پشپ اگستہ کے بھول کو کہتے ہیں۔ اس کا مختصر سا تذکرہ شوپران
 میں ملا ہے۔ ہندوستان کے مختلف علاقوں میں یہ اتنے مختلف ناموں سے جانا جاتا ہے کہ سن کر
 حیرت ہوتی ہے کہ عام انسان جسے اتنی اچھی طرح جانتے ہیں اسے ہم اندھیرے میں ٹوٹتے رہے ہیں۔“
 ”یہ کس موسم میں کھلتا ہے آریہ؟“

”یہی تو مشکل ہے راجن۔ یہ جاڑوں کا بھول ہے اور زیادہ سے زیادہ بہار کی آمد کے
 وقت تک کھلتا رہتا ہے۔“

”یعنی بسنت کا یہ نور اتر بھی خالی گیا۔“ وزیر دھرم کا چہرہ مایوسی سے سیاہ پڑ گیا۔
 ”آپ نا امید نہ ہوں راجن۔ ہندوستان اتنا بڑا ملک ہے کہ اس کے چھ موسم کسی سخت
 اصول کی پابندی نہیں کرتے۔ جب شمالی ہندوستان میں جاڑا پڑتا ہے تو دندھیا چل کے پہاڑی
 سلسلے کے دوسری طرف دکن میں برسات ہوتی ہے۔ یہ خیال ہے کہ جبل پور کے نیچے کلیانی کے پاللیا
 کے یہاں یہ بھول آج کل ملے گا۔ میں نے کل رات ہی ساندنی سوار روانہ کر دیا ہے۔ ہمیں دو ہفتے
 کا وقت دیں راجن۔“

دو ہفتے گزرنے سے پہلے ہی وجے سنگھ بندیلہ نہایت تیز رفتاری کے ساتھ گھوڑا
 دوڑاتا ہوا شاہی محل کے پھاٹک پر آکھڑا ہوا۔ ”پہریدار۔ فوراً آجاؤ اور مہاراج سے کہو کہ
 وجے بندیلہ بڑی اہم خبر لے کر آیا ہے۔“

”چلے سردار۔ مہاراجہ آپ سے فوراً ملنا چاہتے ہیں۔“
 وجے بندیلہ نے بڑی عقیدت سے جھک کر دیا دھڑیو کو پر نام کیا۔ ”مہاراج!“
 ”بودھجے۔ کہاں سے آرہے ہو؟ اتنے تھکے ہوئے کیوں لگ رہے ہو؟“

”میں دو ہفتے سے لگاتار سفر کرتا رہا ہوں۔ ہم لوگوں کو مہا مایا نے خوب پریشان کیا

ہے محترم۔“

”مطلب؟“

”مٹی پشپ سے دندھیا چل کی پہاڑیاں بھری ہوئی ہیں۔ اسے اگستہ پشپ اور

سڈھ پُشپ بھی کہا جاتا ہے۔ عوام اسے اگتیا پھول کہتے ہیں اور اس کی ترکاری پکا کر بھی کھاتے ہیں۔ وجے نے اپنی چادر نکال کر ایک پھول راجہ کو دیا۔ یہ ہے مٹی پُشپ۔ لیکن آج کل اس کا ملنا بہت مشکل ہے۔ یہ جاڑوں کا پھول ہے راجن۔ ایک بہت اونچے درخت پر پہلی شاخ میں دو تین کلیاں لگی ہوئی ہیں۔ اگر نورائوں کی شروعات میں اسے جوگ یا اس کے قدموں میں چڑھانا ہے تو ہمیں فوراً روانہ ہو جانا چاہیے۔“

راجہ نے اعلیٰ آتما تیرہ شوٹاگ کو بلایا۔ وہ بہت بوڑھے اور مضحکہ خیز نظر آئے۔ وجے بندیا کے لائے ہوئے پھول کو دیا دھرنے ان کی سخیلی پر رکھ دیا۔ ”اریہ۔ یہ ہے مٹی پُشپ۔“
شوٹاگ ہنسنے۔ ”ہاں راجن۔ یہی ہے اسیہ کا پھول۔ اسے دوج کے چاند کی صورت سے مشابہ بتایا جاتا ہے۔ کل ایک دیدہ جی کے سامنے میں نے اس کا ذکر کیا تو ہنس کر بولے جناب ایسے موقعوں پر آپ لوگ دیدوں کو بھی یاد کر لیا کریں۔ پھر انہوں نے بتایا کہ سارا آٹویہ دیس ان پھولوں سے سفید ہو جاتا ہے۔ انہیں لالنے کے لئے ہندوستان بھر کا دورہ کیوں۔“

شوٹاگ کی صلاح کے مطابق دیا دھر دیو اپنے ساتھ تنو گھوڑ سواروں کو لے کر وندھیا چل کی طرف چل پڑے۔ دو ہفتے کے تھکا دینے والے سفر کے بعد انہوں نے گنگا کے کنارے اسٹھیا گھاٹ پر پڑاؤ ڈالا۔

وجے نے خود جا کر درخت کی اوپری شاخ پر کھلے چار پھولوں کی طرف اشارہ کیا۔ اس وقت کوئی محافظ ساتھ نہیں تھا۔ دیا دھر دیو نے ہنسنے ہوئے کہا۔ ”پھول دستیاب ہیں یا نہیں یہ پہلا سوال تھا جسے لے کر ماں جوگ مایا نے امتحان لیا۔ اور اب جب نصف چاند کی صورت کے یہ چار پھول ایک انوکھے مار کی تشکیل کر رہے ہیں تو سوال یہ ہے کہ بھاری جسم والا دیا دھر انہیں توڑ پاتا ہے یا نہیں۔ وہ بھی صاف و طاهر طریقے سے۔“

اس دن بسنت کے نورائوں کی اسٹیٹھی تھی۔ دیا دھر وجے کے ساتھ اس درخت کے پاس پہنچے۔ انہوں نے اپنی چادر زمین پر رکھ دی۔

”راجہ میں تمہیں اس درخت پر نہیں چڑھنے دوں گا چاہے پوجا ہو یا نہ ہو۔“ مانک گونڈ بولا۔ ”اگر تم نے میری بات نہ مانی تو میں یہ کنار اپنی چھاتی میں گھونپ لوں گا۔“

”میں نے تجھے منع کیا تھا کہ یہاں مت آنا۔ تو بغیر اجازت کیوں آیا؟“

”چاہے جو سزا دو لیکن اس پیڑ پر نہیں چڑھنے دوں گا۔“

”اچھا مانک۔ تم اور وجے میری چادر کو پھیلا کر کھڑے رہو۔ میں اگر گروں تو تم لوگ روک

لینا۔ ٹھیک ہے نہ؟“

پتہ نہیں پوری بات سمجھ سکا، نہیں لیکن مانک اس پر راضی ہو گیا۔

وہ یاد دہنے لگے۔ ایک جھوٹی سی لال پیلے رنگ کی پھوٹی کندھے پر رکھی اور اونچے دھرت

پر چڑھنے لگے۔ نیچے وجے اور مانک سانس روکے کھڑے ہوئے تھے۔ وہ آخری شاخ تک پہنچ

تو گئے لیکن چوٹی پر لگے پھولوں کو توڑنا ناممکن سا لگ رہا تھا۔ اچانک انہوں نے ہاتھ بڑھایا اور

بتلی پتی شاخوں کو الگ کرتے ہوئے وہ شاخ پکڑ لی جس پر پھول کھلے ہوئے تھے۔ دھیرے دھیرے

انہوں نے شاخ کو اپنی طرف جھکایا۔ چادروں پھول ان کے ہاتھ کی زد میں آ گئے۔ مانک بے حد خوش

تھا۔ راجہ دھیرے دھیرے اتر کر زمین پر آ گئے۔

شوناگ کے بیٹے بھی پال نے منتر کے باجی اعلیٰ درجے کے عالم برہمنوں کا انتظام کر رکھا

تھا۔ پوجا جمع سویرے ہی شروع ہو گئی۔ جوگ مایا کے مندر کی بیڑیوں کے پاس تلو گھوڑ سوار کھڑے

تھے۔ راجہ پوجا میں مشغول تھے۔ جیسے ہی انہوں نے دیوی پر چڑھانے کے لئے اگستہ کے پھول

اٹھائے ان کے سامنے پچھلے سال کی مشکوک سی فضا آن کھڑی ہوئی۔ ”مجھے سنی پُشپ چاہئے۔“

ساتھ پُشپ چاہئے۔ کون بول رہا تھا؟ وہ جیسے جیسے اس آواز کے اندر اترنے کی کوشش

کرتے لگے ویسے ویسے کشش بڑھنے لگی۔ کیا یہ بے اندر کی جوگ مایا ہی مجھے زد کر رہی ہے؟

ان کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ ابھری اور انہوں نے منتر کی آوازوں کے ساتھ ان پھولوں کو

شرعی جوگ مایا کے قدموں میں رکھ دیا۔ اچانک آگ کے شعلے جیسے زرد پیراہن کی جھلک چمکی اور

وہ یاد دہ پوری طرح سطلن ہو کر مورتی کے قدموں میں جھک گئے۔ ان کے بے چین دل کو قرار

آ گیا تھا۔ ایک لامتناہی سکون اتر آیا تھا ان کے قلب میں۔ انہوں نے برہمنوں کو اندر نہ پیش

کیا۔ خود پرست دلیا اور نئے جوش و خروش کے ساتھ بیڑیاں اترتے ہوئے گھوڑ سواروں کے

پاس آ گئے۔ راجہ کے چہرے پر ایسی چمک دیکھ کر مانک بھی خوش ہوا تھا۔

نیلا چاند

”راجہ! مانک ان کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا۔“ معاف کر دو تو ایک بات کہوں۔“
”بول۔“

”جب یہاں تک آئے ہو تو شیلا ماں سے ملے چلو۔“

”کیا پچھلے ایک سال سے تیری شیلا ماں نے اپنی خیر خبر دی یا میری خیریت؟“ بافت
کی، کوئی سندیہ بھیجا؟ کیا تو چاہتا ہے کہ وڈیا گھٹنوں کے بل بیٹھ کر ان سے معافی مانگے کیوں؟
میں ادوی وڈیا کا حلقہ بگوش ہوا اور تیری شیلا ماں کا غصہ آسمان چھونے لگا۔“

”راجہ ایسا ظلم مت کرو۔ جس ہستی نے تمہارے لئے اپنی ساری زندگی گروی رکھ دی
اسی سے رقابت؟“ راجہ، تمہارے چہرے پر جو دلی سکون چھایا ہوا ہے وہ آگ کی لپٹوں سے
پیدا ہونے والی زرد پوش دیوی کا عطا کردہ تبرک ہے۔ یہ تمہیں شیلا ماں کی ریاضت کی وجہ سے
ہی ملا ہے۔ کیا سچ مچ تم نے ابھی تک شیلا ماں کے اندر پیتا سیرا (زرد پوش دیوی) کی جھلک
نہیں پائی؟“

مانک وڈیا دھڑکا نندی تھا۔ وہ کسی مست مولا کی طرح سر ملاتا، کھٹکھٹاتا گھوڑ سواروں
کے بیچ گم ہو گیا۔

”کیا بات ہے مانک بڑے خوش ہو۔“ وجے بندیا بولے۔

”راجہ نے تمہیں ہزار گھوڑ سواروں کا سردار مقرر کیا ہے بھیا۔ مانک کا بھی خیال رکھنا۔“

— سبھی گھوڑ سواروں کو سون جدر کے پاس روک دیا گیا۔ وہ محل کے چاروں طرف
اپنی جگہ پر کھڑے ہو گئے۔ وڈیا دھڑکا نے اپنے گلے سے ہیروں کا ہار قیمتی موتیوں کی لڑی اور
ہاتھوں میں جگمگانے والی انگلیٹھیاں اتار دیں۔

”مانک!“

”آیا راجہ۔“

لے نندی۔ شوکی سواری نندی میل۔

سن کسی کو پتہ نہ چلے۔ ہم پہلے کپڑوں کے ہاٹ چلیں گے۔ وہاں سے کچھ ساڑیاں لیتی ہیں۔ تیری شیلیاں باریک اور عمدہ کپڑے قبول نہیں کریں گی۔ اس لئے کچھ موٹی ساڑیاں اور ہاتھی دانت کی جوڑیاں خرید کر ہم لوگ ادھری سے شیلیاں کی کٹیاں چلیں گے۔

ٹھیک ہے۔ مانک نے اپنی تلوار میان سے کھینچ لی اور محافظہ کے عہدے پر ہونے ہوئے بھی کسی غلام کی طرح ساتھ چلنے لگا۔ کپڑوں کا بازار کاشی کی جان تھا۔ وٹویشور مندر سے شروع ہو کر ایک چوڑی شاہراہ منداکینی ندی کے موڑ تک جاتی تھی۔ اس پر بائیں طرف دوکانیں تھیں جن میں نمائش کے کپڑے سجے ہوئے تھے۔ شیشوں سے آراستہ الماریاں تھیں جن میں فنکاری کے نئے نئے نمونے سجائے گئے تھے۔ یہ سب دل کو لبھا رہے تھے۔ صناعی کے اس مرکز میں پہنچ کر ہندوستانی بنکروں کی مہارت دیکھنے کو ملتی تھی۔ ساتھ ہی اسے دنیا کے کونے کونے میں پہنچانے کے لئے تاجروں کی محنت اور کارکردگی بھی نظر آتی تھی۔

”ارے!“ ایک ادھیڑ عمر شخص کے مونہ سے نکلا۔ اس کے گلے میں قیمتی گلوں کا جڑاؤ ہار چمک رہا تھا اور چہرہ نہایت شاداب تھا۔ وہ اپنی دوکان سے کودا اور وڈیا دھر کے قدموں میں گر پڑا۔

”مہاراج! سمرٹ! راج راجیشور....“

وڈیا دھر ڈرے کہ کہیں اس کے جوش و خروش کی وجہ سے بھیڑ نہ لگ جائے۔ انہوں نے اس کی طرف دیکھا....

”ارے شو بھا سیٹھ! کیا خبر ہے۔“

”راجن۔ جب آپ میری دوکان چھوڑ کر آگے چلے گئے تو جی چاہا کہ چھری لیکر اپنے سینے میں اتار لوں۔ جو دوکان میری کئی پشتوں کی خون پسینے کی محنت کے بعد کھڑی ہوئی ہے اگر اسے شمالی ہندوستان کے شہنشاہ نے ہی نظر انداز کر دیا تو ہم کہاں کے رہ جائیں گے۔“

”ایسا مت سوچئے شو بھا سیٹھ۔ مجھے مہاشکستی کی پوجا کے لئے کچھ چیزیں چاہئیں جنہیں خود ہی اکٹھا کرنا ہوتا ہے۔ دوسروں کی مدد پوجا کو بے فیض بنا دیتی ہے۔ میں نے ابھی آریہ رتھک کو بھی خبر نہیں دی ہے۔ آج صبح کے ایک پہر بعد اپنی دوکان کی ساڑیوں، چادروں اور دوشالوں کے سب سے عمدہ نمونے یوں بھردر بھجوا دیئے گا۔“

”شکریہ ان داتا شو بھاسیٹھ نے کہا۔ آج لگتا ہے میری قسمت کا ستارہ بندی پر ہے۔“

بنارس میں بسنت کے نور اتروں کا ہتوار ایک عجیب جوش و خروش اور پھولوں کا انبار لیکر آتا ہے۔ کینر، سرخ کچناں، بکٹل، مالتی، بیلا یہ سارے پھول مل کر گویا مختلف قسم کی خوشبوؤں کا چھڑکاؤ کر دیتے ہیں۔ ان کے امتزاج سے بنا انوکھا عطر ماحول کو معطر کر دیتا ہے۔ اس کے علاوہ روٹی کے تھنے پھوئے سینکوں میں لگا کر عطر کا استعمال الگ۔ یہ کاشی کی اپنی روایت رہا ہے۔

جب ودیادھر اور مانک شیل بھدر کی کٹیا پر پونچے تو وہاں بالکل خاموشی تھی۔ ودیادھر نے مانک کو اشارہ کیا۔

”شری ماں! شری ماں!!“

”کون ہے؟“

”میں ہوں، مانک۔“

”مانک؟“

”ہاں ماں۔“

”تو اکیلا آیا ہے؟“

”نہیں ماں۔“

شیل بھدر نے خود دروازہ کھولا۔ دونوں ہاتھوں میں آنچل پکڑا اور ودیادھر کے پیر چھوئے۔ وہ ہلکے ہلکے کر روتی رہیں۔

”شیل! میں تم سے معافی مانگنے آیا ہوں۔“

”اندر چلو۔ شری ماں نے اپنے آنسو پونچھ لئے۔ جو زندگی کے عمل اور جینے کے محور کو

تبدیل کر دیتا ہے وہ جب معافی مانگنے کی بات کرتا ہے وہ دیا تو اس کا یہ فعل مصنوعی اور عبث معلوم ہوتا ہے۔“

”نہیں شیل۔ تم جسے زندگی کی سمت بدل دینے والا کام سمجھ کر ناراض : وہ میرے اور

میری رعایا کے لئے خیر و برکت کا سبب ہوگا۔ اور بھلا پر جا ادھیر عمر و دیادھر سے چاہتی بھی کیا ہے۔
 ”وہ وہی چاہتی ہے جو تم تھے۔“

”یعنی؟“

وہ تم جیسے فن سپہ گری کے ماہر فوجی سے پورے جنگی علاقے اور شمالی ہٹی کی حفاظت کا وعدہ چاہتی ہے۔

تمہیں یہ سب چکر پو جا کے بغیر بھی بہت پہلے مل چکا ہے۔ تم نے پو جا میں دیوی پتیابرا کی جھلک دیکھی۔ کیا یہ جھلک تمہیں یوں نہ ملتی؟ لیکن شیلہ کو ہر لمحے اور ہر سمت سے توڑنا جیسے تمہارا مقصد بن گیا ہے۔ میں تمہاری انا کا سوال بن گئی ہوں۔ ”مار دے لات اس کی انا پر۔“ یہ تمہاری سوچ کا ایک اہم پہلو ہو گیا۔ اس کا دی۔ بادی کے بغیر بھی تم تتر کے عالم بن سکتے تھے اسلئے کہ شیلہ کے ساتھ اس کی ریاضت بھی تمہارے قدموں میں ڈال دی گئی تھی۔ لیکن اسے تو تم نے ٹھکرا دیا۔“

دیادھر کٹیا میں بھی چٹائی پر بیٹھ گئے۔

”اماؤ کینک امارو۔“ شیلہ ماں بولیں۔ انہوں نے کینک کھوٹی پر لٹکا دیا اور سیٹل پاٹی کے کونے میں سمٹ کر بیٹھ گئیں۔ دیادھر نے ساڑیوں کی پونلی کھولی اور شیلہ ماں کے آگے رکھ دی۔
 ”یہ سب میٹ لو دیا۔ وہ بولیں۔ برہمنی ہوں۔ نذر اسنے میں دو پہر کو ایک دو روٹیاں مل جاتی ہیں۔ کبھی کسی نیک انسان نے دیکھ لیا کہ ساڑی پرانی ہو گئی ہے تو ایسی ہی پونلی بھجوا دی۔ اس سے مجھے نہ کوئی لاگ ہے نہ لگاؤ۔ نہ کوئی خوشی نہ رنج۔ یہ تو واسودیا کی مرضی ہے۔“

دیادھر نے گردن جھکالی۔ ”شیلہ کیا یہ حقیر سا تحفہ بھی تمہارے لئے تکلیف دہ ہے؟ کیا اپنے نصف وجود کے تصور اتنے بھاری ہوتے ہیں کہ انہیں کبھی معاف نہیں کیا جاسکتا؟“

”کون سا نصف وجود اور کس کا؟ یہ سب کیشو آئندہ رتو دھوج اور کایشور کی نفاذی تھی۔ میں تو ایک چنگاری ہوں۔ اس نور عظیم سے پیدا۔ اس کا ایک ننھا سا جز۔ جو واسودیا میری گذراوقات کے ذمہ دار میں انہیں میں فہم ہو جاؤں گی۔ وہ میرا انتظار کر رہے ہیں اور میں ان کا۔ چراغ بجے گا بھی تو خوشبودار دھویں کے مرغولے نفا میں چکراتے رہیں گے۔“

نیلا چاند

ودیا دھر بے چین ہو کر ترپنے لگے۔ ان کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ ہچکیوں کی آواز شیدا کو سنائی دے رہی تھی۔ کہیں دل کی گہرائیوں سے کسی نے پکارا۔ اتنی سخت سزا نہ دے لیکن عقل اپنا فیصلہ بدلنے کو تیار نہ تھی۔

”اٹھو راجن!“ شیدا نے پہلی مرتبہ ودیا کی جگہ راجن کہہ کر مخاطب کیا تھا۔ ایک غیب برہمنی نہیں آنسو کے سوا اور کیا دے سکتی ہے! تم پورے ایک سال کے بعد مل رہے ہو۔ مہاکال کے یہاں ایک سال کی اہمیت تنکے کے برابر بھی نہیں ہے۔ لیکن کسی کے لئے مکمل طور پر خود کو وقف کر دینے والی دوشیزہ کے لئے یہ ایک بے حد طویل مدت ہے۔ جس انسان کو ایک بھکارن کی روزانہ زندگی میں کوئی دلچسپی نہیں ہے اس سے یہ امید کرنا کہ وہ یاد کرتا ہوگا، خواب میں تو دیکھتا ہوگا، نصف وجود نہ سہی ایک عام سی محبت کرنے والی دوشیزہ سمجھ کر ہی کبھی اسکے لئے گھلتا ہوگا۔“

بس کرو شیدا۔ ودیا دھر نے کپڑوں کی پوٹلی کو پیٹا۔ باقی دانت کی چوڑیاں جگہ پر رکھیں اور کٹیا سے باہر نکلنے کو چلے ہی تھے کہ شیدا نے کہا اس قدر ناراض مت ہو ودیا۔ تم بغیر کرتا پیسے سون بھر رہو توں جاؤ گے تو لوگ کیا کہیں گے۔ شیدا نے کھونٹی سے کینچلگ اتارا لیکن ودیا دھر کو دیا نہیں۔ تم اتنے معمولی کپڑے کب سے پہننے لگے ودیا؟ کیا تم پریتی کو بھی دھوکہ دے رہے ہو؟ تم نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ تم سنیا س نہیں لو گے۔ لیکن یہ کپڑے تو سنیا سی کے گہرے چولے سے بھی معمولی ہیں۔

”جو بھی ہے۔ یہی ہے۔“ ودیا دھر نے کرتا لینے کے لئے ہاتھ پھیلا یا ہی تھا کہ شیل بھدر را ان کے گلے سے لگ گئیں۔ ودیا۔ ودیا۔ وہ ہچکیاں لے لے کر رو پڑیں۔ ودیا دھر نے کپڑوں کی پوٹلی چٹائی پر گرا دی اور شیدا کو اس طرح اپنے مضبوط بانہوں میں لے لیا جیسے دیوار کا وزخست کی پھولوں بھری بیل کو اپنے اندر سمولیتا ہے۔ وہ اپنے ہونٹوں سے شیدا کے آنسوؤں سے ڈھلے چہرے پر بوسوں کی بارش کر دینا چاہتے تھے تاکہ اپنے اندر اٹھنے کو بے چین دوئی کے احساس کو مٹا دیں۔

”آؤ بیٹھو۔“ شیدا نے انہیں چٹائی پر بٹھایا۔ وہ اپنی کٹیا کے پوجا گھر میں گئیں اور اگستیر کے پھولوں کی مالا لے آئیں۔ لو ودیا آج دونوں طرف سے جوگ لایا پرستی بپشپ ہی چڑھائے

گئے تھے۔

وڈیا دھر حیرت سے دیکھتے رہے۔ ہار میں صرف چار بھول تھے۔ دو پوری طرح کھلے ہوئے اور دو آدھ کھلے۔

”کیا یہ ملا دی ہے جو میں نے جوگ مایا کو چڑھائی تھی؟“ اندر سے مدھم سی آواز آئی۔
 ”ہاں یہ وہی ہار ہے وڈیا۔ فرق یہ ہے کہ اس کے بھولوں کو تم نے خود توڑا تھا اور یہ بھول میں نے توڑے ہیں۔“ لویہ پرشاد کھالو۔ ”لال، پیلی جھوٹی سی چٹری میں بندھنا دیریل، بھٹنا ہوا گیمہوں اور مصری وڈیا کے سامنے رکھ کر شیلہ ماں اندر گئیں اور ٹھلیا میں پانی اور ایک کوزہ لے کر واپس آئیں۔

”کیوں وڈیا۔ میں نے سنا ہے کہ تم بھاگوت میں اتنا کھو گئے ہو کہ تمہیں اپنے روزانہ فرائض کا بھی دھیان نہیں رہتا؟“
 ”ہاں شیل۔“

”میں تمہارا امتحان نہیں لے رہی ہوں وڈیا۔ میری اتنی مجال بھی نہیں ہے۔ میں صرف یہ جاننا چاہتی ہوں کہ کون سا لفظ، سطر، اشلوک یا حوالہ — جو بھی کہہ لو، تمہیں ایسا لگا کہ تم نے زندگی کا مقصد پالیا ہے اور تم کامیاب ہو چکے ہو؟“

”شیل، میں راجپوت ہوں۔ جنگ کرنا میرا پیشہ ہے۔ موت ہر روز مجھے اپنی جھلک دکھا جاتی ہے۔ میں اس کے ساتھ آنکھ پھولی کھیلتا رہا ہوں۔ لیکن ایک ذاتی دکھ ایسا بھی ہے۔ جہاں صرف اندھیرے کا راج ہے۔ کالے پردے کے اندر چھ چھ ننھے بچوں کو قتل کیا جاتا رہا۔ ماں کی آنکھوں کے سامنے دودھ پیتے بچوں کو تلوار سے ٹکڑے ٹکڑے کر دیا گیا۔ دل کے اندر شدید مایوسی کا اندھیرا اور باہر قید خانے کا اندھیرا۔ اذیت۔ اس قیامت کے گھٹا لوپ اندھیرے میں اچانک ایسا لگا جیسے کوئی تمہارا چراغ روشن ہو گیا ہو۔ دیو کی نے اسے روحانی چراغ کہا۔ میں

۱۔ کرشن جی کی پیدائش کی طرف اشارہ ہے۔ ان کے ظالم ماموں کنس نے اپنے بہن بھائی یعنی کرشن کے والدین کو جیل میں ڈال دیا تھا اور ان کے چھ بچوں کو قتل کر دیا تھا جو کرشن سے پہلے پیدا ہوئے تھے۔

۲۔ کرشن کی والدہ کا نام۔

اسے چراغ کی جگہ ناقابل تسخیر قوت ارادی کا چراغ کہا کرتا ہوں۔ ایک دوسرا منظر ہے جہاں اندھیرا ساری کائنات پر چھا رہا ہے۔ وہ ذاتی بھی ہے اور کائناتی بھی اس لئے کہ کائنات میں ذات تو شامل ہے ہی۔ پانچوں عناصر اس ازلی عنصر میں ضم ہو جاتے ہیں۔ پوری زمین بحر ظلمات میں ڈوب جاتی ہے۔ چاروں طرف گہرا گھٹنا اندھیرا۔ چاروں طرف ایسی تاریکی جس کا اور نہ چھوڑ۔ اور بھی اس تاریکی سے ہویا ہوتا ہے ایک صوفشاں کنول۔ اس اولیں پھول کو بھی روحانی چراغ کہنا چاہو تو کہہ لو۔ اس کو پیدا کرنے والا اس کا خالق کون ہے؟ وہ کالہ کی صورت میں باقی رہ جاتے والی وسیع اور عظیم قوت۔ وہ اس پوری کائنات کے وجود کا سبب بھگوان دشنو؟

اچانک شیل و دیا کے قدموں میں گر پڑی۔ ”و دیا تم نے جسے بغیر کسی کی مدد کے از خود جان لیا وہی نور راستہ ہے جو نجات کی خلا سے اوپر اٹھا کر ہمیں ایک بھیا نک دنیاوی جال کو کاٹنے کی تحریک دیتا ہے۔ دشنو کا یہی روحانی چراغ تمہاری راہوں کو روشن کرے۔ مجھے پورا یقین ہے کہ دنیا کی کوئی بھی طاقت تمہیں غلط راہ پر نہیں ڈال سکتی۔ میں آج پوری طرح مطمئن ہوں آریہ پتر۔ میری یہ زندگی سوارت ہوئی۔ آج میں تکمیل کو پہنچی۔ آج میں نے اس شخص کے قدموں میں جو کہ میرے وجود کا نصف ہے اپنے باقی ماندہ حصے کو ڈال کر اپنا مقصد حاصل کر لیا آج میں شیل و دیا کی تخلیق کار ہوئی۔“

و دیا نے شیل کے چہرے کو اپنی مٹھیلیوں میں لے لیا۔ بے پناہ آسودگی اور ایک انوکھی ضیائے اسے منور کر رکھا تھا۔ و دیا دھرنے سُرخ پھول کی پنکھڑیوں جیسے لبوں پر اپنے لب رکھ دیے۔ ایک انوکھی سکون میں ڈوبی شیل مسکراتی رہی۔

ناؤ کیداریشور گھاٹ پر لگادی گئی۔ شیل بھدرا کو یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی کہ کئی لوگ وہاں کھڑے ہوئے ہیں۔ رام چندر کی بیوی، کیداریشور کے تیرتھ پر دہت شونڈ برہمچاری، بھون رنیش شرمہ اور وششٹ ترویدی۔ سب سے پہلے شری ماں کے قدموں پر سر رکھنے والی

تھی چپک۔ ”اٹھ بیٹی! شری ماں باپتے ہوئے بولیں۔ تو نے ادی مکیشور کے سامنے جو گرہ
باندھی تھی وہ تیرے لئے ہمیشہ مبارک ثابت ہوگی۔“
”کیوں رتیش۔ ماں بولیں۔ ابھی تو ادھی رات بھی نہیں گزری۔ تمہیں صبح آنا چاہئے تھا۔“
”ہم لوگ تمہیں دیکھنے آگئے۔ ماں۔ وششٹ ترویدی نے کہا۔ چل چپک۔ سویرے ذرا

جلدی نہادھو کر پوجا پاٹھ کر لینا۔“

وششٹ ترویدی اور رتیش چلے گئے۔ اسی وقت ماں کی نظر رام چندر کی بیوی پر پڑی۔
وہ تقریباً دوڑتی ہوئی اس کے سروں پر گر پڑیں۔ ”بھابی دیدی! میں آئی۔ تو اچھی تو ہے نا دیدی؟“
”نندا۔ تم میرے پیہ پکڑ کر مجھے گناہ گار مت بناؤ۔ میں تمہاری جاہل، دیہاتی، شورہ
بھابی ہوں۔ دو پہر کو تمہیں دوروئی بھی نہ بھیج سکی۔ ہم اپنے حق پر بھروسہ کرنے والے معمولی ملاح
ہیں۔ تم نے ہمیں چھو کر گلے لگا کر جو عزت بخشی اس نے ہمارے اندر ایسا اعتماد پیدا کیا کہ اب ہم
خود کو کسی کے سامنے کمر نہیں سمجھتے۔“

”بہن تھکی ہوئی ہیں ہمیش کی ماں۔ رام چندر ملاح نے کہا۔ اب انہیں کٹیا میں جانے
دے۔“ ماں آگے بڑھیں تو شویندر برہمچاری ان کے قدموں میں لوٹ گئے۔
”بھیا تو کیوں یہ سب کرتا ہے۔ تو جو ترلنگ کا محافظ ہے۔ کال بھیرو ہے۔ تجھے
میرے پیہ نہیں پکڑنے چاہئیں۔“

”ماں۔ کیا میرے روشن ضمیر والد دوریندر برہمچاری نے اتنی سال کی عمر میں تمہاری
مریدی نہیں اختیار کی؟“

”ارے پگلے۔ بابا کی بات دوسری تھی۔ انہیں دین و دنیا کی کون سی دولت حاصل
نہیں تھی؟ انہوں نے تو اپنی اس بیٹی میں خود اعتمادی پیدا کرنے کے لئے یہ حلقہ بگوش ہونے
کی اداکاری کی۔ میں نے انگلی پکڑ کر انہیں اس طرف موڑ دیا جہاں نبی کو پار کر کے آگے جانا ہوتا
ہے۔ بس بابا نے میری تعریف کے پل باندھ دیے۔ اٹھ شویندر! تو اپنے باپ کا لائق بیٹا
ثابت ہو ہی میری دعا ہے۔“

”ہیش!“

”ہاں بوا ماما“

”چل ذرا کٹیا تک چل“

آگے آگے شیلا ماں اور پیچھے پیچھے ہمیش چل پڑے۔ وہاں دیکھا دروازہ کھلا ہے۔
”کرشن!“ ماں نے آواز لگائی۔

”آیا ماں صاحبہ۔“

”تجھے ابھی ہمیش کے ساتھ بھدر بن کے دکھنی کوٹنے پر جی ڈوموں کی جھونپڑوں میں جانا ہو گا۔ تم لوگ بھرت ڈوم سے کہنا کہ شری ماں کا حکم ہے کہ ہاتھ پیر دھو کر گستیہ یعنی اگیتا کے پھول توڑ کر دے جائے۔“

کرشن اور ہمیش بھدر بن کی طرف چلے گئے۔ کوٹدی نے بتیلیوں میں آنچل سمیٹ کر شری ماں کے پیر چھو کر پرنام کیا۔ ”جی کیسا ہے ماں؟“
”ٹھیک ہے بیٹی۔ تجھے کسی بات کی فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ گھرے میں پانی تو ہے نہ؟“

”ہاں ماں۔“

”میں نہانے جا رہی ہوں۔ کرشن اور ہمیش لوٹیں تو انہیں ہمیش کے گھر سونے کے لئے بھیج دینا۔“
”کرشن کو بھی؟“

”ہاں بیٹی کرشن کو بھی۔ میں تو چاہتی تھی کہ اس کٹیا میں آج کی رات تو بھی نہ رہے لیکن لاچار ہوں اس لئے کہ کسی ایسے کنبے کو نہیں جانتی جس پر بھر دسہ کر سکوں اور تجھے رات گزارنے کو ان کے یہاں بھیج دوں۔“

کوٹدی کو فکر مند چھوڑ کر ماں اندر کے کمرے میں نہانے چلی گئیں۔ کوٹدی سوچ رہی تھی کہ کیا ماں آج کوئی جلاالی عمل کرنے جا رہی ہیں۔ لیکن اس طرح کے سوالوں کو سن کر ماں ہنس دیا کرتی تھیں۔ جیسے گیموں کے آٹے کا پتلا بنا کر اس میں دشمن کی روح پھونک کر اسے چوہے میں ڈال

دینا۔ ماں اس طرح کی باتیں سن کر کھلکھلا پڑتیں۔ یہ ان کو ہنسنے کا بہانہ بن جاتا۔ "ایسا لوگ جانے کب سے کرتے آرہے ہیں کرتے رہیں گے۔ اس طرح کے کالے جادو کا اثر تو ہم پرست لوگوں پر ہی پڑتا ہے۔ ایسے لوگوں پر جن کا ذہن شک و شبہ کا شکار ہو۔ بالکل کائنات کے عقیدتمندوں پر بھلی عمل بیکار ہو جاتے ہیں۔ کوئی ان کا بال بھی ہانکا نہیں کر سکتا۔"

لیکن پھر وہ مجھے کٹیا سے کیوں ہٹانا چاہتی ہیں۔ کوئی کا دل بے چین ہو گیا۔

اس نے اڑتی اڑتی خبر سنی تھی کہ برہم پوری کے لوگ شہرت پر آمادہ ہیں۔ اسے پورا یقین تھا کہ مرتخ کے سامنے سورج بھی بیکار ہو جاتا ہے۔

کرشن اور ہمیش آگئے۔ کوئی بہن۔ دونوں بیک وقت ہلے۔ ہم نے تو ایسا عجیب آدمی دیکھا ہی نہیں تھا۔ پتہ نہیں کس نے میں غین تھا بھرت دوم کہ ہم تو اس کی آواز سن کر ہی دبک گئے۔

"کون ہے رے کس سال۔ لاہنتی ہمارا گنداسہ۔ لگتا ہے بھرتانی سالے پھر آگئے ہیں۔"

"ہم لوگ بھرتانی نہیں ہیں بھرت کا کا۔ ہمیش بولا۔ میں بوا مانے بھیجا ہے۔"

تبھی بھرت کی بیوی ہنتی آئی۔ "ہوش میں نہیں ہو کیا؟ بچوں کو شری ماں نے بھیجا ہے۔"

"اے۔ بھرت کھسیانا ہو گیا۔ جلدی سے بولا۔ "کہو بھتیا کیا حکم ہے شری ماں کا؟"

"انہوں نے کہا ہے کہ بھرت سے کہنا کہ ہاتھ پیر دھو کر آلتیا کے کچھ پھول دے جائے۔ میں

بھرت کا انتظار کروں گی۔"

"چلو بھیا۔ ادھر ہی کیداریشور کے نامے میں ہاتھ پیر دھو لوں گا۔ سالی یہ رات کیسی گہری

ہے۔ اندھیرے میں پھول ٹٹول بھی پاؤں گا کہ نہیں۔ ایک تو پھول ملنا ہی مشکل اور سے ٹٹول کر

توڑنا۔ لیکن ماں جانتی ہیں کہ یہ کام صرف بھرت کر سکتا ہے۔ پوچھا کہ لے دوں سے پھول کون توڑنا

ہے۔ یہ سب ماں کا کرشمہ ہے۔"

رات کا درمیانی پہر۔ بھرت دوم آگستہ کے پھول دے گیا تھا۔ کٹیا کے اندرونی حصے

میں گھی کے چراغ جل رہے تھے۔ آرتی بھی ہوئی تھی۔ ماں دھیرے دھیرے سک رہی تھیں۔

”تمہارے لئے آسمان ہے دوتا کہ تم ایک جھٹکے سے سارے بندھن توڑ کر آزاد ہونے کا اعلان کر دو۔ میں انہیں نہیں توڑ پاؤں گی۔ تمہارا دل نرم نہیں ہے۔ ہندوستان کے مشہور شمشیر زن کے ساتھ نرم دلی کا تصور ہے بھی بے بنیاد۔ تمہیں نہ شو چاہئے نہ کرشن چاہئے۔ تمہیں نہ کیلاش چاہئے نہ گولوک۔ تمہیں صرف غلامی چکر لے رہنا اچھا لگتا ہے۔ کہاں گئی تمہاری ناقابل تسخیر قوت ارادی جس نے گھنے اندھیروں میں ننھاسا الوہی چراغ جلایا تھا۔

کتنے جھوٹے ہو گئے ہو تم۔ جان بوجھ کر دل دکھانا تمہیں اچھا لگتا ہے۔ وہ بھی سیلا کا کیونکہ تم جان گئے ہو کہ سیلا تمہیں کبھی چھوڑ نہیں سکتی۔ اسی لئے تم من مانی کرنے لگے ہو۔ تمہارا یہ آخری خط اور میری اس زندگی کا پہلا بھی اور آخری بھی۔ کیا کروں؟ اسے ان بھڑوں کے لئے یہیں چھوڑ دیا تو غضب ہی ہو جائے گا۔ ضائع کر دوں تو دل دکھتا ہے کیونکہ دوتا جو کام تم نہیں کر سکے، پرستی نہیں کر سکی، یعنی چند لی خاندان کے بچتے چراغ کی حفاظت۔ وہ سیلا کرتی چلی آ رہی ہے۔ سیلا نے تم جیسا ہی مشہور، شمشیر زنی میں طاق اور وفادار پوتا کھرا کر دیا ہے۔ دنیاوی طور پر تو نہیں لیکن انتہائی طاقتور قوت ارادی کے ذریعے گڑھ گڑھ کر ایسا زرد پوش نوجوان تیار کیا ہے جس میں تمہاری شبیہ پوری طرح موجود ہے۔ ہاں وہ ہرن کی کھال کی پوشش زیب تن نہیں کرتا بلکہ پیتا بھر پہنتا ہے۔ ایک پہلو سے تم سے مختلف بھی ہے یعنی جھوٹ بول کر دوسروں کا دل نہیں دکھاتا۔ ایسا بہادر ہے جس پر فتح پانا آسان نہ ہو لیکن بچے جیسا معصوم نظر آتا ہے۔ اور گومتی۔ وہ تو لے کر سے آراستہ بانسری سے پھوٹا ہوا نغمہ ہے۔ وہ با وفا بھارن ہے جسے آغوش میں لے کر داسودیا داس لیل کے درمیان نظروں سے اوجھل ہو گئے تھے۔

شری ماں نے صندل کی لکڑی سے بنا صندوق کھولا۔ بھوج پتر لکالا۔ بڑی دیر تک وہ یہ سب کرتی رہیں۔ پھر خطا لغافے میں رکھ کر مطمئن ہو گئیں۔ چادر کے کونے سے آنکھیں پونچھیں اور مراقبے میں ڈوب گئیں۔

لے شو سے وابستہ

نغمہ کرشن سے وابستہ

بھگوان رشی پتن میں کاشی کے بھکشوؤں، گریہتوں اور بیوپاریوں سے ٹھٹھا ٹھس بھری ہوئی محفل کو خطاب کر رہے تھے۔ ”راست گوئی جو نیلوی مذہب ہے۔ اس کے راستے کو چھوڑ کر جو شخص دروغ گوئی اختیار کرتا ہے آخرت کو بھلا بیٹھنے والے اس شخص سے کوئی ایسا گناہ نہیں ہے جو سرزد نہ ہوتا ہو۔۔۔“

(اہم پڑ 176)

صبح کا لگ بھگ ایک پہر بیت رہا تھا۔ کیداریشور گھاٹ پر کشتیوں کا جھگڑا مچا ہوا تھا۔ بڑی بڑی دس پندرہ نادرہ نادرہ سے برہم پوری کے نوجوان اور ان سے تعلق رکھنے والے گھاسیے و ملاحوں کے دو سو چھوکرے اترے۔ یہ لوگ صرف ایک غرو بلند کر رہے تھے ”اس بد چلن عورت کو شہر بدر کرو۔“

مال کی کٹیہ کے سامنے آچاریہ لدیو اوجھا، آچاریہ دشت تریدی، بھون رتنیش مشرا، بندھو جیو اور اس کے چار پانچ حامی قطار بنا کر کھڑے تھے۔ یہ گھناؤنا غرو لگانے والے جوان گلا بھاڑ بھاڑ کر چلاتے ہوئے کٹیہ کے پاس پہنچے۔ ان کے پیچھے گاڑ وال سپہ سالار پاس دیو اور کچھ پیدل فوجی کھڑے ہو گئے۔ انہیں کے درمیان چمکتے ہوئے عمدہ کپڑے کے دوٹالے میں پیٹے کرشن مشر بھی کھڑے تھے۔ سمجھی کرن دیو کے حکم سے سو گھوڑ سوار سپاہیوں کے ساتھ اشو گندھ پہنچا۔ اشو گندھ کو دیکھ کر برہمن جوانوں کا جوش و خروش دوگنا ہو گیا۔

اشو گندھ نے دنا ایک بھٹ کو بتایا کہ اس کی ڈرگت دراصل انو سنگھ کی دھ سے بنی تھی۔ ”وہی پہنچا تھا برہم پوری جب پاس اور اس کے حواری تمہیں پیٹ رہے تھے۔ اسی نے تمہیں اپنے گھوڑے سے کھلا۔ وہ کرن دیو کی اجازت کے بغیر لدیو اوجھا کے پاس گیا، وہی اس حکم کا بھی ذمہ دار ہے کہ تمہیں رشی میں باندھ کر گھسیٹتے ہوئے کرن میرو بھیجا جائے۔ اسی نے میرے ہونے والے داماد پنگلا کش کو قتل کیا۔ اسی نے کرن دیو کو بھری نیوں کی طرف سے بدظن کیا۔“

سارے واقعات کی ذمہ داری انو سنگھ پر ڈالتے ہوئے اشو گندھ نے دنا لگ بھٹ

سے مزید کہا۔ ”کرن دیو نے تسلیم کیا کہ انٹو کے کہنے پر دنا تک بھٹ کو کوڑے لگانے کا حکم دینے میں انہوں نے جلدی بازی کرنے کی غلطی کی ہے۔“

دنا تک بھٹ نے اپنے تہہ خلعے میں رکھی بیٹی میں سے پانچ ہزار کارشا پن نکالے اور جہد کیا کہ جب تک چند ملیوں کو تباہ نہیں کر دوں گا اور گا ہڑالوں کے ہاتھ میں کاس گدا ئی تھا کہ بھیک مانگنے پر مجبور نہیں کروں گا تب تک اپنے دیوتا مہا کالیشور کے سامنے نہیں جاؤں گا۔ اگر شری ماں دیوی ہیں تو میں بھی بھیرو ہوں۔ کال بھیرو۔ گلے میں سفید سانپوں کا جینو ڈالے، سارے جسم پر چتا کی راکھ اور کمرے بچے ہاتھی کی کھال پیٹے، ہاتھ میں ترشول لے، غصے میں جٹاؤں کو جھٹکتے، کھڑکیوں کی مالا پہنے، انسانی قربانی سے حاصل انٹریوں کو گلے میں ہار کی طرح لٹکائے کال بھیرو کی طرح ہی غصے و غضب کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس کے چہرے کے نقوش سخی ہو اٹھے وہ بولا۔ ”کہو اس چھناں جگالین سے کہ کٹیا میں چھپ کر کیوں بیٹھی ہے۔ آئے باہر نکل کے۔ عوام کی اس عدالت میں اپنی طاقت اور چرب زبان دیکھائے ذرا۔ کاشی کی برہم پوری کسی جادو ٹونے سے ڈرنے والی نہیں ہے۔“

بھی زعفرانی گہری بانڈھے لمبی کالی گھنی داڑھی والا ایک نوجوان جس نے زرد دھوٹی کو بھگوان واسودھو کا پرشاد سمجھ کر زیب تن کیا تھا آیا اور کٹیا کے دروازے پر کھڑا ہو گیا۔ اس کے کمر بند میں اس کی بے نظیر کاٹ والی تلوار لٹک رہی تھی۔ وہاں موجود لوگوں میں سے کسی نے اسے پہلے نہیں دیکھا تھا۔ کاشی کے پانچ سات باشندوں کے ساتھ رنجک آریہ آئے اور کٹیا کے دروازے پر اس نوجوان کے شانے سے شانہ ملا کر کھڑے ہو گئے۔

”لکالو بے حیا کو۔ نکالو بنگالین کو۔“

”اتنے بے صبر مت ہو دنا تک بھٹ۔ شری ماں اس وقت مراقبے میں ہیں۔ گھڑی بھر بعد عوام کی اس عدالت میں حاضر ہو جائیں گی جس میں برہم پوری کے شرابی کبابی برہمن اور گمراہ ملاح شامل ہیں۔“

”تو اس ساری بدعنوانی میں پوری طرح شامل ہے رنجک۔ یہ سب تیری سیاسی بازی گری

لے رنجک کے حواریوں میں سے ایک جو نہایت خستہ ناک سمجھے جاتے ہیں۔

کے نتیجے میں ہی ہو رہا ہے جس تنگ دست چندریو کے پاس کوئی فقیر بھیک مانگنے کو بھی نہیں جاتا اس کے پاس اتنی صلاحیت کہاں سے آگئی کہ اس نے ایک ہزار گھوڑ سواروں کی فوج تیار کر لی۔ اس کے قلعے سے گنگا پار جانے کا پہل بن گیا جس پر گزرنے والوں کو ایک کارٹھک محصول دینا پڑتا ہے۔ بول رُجک بول یہ ساری دولت اچانک کہاں سے آگئی؟“

”پورے کا نیہ کج کے جائز وارث چندریو کسی نہ کسی دن اپنی اصل صورت تجھے ضرور دکھائیں گے۔ برادر! یہ یاد رکھ کہ پانڈوؤں کو جنگوں میں چھپ کر رہنا پڑا، در در کی ٹھوکریں کھانی پڑیں پھر بھی وہ اپنا حق حاصل کرتے رہے۔ واسودیو کی مہربانی سے گاہڑ والوں کو درویدی کی ہانڈی مل گئی ہے جو لاکھوں لوگوں کے آجانے پر بھی خالی نہیں ہوتی۔ ہم لوگ تو بھجے جیسے بد تماشا اور گمراہ برہمن سے بات بھی نہیں کرنا چاہتے۔“ آریہ رُجک نے کہا۔

”دیکھو اس تنگ خاندان رُجک کو۔ ونامک نے برہم پوری کے دو سونو جوانوں کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کہا۔ بلاؤ اُس بد چلن عورت کو۔ ہم اس کے گروں سے کوئی بات نہیں کرنا چاہتے۔“ پھر وہی چیخ پکار۔ پھپھکاریں۔ آوارہ۔ آوارہ۔ باہر آ۔ باہر آ۔ عوام کی عدالت میں حاضر ہو۔ اسی وقت روشن سورج کی طرف مڑنا اٹھا کر گیدڑ نہایت ڈراؤنی آواز میں ہواں ہواں کرنے لگے۔ ان کی جھانک آوازوں سے لوگ خوف زدہ ہو گئے۔ بھڑکی پر واسکے بغیر جھنڈ کے جھنڈ کتے بھی آگئے اور رونے لگے۔ دھول بھری آندھی اُٹھی جس کی تیزی سے زمین و آسمان کانپ اُٹھے۔ اُلوؤں، کیوؤں اور دوسرے پرندوں کے غول کے غول آسمان میں اُڑنے لگے۔ کنیا کے دروازے پر کھڑے لوگوں کے بائیں اعضاء پتھر کے۔ شری ماں کے دروازے پر کھڑے دسشت تردیدی بلدیو اٹھا۔ رُجک! اچھنی نوجوان اور ریش و غیرہ کسی انہونی کے خدشے سے دم بخود کھڑے رہ گئے۔

”کیا ہونے والا ہے آچار یہ؟“ ریش نے بلدیو اٹھا سے کہا۔ ”اس طرح کے منظر تو بہت کم دکھائی پڑتے ہیں۔ میں نے سنا ہے کہ بھگوان کرشن نے جب اپنی لیل میں سمیٹ لی تھیں تبھی اس طرح کے منظر دکھائی پڑے تھے۔“

اسی وقت کنیا کا دروازہ کھلا۔ شری ماں نے آج بالوں کو سمیٹ کر جوڑا باندھ لیا تھا ان کے جسم پر کالے آئیل والی ایک موٹی سفید ساڑی تھی۔ انہوں نے کلائی تک لمبی آستینوں والی کُرتی پہن

رکھی تھی۔ وہ ننگے پیرا کر کٹیا کے دروازے پر کھڑی ہو گئیں۔
 ”کیوں ری قطار! کیا یہ سچ نہیں ہے کہ آج سے چالیس قبل تو اسی کٹیا میں رہتی تھی؟“

رہتی تھی یا نہیں؟“

”چالیس سال سے کچھ زیادہ ہی کہو۔ رہتی تھی نہیں بلکہ رہتی چلی آئی ہوں۔“
 ”اس وقت تو ایک خوبصورت دوشیزہ تھی۔ بالکس برس کی ایک پُرکشش عورت۔“
 ”اُسکے پوچھو۔“

”تو کیا چند ہی راجہ و دیادھر کی رکھیل نہیں تھی؟“

”میں نہیں جانتی کہ رکھیل کا کیا مطلب ہے۔ و دیادھر دیو کئی بار میری کٹیا میں آئے۔ ہم دونوں کو ایک دوسرے سے محبت تھی۔ اُسے تو نہیں سمجھ سکے گا۔ تیرے پاس جو مادی ترازو ہے اس پر صرف وہی کچھ ناپا تو لا جاسکتا ہے جو مادی یا ظاہری ہے۔ محبت کی سٹھاس اور اس کے روحانی عنصر کو اخلاقی اور غیر اخلاقی باتوں سے تو لےنے والے احمق ہوتے ہیں۔ کیا تو جانتا ہے کہ اپنی حدود سے باہر جانے کا کیا مطلب ہوتا ہے؟ عشق جب ذہن، قلب اور روح سے اوپر اٹھ جاتا ہے تو الوہی ہو جاتا ہے۔ اس پر خالق کائنات کی خیر و برکت کا سایہ ہوتا ہے۔“

”پہیلیاں مت بھاپا پن۔ بول تیرے اور اس کے درمیان جنسی تعلق تھا کہ نہیں؟“
 ”وناٹک تم حد سے آگے جا رہے ہو۔ رتنیش نے کہا۔ تمہیں کسی کی ذاتی زندگی پر کچھ اچھلے کا کوئی حق نہیں ہے۔ خاص طور پر ایک ستر سال کی بوڑھی عورت کے اوپر۔“
 ”جا۔ جا رتنیش۔ تجھ جیسے بدکار اور نئے طریق عبادت کے ریاکار پنڈت کی ہمیں ضرورت نہیں ہے۔ کیا بھگوان میں تیرا یقین ہے؟“

”میں بھگوان کے نام پر غریب عوام سے ان کی آخری پونجی تک زبردستی چھین لینے والے پروہتوں کے سامنے صاف صاف کہہ دینا چاہتا ہوں کہ رتنیش اس طرح کے کالے کرتوتوں کے پیچھے چھپے ایشور کو نہیں مانتا ہے۔ تم نے پُرانوں کی کہانیوں، ستر ستر سے تعلق رکھنے والی چاندل خٹنے کی گپوں، برہمنوں کی پوجا اور ان کو دیے جانے والے نذرانوں کو صحیح ٹھہرانے کے لئے صفوں پر صغے سیاہ کر دیے۔ خود عیش و عشرت کی زندگی بسر کرنے کے لئے تم نے غریبوں

نیلا چاند

کے واسطے ایک خیالی دنیا سجا رکھی ہے تاکہ وہ اسی میں بھٹکتے رہیں۔ لیکن تمہارا یہ جال ٹوٹ کر رہے گا۔ میں عوام کو لوٹنے کے لئے پھیلائے گئے غلط عقیدوں کو قبول نہیں کرتا۔ اس دنیا میں دیے گئے نذرانوں کے ذریعے دوسری دنیا میں ملنے والی جنت کے فریب کو کب تک دھوکے گے عوام؟ تم لوگوں نے آسانی سے روزی روٹی حاصل کرنے کے لئے سیکڑوں دیوی دیوتاؤں کا بازار سجالیا ہے۔ یہ سارا کچھ جھوٹ اور فریب پر مبنی سازش کے علاوہ کچھ نہیں اور اس سازش کی سب سے گھناؤنی اور پرفریب پوشش ہے ایشور۔ میں اس پر لعنت بھیجتا ہوں۔“

”رتیش۔ ہائے ہائے!“

”رتیش۔ ہائے ہائے!“

”بول فاحشہ تیرا دیا دھر سے کیا تعلق تھا؟“

”وقیا دھر کو میں شوکی نظر عنایت سے پیدا ہونے والا ایک ایسا بے مثل انسان مانتی ہوں جسے مہینوں رات میں نیند نہیں آتی تھی۔ ایک زبردست آندھی چلتی رہتی تھی ان کے ذہن میں کہ کیا ہندو دھرم، تہذیب و تمدن، فن کاری، تعمیرات، مندر، مورتیاں یعنی وہ سب کچھ جو ہمارے اجداد نے ہزاروں سال کی ریاضت کے بعد حاصل کیا ہے ہاتھ سے نکل جائے گا؟ آگ کے شعلوں کی نذر ہو جائے گا؟“

”تو اپنے مربی و ذیادھر کی قصیدہ خوانی بند کر اور سیدھی طرح بول کہ تیرا اس کے ساتھ ناجائز تعلق تھا یا نہیں؟“ ونا ٹک چیخا۔

”رُجک نے اپنی تلوار کھینچ لی۔“ میں جواب دیتا ہوں ونا ٹک کہ جائز اور ناجائز تعلق کیا ہوتا ہے؟“ رُجک کا چہرہ غصے سے تپ رہا تھا۔ وہ آگے بڑھے۔

”رُک جا رُجک۔ حالانکہ تو تمام حالات کا گواہ ہے پھر بھی میں اس موقع پر خون خرابہ نہیں دیکھ سکوں گی۔ اتنا تو یاد رکھ رُجک کہ آج تیری ماں کی سالگرہ ہے۔“

”خاموشی رضا مندی کا دوسرا نام ہے۔“ ونا ٹک قہقہہ لگا کر یوں ہنسا جیسے کوئی ہڈیوں کا ڈھانچہ کھڑکھڑایا ہو۔

”اچھا یہ بتا کہ تیرے داہنے ہاتھ کی تیسری انگلی میں یا قوت کی جوا نگوٹھی ہے وہ تجھے

کہاں سے ملی؟ اس کی قیمت آنکھنے والوں نے بتایا ہے کہ ایک لاکھ کارشاپن سے کم کی نہیں ہے۔
”بے وقوف! جب تو نے مجھے وڈیا دھر کی داشتہ ہی کہہ دیا ہے تو اتنا تو جانتا ہی
چاہئے کہ چند یلوں کے پاس ایسا پارس بچہ ہے جسے چھوٹے سے لوبہ سونے میں بدل جاتا ہے۔ سمجھ گیا
کہ نہیں۔“

”ہاں اب بول۔“

”بوجھ۔“

”کیا یہ سچ نہیں ہے کہ تو نے گاٹر وال مدن چندر کی رانی راہہ دیوی کو اپنی کٹیا میں
روک کر ایک غیر مرد سے اس کا جسمانی ملاپ کرایا؟“
”کیا کہا؟ کیا کہا؟“ دروازے پر کھڑے بھی لوگ غصے سے کانپنے لگے۔ ”آچار یہ بلد یو،
آچار یہ وششت، رنجک اور پیچھے کھڑی قطار بند گاٹر وال فون نے یہ سنا اور پارس چلا یا۔“ ”اب رگنا
مشکل ہے آریہ رنجک۔“

”کیوں رے دو غلے۔ تیرے باپ نے جس کانک کھایا اسی تھالی میں تو چھید کر رہا ہے
احسان فراموش!“

”چپ رہ! استاد کے ساتھ دغا کرنے والے۔“

”ماں کی جگہ وناٹک سے میں ایک سوال کر رہا ہوں۔ کیوں رے سکار تو وہ دن بھول گیا جب
اچھے اس شاگرد کے پیروں پر اپنی پگڑی رکھ کر روتے ہوئے بولا تھا کہ آریہ بندھو جو مجھے بچا لو۔
میں نے گناہ کیا ہے۔ روہنی کو جو کچھ دینا چاہتے ہو مجھ سے لے کر دو۔ یاد ہے کہ نہیں؟“
”یاد ہے شور، دو غلے۔ وناٹک بولا۔ میں تجھ جیسے گرے ہوئے لوگوں سے بات نہیں
کرتا۔“

”تو سن قطامہ۔ تو نے بتایا نہیں۔ راہہ والے واسطے پر تو نے چپ سادھ لی۔ تو جانتی تھی
کہ مدن کو ایک بھیانک دماغی بیماری ہے اس لئے وہ اولاد پیدا کرنے کے لائق نہیں ہے تو نے
یہ گھناؤنا کام اسی وجہ سے کیا۔ کیوں ری چٹک چلائے والی کٹنی کیا تو نے بڑی بڑی رتیں لے کر نوجوان
لڑکیوں کو کوٹھوں پر نہیں بھیجا ہے؟ بول چپک جیسی گستاخ اور بے ادب لیکن برہمن لڑکی کا

بیابان نے ایک چھتری اُتو سنگھ سے نہیں کرایا کیا؟
 وناٹک بھٹ! وشٹ ترویدی اور ان کے ساتھی محافظ تلوار کھینچ کر آگے بڑھے۔
 ”نہیں وشٹ تم رُک جاؤ۔“

وشٹ ترویدی لوٹ آئے۔ شری ماں نے مسکراتے ہوئے کہا ”بولو وناٹک اور کون
 سی لڑکیاں ہیں جنہیں میں نے بدکرداری کی راہ پر ڈالا ہے۔“
 ”گاٹروال قلعے میں رہنے والی رنج کماری گومتی کو کیا تو نے قلعے کی چار دیواری سے
 باہر نہیں نکالا!“

”بے شرم ماتا۔ اے اے۔“

”بے شرم ماتا۔ اے اے۔“

اں میں نے اسے آزاد کرایا۔ ذہانت اور جسمانی طاقت حاصل کرنے کے لئے لڑکیوں
 پر لگی پابندیاں ہٹنی چاہئیں۔ تم لوگ گائیتری، میتترئی اور پو پاندرا جیسی لڑکیوں کے مرتبے کو
 برداشت نہیں کر سکتے۔ اس معاملے میں بالکل اتو ہو۔ تمہیں معلوم نہیں ہے برہم پوری کے یہ نوجوان
 صحیح راستے سے اس لئے بھٹکے ہیں کہ ان کے گھر کے بزرگ اپنی روایتوں کو بھول گئے۔ تیرتھ کے
 کے لئے آنے والے جاتریوں کے ساتھ برہم پوری ہمیشہ جھیل فریب کرے گی۔ کاشی کے پاکیزہ
 گھاٹ خون کی ہولی کھیلیں گے۔ اگلے چار پانچ سال تک تمہاری اولادیں اور تم بھوک سے بھلاؤ گے۔
 مندروں میں دیوی دیوتاؤں کے پجاری الٹی سیدھی بکواس کریں گے۔ برہم پوری کے ان متکبر لوگوں
 کو پناہ دینے والے مندرا، مورتیاں اور جیوتزلنگ سب ٹوٹ جائیں گے۔ تم لوگ شودروں سے بھی
 گئے گذرے ہو جاؤ گے اور ملتی جتاؤں کے سامنے کشل لے کر کھانا ملنے کا انتظار کرو گے۔
 معاف کر دو ماں۔ معاف کر دو۔ وشٹ، بلدیو اوجھا، رتمیش اور بندھو جیو ایک ساتھ
 ماں کے قدموں پر گر پڑے۔ برہم پوری کو تمہاری نظر عنایت چاہئے ماں۔ ان مسخ بھر گراہ لوگوں کی
 وجہ سے پوری برہم پوری کو بد دعا مت دو ماں۔ ماں۔

لے دیدوں کے زلمے کی بخاتین اپنی فہم دفرات کے لئے مشہور ہیں۔ انہوں نے دیدنٹروں کی تخلیق میں بھی حصہ لیا ہے۔

”تمہاری بستی میں دبائیں قہر ڈھائیں گی۔ تم لوگ مکھیوں کی طرح جھنڈ کے جھنڈ مرو گے۔
اندھ کی کمی ہوگی۔ کال پڑے گا اور تم وہ سب کچھ کھو دو گے جو تمہارے بزرگوں نے تمہارے لئے
سخت مشقت کر کے اکٹھا کیا تھا۔ تم قابل احترام چیزوں اور لوگوں کا احترام کرنا بھول کر اپنے باپ دادا
کی کمائی ہوئی دولت کو بندروں کی طرح دانوس سے کاٹ کاٹ کر دھول میں ملا دو گے۔“

”ماں، ماں۔ اب معاف کر دو ماں۔ اب بس کرو۔“

لوگوں کی طرف سے شری ماں کی آنکھیں مٹیں اور آسمان میں دیکھتے سورج پر مرکوز ہو گئیں۔
”تو ہمیں ڈرانے کی کوشش نہ کر بڑھیا۔ مجھے تجھ سے ایک سوال اور پوچھنا ہے۔“
”پوچھ لے وہ بھی۔“

”کیا یہ سچ نہیں کہ تیری بیٹی کو مڈی ایک ناجائز اولاد ہے۔ ماں تو تو ہے اور باپ ایک
بیچ کا سٹھ خاندان میں پیدا ہونے والا ایک شخص۔ کیا تو اس کی مدد سے چکلا چلانے کا دھندا
نہیں کرتی تھی؟“

”کو مڈی میری بھانجی ہے وناٹک بھٹ۔“

”چلو بھانجی ہی سہی لیکن وہ تیس برس کی جوان عورت ہے۔ تو نے اس کا بیاہ اس لئے
نہیں ہونے دیا کہ اس کی مثال پیش کر کے دوسری لڑکیوں کو غلط راستے پر لے جائے۔“

”اب میں چپ نہیں رہوں گا۔ کرشن نے چھلانگ لگائی اور وناٹک بھٹ کے پیٹ میں
چھرا مار دیا۔ برہم پوری کے غنڈوں نے اس کے سر پر ہونے کی موٹی سلاخوں سے وار کیا اور وہ خون
میں لت پت وہیں بیہوش ہو کر گر پڑا۔ کسی نے آواز کس؟ یہ شاید کو مڈی کا ناجائز بیٹا ہے۔“
پیچھے سے پارس دیو نے نعرہ لگایا جے سنگھ داہنی۔ جے بھگوان واسودیو۔

گوال پتی کے بیس نو جوان برہم پوری کے تیر تھ۔ پرستوں، پنڈتوں اور گھائیوں کے
نوجوان لڑکوں پر ٹوٹ پڑے تبھی معلوم ہوا کہ جو دو نو جوان آئے ہیں وہ تحصیلوں میں بھر کر لکھوری اینٹیں
اصبر پتھر وغیرہ بھی لائے ہیں۔ انہوں نے اپنی بوریاں کھولیں اور گوال پتی کے جوانوں پر پتھروں کی بوچھاڑ
کر دی۔ چار پانچ لوگوں کے سر پھٹ گئے۔ اسی وقت اشو گندھ سائے آگیا۔ اس نے حکم دیا کہ
کٹیا اور اس کے آس پاس کھڑے لوگوں کو گھیر لو۔

نیلا چاند

جے اسٹ بھجا۔ رُجک دیو دوڑے اور جھاڑیوں کی آڑ میں بندھے گھوڑے کو کھولا۔
تلوار نکال کر اس پر سوار ہوئے اور دناٹک بھٹ کی طرف چبھتے۔ بھی اشوگندھ نے اپنے گھوڑے
کی لگام کھینچی اور اس کا سدھا ہوا گھوڑا رُجک کی طرف بیکہ بھیڑ کافی بڑھ گئی تھی۔ کرن دیو کے
گھوڑ سواروں کو دیکھ کر برہم پوری کے جوانوں نے کنیا کے دروازے پر کھڑے لوگوں کی طرف بڑی
بڑی اینٹیں پھینکنا شروع کیں۔ ایک بھاری پتھر شری ماں کے سر پر لگا اور وہ بیہوش ہو کر گر پڑیں۔
”پرچند۔ پرچند۔ پرچند۔“

کراؤں کے بگل کی طرح بھیڑ میں ارتعاش پیدا کرتی وہ آواز کیداریشور میں گونجنے لگی۔
پرچند مہنتا ہوا کیرت کے پاس پہنچا۔ گوال پتی کے لوجوان چلائے۔ ہر ہر مہادیو۔ کیرت
گھوڑے پر سوار ہوئے۔ کھونٹے میں لمبی رسی سے بندھے گھوڑے کی طرح چکر لگاتا پرچند برہم پوری
کے جوانوں کی بھیڑ کو روندنے لگا۔ کپلی لاشوں کو آسمان کی طرف اچھالتا ہوا وہ کسی غضبناک سائڈ
کی طرح دکھائی دے رہا تھا۔ اپنے اگلے پچھلے پیروں سے کسی جنگلی گھوڑے کی طرح دو لٹیاں تھارتا
غصیل بھیننے کی طرح لوگوں کو زخمی کرتا، پھینکارتا، وہ تقریباً آدمی بھیڑ کو کچل کر لہو بہان کر چکا تھا۔
اچانک کیرت نے دیکھا کہ اشوگندھ کے اشارے پر تیس چالیس گھوڑ سواروں نے رُجک کو گھیر
لیا ہے۔ کیرت نے پرچند کو ایڑ لگائی وہ آسمان میں اچھلتا ٹھیک رُجک اور اشوگندھ کے سر پہ
آکر کھڑا ہو گیا لیکن قبل اس کے کہ کیرت کچھ کر سکیں اشوگندھ نے رُجک کے بائیں پہلو پر تلوار کا
کاہلک وار کیا۔ رُجک گھوڑے سے گر کر دھول میں لوٹ گئے۔ اشوگندھ ان کی لاش کو کچلنے
کے لئے بڑھا ہی تھا کہ پرچند اس کے گھوڑے کے سامنے آ گیا۔
گھیرا تنگ کرو۔ اشوگندھ نے اپنے سواروں کو لٹکارا۔ سیکڑوں گھوڑوں نے پرچند کو
گھیر لیا۔

”تجھے کرن نے بھیجا ہو گا کہ کاشی کے عوام میں سمجھوتہ کرادے لیکن دناٹک کی غلامی کرتے
والا نامرد۔ تو نے میرے باپ کو قتل کر دیا“ میری دادی ماں کی جان لی، چندیلوں کی آبرو کو لٹکا دینے
کی حماقت کی۔“

کیرت کے اشارے پر پرچند پچھلے پیروں پر کھڑا ہو گیا۔ انہوں نے انتہائی غیض کے

نیلا چاند

عالم میں اپنی ناقابل تسخیر تلوار بلند کی۔ میہر کی شاردا کا دھیان کرتے ہوئے انہوں نے زور کو پر نام کیا اور پوری قوت کے ساتھ تلوار کا کرالیندر داؤں آزمایا۔ لابی چوڑی تلوار اشوگندھ کے بائیں شانے کو کاٹتی، قلب کو چھیدتی، ران کو چیرتی، گھوڑے کی کانٹھی سے ہوتی ہوئی گھوڑے کی پیٹھ میں آٹھ انگل اندر اتر گئی۔ راکب اور مرکب دونوں الٹ گئے۔ اشوگندھ کے گرتے ہی کھجری سپاہی بھاگے اور سیدھے جدر بن میں تنگو دھارا کے پاس آکر رُکے۔ پھر وہ زندہ لوٹ آنے کے لئے ایک دوسرے کو مبارک باد دینے لگے۔ کیرت رتھک کی لاش کے پاس پہنچے۔

”آریہ آپ تو کہتے تھے کہ کیرت مجھ بے اولاد کا بیٹا ہے پھر ہمیں پھوڑ کر کیوں چلے گئے۔“

”راجیشور آپ شاہی قلعے میں چلے جائیے۔ کرن آتا ہی ہوگا۔ ادھر ولی عہد کھڑے ہیں۔ ان کے ساتھ چلے جائیے۔ آریہ کی لاش لے کر میں آ رہا ہوں۔“

”کوئی مدی بہن!“

”کون ہے؟“

”تم نے مجھے کبھی نہیں دیکھا۔ میں ودیا دھر کا پوتا کیرتی درما ہوں۔“

”بھیا!“ کوئی کیرت سے لپٹ گئی۔ یہ کیا سے کیا ہو گیا۔ سب کچھ ان کے جنم دن پر ہی ہونا تھا۔ رات میں کٹیا کے اندر والے کمرے میں جانے سے پہلے انہوں نے کہا تھا کہ مجھے کچھ ہو جائے تو تو رنج نہ کرنا نہ فکر مند ہونا۔ کسی کے سامنے ہاتھ مت پھیلا نا۔ صرف کیرت سے مدد مانگنا۔ کسی چیز کی ضرورت پڑے تو اسی سے کہنا۔ ان کے یہ آخری الفاظ تھے کوئی مدی کے لئے۔ پھر وہ اندر کی کٹیا میں چلی گئیں۔ انہیں سب معلوم تھا۔ وہ سب جانتی تھیں۔ یہ سب ان کے منصوبے کے مطابق ہوا ہے۔“

”انہیں سب معلوم تھا بہن۔ کرن ادھر بدلہ لینے کے لئے آ رہا ہے۔ میرے یاگا ہڑوالوں کے پاس پچاس ساتھ سے زیادہ گھوڑے سوار نہیں ہوں گے۔ یاگا ہڑوالوں نے ایک ہزار گھوڑے خرید تو لئے ہیں لیکن وہ سارے ہوئے نہیں ہیں۔ کرن کا سامنا کرنے کی طاقت ابھی ہم میں نہیں ہے۔ اشوگندھ کی موت کی خبر پا کر وہ زہریلے سانپ کی طرح پھپھکار رہا ہوگا۔ میں شام کو تمہارے پاس آؤں گا۔“

کیرت نے کوئی کی پیٹھ پھٹپھائی اور پرچند کو لیکر چل پڑے۔ سامنے اشوتھ کے جنگل کی آڑ میں دس گھوڑ سواروں کے ساتھ گوند گڑا تھا۔ کیرت نے اس کی طرف بہت غور سے دیکھا۔
 ”اس نظر سے میں واقف ہوں بھائی جی۔“ وہ روتے ہوئے بولا۔ میں نے شری ماں کی گچھیا میں بے خودی کے عالم میں جو کچھ دیکھا تھا وہ آج سامنے آگیا۔ آج تک شری ماں کے دکھائے ہوئے اس منظر کو بھول نہیں سکا تھا۔ رُجک اور ماں کا جانا بہت ہی بھاری لگا تھا۔ میں نے چیختے ہوئے کہا تھا ماں اسے روکے۔ شری ماں نے کہا اسے کوئی نہیں روک سکتا۔ ماں جب تک اسے کسی سے کہو گے نہیں یہ سامنے نہیں آئے گا۔“

آج صبح آریہ رُجک نے کہا تھا ”جھوٹ نہ بول گوند۔ میں خود بھی کل رات خواب دیکھ چکا ہوں کہ رودر کے اوتار و دیادھ کھڑے ہیں۔ انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا: رُجک اب چلے آؤ۔ وہاں اب تمہارا کوئی مصروف نہیں رہ گیا ہے۔ آج دائمی چین و آرام کی گھڑی آگئی ہے۔ گچھیا کے اندر تو نے جو کچھ دیکھا کیا اس میں میری آخری رخصتی کا منظر نہیں تھا؟“

”تھا چچا۔ نہ صرف آپ کا بلکہ شری ماں کا جسد خاکی بھی چوکی پر لٹا دیا گیا تھا۔ شری ماں نے اسے راز رکھنے کی جو شرط لگائی تھی وہ آج ٹوٹ گئی۔ انہونی ہو چکی۔ میں مجبور ہوں۔ لیکن گائڈ والوں پر دنا تک بھٹ اور برہم پوری کے ذلیل بد معاشوں نے جو الزام لگایا ہے اس کا بدلہ لے کر رہوں گا۔ چلے بھائی جی۔ اشوتھ کو تو آپ نے موت کے گھاٹ اتار دیا۔ ایک مینے انسان کے بوجھ سے کاشی شہم آزاد ہوا۔“

”سنو گوند۔ میں نندیشور جا رہا ہوں۔ مہمان سرا میں میرے دو خادم رُکے ہوئے ہیں۔ سورج کا کا جن کے پاس گھوڑا ہے اور دوسرا گوند لڑکا لو جن جو ٹو پر سوار ہے۔ دونوں کے ساتھ کسی ایسے شخص کو لگا دینا جو انہیں نندیشور کا راستہ بتا سکے۔ کہنا کہ گھوڑے اور ٹو کو سرائے میں ہی چھوڑ دیں۔“

کیرت نے پرچند کی باگ کو لہکا سا جھٹکا دیا۔ وہ پلک جھپکتے ہوئی سی تیزی کے ساتھ نندیشور پہنچ گیا۔ ایک ناگاسپا ہی نے گھوڑے کی لگام پکڑ لی۔ ”راجن! آجاریہ ورش دھوج آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“

”اچھا۔“

کیرت بیڑھیاں چڑھ کر اوپری منزل پر پہنچے۔ ان کے سامنے ایک بوڑھا آدمی بیٹھا تھا۔ لمحے بھر کو وہ اسے پہچان نہیں سکے۔ بوڑھے کی آنکھیں بھی کسی جذبے سے عاری تھیں۔ ایک سناٹا تھا ان میں۔ اچانک کیرت دوڑے اور اس کے قدموں میں گر پڑے۔ ”بابا کیا یہی سب دیکھنے کے لئے آپ نے مجھے بھیجا تھا؟“

آچاریہ رتو دھوج ان کے سر پر ہاتھ رکھ کر تھوڑی دیر خاموش بیٹھے رہے۔ پھر بولے ”بیٹا تو ان پر آشوب حالات کو بدلنے کا ذریعہ بن سکتا ہے۔ تو جوگی ہے۔ پرانا یاتم کے ذریعے تو اپنے حواس خمسہ پر قابو پا چکا ہے۔ تو مجھ جیسے ناکارہ انسان کے ساتھ کب تک رہے گا آج مہاجوگنی شیل بھدر اگنیس کل میں بھی جاسکتا ہوں۔ تو بوڑھوں کی ہنگامی اٹھائے کب تک چلے گا۔ میں آیا تھا اپنی بہن شیل بھدر کو ان کی سالگرہ پر مبارکباد دینے لیکن جارہا ہوں انہیں سادھی دینے تو نے بڑا ہی اہم کام کیا ہے۔ اتنا بڑا کام کہ میں دل سے تجھے دعاؤں دے رہا ہوں۔ بیٹے۔ تو پرچند کو ایسی تربیت دے کر اس سے یوں کام لے سکے گا یہ تو میں نے سوچا بھی نہیں تھا جب گھوڑوں کے اس قندھاری تاجر سے تو نے یہ گھوڑا لیا تھا تو میں خوش ضرور ہوا تھا کہ گندھرو نسل کا یہ گھوڑا تیرے لئے مبارک ثابت ہوگا اور جو کچھ اس کے بارے میں جانتا تھا، تجھے بتا دیا تھا لیکن گھوڑا اور گھوڑ سوار ایک مشترکہ طاقت بن جائیں گے یہ تو میں نے سوچا بھی نہیں تھا۔“

”بابا۔ میں بہت دکھی ہوں۔ میرا دل تڑپ رہا ہے۔ میں اپنی دادی شیل بھدر کو بچا نہیں پایا۔ انہوں نے اپنی انتہائی ذاتی زندگی کی جس حقیقت کو نہایت سادگی کے ساتھ سب کے سامنے تسلیم کر لیا اس سے مجھے غم ہوا لیکن دوسری طرف بڑی اذیت بھی ہے۔ مجھے اپنے داغ کی نیس چٹختی محسوس ہو رہی ہیں۔“

”خود کو سنبھال بیٹے۔ ابھی تجھے بہت کچھ دیکھنا اور کرنا پڑے گا۔ رتو دھوج بولے۔

ادھر آ میرے پاس۔“

لے لوگ کا ایک طریقہ

کیرت بابا کے پاس کھڑے ہو گئے۔ بابا نے چادر میں چھپی آپر اجتا کی نیل ملا کیرت کے گلے میں ڈال دی۔

”بھگوتی جوگ بابا تیری راہنمائی کریں۔ اشوگندھ کو قتل کرنا ضروری تھا۔ لیکن انت اپنی چال میں خود ہی پھنس گیا۔ اس وقت وہ ہوتا تو ہم ایک بار کرن کو بھی لٹکاری دیتے۔ تیرا آچار یہ ورش دھوج کہہ رہا تھا کہ بابا آپ حکم دیں تو دیوی شیل بھدر کی کُنیا کو خود کشی دتے کے ترشول دھاری ناگا فوجیوں سے گھروادوں۔ وہ میری آنکھوں میں دیکھتا رہا۔ کچھ فائدہ نہیں ہوگا ورش۔ میں نے اسے سمجھایا۔ اگر جوگی سمجھ لے کہ اس کی ضرورت ختم ہوئی یا وہ اپنا جسم چھوڑ کر اپنے بیروکاروں کو زیادہ فائدہ پہونچا سکتا ہے تو اسے روک پانا مشکل ہوتا ہے۔“

اسی وقت بارہ گھوڑ سواروں کی ٹکڑی کے ساتھ ان کا قائد سکھ دیو صدر دروازے پر پہونچا۔ سکھ دیو کرن کی فوج میں تھا اور گوال پتی کا رہنے والا تھا۔ اسے دیکھ کر بچا سوں ناگا پاہی آگے آگے۔ وہ ہاتھ میں سندور سے رنگے ترشول اٹھائے ہوئے تھے۔ انہوں نے پوچھا تو کون ہے؟

”میں کرن کا فوجی سردار سکھ دیو جدو نشی ہوں۔“

”کیسے آئے یہاں؟“

”میں آچار یہ ورش دھوج سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”آپ یہیں رکئے۔“ ایک ناگا سبھای ادپری منزل پر پہونچا۔ وہاں بابا اور کیرت بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ اندرونی کمرے میں مرقبے میں ڈوبے ورش دھوج کو دیکھتا رہا۔

”کیا بات ہے ویر بھدر؟“ رتو دھوج نے پوچھا۔

”کرن کے بارہ گھوڑ سوار ہماری گھوڑ سال اور سارے کمرے دیکھنا چاہتے ہیں۔ پر چند کو تو ہم نے اپنے سوا عدد گھوڑوں کے درمیان چھپا لیا ہے لیکن نکر ا جیشور کی ہے۔“

”جل کہہ کہ میں آ رہا ہوں۔“

ورش دھوج سب سن رہے تھے۔ وہ شو کی تعریف کے گیت گاتے ہوئے جیو ترنگ کی آرتی امار رہے تھے۔

”بابا۔ آپ رکئے۔ میں جاؤں گا۔ راجیشور آپ اس کمرے میں چلے جائیے۔“ درش دھوج نے دیوار کے رنگ سے میل کھاتے ایک کوار کو کھولا۔ ”اندر ضرورت کی بھی چیزیں موجود ہیں۔ آپ آرام کیجئے۔“

وہ بیڑھیاں اتر کر گیر وے رنگ کی دھوتی اور نفیس چادر کو کندھوں پر پیٹے بیٹھے آئے۔
”کون ہے اس دستے کا سردار؟“

میں ہوں آریہ۔ سکھ دیو جدو نشی۔ مجھے معاف کیجئے گا۔ راج راجیشور کرن دیو کا حکم ہے کہ گا ہڑالوں کے ٹھکانوں، سراؤں، مسیتوری کے کنارے بنے مندروں اور گنگا کے گھاٹوں کی پوری چھان بین کی جائے۔ ہم سے سختی کے ساتھ کہا گیا ہے کہ پرچند نام کے گھوڑے کو جس طرح بھی ہو پکڑا جائے۔ کوئی کہتا ہے کہ گھوڑا راج ہنس کی طرح بالکل سفید ہے کوئی کہتا ہے کہ کالا ہے اور کوئی کہتا ہے کہ وہ نچر کی طرح کالا ہے۔“

”واہ رے کرن۔ ایک گھوڑے سے ڈر کر اس نے مندروں کی چھان بین کا حکم دے دیا۔ مندر تمہارا ہے سکھ دیو۔ اس لئے کہ وہ کاشی کے عوام کا ہے۔ انہیں پر تو دیوتا کی خوشی و ناخوشی کا انحصار ہے۔ نندیشور کے اصطبل میں یا اور جہاں کہیں جا ہو، تم اسے دیکھ لو۔“
کرن کے بارہ سوار پرچند اور کیرت کو کوئی گھنٹہ بھر تک چاروں طرف ڈھونڈتے رہے لیکن ان کی ساری کوششیں بیکار ثابت ہوئیں۔

”کہو سکھ دیو۔ درش دھوج کی ہنسی میں تصنیف تھی۔ ابھی طرح ڈھونڈ لیا نہ بھیہا تم نے۔“
کرن سے کہنا کہ نندیشور کے آنگن میں پھر کوئی فوجی دستہ گھسا تو ہمارے ناگافوجی ویر بھدر کی قیادت میں خون کی ہولی کھیلیں گے۔ اس سے کہنا کہ آج سے ستائیس سال قبل جب ترک سردار نیا سنگین نے کاشی پر حملہ کیا تھا اور بڑا دہ، صرافہ اور مندر، سب کی ساری دولت لوٹ لی تھی تو وہ نندیشور کی دولت کا شہرہ سن کر یہاں بھی پہنچ گیا تھا۔ ناگاسپاہیوں کے بھالوں کی مار سے بہت سے ترک سپاہی جنت کو سدھا رہے۔ اسے اپنے سپاہیوں کو نندیشور سے فرار ہونے کا حکم دینا پڑا۔ اس وقت کاشی کے حکمران کرن دیو کے والد محترم کہاں تھے؟ ہم بھی اس بات کی چھان بین کریں گے۔“

شام کا وقت

کیرت نے صبح کے پہنے ہوئے کپڑے اتار کر بابا کا ملگیا چولا زیب تن کیا۔ تبھی اسکے کمرے میں سورج کا کا اور لوچن آئے۔

سورج کا کا - کیرت کے لہجے میں ناراضگی تھی - کہاں تھے آپ ؟ میں نے شہزادہ کووند سے کہلایا تھا کہ سورج کا کا اور لوچن کو کسی کے ساتھ تندریشور بھیج دینا۔

”معاف کر دو راجہ - سورج کا کا رو پڑے - ہمارے ساتھ ایک برہمچاری آئے ہیں راجہ۔

وہ ساری باتیں تمہیں صحیح طریقے سے بتا سکتے ہیں۔ کہو تو انہیں بلاؤں ؟“

”جائیے لے آئیے۔“

بندھو جوئے نے ہاتھ جوڑ کر التجا کی - ”راجن - میں اس ذلیل برہم پوری سے نکالا گیا

ایک دوسرے برہمن ہوں یا یوں کہئے کہ تھا - کرشن مشر کو میں اپنا بڑا بھائی سمجھتا ہوں - اسی رشتے کو ذرا آگے بڑھا کر آپ سے گزارش کر رہا ہوں کہ ویدیا دھر کے وارث اس فقیر برہمن کو اپنی پناہ میں لے لیں۔“

”آئیے آریہ بندھو جوئے - کیرت نے کہا - شری ماں غالباً پانچ دن تک تازہ و سالم

جسم کے ساتھ اسی طرح مراقبے میں ڈوبی رہیں گی - آپ جانتے ہیں سورج کا کا اور لوچن قصوروار

ہیں - میرا بھیس بدلنا بیکار گیا - جب آپ کو معلوم ہو گیا کہ میں کون ہوں تو کیا کرن کے مجنوں سے

یہ بات چھپی رہے گی ؟ اگر آریہ کرشن مشر سے آپ کے گہرے تعلقات ہیں تو یہ بھی میں آپ پر

چھوڑنا ہوں کہ اگر میری رعایا کا بال بھی بانٹا ہوا تو میں کاشی کو آگ و خون کے جہنم میں جھونک

دوں گا۔“

”آپ بے فکر ہیں مہاراج - بندھو جوئے نے آج پہلی بار پرچند کا غیض و غضب دیکھا

نیلا چاند

ہے۔ آپ جیسے رُودر کے اوتار کے لئے اگر بندھو جیو کو جان بھی رہی پڑی تو وہ نہیں بچکے گئے گا۔
آپ اسے ہمیشہ اپنی بغل میں کھڑا پاؤں گے۔“ بندھو جیو نے چادر سے جبا کسم کا ہار نکالا اور
کیڑت کے گلے میں ڈالتے ہوئے کہے۔ ماں دندھیہ راستی کے آئینہ بادی صورت میں یہ پھول
رہے کچلے لوگوں کو راہ دکھانے والا قطب ستارہ ہے۔“

”ہاں آریہ۔ اب آپ بتائیے شری ماں کے بارے میں۔“

ہم وہیں تھے جہاں چوکی پر شری ماں کا جسدِ خاکی رکھا ہوا ہے۔ سنسکٹا گھاٹ پر ایک
بہت بڑے وید میں دیوشتر ما۔ انہیں لے کر میں آیا۔ شام ہونے میں بس کوئی ایک ہم باقی تھا۔
ہم لوگوں کے سامنے وید جی نے ماں کی کلائی پکڑ کر نبض دیکھی۔ ان کا ہمہ اتر گیا۔ پھر انہوں نے
بازو پکڑ کر ذرا کی ذرا اٹھائے۔ بازو جوں کے توں ہیں۔ ان میں کوئی اکڑان نہیں ہے جیسی موت
کے بعد پیدا ہو جاتی ہے۔ انہوں نے شری ماں کی پلکیں اٹھائیں۔ آچار یہ بدبو وشتشت ریش
وہیں نے بیک وقت سوال کیا۔

”آپ کو تعجب کیوں ہو ماہے وید رات دیوشتر ماہے۔“

”موت کے بعد اس طرح کی علامتیں نہ تو میں نے کبھی دیکھی ہیں نہ ہی کہیں پڑھی ہیں
یہ سب بڑا ہی حیرت انگیز ہے۔“

”آپ کو کیا محسوس ہو رہا ہے؟“

”دیکھو بھائی سچ کیا ہے اسے سامنے موجود شیروں کی بنا پر پرکھا تو جاسکتا ہے لیکن جو گنی
کے جسم کی تبدیلیوں کے بارے میں کوئی فیصلہ سنا دینا حاسات کہی جاسکے گی۔ ان کی آنکھیں ویسی
کی ویسی ہیں۔ ان میں موت کی کوئی علامت موجود نہیں ہے۔“

وید راج سے اتنا سن کر ریش نے مجھے اشارہ کیا۔ وہ وشتشت تردیدی کے رتھ کے
باس پہنچے۔ مجھے ساتھ لے کر ریش مہا بن کی طرف چلے۔

کہاں جا رہے ہیں آریہ ریش۔ میں نے پوچھا۔

”چپ چاپ چلو۔“ انہوں نے سنجیدگی سے کہا۔

ہم آدی کیشو مندر کے منڈپ میں گئے۔ وہاں دروازہ بند تھا۔ ریش دوڑتے ہوئے

نیلا چاند

ایک کٹیا کے پاس گئے۔ دروازے پر دستک دی۔
"کون ہے؟" اندر سے آواز آئی۔

"کھولے خاتون۔ میں ہوں رنیش شاما۔"
مینا کشی دیوی ہمیں عجیب نظروں سے دیکھتی رہیں۔
"کہئے۔" انہوں نے پوچھا۔

"آپ کو شاید معلوم نہیں ہوا ہے آج برہم پوری کے لوگوں نے پتھر پتھر مار مار کر شری ماں کو مار ڈالا۔"

"آپ نشے میں تو نہیں ہیں۔ آپ کو اس طرح کی بے بنیاد خبریں ادھر ادھر نہیں پھیلانی چاہئیں۔"

"صاف کچھ دے دیوی۔ ہم شری ماں کی لاش کو غیر محفوظ چھوڑ کر آپ کو بلائے آئے ہیں۔"
"میں کیا کر سکوں گی شری ماں کے مرنے کی خبر پا کر ذہن بالکل ماؤف ہو رہا ہے۔ آپ لوگوں نے بلاوجہ زحمت کی۔ یہ خبر میرے والد کو بھی مل گئی ہوگی۔ ہو سکتا ہے وہ ماں کو پرنام کرنے گئے ہوں۔"

"ہو سکتا ہے دیوی۔ میں ایک دوسری ہی گزارش لے کر آیا ہوں۔ پچھلے پانچ تھپے مہینے سے وہ ایک کتاب پڑھتی رہتی تھیں۔ میں نے ان سے پوچھا کہ ماں یہ کون سی تحریر ہے جسے آپ اتنے ذوق و شوق سے پڑھتی ہیں تو بولیں تو نہیں سمجھے گا رنیش۔ تو تو ہر چیز میں منطق ڈھونڈتا ہے۔ گو بیوں کے مچر کی اذیت کو تو نے خود نہیں محسوس کیا تو مجھے سمجھانا بیکار ہو گا۔ یہ کتاب مجھے میرے ایک شاگرد نے تحفے میں دی ہے۔ وہ گرد و آلودہ سے آیا تھا۔ اس میں واسودیو کی دلچسپ حرکتوں کو نہایت خوبصورتی کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ میں تو اب اپنی صبح و شام کی پوجا میں اس کے کچھ اشلوک گا کر واسودیو کے عشق میں ڈوب جاتی ہوں۔"

مینا کشی کا گلا بھر آیا۔ "اس کتاب کا نام کیا بتایا شری ماں نے؟"

"انہوں نے کہا کہ یہ شری مدھیا گوت پُران ہے۔"

"آپ لوگ کیا چاہتے ہیں آریہ؟"

”ہم چاہتے ہیں میناکشی دیوی کہ آپ خود شری ماں کو یہ حصہ سنا دیں۔“

”آپ کو معلوم ہے آریہ کہ شری ماں کس اشلوک کو گایا کرتی تھیں؟“

”ہاں دیوی۔ رتنیش نے کہا۔ وہ دسویں جز کے باب نمبر نوے کے پندرہویں سے لیکر اٹھارہویں اشلوک کو گایا کرتی تھیں۔“

”شری ماں یہی مونیہ بولی ماں ہیں۔ میں چلوں گی آریہ۔ ابھی آئی۔ آپ ذرا رکئے۔“

میناکشی دیوی بڑی عجلت کے ساتھ اپنا برہم لے کر تھ پر سوار ہوئیں۔

ہم لوگوں کے ہونچنے سے پہلے ہی دھوپ سے بچانے کے لئے شری ماں کے جسم کے اوپر منڈواتان دیا گیا تھا۔ سامنے بڑی تعداد میں لوگ دُوب کے موئے ظالم فرش پر بیٹھے ہوئے تھے۔ مرے کچلے لوگوں کی لاشیں ہٹا دی گئی تھیں۔ ہم نے ایک جھوٹی سی چوکی شری ماں کے پیروں کے پاس لگا دی۔ میناکشی نے اپنی میٹھی آواز میں گانا شروع کیا۔ گانے والی اپنی ہی دلی کیفیات میں گم ہو گئی۔ اس کے برہم کے تار جھنجھٹا اُٹھے۔ اس کی آنکھوں سے آنسو دھار بن کر گر رہے تھے۔ وہ اپنے اندر کی پراسرار دنیا میں گہری اتر گئی تھی۔ اس نے بھی اشلوکوں کو اس طرح ادا کیا جیسے واسو دیو کے چلے جانے پر بے چین ہو کر رادھا بن کر رہی ہوں۔ وہ مشہور رقصہ تھی اس لئے اسکی موسیقی میں گھونگھروؤں کی زن تھیں بھی رچ گئی تھی۔

مہا جوگنی ماں — ام ہیں۔

مہا جوگنی ماں — ام ہیں۔

کاشی میں یہ خبر ایک مونیہ سے دوسرے مونیہ تک ہوتی سارے شہر میں پھیل گئی۔ سبھی بازار اور دوکانیں بند کر دی گئیں۔ کاشی شہر جس ترشول پر نکلا ہوا ہے اسکے کانٹے کانٹے لگے۔

اتنا کہہ کر بندھو جیو چپ ہو گئے اور روئے لگے۔

جب بابا رتودھوج، کیرت، بندھو جیو، لوجن اور سورج بھدر بن کے قریب پہنچے تو لوگوں کا ہجوم دیکھ کر بے چین ہو گئے۔

سفید وارھی میں کیرت کسی بندیل کھنڈی جاتری کی طرح لگ رہے تھے۔ انہوں نے دور ہی سے شری ماں کے قدموں میں سر جھکایا اور بغل کی ننگی زمین پر بیٹھ گئے۔ یکایک چار

نیل چاند

بھیا نک کتوں سے گھرا لمبے لمبے بالوں کو کھچتا ایک نہایت گندا بدبودار دُوم نمودار ہوا اور اپنے سات برس کے بچے کے ساتھ ہاں کی لاش کی طرف چلا۔

”رک جاؤ۔ رک جاؤ۔ تیشیش نے کہا۔ تم کون ہو بابا؟“

بھدر بن کی شکوہ دھار سے تھوڑی دُور۔ بے ذال ہوں مہاراج۔ میرا نام بھرت ہے۔ آپ نے پہچانا نہیں آریہ۔ آپ سے اشت بھی مندر کے آنگن میں ملاقات ہوئی تھی۔ کیا یہ سچ ہے آریہ کہ لوگوں نے میری ماں کو قتل کر دیا ہے؟“

میں ناشی نے اسے دیکھ کر موسیقی بند کر دی تھی۔

ماں بھائی شری ماں اب نہیں رہیں۔

”کیا؟ آپ کو ایسی بات کہتے شرم نہیں آتی۔ مالک یہ میرا اکلوتا بیٹا ہے۔ شری ماں نے اسے موت کے موتہ سے نکال کر مجھ غریب کے دامن میں ڈال دیا تھا۔ اونچی نیچی زمین شور کا فرق تو وہ جانتی ہی نہیں تھیں۔ میرے بچے کو دیکھتے دُور آتی تھیں۔ وہ کیداریشو۔ پرہیا کر بھو جیسے دُوم کے پاس آتی رہیں۔ اور میں اس سب سے کہ برہم پوری کے دنا مالک نام کے اس چاندال کو ختم بھی نہ کر سکا۔ یہ آگندہ سر ایک تیشیش میں مولے مولے بالوں کے لمبے ڈال دیتا ہے۔ اڑتین دن کے اندر دنا مالک کا سر اسے آگ نہ کیا تو خود کشی کر لوں گا۔“ اس نے شری ماں کے سہ نہاکی سے کافی دُور پر اپنے بیٹے سے۔ خٹکا سننے کو کہا۔

”بابا۔ یہ تو دادی کی لاش ہے۔ بچے نے۔ وہ ناشی آواز میں کہا۔

”ہاں بیٹے۔ تیری دادی ماں چلی گئیں۔“

بوڑھ عاڑوم کبوت۔ بوڑھا۔ اس نے زمین پر ماتھا ٹیک دیا۔ آؤ بیٹے چلیں۔ وہ اپنے کتوں کو سنبھالتا بچے کو ساتھ لئے شکوہ دھار کی طرف چل پڑا۔

شام ڈھلے سو گھوڑ سواروں نے بھیڑ کو چاروں طرف سے گھیر لیا۔ ان کے سر منڈے ہونے تھے۔ راؤ اپنے گھوڑے کی رکابوں میں پیر ڈال کر کھڑا ہو گیا۔ اس کا قد بہت لانا تھا اس نے گھوڑے پر اس طرح کھڑے ہو جانے سے لگ رہا تھا کہ وہ بھان سے بول رہا ہے۔ کاشی کے باسیو! آپ لوگوں کے خلاف ایک بھیا نک سازش کی جا رہی ہے۔

رُنجک کو اس لئے مارا گیا کہ وہ ودیادھر کے قابل اعتماد ساتھی تھے۔ آج کرن کے پانچ ہزار نئے لیکن تربیت یافتہ گھوڑے کرن میتھ سے بھدربن میں داخل ہو چکے ہیں۔ دولت کا لالچ دے کر بہت سے جوانوں کو خرید لیا گیا ہے۔ یہیں اس کی فکر نہیں ہے کہ کرن کے پاس کتنے گھوڑے سوار ہیں۔ فکر یہ ہے کہ وہ شری ماں کی لاش کی بے حرمتی نہ کرے۔ وہ لاش کو یہاں سے ہٹانے کا قلم دے سکتا ہے۔ آپ لوگ شری ماں کی اس بے حرمتی کو برداشت کر لیں گے یا اس کی مزاحمت کریں گے؟ ” ہم اس کی مخالفت کریں گے۔ جوٹنی ماں شیدا کی لاش کے ساتھ اگر بے ادبی کی گئی تو ہم اپنی جان قربان کر دیں گے۔“ چاروں طرف سے آوازیں آئیں۔

”بھگوان واسودیو، مہاکال وشویشور، وندھیا داسی۔ آپ جس کی بھی پوجا کرتے ہیں اسے دل ہی دل میں یاد کر کے قسم لے چکے ہیں۔ اب ہمیں کسی بھی مصیبت یا پریشانی کے لئے تیار رہنا ہے۔“

اسی درمیان کچھری گھوڑے سوار ماں کی کٹیا کے پاس پہنچے۔ ان کی قیادت خود مہاراجہ کرن دیو کر رہے تھے۔ گھوڑوں کی ٹاپوں سے اڑتی دھول چاروں طرف چھا گئی۔

”کاشی کے لوگو! کرن بولا۔ آپ نے فریب کا پردہ فاش کر دیا ہے۔ کوئی نہیں جو سونے کی چمک سے آپ کو دھوکے میں ڈال سکے۔ آج ایک بدکردار، چمک چلائے والی کٹنی بڑھیا کی موت کو کرن اور اس کے عوام کے درمیان تفرقہ پیدا کرنے کا ذریعہ بنایا جا رہا ہے۔ کون کہتا ہے کہ بڑھیا مری نہیں ہے؟“

”راجہ کرن دیو! رتو دھوج نے کہا۔ جوگ کی باتیں جوگیوں کے لئے ہوتی ہیں۔ آپ نہ تو جوگی ہیں نہ وید۔ ابھی ابھی کئی ویدوں نے کہا ہے کہ جوگنی کے جسم سے روح کا سایہ ہٹا نہیں ہے۔ جسم میں ایسی علامتیں نہیں ابھری ہیں جو موت کی نشاندہی کریں۔“

”کون ہو تم؟“

”کرن۔ دورا مہذب لوگوں کی زبان استعمال کرو۔ میں نندیشور مندر کا بڑا پجاری رتو دھوج ہوں۔ مجھے آپ کے والد گانگیہ دت اچھی طرح جانتے تھے۔“

”العاب و آداب استعمال کرنا کسی بچے کو سکھانا۔ میرے گرد شری کو لاچار یہ چندیشور تھوری

بھی بہت بڑے ہو گئی ہیں۔ میں انہیں ابھی بلاتا ہوں۔ وہی بتائیں گے کہ یہ مرنے والی بڑھیا کی لاش ہے یا کسی جوگن کی۔“

سب لوگ خاموشی کے ساتھ بیٹھے رہے۔ ایک گھوڑ سوار کے ساتھ کرن کے مرشد آئے۔ انہوں نے لوگوں کے جم غفیر کو دیکھ کر طویل سانس لی۔

”آجاریہ! کرن نے ان کے سامنے جھک کر کہا۔ ان لوگوں نے ہنگامہ کھڑا کر دکھایا۔ ایک ذلیل بڑھیا کی موت کو یہ لوگ جوگنی کی موت قرار دے رہے ہیں۔ آپ ہمیں بتائیں کہ کیا واقعی یہ لاش کسی قسم کے غیر مرئی واسے میں ہے؟“

کو لا چاریہ جوتے پہنے پہنے ہی لاش کی طرف بڑھے تھے کہ رتودھوج نے خبردار کیا۔ آجاریہ آپ جوتے اتار دیں۔“

کو لا چاریہ کچھ دیر لاش کو دیکھتے رہے۔ پھر چلائے۔ آگ کی ہفت زبان لپٹیں! میا! کرن اس لاش سے الگ ہی رہنا۔“

”آپ شراب کے نشے میں غلین رہنے والے جانور ہیں۔ آپ کو لپٹیں دکھائی دے رہی ہیں؟ بالکل بے بنیاد ہے یہ بات۔ آپ کے اندر نور باطن کو دیکھنے کی صلاحیت ہی نہیں ہے۔“ رتودھوج نے کہا۔ اب تک پچاس ہزار لوگ اس جسم کا طواف کر چکے ہیں کسی کو بھی لپٹیں نہیں دکھائی دیں۔ کو لا چاریہ آپ کے پیچ مکار اور جوگ مایا میں بہت بڑا فرق ہے۔“

بڑھے! اگر گھنٹے دو گھنٹے کے اندر یہ لاش یہاں سے نہیں ہٹائی گئی تو اسے لاوارث قرار دے کر چاندلوں سے گنگا میں پھینکوا دوں گا۔“

”یہ سب آپ کو بہت ہنگامہ پڑے گا مہاراج۔ آپ ماہیشور ہیں، ہندو میں زندگی میں نہ جانے کتنے جوگیوں اور تانتریکوں سے ملے ہوں گے۔ کیا یہ بات آپ کے شایان شان ہے کہ جس لاش کو دیکھنے کے لئے کاشی اور کاشی کے باہر سے ہزاروں بلکہ لاکھوں لوگ چلے آ رہے

۱۔ ہندی حرف ’م‘ سے شروع ہونے والی پانچ چیزیں جو عیش و عشرت اور لذت کا ذریعہ ہیں مثلاً ماس و گوشت، مہرا و شراب، مینا کشی و عورت۔

ہیں اسے آپ زبردستی گنگا میں پھینکوا دیں۔“

”ٹھیک ہے۔ کل صبح تک کا وقت دے رہا ہوں میں تم لوگوں کو۔“ محافظوں کے ساتھ کرن واپس لوٹ گیا۔

کرناٹک کی اگر بتیاں دوبارہ جلنے لگیں۔ رنگ برنگے پھولوں سے ماں کی چوکی کے پاس کی زمین پرٹ گئی۔ بھیڑ بڑھتی جا رہی تھی۔ اندھیرا ہونے لگا تو مشعلیں روشن کر دی گئیں۔ اسی دوران اپنے پانچ شاگردوں کے ساتھ راہل بھدر بھی پہنچے۔ انہوں نے شری ماں کے قدموں میں سر تھکایا پھر ایک طرف کی دُوب پر آسن لگا کر بیٹھ گئے۔ ایک گھنٹے تک وہ کسی چراغ کی لوکی طرح ایستادہ بیٹھے رہے۔

”کیا آپ لوگوں کو میری آواز سنائی دے رہی ہے؟“ انہوں نے کاشی کے لوگوں کو مخاطب کیا۔
”ہاں بھئی۔“

”تو سنو۔ میں نے ابھی ابھی دھیان کے ذریعے شری ماں سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کی۔ وہ سو فی صد موجود ہیں۔ سب کچھ دیکھ رہی ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ جس مقام پر پہنچ گئی ہیں وہاں مجھ جیسے زاہد کی بھی پہنچ نہیں ہے۔ ہم نہیں میں گم ہو جانے یعنی نردان کو اپنا آخری مقصد سمجھتے ہیں لیکن شری ماں تو انہی کی اس کیفیت کو بھی پار کر کے شری کرشن کے نور کی طرح ضوفشاں ہیں۔ آپ لوگ بھول کر بھی اس لاش کو نہ چھوئیں اس لئے کہ ماحول کو دیکھتے ہوئے شری ماں کی درخواست پر کال بھیج دینا ہاں کا انتظام منجھال چکے ہیں۔“

”کاشی کے باشندو! یہ ایک بڑی سبق آموز کہانی ہے۔“ قدرے توقف کے بعد انہوں نے کہنا شروع کیا۔ بھگوان بدھ کے جلال اور بدھ بھکشوؤں کی خالقانہوں کی بڑھتی ہوئی شہرت کو دیکھ کر سنیا سیوں کی قدردانی میں کمی ہونے لگی تو سنیا سیوں نے ایک سازش رچی بھگوان شرادستی میں جیتوں میں رہ رہے تھے۔ وہاں چیتا مالوینا نام کی ایک سنیا سن تھیں۔ وہ نہایت

سُہ بُدھ سادھوؤں کے لئے استعمال کیا جانے والا لقب۔

تسین و تیل تو تھیں ہی، ساتھ ہی دوسری خوبوں سے بھی آراستہ تھیں۔ وہ سنیا سیوں کے باغچے میں اکٹھے آتی تھیں۔ ایک دن جب وہ وہاں پہنچیں تو کسی بھی سنیا سی نے ان سے بات نہیں کی۔ چہنٹانے ان سے ان کی ادا سی کا سبب پوچھا۔

”بڑھ کی قدر و قیمت بڑھ رہی ہے۔“ ایک سنیا سی نے کہا۔

”اور ہمارا ستیا نام ہو رہا ہے۔“ دوسرے نے لقمہ دیا۔

”آپ حضرات بتائیں کہ میں کیا کر سکتی ہوں؟“ چہنٹانے پوچھا۔

”بڑھ کی اس بڑھتی ہوئی طاقت کو کم کرنا نہایت مذوری ہے۔“

”میں آپ لوگوں کے لئے سب کچھ کرنے کو تیار ہوں۔“ چہنٹانے اٹھا کر کہا۔

جس وقت شراؤنی کے لوگ بڑھ کے وعظ و پند سن کر جیتوں سے نکلنے لگے، چہنٹانے

اسی وقت انہیں کے راستے سے ہو کر جیتوں کے لئے چل پڑتی تھیں۔ خوب بناؤ سنگار کر کے

اور پھر کیلے پڑے جن کو وہ کسی جو بھی نظر آتی تھیں۔

وعظ و پند سن کر لوٹنے والے کہتے۔ یہ اتنا راستہ کیوں اختیار کرتی ہو چہنٹا؟

تم سے مطلب۔ وہ ڈانٹ کر کہتیں۔

صبح سویرے لوگ جب جیتوں کی طرف جلتے تو چہنٹانے کے چہرے کا رنگ اُڑا ہوا ہوتا۔

جسم ڈھیلے ڈھالا، سنگار اُڑا ہوا اور پھول بکھرے ہوئے۔ ان کی اس دھج سے لوگوں کے

دلوں میں شک پیدا ہونے لگا۔ ایک دن لوگوں نے حیرت میں پڑ کر پوچھا ”چہنٹا۔ اس وقت

کہاں سے آ رہی ہو؟“

”تم سے مطلب؟ کیا عورتیں جہاں رات گزارتی ہیں اس کا دھندلہ بھی پڑتی ہیں؟“

شک جڑ پکڑنے اور گہرا ہونے لگا۔

کچھ دنوں تک یہ سلسلہ جاری رہا تو لوگوں نے پھر سوال کیا ”کہاں جاتی ہو چہنٹا؟“

جیتوں میں ”وہ مسکرا کر بولیں۔“

”کیا وعظ سننے جاتی ہو؟“

”نہیں۔ میں تمھا گٹ کے ساتھ گندھ کیٹی میں وقت گزارتی ہوں۔“

نیلا چاند

تین چار مہینے کے بعد چنٹا کا پیٹ پھولنے لگا۔ لوگوں کا شبہ یقین میں بدل گیا کہ وہ حاملہ ہے۔ وہ بھی عین زہد و ریاضت کی صورت بھگوان بدھ سے۔

ایک دن شراؤتی اور شرادتی سے باہر کے بہت لوگ بدھ جی کی تقریر سننے آئے۔ سنیا سیدوں کو اچھا موقعہ ہاتھ آیا۔ وعظ چل ہی رہا تھا کہ چنٹا بھگوان کے سامنے کھڑی ہو گئیں۔
”تم یہاں وعظ کہنے میں مصروف ہو اور میں حاملہ ہوں۔ یہ تحمل تمہارا ہے۔ میرے لئے زچگی کا کچھ انتظام کیا؟ گھی تیل وغیرہ کہاں سے آئے گا؟ کچھ فکر ہے؟“
لوگوں کی آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا۔

”اختلاط کے مزے بوٹنا جانتے ہو۔ حمل ٹھہر جائے تو اس کا علاج نہیں جانتے؟ چنٹا سخت لہجے میں بولی۔

”ہیں! بھگوان بدھ بولے۔ یہ سچ ہے یا جھوٹ اسے میں ہی جانتا ہوں اور تم بھی جانتی ہو۔“
”تھقالت۔ آپ نے ٹھیک کہا۔ اسے دوسرا کون جان سکے گا۔“

اچانک اس کے پیٹ پر بندھی ڈلیا کھسکی۔ اس نے گہرا کراہے سنجالا۔ اسی وقت بڑی تیز ہوا چلنے لگی۔ اس کی دھوتی پھر پھڑانے لگی۔ جسم کو ڈھکنے کے لئے اس نے بدحواس ہو کر کپڑے سنجالے۔ ہاتھ بٹنے ہی تو کڑی گر پڑی۔ اس کا پھولا ہوا پیشہ ٹپک گیا۔ وہ بھاگی۔ لوگ اس کے پیچھے دوڑے اور وہ گر پڑی۔

یہ ہے چنٹا۔ یہ فرد کی نہیں سماج کی علامت ہے۔ سورج پر تقوٰیٰ کرنے والے نوجوان چنٹا کی نسل سے ہیں۔ شری ماں نے جو بدو عادی ہے وہ اٹلی ہے۔ اس کا بدلہ ان لوگوں کو صدیوں تک چکانا ہو گا۔

کاشی کے باشندو! کیا میں خدا کے ایک اور عظیم پیغامبر کے بارے میں کچھ بتاؤں؟
آپ لوگ سننا چاہیں گے؟

آج سے ایک ہزار ساٹھ برس پہلے بیت اللحم میں ایک بچہ پیدا ہوا۔ اسے کپڑے میں لپیٹ کر ایک کھوہ کے کنارے چرنی میں رکھ دیا گیا۔ یہودیوں کے مشرقی ملک کے تین غریبوں نے ایک دمدار ستارہ طلوع ہوتے دیکھا۔ وہ سیدھے راجہ ہیرود کے پاس پہنچے اور بولے کہاں

نیلچاند

ہے ہماری قسمت کا فیصلہ کرتے والا۔ یہودیوں کا نواسیدہ راجہ کہاں ہے؟ یہی وہ اس بچے کا
 ویسا ہی دشمن تھا جیسا کنس کرشن کا۔ یہ راز جان کر کہ یہی وہ بچہ کو مار ڈالنے کا فیصلہ کیا ہے
 تینوں بخومی حضرت عیسیٰ کو سلام کر کے باہر ہی سے واپس لوٹ گئے۔ خواب میں فرشتوں نے
 حضرت عیسیٰ کے باپ یوسف کو بچے کو لے کر مصر جانے کا حکم دیا۔ بچہ اور الدین دردر کی ٹھوکریں
 کھاتے رہے۔

بارہ سال کے بعد یہ سن کر کہ یہی وہ بچہ ہے فرشتوں کے حکم سے یوسف اور مریم اپنے
 ملک لوٹ آئے اور بچے کو لے کر یروشلم کے سفر پر چل پڑے۔ وہاں زائروں کی بھیڑ میں حضرت
 کھو گئے۔ ماں باپ انہیں ڈھونڈتے اور لوگوں سے پوچھتے تاکہ جتھے مندر میں پہنچے۔ وہاں دیکھا
 کہ حضرت عیسیٰ عاملوں کے درمیان مندر میں بیٹھے ہیں۔ یروشلم میں حضرت عیسیٰ کے عقیدتمندوں
 کی تعداد بڑھنے لگی۔ عوام انہیں بیار کرنے لگے لیکن پرموتوں میں ان کے لئے نفرت کا جذبہ چھپنے
 لگا۔ عوام انہیں خدا کے ذریعے عطا کیا گیا بیٹا کہہ کر ان کی عزت کرنے لگے۔ حضرت عیسیٰ نے کہا
 میں اس لئے آیا ہوں کہ دنیا کو جنت سے جوڑوں۔ ان کے اس بیان کا نتیجہ یہ ہوا کہ طاقت ور یہودی
 پرموت پڑ گئے۔ حضرت عیسیٰ نے یروشلم چھوڑ دیا اور یہودیہ صوبے میں آگئے۔ وہاں یوحنا انجی
 آمد کا اعلان کر چکے تھے۔ حضرت عیسیٰ نے کہا میں خدا کا بیٹا نہیں، اس کا سفیر ہوں۔ دُہن
 تو دولہا کی ہی ہوتی ہے لیکن دولہا کا دوست جو زن و شوہر کی گفتگو سنتا ہے اس کا ایک الگ لطف
 ہوتا ہے۔ زنا مت کرو۔ خدا کے بیٹے نے کہا۔ جو کسی عورت پر بڑی نظر ڈالتا ہے وہ اس کے
 ساتھ دل ہی دل میں زنا کر چکا ہوتا ہے۔ اگر تمہاری داہنی آنکھ گناہ کا سبب بنتی ہے تو اسے نکال
 پھینکو۔ کسی پر الزام مت لگاؤ تاکہ تم پر الزام نہ لگایا جائے۔ جس نظریے سے تم نے سوچا ہے
 ہو سکتا ہے اسی نظریے کے تحت تمہارے کردار پر بھی غور کیا جائے۔

مذہب کے جھوٹے علمبرداروں سے ہوشیار رہو۔ وہ گرہ تمہارے سامنے بھیڑوں
 کے بھیس میں آتے ہیں لیکن دراصل ہوتے ہیں بھیڑیے

مذہب کے ٹھیکیداروں سے چیغش چلنے لگی۔ حضرت آرام چاہتے تھے لیکن ان کے
 سامنے اپنے خدائی فرائض کی اہمیت تھی، جسم کی نہیں۔ انہوں نے کہا یہ نہ سمجھو کہ کسی نے (خدا)

باپ کو دیکھا ہے۔ جو اس میں عقیدہ رکھتا ہے اسے لافانی زندگی حاصل ہے۔ میں تمہاری زندگی کی روٹی ہوں۔ میں جس روٹی کی بات کرتا ہوں وہ جنت سے اتری ہے۔ اسے جو کھاتا ہے وہ کبھی نہیں مرنے۔

ہیرود کا منصف پتالس ایک شریف انسان تھا۔ جب حضرت عیسیٰ پر غلط باتوں کی تشہیر کا الزام لگا کر انہیں قید کر دیا گیا تو پتالس نے گریہ انہیں بے قصور ٹھہرایا لیکن پڑاٹنے کی سزا بھی دی۔ پتالس نے یہودیوں سے کہا میں اس عیسیٰ کا کیا کروں جو خود کو کرائسٹ کہتا ہے۔ اُسے بھانسی دیکھئے۔ گمراہ یہودی بولے۔

کاشی کے باشندو! اس وقت کا دستور تھا کہ ایک چوڑی قد آدم لکڑی پر بازوؤں کے برابر آڑی لکڑی جڑ دی جاتی تھی۔ اسے صلیب کہتے تھے۔ رواج کے مطابق قیدی عیسیٰ اپنی صلیب اپنے کانڈھے پر اٹھائے چلے جا رہے تھے۔ ان کے جسم سے کپڑے اتار لئے گئے تھے۔ وہ صرف کوہین پہنے ہوئے تھے۔ انہیں چوڑی لکڑی پر ٹانگ لگایا اور آڑی لکڑی پر ان کے دونوں بازو پھیلا کر انہیں کیل سے جڑ دیا گیا۔ سر گردن، ہاتھ پیر سب میں میخیں ٹھوک دی گئیں۔ پروہتوں نے طنز کیا 'جو دوسروں کو بچانے آیا تھا' اپنے آپ کو نہیں بچا سکا۔ مرتے وقت حضرت عیسیٰ کے یہ آخری الفاظ تھے 'آسمانی باپ تو نے جس کام کے لئے بھیجا تھا وہ پورا ہو گیا'۔

کاشی کے لوگو! یہ ہے کہانی۔ کیا شیل بھدرا ماں نے دونوں آسمانی ہستیوں کی اذیت تنہا نہیں جھیلی؟ انہوں نے خود پر لگائے گئے جھوٹے الزاموں کو بھگوان بدھ کی طرح برداشت کر لیا۔ حضرت عیسیٰ کی طرح انہیں سولی پر چڑھایا گیا۔ یہ بڑے افسوس کی بات ہے کہ شری ماں نے ان دونوں عظیم ہستیوں سے بھی زیادہ اذیتیں جھیلیں۔ یہ سب کچھ انہیں پندرہ سال کی عمر میں برداشت کرنا پڑا۔ وہ ان عظیم انسانوں کی قائم کردہ روایت کو ان سے بھی آگے لے گئیں۔ اس لئے کہ وہ ایک عورت تھیں اور ہمارا سماج عورت کو کمزور گردانتا ہے۔ ایک کمزور ہستی کی قربانی کیا رنگ لائے گی۔ اسے دیکھتے رہئے۔

عوام کی تالیوں کی گڑ گڑاہٹ کے درمیان آواز اٹھی۔

مہا جوگن شیلا ماں۔۔ امر ہیں۔

مہاجوگن شیلا ماں — ام رہیں۔

اسی وقت گھوڑ سواروں سے گھری تین پالکیاں منڈوسے سے کچھ دور اتاری گئیں۔
کہاروں نے پردے ہٹائے۔ ایک پالکی سے مادر مکر راہبہ اور پرتھوی دیوی اتریں۔ دوسری پالکی
سے گوتمی اور تپک باہر آئیں۔ تیسری پالکی سے راجہ چندر دیو اور شہزادہ مارن چندر آنسو بہاتے
برآمد ہوئے۔ ولی عہد گوندہ ہاتھ میں منگلی تلوار لئے ان کے پیچھے کھڑے ہو گئے۔ محافظوں کے
گھیرے میں یہ سب شری ماں کے پاس پہنچے۔

دیوی! شری ماں کے جسم کی طرف بڑھتی راہبہ دیوی سے بعد نت رابل بھدر سنے کہا۔
میری گزارش ہے کہ آپ لوگ شری ماں کے جسدِ نما کی کو دور سے پر نام کریں اس لئے کہ اس میں کچھ
اس طرح کی طاقتیں کام کر رہی ہیں جو آپ کو نقصان پہنچا سکتی ہیں۔ اس کا کیا نتیجہ ہو گا اس کے
متعلق میں کچھ کہنا نہیں چاہتا۔

دونوں ملکائیں چوکی کے پاس زمین پر ماتھائی کے پڑی رہیں۔ وہ ہچکیاں لے لے کر
رورہی تھیں۔ بہت سنبھالنے پر بھی چندر دیو بلب پڑے۔ سب لوگ لاش کے قریب کی زمین پر ہی
پر نام کر رہے تھے۔ گوتمی ایسا کرنے کے لئے تیار نہیں تھی۔ وہ سیدھی چوکی کی طرف بڑھی۔
خالون: " رابل بھدر بولے۔

"آپ کی بات میں کُن جی ہوں محترم۔ مجھے کسی بھی پر اسمارتوت کا ڈر نہیں ہے۔ میں اگر
اپنی عقیدت کے پھول چڑھاتے ہوئے مہی جاؤں تو مجھے کوئی فکر نہیں۔"
رابل بھدر منگلی باندھ کر گوتمی کی آنکھوں میں دیکھ رہے تھے۔ جیسی دیوی کی مرضی۔
گوتمی چوکی کے پاس پہنچی۔ وہ گھٹنوں کے بل بیٹھ گئی۔ سب لوگ کھڑے ہو گئے۔
سب کی آنکھیں راج کمار کی گوتمی پر پڑی ہوئی تھیں۔ کیرت کو کوئی فکر نہیں تھی۔ تجسس ضرور تھا۔
گوتمی نے شری ماں کے دونوں تلودوں کو آنکھوں سے لگایا۔ "ماں! اپنی بیٹی کے ساتھ
تو نے یہ دغا کیوں کی؟ کیوں ماں؟" وہ مستقل روئے جا رہی تھی۔ اس نے جیسے ہی پر نام کرنے
کے لئے سر جھکایا اس کے گلے میں دوح کے چاند کی طرح روشن مٹی پشپ کا ہار آگرا۔
راج کمار کی گوتمی کی جے!

راج کماری گوشتی کی بجے !

”کاشی کے عظیم بیٹو ! میرے بھائیو ! ماؤں اور بہنوں !

میں تقریر نہیں کر رہی ہوں۔ آپ کی بیٹی یا بہن کی طرف سے التجا کر رہی ہوں۔ میں نے راستے میں آتے ہوئے سنا کہ کاشی کے حکمران راج راجیشور کرن دیوسنے اس لاش کو لاوارث قرار دے کر چانڈالوں کے ذریعے گنگا میں پھکوانے کا حکم دیا ہے۔ کیا کاشی صرف نامردوں اور کمزوروں کا اڈہ بن کر رہ گئی ہے ؟ کیا کاشی کے نرم مزاج لیکن دقت پڑنے پر اٹھ کھڑے ہونے والے پھر تیلے نوجوان ختم ہو گئے ہیں۔ میرے چچا رنجک کہا کرتے تھے کہ بھانگ کی ایک گولی کے ساتھ ایک گوزہ دودھ پنی کر کاشی کے الٹر نوجوان موت سے بھی نہیں ڈرتے۔ انہوں نے انصاف کے لئے ہمیشہ اپنی قربانی دی ہے۔ کیا تم اپنی آنکھوں کے سامنے ایک کمزور عورت کی لاش کی ڈرگت بیٹھ دیکھو گے ؟ یہاں بیٹھ کر تم کرن دیو کا کیا نقصان کر رہے ہیں ؟ یہ صحیح ہے کہ لیدیشور ان کی سلطنت میں آتا ہے لیکن اپنی بے تصور رعایا کی توہین کرنے کا حق کسی راجہ کو بھی نہیں ہے۔ ”
میرا اپنی جان دے کر بھی ماما شیل بھدر کی لاش کی حفاظت کریں گے۔ چاہے کرن بو جا بہے ڈریوہن۔ ہم اپنے علم کو بچکے نہیں دیں گے۔ جے ہومان۔ جے ہرانگ جلاتے ہوئے جوان تماشائیوں کی بھیڑ سے کود کر ماما شیل بھدر کی لاش کے پاس کھڑے ہو گئے۔ کوئی تیس چالیس جوان تھے۔ انہوں نے دھوئی باندھ رکھی تھی۔ کمر میں چڑا ہینکا بندھا تھا۔ چادر کے نام پر صرف زعفرانی انگوچھا ڈالے ہوئے تھے۔ سب کے پنکے میں شنگی ملوا رہی تھی۔ انہیں دیکھ کر ایسا لگتا تھا کہ جستی اور پھرتی نے ان جوانوں کے قالب میں دھل کر انسانی شکل اختیار کر لی ہے۔

”خوش آمدید بھائیو ! گوشتی آپ کے ساتھ پانچ دن تک دوڑتی رہے گی۔ آپ کے لئے کھانے پینے کا انتظام میری ذمہ داری ہے۔ میں اسے پورا کروں گی۔“

عوام کے رنج و خوشی کے لئے جملے جذبات میں خوش و خروش بھی شامل ہو گیا۔ جذبات کی اس تڑپنی نے لوگوں کی آنکھوں میں آنسو بھر دیے۔

”دیوی ! راہل بھدر نے گوشتی کے سر پر اپنا دعائوں بھرا ہاتھ رکھ دیا۔ تو نیل تارا ہے۔

بھگوان بڈھ کا پرشاد ہے۔ تو عین ڈرگا ہے۔ راہل بھدر تجھے پر نام کرتا ہے۔“

”آریہ۔ ایک یتیم لڑکی کو آپ مغالطے میں نہ ڈالیں۔ میں اگر نیل تارا ہوتی، درگا ہوتی، جوگ مایا ہوتی تو موت کا فرشتہ میری ماں کو مجھ سے چھین کر لے جانے کی ہمت نہ کرتا۔“
 اسی درمیان گووند سنگی تلوار لئے ہوئے راہل بھدر کے قریب آیا۔ ”آریہ، میں چند روپے کا پوتا گووند ہوں۔ میرا پر نام قبول کریں۔“
 ”تمہارا بھلا ہو بیٹے۔“
 ”میں آپ سے کچھ عرض کرنے آیا ہوں۔“
 ”بولو بیٹے۔“

”آپ اپنے شاگردوں اور کاشی کے قابل فخر نوجوانوں کے ساتھ ایک کوزہ دودھ نوش فرمائیں۔ باہر مشکوں میں گرم دودھ بھرا رکھا ہے۔“
 راہل بھدر اپنے شاگردوں کے ساتھ باہر گئے اور دودھ پیا۔ شری ماں کے جسدِ خاکی کو گھیر کر کھڑے محافظ جوانوں نے دودھ کے ساتھ بھانگ کی گولی بھی لی

مندیشور مندر کے آنگن میں جب کیرت پو پونچے تو آدمی رات بیت چکی تھی۔ سامنے بابا اور آچار یہ ویش دھوج موجود تھے۔
 ”کیرت! رات دھوج بولے۔ میں نے سنا تھا کہ کانہ گج کے صوبے دار سومیشور کی بیٹی جو رنجک کی سہ پرستی میں پڑی تھی، تیری فوت ہے اور جلد ہی تیرے ساتھ بیاد کے مقدس بندھنوں میں بندھنے والی ہے۔ میں نے آج اسے دیکھا۔ میں نے تمہارے دادا اور یاد دھڑے ایک تانترک پوجا کرائی تھی، مندیشور اور جوگ مایا کو خوش کرنے کے لئے۔ وہ پوجا آج کامیاب ہوئی دکھائی پڑ رہی ہے۔ گوتمی تیرے لئے مندیشور کا بتہک ہے بیٹے۔“

”شری ماں کی دعاؤں کے ساتھ گوتمی کے ساتھ میری شادی پانچ دن پہلے ہی اماؤس کی رات کو ہو چکی ہے۔ آپ کی دعائیں ہی میرا ازہ بکتر ہیں بابا۔ معزز آچار یہ ویش دھوج نے آج اگر اس تمہا غریب اور ملک بدر شخص کو پناہ نہ دی ہوتی تو آج بھی وہ تاریکیوں میں موہنہ چھپائے اپنی بے معنی زندگی پر روتا رہتا۔“

نیلا چاند

”چپ رہ بڑ بولے۔ درش دھوج نے کیرت کو کھینچ کر سینے سے لگا لیا۔ تو تو ددیادھر کے نام سے اتنا چڑھتا تھا کہ درش دھوج کو شک ہو گیا تھا کہ کہیں یہ لڑکا سارے رشتوں کو ایک جھٹکے سے توڑ نہ ڈالے۔“

کیرت ہنسنے لگے۔

اسی وقت ایک ناگافوجی نے دروازے پر دستک دی۔ ”دو لڑکوں میں بابا۔ ہمیش اور لوچن۔ وہ راجیشور کیرت سے ملنا چاہتے ہیں۔“

”آریہ آپ انہیں یہیں بھیج دیں۔“ کیرت نے کہا۔

”راجہ!“ لوچن بولا۔

”پہلے بابا اور آچاریہ کی قدمبوسی کر دو تم دونوں پھر مجھ سے بات کرنا۔“

دونوں لڑکوں نے زمین پر ماتھانیک کر پر نام کیا۔

”اب بولو۔“

”راجہ۔ ہم اور ہمیش سب کی آنکھیں بچا کر شری ماں کی کنیا میں گئے تھے۔ ہم نے کچھ بھل

لئے اور ہانڈی میں دودھ رکھا۔ انہیں لیکر کوٹدی ڈوا کے پاس گئے۔ انہوں نے کہا کہ لوچن تو بالکل اکیلے

میں بھیا سے کہنا کہ کرشن نام کا ایک دکنی لڑکا بڑے غصے میں چھری لے کر دوڑا اور اس نے ڈانک بھٹ

کے پیٹ پر وار کیا۔ اگر اس کے لڑکے کا کچھ پتہ چل جاتا تو مجھے بڑی تسلی ہوتی۔“

ناگافوجی نے پھر دروازے کی کندی بجائی۔ ”راجہ! بندھو جیو اور سورج ملنا چاہتے ہیں۔“

”بیجئے آریہ۔“

سورج کا کاکرے میں داخل ہوتے ہی بابا تو دھوج کے قدموں میں گر پڑے۔ ”بابا،

سورج نے پہلی بار ایسا جلالی جوگی دیکھا۔ آپ نے ڈاہریا کو جس طرح ڈانسا اس سے جی خوش ہو گیا۔

آپ جمعوتی کے اس آدی باسی کا نذرانہ عقیدت قبول کریں۔“ سورج نے اپنی پٹی چادر میں سے بن بیلا

کا مار نکالا اور بابا کے گلے میں ڈال دیا۔

”تمہارے ساتھ یہ کون ہے بیٹے؟“ برتو دھوج بندھو جیو کو بڑی گہری نظروں سے دیکھ

رہے تھے۔

”میں بندھو جیو نام کا رہن ہوں۔ آپ مجھے غلط نہ سمجھیں۔ میں راجیشور کی ت کے لئے اپنے خون کا آخری قطرہ تک بہا دیئے گا۔ عزم کر چکا ہوں۔ آپ حکم دیں تو ابھی اپنا سر اتار کر قدموں میں رکھ دوں گا۔“

”اس کی ضرورت نہیں ہے بیٹے بندھو جیو۔ ماتول بنی اسباب ہے کہ بہت بچ کر اور بھونک بھونک کر قدم رکھنے پڑتے ہیں۔“

چوتھا دن

کرن اشوگن بعد کے قتل سے بہت ناراض تھا۔ پچھ بندوستان جہنم پہنچے جانے والے نیشور کے پردہ موتوں کے برتاؤ کی براؤنچنگی الگ تھی۔ بیچ سویرے جب اس نے شہر کی لاش کے چاروں طرف کھڑے بیس بانس جواؤں کو دیکھا تو ابل پڑا۔

”مہ لوگ کون ہو؟“ کرن چلایا۔

زور و زلف کی دھوئیاں پیٹے سر پر سرخ رنگ کے انگوچھے باندھے نوجواؤں کے سہرا براہ سمر بھٹ نے کہا۔ ہم تمہاری ماتحتی میں کام کرنے والے کا ہندسے نہیں ہیں۔ سو کرن ہم سے ٹکرانے کا ارادہ تھوڑا دو۔ ہم کال بھیجے دے کے مستعد ہیں۔ دیکھتے نہیں ہو ہمارے گلے میں پڑے ہارک دھانگوں سے بنے گندسے۔ یہ کال بھیج دے گا ایسا پرشاد ہیں جو سپر کے اثر کو بھی جلا کر خاک کر دیں گے۔ ہم نہ کرن کو جانتے ہیں نہ چندر کو۔ ہمارے شمشاد تو بابا دشتو ناتھ ہیں اور ماں ہیں ان پوزنا۔ ہم انہیں کے ماتحت ہیں اور جہاں بھی بے انصافی دیکھتے ہیں کال بھیج دے کے حکم سے اکٹھا ہو کر جان بھیسلی پر رکھ کر انڈو کھڑے ہوتے ہیں۔ اشوگن نے لوگوں کو بڑا کرا کر اور اس ذلیل بدکردار و نامک کو روپیہ پیسے کا لالچ دے کر ہماری برہم پوری کے اپنی نوجواؤں اور گراہ ملاؤں کے ذریعے یہ غضب اٹھایا۔ ہم تمہیں کبھی معاف نہیں کریں گے۔ جن ماں شیل بھدرا کی پرستش بھارت ماتا کی طرہ کی جاتی ہے ان کے لئے تم نے جو گندے الفاظ استعمال کئے ان کے لئے ہم تمہیں سزا دیں گے اور ضرور دیں گے۔ ذلیل کیلئے آج تم نے شیل ماں کو گالیاں دوائیں کل تم ان پوزنا کو بھی گالیاں الاؤ گے۔ یہ ہودہ انسان۔ ہم تمہیں آخری بار خبردار کر رہے ہیں۔ اپنے سپاہیوں کے ساتھ بھدر بن

چھوڑ کر کرن میر واپس لوٹ جاؤ۔ تم نے ہمارے معزز آدمی رنجک کو قتل کر دیا۔ میں اس وقت یہاں تھا نہیں۔ شری شاردہ کی زیارت کے لئے بیٹھ گیا ہوا تھا۔ ایک ماں کی زیارت کو گیا دوسری کو کھو دیا۔“

”تم کون ہو؟ کیا نام ہے تمہارا؟ زبان سے تو لگتا ہے کہ پتہ چاہنے والے برہمن ہو کیوں کہ تم چکرورتی کرن کی صیقل کی ہوئی تلوار کو نہیں جانتے۔“

”تو لو یہ۔“ ستر بھٹ نے دھوتی کے اوپر کے کمر بند سے لمبا پھرانکالا اور نشانہ باندھ کر کرن کے گھوڑے تشارنگی گردن پر چلا دیا۔ تشارنگی گردن موڑی اور تکلیف سے بیتاب ہو کر پھیلے پیروں پر کھڑا ہو کر ہنسنایا۔ کرن گھوڑے سے گر پڑا۔ بھیڑنے والیاں بھائیں۔

کرن فوراً ہی اٹھ کھڑا ہوا اور بولا ”پکڑ لو اس ذلیل احسان فراموش برہمن کو۔ بھٹ ہوتے ہوئے بھی یہ دنیا تک جیسے مجرمانہ انسان کو بدکردار کہہ رہا ہے۔“

”دنایک اور مجھو! واہ رے مسخرے! یہ تو تو ہی کہہ سکتا ہے۔ ہم جاننا تو جوان میرے خلاف خون کے آخری قطرے تک لڑیں گے۔“

”پکڑ لو اس بد زبان سکار برہمن کو۔“

کرن کے سپاہی جب تک آگے بڑھیں تب تک دو گھوڑ سوار ہوا کی سی تیزی سے ان کی طرف دوڑے اور دستے کے سردار پر کند بھینکی۔ ہلکے جھکے سے وہ گھوڑے سے گر پڑا۔ گھوڑ سوار نہایت تیزی کے ساتھ بھاگے۔ ان کی رسی سردار کے گلے میں کس گئی تھی۔ وہ بھدر بن کے وسیع و عریض اور اڑکھا بڑ میدان میں گھوڑوں کے پیچھے گھسٹتے ہوئے چلا آ رہا تھا۔ ”بچائیے مہاراج۔ بچائیے مہاراج۔ بچائیے“

کرن نے اپنے محافظوں کو لٹکارا لیکن پتہ نہیں چلا کہ بھدر بن کے بائیں طرف وہ گھوڑ سوار کہاں غائب ہو گئے۔ زمین کھا گئی یا آسمان نکل گیا۔ کیرت دل ہی دل میں مسکرا رہے تھے۔ کرن جھلاتا ہوا اپنے محافظوں کے ساتھ کرن میر و چلا گیا۔ بعد میں اس نے سکون کے ساتھ بیٹھ کر بہت سوچا لیکن کند اور گھوڑ سواروں کا منہ حل نہیں ہو سکا۔ کیا یہ ممکن ہے؟ کیا یہ اس کراہندہ والے شخص کی کوئی نئی چال ہے؟ ایسا منظر تو خواب میں بھی نہیں دیکھا تھا۔

ماں شیل بھدرا کی — بچے !
 ماں شیل بھدرا کی — بچے !!
 بچے بچاؤنگ ! بچے بابا دھونا تھو !!
 لوگ اپنی ہی بھائی ہوئی تالیوں کی گرد گڑا بٹ اور جوش و خروش کی ترنگوں میں ادھر نیچے
 ہو رہے تھے۔

38

”آریہ بندھو جیو!“

”نکمر مہاراج۔“

”کل طلح شری ماں کی کٹیا کے سامنے جو دہنی کچی لاشیں پٹائی گئی تھیں ان میں کچھ لوگ
 زندہ تو نہیں تھے؟“

”سب لوگ مرے ہوئے نہیں تھے۔ کچھ زندہ بھی بچ گئے تھے۔ ان کے علاج کے لئے
 بھدربن کے اتر میں ایک خیمہ لگایا گیا ہے۔ وہاں کاشی کے سیٹھوں کی طرف سے مفت علاج
 ہو رہا ہے۔“

”وقت تو بہت ہو چکا ہے آریہ بندھو جیو۔ لیکن آپ کے لئے کچھ بھی ناممکن نہیں۔ آپ
 پتہ لگائیں کہ ان زخمیوں میں کون کا ایک برہمن لڑکا کرشنن تو نہیں ہے۔“
 بندھو جیو نے سب کو پرنام کیا اور سینوری کے کنارے سے بھدربن کی طرف چل پڑے۔
 وہ خیمے میں داخل ہونا ہی چاہتے تھے کہ ایک شخص نے کہا ”آدھی رات گزر چکی ہے اس وقت
 آپ اس خیمے کے اندر نہیں جاسکیں گے۔“

”بھیا۔ میں غریب بے سہارا برہمن ہوں۔ شہر کے سبھی علاقوں، بازاروں اور مندروں میں
 اپنے بھائی کو ڈھونڈ رہا ہوں۔ پتہ نہیں وہ زندہ بھی ہے یا نہیں۔“
 دربان اندر گیا اور ایک لڑکا ان وید کے ساتھ باہر آیا۔

”آپ کے بھائی کا کیا نام ہے آریہ؟“
 ”ہم دکن کے برہمن ہیں۔ اس کا نام ہے کرشن۔“
 ”کرشن تو زندہ ہے آریہ لیکن سر پر لوسہ کی چھڑوں سے وار کئے جانے کی وجہ سے
 شدید طور پر زخمی ہو گیا ہے۔ اسے پھل اور دودھ جیسی طاقت بخش غذاؤں کی ضرورت ہے۔“
 ”وید جی کیا میں ذرا دیر کو اس سے مل سکتا ہوں۔“
 ”آئیے۔“

دونوں نے زمین پر بھی چٹائی پر لیٹ کر شن کو دیکھا۔ ”میں تمہاری بہن کو مڈی کا بھائی ہوں
 کرشن۔“
 ”کو مڈی بہن کیسی ہے آریہ؟“
 ”ویسی ہی ہے جیسے شری ماں سے تعلق رکھنے والے اور لوگ ہیں۔“
 ”ہاں میں سمجھ گیا آریہ۔ صبح آئیے گا۔ مجھے کو مڈی بہن کے پاس لے چلے۔ میں اب ٹھیک ہوں۔“
 ”اچھا کرشن۔ میں صبح سویرے سورج نکلنے کے وقت نہیں لینے آ جاؤں گا۔“

رات ختم ہو رہی تھی۔ صبح کا ستارہ طلوع ہونے کا وقت تھا۔ مسیوری جھیل میں
 بگلے شکار کی گھات لگائے بیٹھے تھے۔ اسی وقت ایک گھوڑ سوار اپنا گھوڑا دوڑاتا ہوا اندیشور مندر
 کے پاس آ کر رکھا۔ گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز سے بگلوں کی قطار پھڑپھڑا کر اڑی اور نیلے آسمان میں
 گم ہو گئی۔
 گھوڑے کو آتا دیکھ کر ری پھریدار ہوشیار ہو گیا تھا۔
 ”کون؟“

”بابا سے کہنا کہ ان کا گھوڑا آیا ہے۔“
 ”کیا کہا آریہ آپ نے؟“
 ”گھوڑا۔ بھائی، گھوڑا۔“
 ”یہ کیسا نام ہے آریہ۔“ پھریدار ہنسا۔

نیلا چاند

”میں کیا کرتا بھائی۔ ماں باپ کو یہی نام اچھا لگا اس لئے رکھ دیا۔ اب اسے ڈھونڈنا تو میرا ہی کام ہے نہ؟“

پھر بیار مندر کی اوپری منزل کے دروازے کے پاس پہنچا۔ کھٹ کھٹ کی آواز سن کر بابا رٹو دھونج نے پوچھا ”کون ہے۔“

”میں ہوں بابا آپ کا دربان۔“

”کیا ہے بیٹے؟“

”ایک گھوڑ سوار ہیں۔ وہ آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ میں نے جب نام پوچھا تو وہ بولے 'جہا بابا سے کہہ کہ ان کا گپٹو آیا ہے۔“

”گوپال۔“ بابا مسکرائے۔ پھر بولے جا، راجیشور کیرت سے کہہ کہ اگر وہ تیار ہوں تو میرے کمرے میں آجائیں۔“

”اور اس گپٹو کو کیا کہوں بابا؟“

”وہ بڑا عظیم انسان ہے پھر بیار۔ اسے عزت و احترام کے ساتھ یہاں لے آؤ۔“

”بابا بڑے کھنڈرے ہیں۔ یہ ان کا بون میں ہے بھیا۔ اب چلو۔“

کمرے میں ان کے داخل ہوتے ہی بابا مقہر لگا کر بنے۔ ”آؤ گپٹو۔“ کیرت اندر آئے۔

وہ ایک لمحے کو گپٹو کی آنکھوں میں دیکھتے رہے۔ ”آریہ سینا پتی!“

گوپال دوڑ کر کیرت سے بغل گیر ہو گئے۔

”کیسے ہیں مہاراج؟“

”آپ کی درخواست پر عمل کرنے میں کوتاہی ہوئی سپہ سالار۔“

”تو نے کیا درخواست کی تھی گوپال؟“ بابا کے لہجے میں تجسس تھا۔

”یہی کہ جان بوجھ کر مصیبت میں مت پڑنے گا۔“

بابا دور آفاق میں نظریں جمائے کچھ سوچتے رہے پھر بولے۔ ”گوپال اگر کل وہ نہ ہوا ہوتا

جو کیرت نے کیا تو دنیا ہمیں نامزد کہتی۔ کیرت اور پرچند کا بغض و غضب میں نے کل دیکھا۔ ایسا انوکھا

رونگٹا کفر سے کر دینے والا منظر اس بوڑھے نے اپنی زندگی میں پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ گھوڑا

نیلا چاند

بھینے کی طرح اپنے طاقتور جڑے سے دشمن کو اچھالتا ہے۔ غصیل سانڈ کی طرح سختیوں سے جھاگ اُگلتا ہے۔ پتھر کی طرح پھلے پیروں سے دولتی جھار مسما اور بجلی کی طرح وار کرتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی وہ دائرے میں گھوم گھوم کر سیکڑوں دشمنوں کو رگڑ کر گوشت کے لوتھڑوں میں تبدیل کر دیتا ہے۔ بابا رے۔ جو کیرت۔ جو پرچند۔“

”یہ سب آپ کی دعاؤں کا نتیجہ ہے بابا۔ اگر ادنیٰ کو دے زخمی ہو جانے والے گھوڑے کی دوا آپ نے نہ بتائی ہوتی تو میں اب تک پرچند کو کھوچکا ہوتا۔“

”اسی لئے تو میں نے کہا تھا بابا کہ پرچند کو چھپانا مشکل ہوگا۔ میں کل آدھی رات تک سارے شہر میں گھومتا رہا ہوں۔ یہ شہر ہے اس لئے یہاں گھوڑا دوک کر اس کی پیٹھ پر بیٹھے بیٹھے تو سو نہیں سکتا۔ ہر جگہ تین ناموں کا ترنول گڑا ہوا ہے شیلا ماں، پرچند اور راج کمار کی گوستی۔“

”گوستی نے جو عہد کیا ہے وہ آگ میں گھی کا کام کرے گا گوپال۔ کاشی کے جن جانناڑوں کو اس نے لٹکا رہا ہے وہ آخری سانسوں تک شری ماں کی حفاظت کریں گے۔ مجھے تو یہ فکر ہو رہی ہے کہ وہ پانچ دن بغیر کچھ کھائے پئے کس طرح رہے گی۔“

”راج کمار کی گوستی کی فکر نہ کریں بابا۔ گوپال بھٹ بولے۔ غالباً راجہ بھی نہیں جانتے ہوں گے۔ مجھے آریہ رنجک نے لکھا تھا کہ گوستی کیرت کو پانے کے لئے آچار یہ رنگ ناخن کے مسلک پر چل کر کاتبائی برت کر رہی ہے۔ وہ اکیس دن تک لگاتار بغیر کچھ کھائے پئے رہے گی۔ سمجھانے پر کوئی جواب نہیں دیتی۔ نہ ہاں نہ نا۔ کچھ کھانے کے لئے کہتا ہوں تو رونے لگتی ہے۔ بابا آپ چندیلوں کی اس شہزادی کی حفاظت کے لئے کوئی کثر نہ اٹھا رکھئے گا۔ مجھے اب اجازت دیجئے۔ جھوٹی مجھے بھکاری رہی ہے۔“

”راجیشور کیرت۔ ایک پہریدار نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ ایک کسین فوجی دروازے پر کھڑا ہے۔ میں نے اس کا نام پوچھا تو بولامنی پشپ۔“

بابا، گوپال، کیرت سبھی بے چین ہو اُٹھے۔ بابا بولے ”پہریدار! اس نوجوان کو بڑے احترام کے ساتھ اندر لے آؤ۔ خبردار! ذرا سی بھی کوتاہی ہوئی تو جہنم میں جاؤ گے۔“

گوستی دروازے پر آئی۔ ایک پتی کچھ سوچتی رہی پھر کمرے میں داخل ہوئی۔ وہ بابا کے

نیلچاند

قدموں میں گر پڑی۔ "بابا۔ بہت بُری خبر ہے۔ کرن کی گھوڑ سوار فوج نے گاہڑ والوں کے مہاراجن والے اصطبل گھیر لئے ہیں۔ قلعے کے چاروں طرف پھری سپاہی کھڑے ہیں۔ سنا ہے کرن نے کالنجرا کا گھیر اٹھایا ہے۔ اس کے دس ہزار گھوڑ سوار رات میں بھدر بن پہنچے۔ آج اس نے شریال کی لاش کو گنگا میں پھینکوا دیئے کا ارادہ کر لیا ہے۔ وہ ایک لمحے کو گوپال بھٹ کو دیکھتی رہی۔ آریہ سیناپتی گوتمی کا پرنام قبول کریں۔ افسوس کہ آپ سب کو بُری خبریں ہی دینی پڑ رہی ہیں۔ کرن ریسو اور چند ریسو دونوں کرن کے اختیار میں چلے گئے ہیں۔ شہر سے کسی کا بھی آنا جانا دشوار ہو گیا ہے۔ لوگ کرن کے قانونوں کے پابند ہو گئے ہیں۔ گنگا کے پتھری کنارے سے جانے والوں کی پریشانی بھی بڑھ گئی ہے۔"

"مہاراجی! گوپال کے لئے کوئی بھی خبر تکلیف دہ نہیں ہے۔ میتر کی شارداکو ایک نو عمر لڑکے کی صورت میں کھڑا دیکھ رہا ہے۔ آپ میری فکر نہ کریں۔ میں آپ کو اور راجیشور کو بطور امانت بابا کے پاس چھوڑ کر جا رہا ہوں۔ کالنجرا میں صرف بیس ہزار گھوڑ سوار تھے۔ اگر دس ہزار ہی لوٹ سکے تو اس کا مطلب ہے کہ آدھے موت کے گھاٹ اتر چکے ہیں۔ مجھے اپنی پُر عزم گھوڑ سوار فوج پر فخر ہے۔"

گوپال بھٹ نے بابا کے پیر چھوئے۔ تبھی پوجا سے فارغ ہو کر درش دھون کرے میں آگئے۔ گوتمی نے ان کے قدموں میں جھٹک کر پرنام کیا۔

"تمہارا اقبال ہمیشہ بلند رہے۔ مندیشور تمہیں وقت سے لڑنے کی طاقت دیں۔ راج کاری میں پوجا میں تھا۔ لیکن میرے کان تمہاری باتیں سن رہے تھے۔ بابا نے اپنی زندگی کو خطرے میں ڈال کر تمہارے دادا و دیا دھردیو سے ایک تانترک پوجا کرائی تھی جو نہ فرد کے لئے تھی نہ نسل کے لئے بلکہ اپنی قدیم تہذیب و تمدن کے لئے تھی، مشہور عالم ہندوستان کے مرکز میں واقع آلوتیہ دیس کے آدمی بایلوں سے لے کر برہمنوں تک ہر فرد میں موجود تہذیب کی نادر وراثت کی حفاظت کے لئے تھی۔ ہمارے لئے کچھ اور ہو کے مندر فخر کی چیز ہیں لیکن ان سے بھی زیادہ فخر ہمیں ان گونڈ، بھڑ، کاچھی، جینسا و اور شٹ جیسے قبیلوں پر ہے جو باہری حملوں کے دوران غاروں اور خندقوں میں چھپ کر بڑی مصیبت بھری زندگی گزارتے ہیں لیکن کبھی کسی سے کھوتہ نہیں کرتے۔ چندیلوں کے شاہی گھراؤں

نبیلا چاند

نے ان کی حفاظت کی اس لئے رُودر اور دیشنوی طاقت کی پرستش کی گئی۔ بابا نے کہا تھا سمیت ایک ہزار ساٹھ سو میں چندیل گھرانہ تباہ ہو سکتا ہے۔ ہمیں اپنی تہذیب کی بنیاد کو بچانا ہے۔ آج ہم دو غلام کر جن کی توہین کرتے ہیں ان کے غاروں کی دیواروں پر لاکھوں سال پرانی تصویریں بنی ہوئی ہیں۔ چندیل اپنی رعایا کو جو محبت اور عزت دیتے تھے اور جس طرح اس کی حفاظت کے لئے کمر بستہ رہا کرتے تھے اس سے متاثر ہو کر یہ فیصلہ کیا گیا کہ اس ہونی کو الٹنا ضروری ہے۔ چندیل گھرانے کی حفاظت ہمارا فرض ہے۔ آدھی جنگ تو شیلا ماں نے جیت کر ہماری جھولی میں ڈال دی ہے باقی بھی دیکھ لیں گے۔“

”ورش“ تو چل رہا ہے ہمارے ساتھ؟“ بابا نے پوچھا۔
”نہیں بابا ہم وہاں سورج نکلنے کے کوئی ایک پہر بعد آئیں گے۔ مجھے کچھ ضروری کام ننانے ہیں۔“

آچار یہ ورش دھوج اپنے ذاتی پوجا گھر میں چلے گئے۔
”آپ وہاں سے آئیں کیسے دیوی؟ کیرت نے گومتی سے پوچھا۔
”یہ سب جوگ مایا کی عنایت سے آریہ پتر۔ سبودھ چچا کا گھوڑا ہمارے پیچھے بکے ساتھ سرائے میں تھا۔ جب مہا بن کو گھیر لیا گیا تو چچا سبودھ بڑی جبلت کے ساتھ قلعے میں پہنچے انہوں نے آریہ رنچک کے قابل اعتماد لوگوں سے سارے حالات معلوم کر لئے تھے۔ جب وہ ولی عہد سے بات کر رہے تھے اسی وقت میں مروا نے لباس میں مہا بن کسرا پہنچی اور دونوں گھوڑوں کو آدی کیشو مندر کے پاس جھاڑیوں میں چھپا دیا۔ سرائے بھی گھیر لی گئی۔ گا ہروال قلعے کے گھیرے جانے کے پہلے آریہ سبودھ آدی کیشو کے پاس پہنچے۔ انہیں کچھ معلوم نہیں تھا۔ وہ بے حد فکر مند تھے تبھی میں نے ان کے پاس پہنچ کر پوری بات بتائی۔ اس طرح ہم دونوں سیتوری پہنچے۔ مجھے وہاں چھوڑ کر وہ بھدر بن کی طرف چلے گئے۔“

”دیوی! آپ کو اس طرح کے خطروں سے بچنا چاہیے۔“
”مجھ سے کوئی تصور ہوا آریہ پتر؟“ گومتی کا چہرہ کھلائے ہوئے کل کی طرح لٹک گیا۔
”نہیں دیوی۔ آپ سے کوئی غلطی نہیں ہوئی۔ میں تو یہ سوچ رہا تھا کہ آپ کوئی مصیبت

نیلا چاند

آجانی تو میرے لئے یہ دُوب مرنے کی بات ہوتی ہے۔
 ”راجن! گوپال بھٹ بولے۔ آپ مہارانی کی دل شکنی نہ کریں۔ ان کا اگر بال بھی بانکا
 ہوا تو میں سارے کاشی کو خون سے رنگ دوں گا۔ آپ اس مجسم ویشنوی قوت کی حفاظت کے لئے
 فکر مند نہ ہوں۔“

”مہارانی! بہریدار نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ سات بڑے ہی درشت چہروں والے گھوڑ سوار
 اسٹگن میں کھڑے ہیں۔ انہوں نے کہلایا ہے کہ وہ راجہ اور سپہ سالار سے ملنے آئے ہیں۔“
 ”آریہ۔ ان کے سردار کا نام پوچھ کر آئیے۔“
 بہریدار باہر آیا اور اس نے دستے کے سردار کا نام پوچھا۔
 ”آریہ، نام پوچھنے کے لئے کس نے کہا؟“
 ”سپہ سالار نے۔“
 ”تو ان سے کہئے سون ند۔“

بہریدار کو حیرت تھی۔ یہ سارا جادوگری کا کھیل کیوں چل رہا ہے۔ اگر آتاشیل بھدرا
 کی لاش کو بے حرمتی سے بچانا ہے تو اس کے لئے منڈیشور کے ہم دو سونا گا فوجی ہی کافی ہیں۔ اسے
 استھیلی پر کتہ مارا اور سپہ سالار سے کہا ”سون ند۔“
 گوپال بھٹ باہر آئے۔ انہوں نے سردار کو گلے سے لگالیا۔ ”تم آتاشیل و تسراج کے
 بیٹے ہو چنڈیرک لیکن سچ تو یہ ہے کہ تمہارے اصل باپ گوپال ہیں و تسراج نہیں۔“
 چنڈیرک ہنسنا۔ ”میں نے کب انکار کیا ہے چچا۔“
 گوپال نے ساتوں سواروں کی پذیرائی کی اور انہیں لیکر اسی کمرے میں پہنچے جہاں
 بابا، راجہ اور گومتی تھے۔

”مہاراج یہ ہیں آپ کے آتاشیل و تسراج کے بیٹے چنڈیرک۔“
 کیرت نے چنڈیرک کے ہاتھ پکڑ لئے۔ ”تمہارا نام تو بہت سُن رکھا تھا چنڈیرک لیکن
 سپہ سالار گوپال نے ملنے کا موقع آج عنایت کیا۔“
 ”راجن یہ سات گھوڑ سوار آپ کے اور آپ کے چنڈ کے تو پاسنگ برابر بھی نہیں

ٹھہرتے لیکن آپ کی خفیہ قوت کی صورت میں ہمیشہ آپ کی اور دیوی گوتمی کی حفاظت کے لئے تیار رہیں گے۔ آٹھ دس میں یہ 'آگ کی سات زبانیں کہلاتے ہیں۔ میں اب جا رہا ہوں۔ خود کو بھی تنہا مت سمجھے گا۔ حالانکہ آریہ رنجک نہیں رہے لیکن بابا اور درش دھوج آریہ کا سایہ آپ کے سر پر بنا رہے گا اور آپ دونوں کی حفاظت کرے گا۔"

گوپال کیرت سے گلے ملے پھر گوتمی سے مخاطب ہوئے "دیوی! راجہ کی بات کی فکر نہ کریں۔ وہ پچھلے چار مہینوں سے جن جکڑ بند یوں کو توڑنے میں لگے ہوئے ہیں ان کی وجہ سے کچھ تھکے ہوئے لگتے ہیں۔"

"پر نام سینا پتی۔ گوتمی نے کہا۔ میں اپنا قصور مانتی ہوں۔ مجھے کسی بھی عام عورت کی طرح ماں کی لاش کی حفاظت کرنی چاہیے۔ بیخ پر آ کر تقریریں نہیں کرنی چاہئیں۔ میں صرف ایک راج کمار ہی نہیں ہوں، ایک اعلیٰ نسب شاہی خاندان کی بہو بھی ہوں۔ میری سوچ یکطرفہ تھی اور نامکمل۔ گوتمی کی آنکھیں بھر آئیں۔

"دیوی معاف کریں۔ کیرت نے کہا۔ شری ماں کی عزت آبرو کی حفاظت صرف راجہ سے نہیں ہو سکتی۔ اس کے لئے دیوی کو سامنے آنا ہی پڑتا ہے۔ میں تو صرف یہ کہہ رہا تھا کہ خود کو خطروں سے بچا کر چلنا ہی زیادہ بہتر ہے۔"

"تم لوگ غیر ضروری باتوں میں مت پڑو راجہ اور راج بہو! اس مصیبت کی گھڑی میں دونوں کو ایک جان دو قالب بن کر رہنا ہے۔ مٹی پانڈرک میں باورچی سے کہہ دیتا ہوں کہ تم لوگ دوپہر اور رات کا کھانا نہیں کھاؤ گے۔ تمہارے لئے مہمان خانہ بھی ٹھیک کر دیتا ہوں۔"

"جو دوسروں کو دھوکا دیتا ہے وہ اپنے گناہوں میں اضافہ کرتا ہے۔" پتہ نہیں کاشی کی پرانی بولی کا یہ جملہ صرف ماہرین لسانیات کے لئے اہمیت رکھتا ہے یا اس کے پیچھے کوئی خاص معنی بھی ہیں جو عوام کو ہوشیار کر رہے ہیں کہ دوسروں کو دھوکا مت دو

نہ دھوکا دو نہ دھوکا کھاؤ۔

جب رتو دھوج، کیرت اور راج کماری گوشتی شری ماں کی گٹیا کے پاس پہنچے تو وہاں ان لوگوں نے عجیب منظر دیکھا۔ گٹیا سے لیکر پورب میں واقع کیدار پشور تک اور پچیم میں بھدر بن کی حدود قائم کرنے والی جھاڑیوں تک لوگ ہی لوگ تھے۔ بول کے پیر، بسنت کی آمد پر خوشی سے پھول اٹھنے والی مالتی کی ملیں، جبا گسم اور کٹ سر یا کے پھول سرسبز جھاڑیوں پر رنگوں کا چھڑکاؤ کر رہے تھے۔

”بابا۔ آپ گوشتی کے ساتھ چلیں۔ میں ذرا رُک کر آ رہا ہوں۔“

گوشتی پہنچی ہی تھی کہ کاشی کے خوشر، ستوالے ہاتھیوں نے اسے گھیر لیا۔

”راج کماری۔ ان کا اگوا بولا۔ کل صبح جو کچھ ہوا ہم اس سے واقف ہیں۔ جواج ہوگا وہ بھی ہم جانتے ہیں۔ ہماری درخواست ہے کہ آپ شری ماں کی لاش کے پاس نہ جائیں وہاں خطرہ ہے۔“

”آریہ۔ یا تو آپ خود کو دھوکا دے رہے ہیں یا مجھے۔ میں نے کل اعلان کیا تھا کہ آپ لوگوں کے کھانے پینے، دودھ اور بھانگ کا انتظام میں کروں گی۔ اس صورت میں آپ کا یہ کہنا کہاں تک مناسب ہے کہ میں شری ماں کے جسدِ خاکی کے پاس نہ جاؤں۔ آپ کو شاید میرے نام کے ساتھ جڑے لفظ ”راج کماری“ نے مغالطے میں ڈال دیا ہے۔ میں شاہی محلوں میں بھی رہی ہوں اور دھوپ بارش اور جاڑوں کی مار سہتی سراؤں میں بھی۔ بچپن میں باپ کا سایہ سر سے ہٹ گیا۔ پیدا کرنے کے بعد ماں بھی جل بسی تھیں۔ میں جو کچھ بھی ہوں وہ غریبوں کی جھوپڑی سے جڑے رہنے کی وجہ سے ہوں۔ آپ فکر نہ کریں۔“

”ہمارا مطلب یہ نہیں تھا ہم کہنا چاہتے ہیں کہ ان چیزوں کی ضرورت اب نہیں رہی جن کے انتظام کا اعلان آپ نے کیا تھا۔ بھدر بن میں کھانے کی چیزیں، دودھ، پان۔ یہاں تک کہ بھنگ اور مٹھائی کی سب کی دوکانیں سج گئی ہیں۔ وہ دیکھئے سامنے۔“

گوشتی نے دیکھا سچ سچ قطار سے دوکانیں لگی ہوئی تھیں۔ ان کے پاس کافی بھیڑ بھی تھی۔

”اس صورت میں آریہ، آپ لوگوں کو میری ایک بات ماننی پڑے گی۔“

”حکم دیں شہزادی۔“

گوتمی نے سونے کے سگوں کی ایک تھیلی ان کے رہنما کے ہاتھ پر رکھ دی۔ ”یہ ہے گوتمی کے اعلان کا ایک ضروری حصہ۔ آپ اس تھیلی کی رقم سے اپنی ضرورت کی چیزیں خریدیں۔ اگر آپ نے انکار کیا تو میں اسے اپنی توہین سمجھوں گی۔“ لڑکا کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن گوتمی کا شرح ہوتا ہوا چہرہ دیکھ کر چپ ہو گیا۔

”جو حکم دیوی!“

سب نوجوان چلے گئے۔ وہ کوئی تیس چالیس تھے۔ گوتمی نے کل شام ہی سورج کا کا لوچن اور ہمیش سے کہہ دیا تھا کہ شری ماں کے پورے جسم کا سنگار صرف سفید پھولوں سے کیا جائے گا۔ اس لئے جتنے بھی ہار لائے جائیں وہ سب مالتی، شغالی، سفید کنول، موتیا اور بن بیلا کے ہی ہوں۔ ہار پھول آگے تھے۔ گوتمی نے شری ماں کے جسم سے مرتھائے ہوئے ہاروں کو اتار دیا۔ ان کی جگہ ان کی سفید چادر پر سفید ہار سجادیے گئے۔ اگر بقیال جلادی گئیں۔ بڑا عجیب و غریب منظر تھا۔ ایک طرف آچاریہ راہل بھدر اپنے شاگردوں کے ساتھ بدھ مذہب کے صحیفوں کا پاکھ کر رہے تھے دوسری طرف میناکشی بھاگوت میں جو مہتمی۔ جھنڈ کے جھنڈ شیو جوگی اپنے عقیدے کے مطابق شیو کی شناختی کر رہے تھے۔ سب کے دل پرسکون تھے لیکن ان کی نظریں مستقبل پر بھی لگی ہوئی تھیں۔ کل کا دن تو چین سے گذر گیا آج کیا ہوگا؟ ایک سوال تھا لیکن جواب؟

تبھی گھوڑ سوار فوج کی ایک ٹکڑی آئی۔ اس کی قیادت گاڑوال سپہ سالار پارس دیو کر رہا تھا۔ سوار پیچھے کی طرف یعنی کیداریشور کے نزدیک قطار باندھ کر کھڑے ہو گئے۔

سورج کا کا دوڑے دوڑے آئے اور گوتمی کو اشارے سے بلایا۔ ”راج کمار، مصیبت مل گئی۔ کرن نے گاڑوال ٹھکانوں سے اپنی فوج ہٹالی۔ وہ بہت خوف زدہ ہے۔ پرچند کی وجہ سے اسے رات کو نیند نہیں آتی۔ ساری رات وہ گھوڑ سال کے ایک ایک گھوڑے کو دیکھتا رہا لیکن بیکار۔“ جا کر پوچھے کہ کو مڈی بہن کی طبیعت کیسی ہے۔ انہیں کوئی پریشانی تو نہیں ہے؟

”ابھی جارہا ہوں بیٹی۔ آج راجہ نہیں دکھائی پڑ رہے ہیں۔“

نیلچاند

”وہ ہم لوگوں سے ناراض ہیں سورج کا کا۔ میں اپنی غلطی مانتی ہوں کہ بغیر انہیں بتائے
رہنچے کو لے کر ورونا پار کی اور مسیتوری گئی لیکن لاچار تھی کیا کرتی۔“

سورج کا کا نے سر کھجایا۔ ”راجہ تو مجھ سے اور لوہن سے بھی ناخوش ہیں۔ ان کا کہنا بھی ٹھیک
ہی مہارانی۔ بدلے ہوئے بھیس کا مطلب ہی کیا جب ہم راز کھول دیں۔ مجھے بندھو جیو کو راجہ کے
سامنے نہیں لے جانا چاہئے تھا۔ اب لگتا ہے بوڑھا ہو چلا ہوں۔ آٹوئیر دیس کی گچھاؤں میں برسوں
کسی انسان سے بات کئے بغیر رہنے والے سورج سے ایسا قصور ہوا کیسے میں تو اسی سوچ میں
پڑا ہوں۔“

”چھوڑیے کا کا۔ ہم لوگوں کا مقصد تو برا نہیں تھا۔ نتیجہ برا ہوا اس کے لئے کسی وقت
معافی مانگ لیں گے۔ راجہ آپ کو بہت مانتے ہیں کا کا۔ کوئی دوسرا ہوتا تو اسے وہ یہاں سے
نکال کر دم لیتے۔“

”وہ دیکھئے بابا رتو دھوج کے ساتھ بھیڑ میں کھوئے بیٹھے ہیں۔“ دولوں نے بغیر
ادھر دیکھے ہی جان لیا کہ چہرے پر برا فزع خنگی ہے۔ سورج کا کا کو مڈی کی کٹیا کی طرف چل پڑے۔
”کو مڈی بیٹی!“

”کون ہے؟“

”میں ہوں راجہ کا ساتھی۔ کرشن ٹھیک تو ہے؟ بیٹی تم نے ناشتہ کیا؟“

”کروں گی بابا۔ تم کس راجہ کی بات کر رہے ہو؟ معاف کرنا بابا۔“

”میں دو یاد دھر کے پوتے کی بات کر رہا ہوں۔ ہماری جھوٹی اور کسی کو راجہ نہیں مانتی۔“

”بھیا تو صبح آئے تھے بابا۔ میں نے کرشن کے لئے شکریہ ادا کیا تو کہنے لگے شکریہ

تو سورج کا کا، لوہن اور بندھو جیو کا ادا کرنا۔ اس کے اصل مستحق وہی لوگ ہیں۔ کرن کیوں! پس
ہو گیا کا کا؟“

”ایک تو عوام کا دباؤ، دوسرے مذہبی رہنماؤں کی لعنت ملامت تیسرے سون ند۔“

سون ند جھوٹی کی ایک گھوڑ سوار نکڑی ہے اس کے سردار پنڈیرک کو چھوڑ کر باقی سب آدی باہی
ہیں۔ اسے اب تک کوئی روک نہیں سکا ہے۔ لیکن یہ بات مونہہ سے مت نکالنا بیٹی ورنہ راجہ

مجھے کاشی سے نکال کر شکتیش گڑھ بھیج دیں گے۔
 ”تم راجہ سے ڈرتے ہو کا کا؟“

”پگلی، میں کیوں ڈروں گا اس سے۔ ہاں جب بھیجے میں صحیح بات نہیں گھستی کوئی غلطی ہو جاتی ہے تو راجہ بات کرنا بند کر دیتے ہیں۔ کہتے کچھ نہیں۔ تب لگتا ہے کہ بات کچھ گہری ہے۔ وہ جب بولیں، خواہ غصے سے ہی تو کچھ ایسا کہ سب ٹھیک ہے لیکن اگر چپ ہو جائیں تو جان لینا کہ کہیں کچھ گڑبڑ ضرور ہے۔“

بھدر بن کو کلچری سواروں نے گھیر لیا تھا۔ آگے کی صف میں خود کرن تھا۔
 ”سورج کا کا! گومتی بولی۔ آپ یہاں سے چپکے سے شری ماں کی کٹیا کی طرف نکل جائیں۔“
 بیس پچیس سال کا ایک نوجوان جوگی بڑی محویت کے ساتھ سازنگی بجاتا ہوا آ رہا تھا۔ وہ گورے رنگ کا بڑا دجیہہ نوجوان تھا۔ اس کے بال گرچہ اُچھے ہوئے تھے لیکن انہیں سمیٹ کر سر پر اس طرح جوڑا بنالیا تھا جیسے بھگوان بشو کے سر پر ہوتا ہے۔ کمر میں مونچ کی کردھنی تھی۔ جسم پر سفید راکھ ملی ہوئی تھی جو اُسے نورانی بنا رہی تھی۔ جوگی نے زعفرانی گدڑی پہن رکھی تھی۔ اسی رنگ کی گدڑی اس کے کندھوں پر بھی پڑی تھی۔ اس نے کشمیر کی کالی بھیڑ کے اون کا جینو پہن رکھا تھا۔ دونوں کلائیوں میں بڑے بڑے روبراکشوں کی مالائیں تھیں اور ایکادش کھمی روبراکش کی مالا گلے میں بھول رہی تھی۔ دونوں کان چھدرے ہوئے تھے اور ان میں سونے کے ہالے تھے۔

انکھ زنجن!

”کاشی کے لوگو۔ پہلے ٹھنڈے دل سے یہ زنگن بھجن سُنو۔ پھر اگر ہمت ہو تو اس بدروح کرن کو عوام کی عدالت کے سامنے بلاؤ۔“ وہ شری ماں کی کٹیا کے سامنے آیا۔ لاش کے سامنے جھٹک کر پرنام کیا اور پھر ٹھوہر گانے لگا۔
 ”سادھو، ایہاں کوؤ دو جانا ہیں۔“

”اے بھلے انسانو، یہاں کوئی غیر نہیں ہے۔ عقل کی آنکھیں کھول کر دیکھو ہر انسان میں اس کے خالق کا عطر موجود ہے (باقی اگلے صفحہ پر)۔“

گیان دشتی کری دیکھن لاگا، ہری میں سب گھٹ ماہیں
جل تھل ماہیں جیہ جنت میں، ان پر دیا بچارو

سب گھٹ ویا پک ایک برہم ہے، کاٹھو کو جن مارو
گرو سو گیان، گیان سو بدھی بھی، بدھی سو اکل پرکاشی
نہنت بھر تھری، ہری پد پر سیا سچ بھیا ادی ناسی

”جوگی بھر تھری کی ہے۔ جوگی بھر تھری کی ہے۔“

”یہ غرے لگانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ کاشی کے لوگوں میں بہت خوش ہوں کہ ہمارا ج
کرن دیو اپنی سلطنت کاشی میں رہنے والے کسی بھی شخص کے جرم کے لئے فیصلہ سنانے کو عوام کی عدالت
چلانے لگے ہیں۔ پتہ نہیں انصاف اور بوریوں میں بھرے پتھروں کا آپس میں کیا تعلق ہے لیکن اگر
انصاف کا مطلب ہے ایک روحانی طاقت کی شمع بجھا دینا، کسی عظیم جوگن کو قتل کر دینا، پاکھنڈیوں
اور بیچ لوگوں کو چاند پر تھوکنے کے لئے اکسانا تو میں ایسے انصاف پر لات مارتا ہوں۔ غصے سے کلپتے
ہوے بھر تھری نے کہا۔ آپ اسے عدالت کہتے ہیں یا فتنہ پردازوں کی سازش؟“

”یہ سازش ہے۔ ہم اسے انصاف نہیں مانتے۔ ہم حق کے لئے کوئی بھی قربانی دینے کو تیار
ہیں۔“ چاروں طرف سے آوازیں آئیں۔

”تو بڑے کرن دیو کو۔ میں اس پر قتل، سازش اور لیچھ ہونے کے الزام لگاتا ہوں۔ میں
مہا جوگن شیل بھدرا ماں کو پر نام کرنے آگیا تھا۔ میں بھر تھری درخواست کرتا ہوں کہ کرن دیو کو عدالت میں
حاضر کیا جائے یا وہ میرے سوالیل کے جواب دے یا کہ دے کہ وہ عوام کی عدالت کو نہیں مانتا۔“
کرن کے چہرے پر پسینے کے قطرے جھلکنے لگے۔ وہ اپنے محافظوں کے ساتھ لوگوں کی اگلی
صف کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔

”بقیہ ماشی چلے صفوں، خشکی اور سمندر سب جگہ جاندار موجود ہیں ان پر مہربانی اور رحم کرو۔ ان سب میں اسی مالک کا نور
ہے اس لئے کسی کو تکلیف مت پہنچاؤ۔“

مرشد نے علم دیا اس سے عقل بڑھی، عقل کے کبھی نہ ختم ہونے والی روشنی حاصل ہوئی (یعنی سوچ بوجھ پیدا ہوئی)
بھر تھری کہتے ہیں کہ خدا تک پہنچ کر میں یہ آسانی زندہ جاوید ہو گیا ہوں (اس میں ضم ہو کر اس کا ایک حصہ بن گیا ہوں)

”کرن دیو کیا تمہارے دل میں یہ ٹیس نہیں اٹھتی رہی ہے کہ ایک سو پینس راجہ صوبیدار جاگیردار وغیرہ تمہارے قدموں میں سر جھکاتے رہے لیکن بھارت کے عوام کے دلوں میں جو مقام دھارا کے راجہ بھوج کا تھا اس کا سوال حصہ بھی تمہیں حاصل نہیں ہو سکا۔“

”یہ سوال غیر ضروری ہے۔“ کرن دیو نے کہا۔

”کیا یہ سچ نہیں ہے کہ تم نے بھوج کو قتل کرنے کی سازش کی اور اس کے لئے چالکیہ بھیم سے صلح کی؟“

”ہاں سچ ہے۔“

”کیا تم نے دھارا کو لوٹا؟“ محلوں کو جلایا؟ اور جس طرح تم نے کھجورامو کے مشہور عالم مندروں کو نذر آتش کیا ہے اسی طرح بھوج کے سرسوتی بھون اور کنک بھا کو بھی راکھ کے ڈھیر میں تبدیل کر دیا تھا؟ بھوج کی سرسوتی بھاننن لطیف کی نمائندگی کرنے والی ایک انوکھی تنظیم تھی۔ وہ گویا نطق و گویائی کے دیوتا کی عبادت گاہ تھی۔ اس کی دیوتاؤں پر سونے کے پتر جڑے ہوئے تھے۔ گنگا میں کنول کے پھول توڑتی سیناؤں کی تصویریں دیکھنے کے لئے دیس بدیس کے سپاہ آتے تھے۔ اس سنہری عمارت میں شام کے وقت چراگاہ سے نوئی گایوں کی منظر کشی کرنے والا ایک ایسا شاہکار تھا جو پھر کبھی نہیں بنایا جاسکا۔ یہ کنک بھا پور سے ہندوستان کی فنکاری کا ایک یادگار نمونہ تھی۔ اسے بھوج دیو نے اپنے احساسات کو پگھلا کر ڈھالا تھا۔ اسے تم نے پل بھر میں جلا کر خاک کر ڈالا۔ تم لالچی ہو، ترسے ہو، تم نے صرف سونے کے پتر نکال لئے ہوئے تو آج کم از کم وہ ذہنی اذیت تو نہ ہوتی جو جلی ہوئی کنک بھا کو دیکھ کر ہوتی ہے۔ تم نے تو مکمل کے پھول کو ہاتھی کے پیروں سے روند ڈالا۔ کیا یہ سچ نہیں ہے کہ راجہ بھوج تمہارے اس حیوانی حملے اور کنک بھا کے جلا دیے جانے کی اذیت ناک خبر کو جھیل نہیں سکے اور بستر پر پڑ گئے؟ تم نے ان کو قتل کرانے کے لئے زنان خانے کو سازشوں کا اڈہ بنایا۔ رشوت دے کر اپنے بھروسے کی کینز خریدیں۔ کئی بار تم نے بھوج کو زہر دینے کی کوشش کی۔ ویدوں کو بھی تم نے اپنے جنگل میں چنسا لیا۔ طرح طرح کے لباسوں میں ملبوس وید، بخومی اور تانترک زنان خانے میں آئے جانے لگے۔ بستاروں کے خراب اثرات کی کاٹ کسے لئے مختلف رسمیں ادا کی جانے لگیں۔ پوجا پاٹھ ہونے لگا۔ کھل میں دوائیں کوئی جاتی

رہیں۔ راجہ بھوج نے اپنی بہو پنکلا کے علاوہ اور کسی کے ہاتھ سے کھانا یا دوا لینے سے انکار کر دیا۔ تب تم لوگوں نے پنکلا پر خزانہ خرد برد کرنے کا الزام لگایا۔ ہیروں کے کئی ہار اس کے کمرے سے برآمد کئے گئے اور اُسے ہتھکڑیاں لگا کر اندھیرے غار میں بند کر دیا گیا۔ یہ سب تمہاری عقل کے کالے کرتوت تھے۔ تم نے کسی ایک فرد کو نہیں مارا بلکہ ہندوستانی فن اور تہذیب کے مہذب کو برباد کر دیا۔ تم کچھ سے بھی ذلیل ایک انتہائی درجے کے گنہگار انسان ہو۔“

”بھوج راج کو جب معلوم ہوا کہ پنکلا کو قید کر دیا گیا ہے تو انہوں نے اپنے آما تیوں سے کہا: تم لوگ گدھ ہو۔ تمہاری نظری میرے جسم پر لگی ہوئی ہیں۔ تم انتظار کر رہے ہو کہ میں مردوں اور تم جشن منانا شروع کرو۔ پنکلا کو قید خانے سے نکال کر یہاں لاؤ۔“

پنکلا جب قید خانے سے نکال کر اپنے کمرے کے پاس لائی گئی تو اس قدر نڈھال تھی کہ اس کے مونہ سے ایک لفظ بھی نہ نکل سکا۔ بیٹا۔ بھوج نے بستر مرگ پر پڑے پڑے پوچھا۔ تیری اس حالت کا ذمہ دار کون ہے؟“

”آریہ۔ یہ سب قسمت کا لکھا ہے جو میں پورا کر رہی ہوں۔ میری اس حالت کی ذمہ دار آپ کی بد قسمتی ہے۔ آپ راج پاٹ چھوڑ کر کہیں جنگل میں چلے چلے۔ ہمیں سونے کے برتن نہیں، بے تیل چابلیں۔ ہم پتلیوں پر روکھا سوکھا کھا کر جی لیں گے لیکن ان احسان فروش آما تیوں کے ساتھ ایک لمحے کو بھی رہنا منظور نہیں کریں گے۔“

تبھی تمہارا سکھایا ہوا طوطا بولا: پنکلا بد کردار ہے۔ وہ سپ سالار سے محبت کرتی ہے۔ سپ سالار کسی اور عورت سے عشق کرتا ہے اور وہ عورت کسی دوسرے ہی مرد کو پیار کرتی ہے۔ بھوج مرچکا تھا لیکن دھارا کی رعایا سے یہ سب چھپایا گیا تاکہ وہ ناراض ہو کر تم سے بدلہ لینے پر نہ اتر آئے یہ ہیں تمہاری حرکتیں کرن دیو۔ یہ سب تم نے کیوں کیا؟“

”طاقتور حکمران کمزور کے خلاف ہمیشہ سے یہ سب کرتے آئے ہیں۔“

”کرن تم مجسم کینہ بن ہو۔ تمہارا طرز عمل انتہائی غیر آریائی ہے۔ تم نے چوکی پر مر رہے ہیں بیٹھے چندیل راجہ دیو درما کو کیوں قتل کرایا؟ جو تمہیں بغیر جنگ کے ہی سب کچھ دے دینے کو راہی تھا اس مارک الدنیا کا قتل کیوں؟ کیا یہ سچ نہیں ہے کہ محل میں داخل ہوتے ہی پہلا کام تم نے

یہ کیا کہ دیوورا کی مشہور حسین و جمیل اور تعلیم یافتہ بیوی تارا کو ہتھیانے کے لئے زنان خانے کی طرف بڑھے لیکن تمہارے ہاتھ آئی ایک چتا جس پر چڑھ کر وہ لافانی دوشیزہ اپنے مردہ شوہر کی لاش کو لے کر جوہر کی رسم ادا کر چکی تھی۔
 ”ہاں یہ سچ ہے۔“

”آخری سوال۔ کرن دیودھارا کو جلا دینے کے بعد تم نے سونے چاندی کی دوکانوں جاگیرداروں کی حویلیوں بھوج کے خزانے کے بیش قیمت جواہرات اپنے سے بنی گن نامک کی سورتی، سونے کا مڑوا اور سونے کی پالکی وغیرہ کو لوٹ لیا۔ اس مال غنیمت کی خوشی کے نشے میں جو رتم جا کر اطمینان سے سوئے پڑے تھے کہ چالکیہ بھیم نے تمہیں جادو بچا۔ اس کے آما تیرہ ڈامرنے بتیس پیدل سپاہیوں کو لیکر تمہیں پکڑ لیا۔ لاچار ہو کر تم بندر بانٹ کے لئے راضی ہوئے۔“

بھوج کا بیابان بیوی سے کوئی بیٹا نہیں تھا۔ ان کے قریبی لوگوں میں صرف دو افراد تھے۔ بھر پوری اور پنگلا۔ ہیں۔ اسی حکومت نہیں چاہئے تھی جس کی تمنا کر کے انسان انسان نہیں رہتا رکتا بن جاتا ہے۔ یہی وراثت ہے جس کے لئے بھائی بھائی کا خون بہا ہے۔ بھوج کی موت کے بعد میں گرد گورکش کی شاگردی اختیار کر لی۔ آج تو نے بڑا ہنگامہ کرایا ہے۔ ہمارے زمانے کی سب سے بڑی جوگنی کی یہ بے عزتی نہ رعایا مواف کرے گی نہ رعایا کا مالک حقیقی۔“

تو تو ہے بھوج کی باندی سے پیدا بھر پوری۔ کرن تمہارے لگا کر ہنسنا۔ حکومتیں بدستیر بن کر نہیں چلائی جاتیں چھو کرے۔ شیو دھن بن کر چلائی جاتی ہیں۔

”میں تمہارے راج کماریشہ کرن بیسیا بیچ اور دوغلا نہیں ہوں۔ وہ ٹوٹی کی اولاد ہے اور میں برہمنی کا بیٹا۔“

”تو جلد سے جلد کاشی چھوڑ کر نکل جا نہیں تو مہا جوگنی کے ساتھ مہا جوگی کی لاش بھی

۱۔ مہا بھارت کے پانچ پانڈیوں میں سے ایک جو نہایت حق پرست تھے۔

۲۔ دیودھن کے نام سے مشہور مہا بھارت کا دوسرا بڑا کردار جو اپنے مقصد کی تکمیل کے لئے ہر جائز ناجائز ذریعہ و داؤں بیچ آزمانے میں یقین رکھتا تھا۔

پھکوانی پڑے گی۔

کاشی کو تو جانتا ہی نہیں ہے کرن۔ کاشی کی ظاہری صورت یعنی مندریوں، محلوں، شاہراہوں، عمارتوں اور بازاروں کو تو کاشی سمجھتا ہے۔ اسی حماقت کی وجہ سے تو خود کو کاشی کا حکم اٹھاتا ہے۔ تو نے کاشی کی اندرونی صورت تو دیکھی ہی نہیں ہے جو یہاں کے ہر شخص کے باطن میں سوئی ہوئی ہے۔ اس کاشی کی نبض پہچاننا تو مجھ سے سیکھ۔ اس کے شہنشاہ بہاؤ شوشور بھولے ماتھے ہیں۔ مادر ملک ان پورنا میں اور شہر کو تو ال کال بھیرو ہیں۔ شو جسم کے مندر میں تخت نشین ہیں۔ پاروتی اس کی مرکزی قوت ہیں اور کال بھیرو عقیدتمندوں کی خیر خیر رکھنے اور ان کی گذشتہ اوقات کا انتظام کرنے والے ہیں۔ تو تو صرف ایک خادم ہے اور تو نے ایک وفادار خادم کا فرض تک نہیں نبھایا۔ کرن سن لے۔ میرے غروت کی دھوپ اب ڈھل رہی ہے۔ تیرا زوال شروع ہو چکا ہے۔ اب تیری حفاظت بھگوان بھی نہیں کر سکتا۔ بعد قری ایک چھوٹا سا جوگی ہے۔ وہ تو شری ماں کو پرنام کرنے آیا تھا۔ یہ سے لے یہ تو فخر کی بات ہوگی کہ تو ان کے ساتھ مجھے بھی گنگا میں پھکوا دے جھڑی تہجد لگا کر بنسا۔

دکھی راجہ، دکھی پر جاج، دکھی براہمن، بانیا
سکھی اک راجہ، بھیر بھری جن گرو کا بند پر دانا

"پکڑو اس کو۔" کرن غصے سے کانپ رہا تھا۔ اس سے قبل کہ کرن کے محافظ بڑھیں، شری ماں کی لاش کے گرد گھومتے سات گھوڑوں کے ایک گروہ نے بھڑکری کو اس طرح اٹھالیا جیسے چیل سانپ کو اپنے پنجوں میں اٹھا لیتی ہے۔ وہ سات سوار جس انجانی سمت سے نمودار ہوئے تھے اسی میں غائب ہو گئے۔ کرن بوکھلایا ہوا تھا۔ اتنے میں عمدہ کچک، لعل کی دھوٹیوں اور غفرانی چادروں میں ملبوس لگ بھگ سو آدمیوں کے ساتھ سانولے جسموں پر بھجوت طے، ہاتھوں میں ہندو لگے ترشول لئے لگ بھگ پانچ سو برہمن شیو سادھوؤں کی بیڑ شری ماں کی لاش کی طرف بڑھی۔

لے یہاں اس دلفانی میں کسی کو حقیقی مسرت حاصل نہیں ہے۔ راجہ، پر جاج، براہمن، بیوپاری سب دکھی ہیں۔ صرف بدتر کی حقیقی مسرت حاصل ہے اس لئے کہ انہوں نے دھند کے احکام پر عمل کیا ہے اور دھند ہی راجہ ہیں۔

”آپ لوگ کون ہیں؟ اب اس لاش پر پھول چڑھانے کی ضرورت نہیں ہے۔ ایک چکر چلانے والی معمولی سی بڑھیا کو آپ لوگوں نے مہاجوگنی اور نہ جانے کیا کیا کہہ کر عوام کو مغالطے میں ڈالا۔ میں اس لاوارث لاش کو گنگا میں پھکوانے جا رہا ہوں۔“

”کرن دیو تم یہ نہ سمجھو کہ ہم تمہاری رعایا کی طرف سے کوئی عرصہداشت لے کر آئے ہیں۔ زعفرانی چادریں، رُودر اکش اور لکڑی کی کھڑادیں پہننے والے لوگ کاشی کے مندروں کے صدر پجاری اور پڑہت ہیں۔ یہ پہلا موقع ہے کہ اوی ملکیشور کے آچاریہ سے لے کر معمولی شومندروں کے پجاری تک یہاں موجود ہیں۔ ان کے علاوہ ویشنو گو سوامی اور شاکت تانترک بھی یہاں موجود ہیں۔ پھر ملنے بیٹھے ہیں آچاریہ راجہ بھدر جیسے بدھ رہنما جن کی عزت ساری دنیا کرتی ہے۔ ہو سکتا ہے آپ کو اس اجتماع میں سیاست کی بو آ رہی ہو۔ لیکن ہم آپ کو یقین دلانا چاہتے ہیں کہ یہ سیاست نہیں سو فی صدی مذہبی معاملہ ہے۔ مہاجوگنی مشیل بھدر ا کے پہلے بھی ایسی کراستیں ہو چکی ہیں۔ کسی بھی جوگی کے جسم کو انیس دن تک روکنا پڑتا ہے۔ ہم زندہ جسم کو پانی میں نہیں بہا سکتے۔ یہ ہمارے مذہبی صحیفوں کی خلاف ورزی ہوگی۔ ایسا کرنے والا قاتل سمجھا جاتا ہے اور اس کے لئے موت کی سزا تجویز کی گئی ہے۔“

”اگر آپ لوگوں کا کوئی سیاسی مقصد نہیں ہے تو رشول سے لیس اتنے ناگابو جی کیوں اکٹھے کر رکھے ہیں؟“

”کرن دیو آپ کے چاروں طرف جو بیس سپاہی تعینات ہیں ان کی کیا ضرورت تھی؟“ ورش دھوج بولے۔ میں شومندر نگم کی طرف سے اعلان کرتا ہوں کہ اگر شری ماں کے جسم کی بے حرمتی کی ذیل حرکت کی گئی تو ہم خاموش نہیں بیٹھے رہیں گے۔ اس صورت حال میں ہم جہاد کا اعلان کریں گے۔ ہم کاشی کے عوام کا ہر فیصلہ تسلیم کریں گے اس لئے کہ مندر عوام کے ہیں اور دیوتا بھی انہیں کے ہیں۔ عوام کو جب معلوم ہو گا کہ ان کے مذہبی حقوق پھینے جا رہے ہیں تو وہ اس بات کو قبول کرنے یا اس کے خلاف احتجاج کرنے کا فیصلہ خود ہی کریں گے۔ ہم اس فیصلے کو رعایا کا حکم سمجھ کر اس پر عمل درآمد کریں گے۔“

”کرن دیو! میں اوی ملکیشور کا آچاریہ اور سنسٹھان کا صدر آپ سے ایک بات کہنا چاہتا ہوں۔ اجازت دیں تو کہوں۔“

”کہنے۔“

”اس لمحے سے لے کر غیر معینہ مستقبل تک اگر کسی نے مٹری ماں شیل بھدرا کے لئے کٹنی، بدکردار، چمکھ چلانے والی جیسے الفاظ کا استعمال کیا تو اسے پتے ہوئے ترشولوں سے چھید کر رکھ دیا جائے گا۔ تم اسے کبھی معاف نہیں کریں گے۔“

”اوی مکتیشور کی بجائے آپاریہ کی بجائے۔“

عوام نے ایک آواز سے جو یہ نعرے لگائے ان سے کرن کا غصہ اور بھڑک اٹھا اور وہ باہر بندھے گھوڑے پر جا چڑھا۔ اس نے گھوڑوں کو پیچھے پیچھے چلنے کا حکم دیا اور اس طرح دوسرے دن کا کام بغیر کسی مزاحمت کے شروع ہوا۔

سب سے بھیانک منظر اس وقت دکھائی دیا جب ایک ہاتھ میں ونامک بھٹ کا سر اور دوسرے ہاتھ میں خون آلود گنڈا سر لے بھرت ڈوم اندر آیا۔

”کون ہے؟“

”اے شرماتی مجھ سے ہمارا آپ بھی پوچھتے ہیں۔ کہہ دیا کہ میں بھرت ڈوم ہوں۔ میں نے کل صبح کیا تھا کہ چاہے جیسے بھی ہو تین دن کے اندر ونامک بھٹ کا سر کاٹ کر نہ لے آیا تو خودکشی کر لوں گا۔ سالانہ حفاظت کے لئے لوگ تعینات کر رکھے تھے۔ اس کی چار بیویاں ہیں اور اتنی ہی عورتوں کی آبروریزی بھی کر چکا ہے۔ بھرت بھی کوئی نو سکھیا نہیں ہے ریش جی۔ وہ جانتا ہے کہ دشمن وہیں ہوگا جہاں اس کے مرنے کا امکان نہ ہو۔ یہ گنگا میں کرانے کی ناؤ لے کر رہتا تھا۔ ناؤ کے دو حصے تھے۔ نیچے ہادی چنانہ یا سونے کا کرد جو کہ لہو اور اوپر رات میں سونے کی چھت۔ میں گنگا میں تیرتا ہوا ناؤ تک پہنچا۔ طاح اور بھٹ دونوں سونے ہوئے تھے۔ گنڈا سر کے ایک ہی وار میں دو ٹکڑے کر دیے۔ بال پکڑے اور اس کا سر یہاں لا کر پٹخ دیا۔ اب آپ جھوکروں سے کہئے کہ اس سے گیند کھیلیں۔“

بھرت نے بانس کی چھڑی میں نوک بنا رکھی تھی۔ اسی پر اس نے سر کو چڑھایا اور دوزار سے پرکار دیا۔

کرن دیونے ابھی اپنے گھوڑ سواری کے کپڑے اتارے بھی نہیں تھے کہ دکھا کہ کئی ناووں میں لدے پچاس جوان اور انہیں رسی میں باندھے اتنی ہی لوگ بڑھیا کی لاش کی طرف جا رہے ہیں۔ کرن دیو پھر گھوڑے پر سوار ہوا اور ایک دستے کو پیچھے پیچھے آنے کا حکم دیا۔ وہ پھر اس جگہ کو گھیر کر کھڑا ہو گیا جہاں جوگن کی لاش رکھی تھی۔

بات سچ تھی۔ پچاس جوانوں کے جسم پر لال انگوٹھوں کے علاوہ کچھ نہیں تھا۔ نو جوان چپ چاپ موند لٹکائے شری ماں کی لاش کے پاس پہنچے۔ ”ساری دنیا کا بھلا کرنے والی ماں ہمیں معاف کر دو۔ سونے کے چند سکوں کے لالچ میں ہم سے گناہ سرزد ہوا۔“

”بھاری!“ رام چندر ملاح نے پکارا۔

”حکم لکھیا جی!“

ان کے ہاتھ پیر باندھ کر مرغوں کی طرح بٹھا دو۔

”کیا ہو رہا ہے؟ کرن غرایا۔ تم لوگ کون ہو؟ ان نو جوانوں کو باندھ کر کیوں لٹکایا ہے؟“

”راجہ کرن! یہ ہماری پنچایت کا فیصلہ ہے۔ اس میں اگر تم ذرا بھی دخل دو گے تو کل سے گنگا میں ناویں چلتی بند ہو جائیں گی۔ یہ کاشی اور کانہیہ کیج کی مشترکہ پنچایت کا فیصلہ ہے کہ ان نو جوانوں کو پچیس پچیس کوڑے لگائے جائیں تاکہ انہیں معلوم ہو جائے کہ دولت کے لالچ میں حق سے موندہ بوڑھے کا کیا نتیجہ ہوتا ہے۔“

”تمہارا نام کیا ہے؟“

”ملاح رام چندر۔“

”کیا تم کاشی اور کانہیہ کیج کی پنچایتوں کے لکھیا ہو؟“

”ہاں۔“

”تموت؟“

”سنو کرن! بیس پچیس بوڑھے اور ادھیڑ عمر ملاح ایک ساتھ بول پڑے۔ رام چندر

نیلا چاند

ہر دوار سے لے کر گنگا ساگر تک چلنے والی ماؤں، بھروں اور قیمتی مال لے جانے والے جہازوں کے واحد نگہباز ہیں۔ ان کے علم کو بدلنے کی طاقت ایشور میں بھی نہیں ہے۔
 تبھی تجربے کرنے کے کان میں کچھ کہا، کرن قبیلہ لگا کر ہنسا۔ "تو تو ہے وہ رام چندر جو نواب سے اس پرھیا کو اس وقت یہاں لایا تھا جب وہ ایک حسین و جمیل دوشیزہ تھی۔ تو نے اور اس لڑکی نے جس دن کے اس تنہا سفر میں کیا کیا کیا یہ تو تم دونوں ہی جان سکتے ہو۔ تمہارے لپچھے بڑے کاموں کو وہاں دیکھنے والا تو کوئی تھا نہیں۔ یقیناً تم اس کے یار تھے۔"
 کرن خبردار! رام چندر نے نشانہ لگا کر بھالا پھینکا۔ کرن کا محافظ اپنے مالک کے سامنے آگیا۔ بھالا اس کے سینے سے گزر کر زمین میں دھنس گیا۔

پکڑو۔ پکڑو اسے۔

"خبردار کرن۔ اگر تمہارے سپاہی آگے بڑھے تو کٹیا کی بغل میں بہنے والی ندی میں پانی کی جگہ خون بہے گا۔"

ایک سونا گا فوجی اپنے صوبیدار کی ایشور کے صدر شومندر برہمچاری کو گھیر کر کھڑے ہو گئے۔
 "تم اپنی حد کے اندر رہو۔ جب جیٹنی ناؤ پر رام چندر شری ماں کو لے کر آئے تو ان کی بیوی نے گڑ اور لونگ ملے پانی کی دھار سے اپنے دیوتا کی پوجا کی اور اپنی نندا کو چھاتی سے لگا لیا۔" کیدار ایشور کے بڑے پجاری شومندر برہمچاری نے کہا "میرے والد رندو رندر برہمچاری اس وقت اسی سال کے بزرگ تھے۔ شری ماں گنگا میں کھڑی ہو کر چار گھڑی تک ٹرائنک کیا کرتی تھیں۔"

'بیٹی! میرے والد نے پوچھا۔ اس ٹرائنک سے کیا ملے گا؟'

'بابا یہ ٹرائنک کسی دنیاوی چیز کو حاصل کرنے کے لئے نہیں ہے۔ ہمارے قلب پر جو پرت در پرت تاریکیاں غلبہ کرتی رہتی ہیں انہیں دور ہٹانے میں ٹرائنک بڑی مدد کرتا ہے۔ اگر آپ کسی انسان کی آنکھوں کے اندر داخل ہو جائیں تو ٹرائنک سے ان تاریکیوں کے پردے چاک چاک ہو جاتے ہیں۔ آپ صحیح راستے سے بھٹکے ہوئے شخص کو ایک موقع اور دے سکتے ہیں کہ وہ توبہ کر کے اپنی اصلاح کر سکے۔'

نیلا چاند

”کرن دیو! مجسم کا ٹرپنڈ لگائے شویندر برہمچاری پھر بسے۔ شری ماں کے پہلے شاگرد میرے والد، کیداریشور کے صدر برہمچاری اسی سالہ شویندر برہمچاری تھے۔ اس طرح کی دیوی کے خلاف تم نے ایک بھی بُرا لفظ مونہہ سے نکالا تو تم زندہ واپس نہیں جاسکو گے۔ تم خود کو بچاؤ کرن۔“

ایک سنسنا ہوا تیر آیا اور کرن کی پیشانی پر لگا۔ اس کی پگڑی زمین پر جاگری۔ تیر کمان چھپا دیے گئے۔ ہمیشہ انہیں انگوچھے میں پھیٹ کر گھیر لے گیا۔ کس نے چلایا تیر؟ کس نے چلایا؟ وہ بوکھلا کر چلاتا رہا۔

”اب یہ سب پوچھنے کا وقت ختم ہو گیا ہے مکار۔ تیری موت مونہہ پھاڑے تیری طرف بڑھ رہی ہے۔“ شویندر برہمچاری نے فتح کا نعرہ لگایا۔

لوگ غصے سے پاگل ہو کر کرن کی طرف دوڑنے کو ہی تھے کہ آچار یہ رتودھوج چلائے۔ ”کاشی کے لوگو! کاشی کے لوگو! صرف ایک پل کو رک جاؤ۔ میں نندیشور کے بڑے برہمچاری ورش دھوج کا باپ ہوں۔ شاستروں کے احکام کے مطابق جو گنی کے آخری رسوم ادا ہونے کے وقت مکمل امن و سکون ہونا چاہئے۔ یہ فریبی تو یہ چاہتے ہی ہیں کہ لاش کے پاس سے پہرہ ہٹ جائے، اس کی بے حرمتی کی جائے، چونکی پٹ دی جائے، لاش کچل دی جائے۔ مہربانی کر کے ایسا سنہرا موقع ان گمراہ لوگوں کو نہ دیں۔ پرسکون رہیں۔ امن بنائے رکھیں۔“

پانچواں دن آگیا۔ رتودھوج ماں کے چہرے کو غور سے دیکھتے رہے۔ شری ماں جاچکی ہیں۔ کاشی کے لوگو۔ رتنیش شاہی وید کو بلائے گئے ہیں تاکہ ان کا فیصلہ بھی سن لیا جائے۔

دششٹ ترویدی کا رتھ آکر رکھا اور کاشی کے تین مشہور معارج حاضر ہوئے۔ انہوں نے بازوؤں کو الٹا پلٹا۔ ان میں اگر دن اب بھی نہیں تھی۔ آنکھوں کو دیکھ کر ان لوگوں نے اعلان کیا کہ مکمل موت واقع ہو چکی ہے۔ کوئی کی مدد سے راج کمار کی گومتی نے ماں کی لاش کو صندل کی چونکی پر پھاسن میں بٹھا دیا۔ لگتا نہیں تھا کہ وہ ایک لاش ہے۔ گاہڑ وال خاندان کی طرف سے ولی عہد کو زندہ بنانے عمدہ و نفیس چادر کا ندھوں پر ڈالی۔ پہل بھر اور ان کے بھکشو شاگردوں نے سفید رنگ کے باریک کپڑے گلے میں ڈالے۔ کاشی کے مٹھوں کے صدر برہمچاریوں، صوبیداروں

وغیرہ کی طرف سے چڑھائے گئے پھولوں، چادروں اور روڈراکشوں کا ڈھیر لگ گیا۔

”ماں صرف پجاریوں، مہنتوں اور بڑے عہدیداروں کی ماں نہیں تھیں۔ حقیقت تو اس کے برعکس تھی۔ وہ ملاحوں، ڈوموں، چانڈالوں، گوالوں، بھکشوؤں، بیمار اور پاہنج لوگوں کو زیادہ پیار دیتی تھیں۔ ان کی آخری رسوم کے وقت نام نہاد شودروں اور سماج کے ٹھکرے ہوئے لوگوں کو اپنی بھینٹ چڑھانے اور آخری پرنام کرنے کی اجازت دی جائے۔“

”میں راج کمار کی گومتی سے مکمل طور پر اتفاق کرتا ہوں۔ رتنیش شرما بولے۔ پہلے نام نہاد اچھوتوں کی طرف سے بار پھول چڑھائے جانے چاہئیں۔“

پہلا بار رام چند کی بیوی نے چڑھایا۔ مندا ماتا۔ وہ بلک کر رو پڑی۔ جانا مجھے چاہئے تھا۔ چلی گئی تو۔ اس بار جب تو نے گھاٹ سے اترتے ہی میرے پر چھوے تھے۔ تبھی مجھے شک ہو گیا تھا کہ تم غریب لوگوں کو اوپر اٹھانے والے ہاتھ اب تھک رہے ہیں۔ ہمارا سہارا جارہا ہے۔ ایسا کیوں کیا مندا؟ ایسا کیوں کیا؟ ملاج عورتوں نے اسے پکڑ لیا۔ شودروں کی خود اعتمادی جاگ اٹھی تھی۔ برہمن بعد ایک ایسا موقع تو ملا کہ اپنی عقیدت کے بھول چڑھا سکیں۔

میں ہمیشہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا۔ میں اب دندھیا چل نہیں جاؤں گا بوا ماتا۔ جب تم نہیں تو ہمیشہ کی ناؤ بھی نہیں۔“ لوگوں نے سب کو سمجھا بھجا کر خاموش کرایا۔

تبھی دو بالکیاں آکر رکیں۔ گووند چندر کی دونوں ماؤں نے بن بیلے کے بار چڑھائے۔

”مہاجوگن شھیلا ماں۔ ام میں۔“

”مہاجوگن شھیلا ماں۔ ام میں۔“

گوال پتی کی بہو بیٹیاں تھنڈ بنا کر آئیں۔ ان کے پیچھے پارس دیو اور دس گھوڑ سوار سمٹے۔ اسی وقت رونی کلپتی بھرت دوم کی بیوی آئی۔ وہ حواسوں میں نہیں تھی ”کہاں ہیں؟ میری ماں کہاں ہیں؟“

سب لوگ چپ رہے۔ اس نے اپنے بیٹے کو دھکا دے کر چوکی کے سامنے کر دیا۔

”تیرا نام شیریش شھیلا ماں نے ہی رکھا تھا۔ ابھاگے۔ اگر ماں تیری ڈھال بن کر نہ کھڑی ہوتیں تو تو بھر یا نیوں کے حملے میں مر گیا ہوتا۔ لے یہ ہے اکتیا پھول۔ پانچ دن پہلے رات کو مرا ہے۔“

میں جانے سے پہلے ماں نے یہی بھول تیرے باپ سے منگایا تھا۔ لے جایہ کالا اور دوری سے
چوکی پر چینک دے۔“

”ایسا کیوں کہہ رہی ہو بسنتی۔ شریش یہ ہار ماں کے گلے میں خود ڈالے گا۔“ ریش شریما
بولے۔ ضرورت پڑنے پر ماں غضبناک صورت بھی اختیار کرتی تھیں۔ وہ رو در کا اڈا تھیں۔ لیکن
ان کے خاص چہیتے دیوتا جن کی وہ پوجا کرتی تھیں واسود یو کرشن ہی تھے جنہوں نے ان کے دل میں
نری اور مٹھاس بھردی تھی۔ اس لئے بندو مادھو اور آدی کیشو اٹمن کے ناموں کو اپنی اپنی رسومات
ادا کرنے کی اجازت دی جائے۔“

بندو مادھو کے اچار یہ شری بھجربلجھ شرن نے ٹلسی اور کل کے پھولوں کے ہار چڑھاتے
ہوئے گوروچن کاٹک لگایا۔ اسی وقت مینا کشی اور اچار یہ رنگ ناتھ آئے۔ ان کے ہاتھوں میں
رجنی گندھا کے ہار تھے۔

اب آخری ہار شری ماں کی مونہہ بولی بیٹی راج کمار کی گومتی کی طرف سے۔ کوئی دھیان
سے دیکھ رہی تھی۔ گومتی نے اپنی چادر سے گستیہ کے پھولوں کا ہار نکالا اور شری ماں کے گلے میں
ڈال دیا۔ بہت کوشش کرتے پر بھی وہ خود کو روک نہ سکی۔ بچکیاں لے لے کر رو پڑی۔ کوئی نے اسے
گلے سے نکالیا۔ کیرت خود حیرت میں تھے کہ اسے یہ نایاب پھول کہاں سے ملے۔

شہر کی مختلف شاہراہوں سے ہوتا ہوا یہ روحانی مجمع جس میں کھوسے سے کھواچھل رہا تھا
پھر کیداریشور کے پاس گنگا کے کنارے آکر رکا۔ حالانکہ کیداریشور کے ۱۲۸ ساحل بہت وسیع تھا
پھر بھی بے پناہ بھیڑ کو منبھالنا مشکل ہو رہا تھا۔

کاشی کے لوگوں نے بڑے بڑے جہازوں پر سوار ہو کر گنگا کے کنارے پر ٹھٹ
لگا رکھے تھے۔ ان کو دیکھ کر کسی بڑے جہاز کا احساس ہوتا تھا۔ ادھر کنارے پر وہ عظیم الجثہ جہاز
کھڑا تھا جسے طرح طرح کے پھولوں اور کپڑوں سے سجایا گیا تھا اور جس کے اندر کرناٹک کی اگر بیٹیوں
کی میٹھی خوشبو لگ رہی تھی۔ صندل کی چوکی کو ماں کی پدما سن میں میٹھی لاش کے ساتھ اٹھایا گیا
اور کنارے پر کھڑے اس جہاز میں رکھ دیا گیا۔ آگے آگے رسومات ادا کرنے والے برہمن ویدوں
کی رچاؤں کو باآواز بلند پڑھتے ہوئے چل رہے تھے۔ تیز ہوا کی وجہ سے لوگوں کے قدم اکھڑے

جار ہے تھے۔ تبھی لوگوں نے بڑی حیرت سے دیکھا کہ چاروں طرف غبار سا چھا گیا اور جلتی ہوئی آگ کا دائرہ دکھائی دینے لگا۔ دھند میں بجلی بھی کوندی۔ اس عجیب و غریب منظر کو دیکھ کر لوگ فکر مند ہو گئے۔

”اس دن بھی ایسے ہی واقعات پیش آئے تھے آریہ رتنیش نے کہا۔ آج تو اس سے بھی بھیانک واقعات دکھائی دے رہے ہیں۔“

شری بلدیو ادتھالہ لے۔ ”جہاں انسان کی کوئی قدر نہیں ہے آریہ وہاں جو کچھ بھی ہو پذیر ہو رہا ہے وہ کسی خرابی کا ہی بیش خیمہ ہے۔ میں ان آفتوں کو دیکھ کر سوچ رہا ہوں کہ پہلے دن والے حادثے تو افراد کے لئے تھے اور وہ وہیں واقع بھی ہو گئے۔ برہم پوری کے کوئی دوسو سے بھی زیادہ جوانوں کی دہلی کھلی لاشیں دیکھنے سے ہی دل الٹ رہا تھا۔ رجب آریہ کا قتل اور پھر ایک اجنبی نوجوان کے ذریعے اشوگندھ جیسے عظیم فوجی کا ایک ہی دار میں موگھوڑے کے خاتمہ۔ بلاشبہ یہ انفرادی واقعات تھے۔ حالانکہ یہ پہلے سے سوچی سمجھی ایک سازش کا نتیجہ تھے پھر بھی جو کچھ ہوا وہ ایک حد کے اندر ہی تھا یعنی دوسو لوگوں کی موت پر بات ختم ہوئی۔ لیکن گنگا میں ماں کو سپرد آب کئے جانے کے وقت ظاہر ہونے والی یہ قدرتی آفتیں انفرادی نہیں رہیں گی۔ یہ پورے شہر کی تباہی کا اسٹارٹ رہا ہے۔ ابھی یہ سال پورا ہونے میں دو مہینے باقی ہیں۔ دیکھئے اوپر والا کیا کیا کھیل دکھاتا ہے۔“

بے پناہ مجمع کے نفروں کے درمیان ماں کی وہ پدما سن میں بیٹھی صورت کبھی فراموش نہیں کی جاسکے گی۔ وہ گنگا سے کاشی آئی تھیں، آج گنگا میں ہی روپوش ہو گئیں۔

خندیشور مندر میں کیرت اپنے کمرے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ انہوں نے اندر سے کنڈی لگائی۔ کوئدی کا دیا ہوا الفاظ ان کے ہاتھ میں تھا۔ انہوں نے ایک پتلی سی سداخ سے لفافے کو الگ کیا اور خط کھینچ لیا۔

نیلا چاند

بسنت آنچی گیارہ سوسترہ بکری - کیرت پتہ نہیں تمہیں کیسا لگے گا - میں یہ خط نہیں لکھنا چاہتی تھی لیکن دل نہیں مانا - اس کے ساتھ یا قوت کی انگوٹھی ہے - اسے میری طرف سے گوشتی کو مونہہ دکھائی میں دے دینا - وڈیا کے خط کو لے کر پس و پیش میں رہی کہ اسے ضائع کر دوں یا رہنے دوں - رہنے دیا - یہ چند یوں کی ضد کی انتہا کا ایک ثبوت ہے - اپنے خاندان کی یہ وراثت بھی قبول کرو - کوڈی، کرشن اور اس کی معصوم بہن کو تمہارے اوپر چھوڑ رہی ہوں - اپنی ماں (یادادی) کو معاف کرنا - شیل

کیرت نے آنکھوں پر چادر ڈالی اور پھوٹ پھوٹ کر رو پڑے - ماں مجھے کس کے بہارے چھوڑ گئیں -

ودیا دھر کی تحریر بہت خوبصورت اور ذاتی تھی -

بیساکھ شکل ایک ہزار ستانوے بکری - شیل - پریتی کی موت کے بعد زندگی میں کوئی دلچسپی نہیں رہی - تم مجھے شنکر آچاریہ کا بیٹا کہتی ہو - بستر مرگ سے پریتی کہتی ہے، آریہ پتر، سنیاں نہ لینا! میرے لئے رُودر، کرشن، جوگ، مایا سب اکارت ہو گئے - سورت صرف سون بعد کی وہ صبح تھی - اگر موت کے بعد کوئی زندگی ہوتی ہے تو میری خواہش ہے کہ آلوئیہ دیس کے کسی آدمی یا سی کے گھر پیدا ہوؤں - بھی لوگ کہتے ہیں کہ ہر روح کا ایک نصف حصہ ہوتا ہے جو اس کی تکمیل کرتا ہے - مجھے پتہ نہیں - کیشو آنند، کامیشور، رتودھوج کا کہنا ہے کہ وہ تم ہو - تمہیں اپنی انا کے علاوہ میں نے دیا ہی کیا ہے - میں نجات، جنت، کیلاش، منی دیپ کچھ نہیں چاہتا - میں تب تک عالم برزخ میں گھومتا رہوں گا جب تک تم نہیں آجائیں - آؤ گی نہ شیل - وڈیا بھوج پتر سیکڑوں بار آنسوؤں سے نہایا ہے - پانی کی بوندوں سے کئی جگہ حرف دھندلے ہو گئے ہیں - شری ماں کتنی پاکیزہ باعصمت اور ہندوستان کے شہنشاہ کی محبوبہ کی حیثیت میں کتنی عظیم تھیں - کیرت بھوج پتر پر لکھے ان الفاظ کو دیکھتے رہے - شری ماں وودیا دھر کے خط کو ضد کی انتہا کا انجام مانتی ہیں -

تبھی دروازے پر دستک ہوئی - "کون؟" کیرت نے دروازہ کھول دیا -

"آریہ - آپ سے ملنے سو دھ دیو اور گوشتی آئے ہیں -"

نے آئے آریہ۔ کیرت نے دونوں خط چھپا دیے۔
 سہو دھ دیو نے کیرت کو گھٹے سے لگایا۔ گومتی نے کیرت کے پیچھے ہی تھے کہ انہوں
 نے اس کی ڈبلی بتلی کلائیوں کو پکڑا اور اسے سینے سے لگایا۔ فطری حیلے گومتی کا چہرہ شام کے
 ڈوبتے سورج کی طرح سرخ ہو گیا۔

”دیوی، آپ نے مجھے اب بھی معاف کیا ہے یا نہیں؟“
 ”کس لئے آریہ پتر؟“ گومتی کیرت کی آنکھوں میں دیکھتی رہی۔
 ”وی جان کر مصیبت مول لینے....“

”وہ تو میرا قصور تھا۔ معاف تو آپ کو کرنا ہے۔“
 کیرت نے نکیے کے نیچے سے یا قوت کی انگلی نکالی۔ اپنا دانا ہاتھ ادھر کیئے۔
 گومتی نے دانا ہاتھ کیرت کے سامنے کر دیا اور اشتیاق بھری نظروں سے دیکھتی رہی۔
 آپ کی درمیانی انگلی میں یوں صحیح اتری جیسے ناپ کر بنوائی گئی ہو۔ کیرت نے انگلی پہنا کر
 کہا۔

”اتنی قیمتی انگلی کی کیا ضرورت تھی آریہ پتر؟ ایسے یا قوت تو اب بڑے بڑے سناڑوں
 کے یہاں بھی دستیاب نہیں ہیں۔“

”یہ میرا تحفہ نہیں ہے دیوی۔ یہ آپ کی دادی کا حکم ہے۔ جانے کون کون سے جادوؤں نے
 ہوسے ہوسے اس پر۔ ایک شاید لوگوں کو قابو میں کرنے کے لئے ہو گا۔ مجھے آپ کی زلفوں میں بندھے
 رکھنے کے لئے کوئی عمل پڑھا گیا ہو گا۔“
 گومتی کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

”آریہ آپ گھوڑے پر آئے ہیں یا یونہی گھومتے چہرتے؟“

”میں گھوڑے سے ہی آیا ہوں راجن۔ رہنے بھی ساتھ ہے۔“

آپ شہری ماں کی گلیاں چلے جائیں۔ وہاں سے کوئڈی کرشنن اور اس کی چھوٹی بہن
 کو سون بھر رہی ہیں۔ میں نے دشو اس بندیلے سے کہہ دیا ہے۔ انہوں نے سارا انتظام
 کر دیا ہو گا۔

سہو دھ دیو چلے گئے۔ کیرت نے کواڑ بند کئے اور اپنے مضبوط بازوؤں میں گومتی کو سمیٹ لیا۔ وہ بھی بغیر کسی مزاحمت کے راج ہنسنی کی طرح سمٹی رہی۔ کیرت نے اس کی پیشانی، گالوں اور ہونٹوں پر بوسوں کی جھڑی لگا دی۔ گومتی کے سنہرے بالوں سے جس جیسی خوشبو آرہی تھی، کیرت جانتے تھے گومتی گنگا کی مٹی کے علاوہ کسی اور چیز سے بال نہیں دھوتی ہے۔ انہوں نے اس کے بالوں کو سمیٹ کر اپنے چہرے پر بکھیر لیا۔ ان کی دونوں ہتھیلیوں کے درمیان اس کا چہرہ سفید کنول کی طرح لگ رہا تھا۔ دل کی اتھاہ گہرائیوں سے انہوں نے اس سنہرے اور ملائم پھول کو دیکھا۔ نظروں میں ہوس نہیں تھی، سکون اور ٹھنڈا تھا۔ ایک عجیب سا لگاؤ ان کے اندر اُبلنے لگا۔ اچانک ان کی آنکھوں سے آنسو بہ نکلے اور گومتی کے رخساروں پر گرے۔ آنسوؤں کو محسوس کرتے ہی وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ ”آریہ پتر، یہ آنسو کیوں؟“

”کچھ نہیں گومتی۔ بھابی صاحب کی یا آگئی۔“

”آریہ پتر!“

”ہوں۔“

کیرت نے کنجلی کھینچی اور پرشباب اُبھاروں کے درمیان مونہہ ڈال کر ایک لمبی سانس لی۔ ایسا محسوس ہوا جیسے مہینوں سے دماغ پر لیٹا رکھی فکروں کے ہجوم کو چین آگیا ہو۔ ”آج پہلی بار دماغ کی پیش قدمی ہوئی۔“ کیرت نے ہنستے ہوئے کہا۔

”اگر دو اتنی قریب تھی تو سرور برداشت کرتے رہنے کی ضرورت کیا تھی آریہ پتر؟ میں دور تو نہیں کہ آپ بلا میں نہ آسکوں۔ مٹری ماں کوئی خط چھوڑ گئی ہیں؟“

کیرت نے گومتی کو نیچے اتارتے ہوئے کہا ”ہاں دیوی۔ وہ میرے نام ایک خط چھوڑ گئی ہیں۔“

”کیا میں بھی دیکھ سکتی ہوں؟“

”یہ حق تو آپ کو اسی دن مل گیا جس دن آپ میری شریک حیات بنیں۔ لیکن اس خط سے آپ کو اپنے انتخاب پر ٹھنڈا ہوگا۔“

”کس انتخاب کی بات کر رہے ہیں آپ؟“

”اپنے لئے چندیل شوہر کے انتخاب کی۔“ کیرت نے دونوں خط گومتی کو دے دیے۔

گوشتی خطوں کو پڑھ کر بولی۔ "آریہ۔ دادا دودیا دھرنے صرف ایک تصور کی کتنی سخت
سزا دی۔ شری ماں نے اگر شکرا چاریہ کا موہہ بولا بیٹا کہہ دیا تھا تو اسے معاف کر دینا چاہئے
تھا۔ اس کے لئے شری ماں کو برسہا برس کی تنہا زندگی گزارنے کی ظالمانہ سزا دینا کیا مناسب
کہا جائے گا۔"

"میں نے خود ان خطوں کو پڑھ کر ایک عجیب سی اذیت محسوس کی۔ میں نے سنا ہے کہ
آچاریہ رو دھوج کی درخواست اور امرار پر انہوں نے تانترک پوجا کی اجازت دی۔ انہوں نے
شری چکر پوجا کی تعلیم لی لیکن ہادی فرقتے سے وابستہ ہوئے۔"
یہ کیا ہوئی ہے آریہ؟

"دیوی۔ شری ودیا کے آج کل صرف دو ہی فرقتے موجود ہیں۔ پہلے ان کی تعداد بارہ
تھی۔ منمتھ فرقہ جسے کا دی ودیا کہتے ہیں گریستوں کے لئے ہے۔ اس کے اصولوں میں آپ کے
نصف حقے یعنی شریک زندگی کے تعاون کو ضروری بتایا گیا ہے۔ شری ماں کا خیال تھا کہ
ودیا دھر کا دی فرقتے میں شامل ہوں گے لیکن انہوں نے اپنے گرو اکشیر کے آچاریہ کا میشر سے
کہا کہ وہ انہیں ہادی فرقتے میں داخل ہونے کی تعلیم دیں۔ آچاریہ کا میشر نے بہت سمجھایا کہ آپ
کو انہی بقیہ وی دشریک سفر حاصل ہیں انہیں قبول کیجئے۔ رہبانیت کا راستہ بہت سخت اور
کامیابی بھرا ہے لیکن دیوی۔ ہانتی میں دودیا دھرنے کیا قیاب دیا؟"

کیا؟

"انہوں نے کہا آچاریہ آپ مجھے بوالہوس نہ سمجھیں، ہادی ودیا کی ہی تعلیم دیں۔ انہوں نے
نہ صرف ہادی فرقتے کی شمولیت اختیار کی بلکہ فرقتے کی بانی لوپا مدرائی خوشنودی کے لئے می پشپ
یا گستیہ پشپ کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر شری ماں کی سالگرہ پر بھیجے رہے۔ اسے کہتے ہیں جلیہ پرنمک
چھڑکنا۔ شری ماں اتنی عظیم تھیں کہ دودیا دھرنے کے اس تحفے کو دو روحوں کے ملاپ کی علامت سمجھ کر
بڑے احترام کے ساتھ قبول کرتی رہیں۔ عشق صادق کی یہ کیسی نادر مثال ہے کہ جسم، دل اور روح
ہر سطح پر ٹھکرائے جانے کے باوجود ماں کے دل کے وسیع سمندر میں کوئی طوفان نہیں آیا یہاں تک
کہ جب ونا تک بھٹ نے ان پر دودیا دھرنے کی رکھیل ہونے کا الزام لگایا تو انہوں نے بخوشی قبول

کر لیا کہ وہ دیا دھر سے اور دیا دھر ان سے پیار کرتے تھے۔“

کیرت کے ضبط کا باندھ ٹوٹ گیا۔ آٹھوان کی آنکھوں سے دھار بن کر بہہ چلے۔
گومتی بھی رو رہی تھی اور کسی ننھے بچے کی طرح ماں ماں پکار رہی تھی۔ اسی وقت دروازے پر
کسی کی دستک سنائی دی۔ کیرت نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔

”آریہ۔ آپ سے ملنے کو مڈی کرشنن اور لوچن آئے ہیں۔“

”انہیں آپ یہاں بھیج دیں آریہ۔“ کیرت نے چادر کے چھوڑے گومتی کی آنکھیں پونپھیں۔

اس کے چہرے کو پیار سے ہلایا۔ گومتی نے بال ٹھیک کئے، کپڑے درست کئے۔

”بھیا۔ کو مڈی کیرت سے لپٹ گئی۔ تمہاری آنکھیں بتا رہی ہیں کہ تم خوب روئے ہو۔“

میں کرشنن اور اس کی چھوٹی بہن کامنی کو تم سے ملائے لائی ہوں۔ شری ماں کے بارے میں میں

نہ کچھ کہنا چاہتی ہوں۔ سننا۔ اس نے گومتی کو چھاتی سے لگالیا۔ راج کمار کی۔ پانچ دونوں تک برت

رکھ کر تم نے جو ریاضت کی ہے اس کے سامنے شری ماں کی ساری شاگرد عورتیں سورج کے سامنے

چراغ جیسی حیثیت رکھتی ہیں۔ تم ان کے دل کی دھڑکن ہو۔ اب وہ تمہارے ذریعے ہی اپنے

باقی کام پورے کریں گی۔ رات جب میں نے دھیان لگایا تو صاف سنا۔“ گومتی سے پوچھو گومتی سے۔“

”خاتون۔ گومتی تو قسمت کی ماری ایک تہیم لڑکی ہے۔ وہ تو شری ماں تھیں جن سے

وہ ضد کر لیتی تھی۔ ان کی موت کے تین چار دن پہلے میں انجانے میں مندر کی اندرونی معبد گاہ

میں چلی گئی تھی۔ اس وقت ان کا دھیان ٹوٹا ہی تھا اور وہ واسودیو اور ویشنوی شکتی کے گیت

گمارہی تھیں۔ انہوں نے دلار سے کہا بیٹی مراقبہ ٹوٹنے کے فوراً بعد معبد گاہ میں چلے آئے سے نقصان

پہنچ سکتا ہے۔ میں نے جواب دیا کہ ’تم نے ٹرانک کے ذریعے میرا اندر کا سارا حال جان

لیا ہے اب کسی بھی آفت سے کیا ڈرنا۔ وہ ہنسیں۔ سچ مچ تو واسودیو کی گوی ہے۔“

”کرشنن۔ کیرت بولے۔ اب کیسے ہو بھیا؟“

”ٹھیک ہوں آریہ۔ بندھو جیونے کہا تھا کہ ایسا شغل غصہ میں نے کہیں نہیں دیکھا

آپ تو آج بہت نہ رکھ بان ہیں برادر۔ میں آپ کو کرو پھیتر میں دونوں فوجوں کے درمیان گھوڑے کی

پکڑ کر دھیان لگائے بھگوان کرشن کی صورت میں دیکھ رہا ہوں۔“

”پنگے۔ نہ تو صحیح ہے نہ بندھو جیو۔ اوپر والے کی مہربانی سے میں تم لوگوں کی ذمہ داری کو پورا کر سکوں یہی میرا عزم ہے۔ نہ مجھے بھگوان رُودر کے مرتبے سے کوئی حسد ہے نہ ہی بھگوان واسودیو کی اوی سلطنت سے کسی مقابلے کا جذبہ۔ میں تو دونوں کا خادم ہوں۔ کنداریہ بھی ہمارے ہیں اور واسودیو بھی۔ تم لوگوں کو کھجورا ہو یا مہو بہ میں جھا کر میں بے فکر ہو جاؤں یہی تمنا ہے۔“

”راجہ! لوچن بولا۔“

”کیا ہے رے۔ کہاں کہاں گھومتا رہا ہے تو؟ کئی دنوں سے دکھائی نہیں پڑا۔“

”راجہ محاف کر دو گے نہ؟“

”کیا بات ہے بول۔“

”سورج کا کانٹا نے بہک کر مبانے کے ساتھ ساری باتیں بندھو جیو کو بتا دیں۔ میں نے اشارہ بھی کیا لیکن پڑھے نے سمجھا ہی نہیں۔ بندھو جیو نے بہت ضد کی۔ ہم لوگ برہم مال پار کر کے برہم پوری گئے۔ وہاں تو راجہ حالت یہ ہے کہ لگتا ہے پوری آبادی کسی وبا کی چھیٹ میں آگئی ہو۔ پچاس ساٹھ ہزاروں کو تو پرچند نے مار ڈالا۔ پچاس ساٹھ زندہ ہیں لیکن پانچ سو چھکے ہیں۔ بندھو جیو ہمیں لیکر سیدھے بلد یو ادھاکے یہاں پہنچا۔ اوجھاجی اپنی حوٹلی کے آنکھوں میں چوکی پر لیٹے ہوئے تھے۔ کئی لوگ لکڑی کی پیڑھیوں پر براجمان تھے۔ ابھی بندھو جیو نے ہاتھ جوڑ کر اوجھاجی سے کہا آجاریہ آپ کو کچھ کرنا چاہئے۔ ساری برہم پوری موت کے موتہ میں جا رہی ہے۔ ایک تو مہاجوگن دوسرے خالص برہمنی۔ کیا اس کے قتل سے کوئی آفت نہیں آئے گی؟

میں کچھ سمجھ نہیں پا رہا ہوں آریہ بندھو جیو۔ بسنت پنچمی کے دن کٹیا کے دروازے پر شری ماں آئی ہی تھیں کہ گیدڑ سورج کی طرف موتہ کر کے چلائے لگے۔ دھول میٹ کر اُمنڈتا ہوا نندا اٹھا۔ اسی طرح انہیں پہرے داب کرتے وقت چاروں طرف غبار کا چھا جانا، آگ کا خوفناک دائرہ اور بادلوں کے بغیر بجلی کا چمکنا کسی بڑی مصیبت کا پیش خیمہ ہیں آریہ۔“

”مصیبت نہیں تو کیا برہم پوری پر برکتوں کی بارش ہوگی؟ ہمارے گھروں کے نوجوان سونے کے ٹھیکروں پر بک گئے اور انہوں نے شری ماں کے جنم دن پر پتھروں سے تیلے بھر لئے۔ یہ تھا ان کا تحفہ۔ آہیل مجھے مار۔ شری ماں سے تمہارا تعلق کیا تھا؟ ندوہ برہم پوری آئیں نہ کبھی

فیلاچیانند

کسی نے بلایا۔ ان کے لئے ذات پات برہمن شودر کے کوئی معنی نہیں تھے۔ ان کی تو سمجھ میں بھی نہیں آیا ہوگا کہ برہم پوری کے نوجوان انہیں آوارہ، رنڈی اور رکھیل وغیرہ کیوں کہہ رہے ہیں۔ انہیں نہ خوف تھا نہ زندگی سے پیار۔ وہ سارے آکر کھڑی ہو گئیں۔ جو ہونا تھا ہو گیا۔

بولنے والا بوڑھا پھوٹ پھوٹ کر رو پڑا۔ میرا سدا اند بھی گیا۔ پاگل گھوڑے نے اسے کچل کر رکھ دیا۔ ثابت لاش بھی نہیں ملی۔ انگوچھے میں سونے کے پانچ سکے بندھے تھے۔ انہیں کے لالچ میں وہ شری ماں کی ہستی مٹانے چلا تھا۔ گھاٹ پر اب کوئی مسافر نہیں آتا۔ بیچ گنگا پرستانا ہے۔ نہ نہانے والے آتے ہیں نہ شراہہ کرانے والے جہان۔ بسنت پنچمی بیٹے آج چھ دن ہو گئے۔ یہی حال رہا تو بچے کچھے لوگ روزی روٹی کے بغیر مر جائیں گے۔

”کیوں رسے لوچن۔ راجہ بولے۔ مجھے برہم پوری کیسی لگی ہے“

”راجہ یہ تو عجوبہ دیس ہے۔ اگر برہم پوری والے جانتے ہیں کہ قصوردار کون ہے تو فوراً اس کے خلاف کارروائی ہونی چاہئے۔ ان لوگوں کو برادری سے باہر کر دینا چاہئے۔ ان کے ساتھ میل جول، کھانا پینا، آنا جانا، سلام دعا سب بند ہو جانا چاہئے۔ ہمارے گاؤں میں تو اس کی یہی سزا ہے۔ جس کو ذات باہر کر دیا گیا اس سے کوئی بات نہیں کرتا۔ لوگ اس کے دروازے پر نہ مٹوتے بھی نہیں جاتے۔ اسے شادی بیاہ میں نہیں پوچھا جاتا۔ کوئی اسے چھو تا تک نہیں۔“

دروازہ پھر کھٹکھٹایا گیا۔

”کہئے آریہ۔“ لوچن نے دروازہ کھولا۔

”راجہیشور سے کہو کہ پنڈیرک آئے ہیں۔“

”بلاؤ لوچن۔“ کیرت بولے۔

پنڈیرک کمرے میں داخل ہوئے۔ انہوں نے جھک کر کیرت کے پیر چھوئے۔

پھر بولے ”لگتا ہے میں بے وقت آ گیا ہوں۔ بھابھی آپ ٹھیک تو ہیں نہ؟“

”لالہ جی میں ہمیشہ ٹھیک رہی ہوں۔ تم اپنے بھائی کو ٹھیک کر دے میری فکر چھوڑو۔“

”کیوں پنڈیرک اس میں بے وقت کی کیا بات ہے۔ تم کہو تو ہم لوگ بغل والے

کمرے میں چلیں۔“

”ہاں راجن۔ تنہائی میں کچھ کہنا ہے۔“
”آؤ۔“

کیرت اور چندریک علیحدہ کمرے میں چلے گئے۔ چندریک نے اندر سے دروازہ بند کر لیا۔

”راجن۔ چندریک نے گردن جھکائے جھکائے کہا۔ کرن کو پتہ لگ گیا ہے کہ بیڑ میں میر کا ایسا صمیع نشانہ لگانے والا اور تلوار کے مخصوص داؤں سے اشوگندھ کے جسم کے بائیں حصے کو الگ کر دینے والا شخص وہی ہے جو چار بیٹے پہلے کاشی میں داخل ہوا ہے۔ اس نے گاٹر والوں کے گھوڑوں کو ایک ایک کر کے پرکھا لیکن پر چند کا پتہ نہیں لگ سکا۔ بار بار رو تو دھونج اور وٹس دھونج کے رویے سے اسے شک ہو گیا ہے کہ سارے فتنے کا مرکز مندریشور ہی ہے۔ اس صورت حال میں ہمارے سامنے تین راستے ابھرتے ہیں۔“
”کون کون سے راستے؟“

”آپ پر چند کے ساتھ دوبارہ جہان سرا پہنچ جائیں۔ آپ سون جدر بھون میں قیام کریں یا سون ند کے ساتھ ساری مشغلات کا سامنا کرنے کا کام کریں۔“
”سون ند کے ساتھ تعلق منسلے کو اور الجھاد سے لگا۔ ابھی وہ ایک پر چند سے ہی عاجز ہے، آٹھ پر چندوں کو دیکھ کر تو کھولتے پانی کے برتن کے دھکن کی طرح الٹ پڑے گا۔ وہ سون ند کا معر حل کرنے کے لئے تن من دھن سے جٹ جانے گا۔ میرا خیال ہے کہ میں باری باری ایک رات سرائے میں اور ایک رات سون جدر بھون میں گزارا کروں۔“
”یہی سب سے اچھی تدبیر ہوگی راجن۔ چندریک کے چہرے پر اطمینان کی جھلک تھی۔ آپ کو لوچن کی ضرورت ہے؟“

”لوچن کی؟ وہ تو پر چند کے ساتھ گنگا ساگر تک جانے کا عہد کر چکا ہے۔“
”لڑکا بہت سمجھدار، ذہین، سنجیدہ اور کارآمد ہے۔“
”آگے کہو۔“

”میں نے لوچن، کرشنن اور مہیش کا ایک گروہ بنایا ہے۔ یہ تینوں مزدور بچوں کی

صورت میں شہر میں گھومتے رہیں گے اور کوئی خاص بات ہوگی تو سون ند کو آگاہ کریں گے۔
میرا منصوبہ تو یہ ہے کہ ان تینوں کو کرن کے محل میں اتار دیا جائے۔ اب شورا تری میں کتنا وقت
رہ گیا ہے؟ کرن کے معزز مہمانوں 'رشتہ داروں' اور راجے بہاراجوں وغیرہ کا آنا شروع ہو چکا
ہے۔ ان لوگوں کے لئے خدمت گاروں کی ضرورت ہوگی۔ یہ تینوں شاہی محلوں سے وابستہ نہیں
رہے ہیں۔ اس لئے انہیں کچھ دن کسی ایسے محل میں رکھنا چاہئے جہاں یہ طور طریقے اور آداب
یکھ سکیں۔

کچھ سوچا ہے اس کے متعلق؟

"اور تو کوئی سیاری محل نظر میں نہیں ہے۔ گھاٹ والوں کے پاس بھینا ٹھیک نہیں
ہوگا۔ میں سوچتا ہوں انہیں برہم پوری کے دشتت زبردستی کی حویلی میں بھیج دیا جائے۔"
"یہ بہت اچھا رہے گا۔"
"تو چلے۔"

بغل والے کمرے میں محفل کی صدارت کر رہی تھیں دیوی گوستی جو لوچن کو سمجھا رہی تھیں
کہ تلسی کے پتے کالی مرچ اور سوٹھ دودھ میں ابال کر پئے جائیں تو کھانسی میں آرام آجاتا ہے۔
"کس کا علاج کر رہی ہیں دیوی؟" کیرت پنڈریک کے ساتھ کمرے میں آئے۔
"کہئے آریہ۔ گوستی نے مذاق کرتے ہوئے کہا راجیشور کے ساتھ تو خشک میوے اور
زعفران ملا دودھ ملا ہوگا پینے کو۔"

"بھابھی صاحبہ۔ آپ جانبداری سے کام لے رہی ہیں۔ پنڈریک نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔
مہربانی کر کے ابھی منگائیے یہ سب کچھ ورنہ میرے قتل کا گناہ سمیٹے گا۔"
"لوچن، جا کر ہریدار سے کہہ آ کہ راجہ اور سپہ سالار دونوں آگئے ہیں۔"

ابھی رات شروع ہی ہوئی تھی گھاٹ وال قلعے کے پہریداروں سے گھرے ایک
کمرے میں راجہ چندر دیو، رالہہ، پرتھوی، پارس دیو، رالو اور دی کی عہد گووند بیٹھے ہوئے تھے۔

”کیا کیرت نے رالہ؟“ راجہ چندر دیو بولے۔

”پہلے تو وہ یہاں آنے کو تیار ہی نہیں ہوئے۔ انہوں نے بہو دھ دیو سے صاف کہہ دیا کہ میں بزدل کاہل اور احمق لوگوں سے الگ ہی رہنا چاہتا ہوں۔ میں نے گوشتی سے کہا کہ تو بگڑا ہے۔ گوشتی کے کہنے پر وہ یہاں آنے کو تیار ہوئے۔ اب آئی رہے ہوں گے۔“

”راجہ شورش کیرت دروازے پر کھڑے ہیں۔“ پہرہ دار آیا۔

ولی عہد گووند، پارس دیو، رالہ اور مدن چندر دروازے پر پہنچے۔ کیرت نے رالہ اور مدن چندر کے پیچھے چھوئے۔

گووند کیرت کے پیروں پر گر پڑا۔ ”بھائی صاحب مجھے معاف کر دیجئے۔“

وہ خاموشی سے ہنگامی بیٹھک کے لئے مخصوص کمرے میں پہنچے۔ انہوں نے چند دیو کے پیچھے ہی تھے کہ چند دیو نے انہیں گلے سے لگالیا۔ ”دیا دھ دیو ہماری غلطیوں کو آسانی سے معاف کر دیا کرتے تھے کیرت۔ تو روٹھ جائے گا تو گھٹا والوں کی اس کمزور نماؤ کو کون پار لگائے گا۔“

”آپ فکر نہ کریں آریہ۔“

سب لوگ بیٹھ گئے۔ کوئی کچھ بول نہیں رہا تھا۔ چند دیو نے خاموشی توڑی۔ تو کس بات پر خفا ہے کیرت؟

”بابا میں ساری بات بتا دوں تو مفت میں آپ لوگوں کو ذہنی تکلیف پہنچے گی اور اگر نہ بتاؤں تو اپنے ضمیر کی آواز کو کچلنا پڑے گا۔“

”تو کہہ۔“

”بابا۔ توئی اما دس کو جب میں آریہ رنجک اور سپہ سالار گوپال غار میں بیٹھتا تھا تو یہ تھے تو پارس دیو وہاں پہنچے۔ رنجک چچا کو انہوں نے بلایا۔ انہوں نے ہی یہ ساری خبریں دیں۔ شہری ماں کے حکم سے آریہ رنجک اور پارس دیو غار میں آئے۔ پارس کو دیکھتے ہی ماں بولیں۔ ”تو یہ کہنے آیا ہے نہ پارس کہ برہم پوری میرے خلاف فتنہ برپا کرے گی۔ تو مجھے بسنت پہنچی ہر کاشی نہ جلنے کی صلاح دینے آیا ہے۔ شہری ماں نے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بغور دیکھا تو پارس بے ہوش ہو کر گر پڑے۔ ہوش میں آنے پر پارس نے کہا۔ ماں جب تم جو کھوسہ دروازہ کو

نیلا چاند

اپنا سکتی ہو تو تمہارے بارے میں پھیلائی گئی یہ افواہ بالکل بے بنیاد ہے کہ تم صرف راجوں مہاراجوں سے ملتی ہو۔ تم کاشی کا سفر ملتوی مت کرو۔ میں جان کی بازی لگا کر بھی تمہاری حفاظت کروں گا۔

”کہئے پارس دیو۔ سچ ہے نہ؟“ کیرت نے سوال کیا۔

”ہاں۔“

”کیا میں جان سکتا ہوں کہ جب برہم پوری کے کرایے پر لائے گئے سرکش نوجوانوں نے پتھر برسائے شروع کئے تو اس وقت آپ کیا کر رہے تھے؟ آپ کے ساتھ سو گھوڑ سوار تھے۔ جب اشوگندھ نے رتھک چپکے گھوڑے کو گھیر لیا تو آپ نے گھیرا توڑنے اور رتھک کو بچانے کی کیا تدبیر کی؟ آپ کے لئے رتھک کا مطلب تھا ایک مفت کا ملازم۔ میں اس وقت ملاحوں کو کچلنے میں مصروف تھا اور جب دیکھا کہ آپ لوگ صرف فتح کے نعرے لگا رہے ہیں تو میں نے پرچند کو ایڑ لگائی اور وہ کلہوڑی سواروں کی قطاروں کو پھیلا نکلتا ہوا اشوگندھ کے سامنے پہنچ گیا۔ اگر آپ نے اپنے گھوڑ سواروں سے کلہوڑی فوجیوں پر حملہ کرا دیا ہوتا تو صورت حال کچھ اور ہی ہوتی۔ میں نے اپنی آنکھوں سے اشوگندھ کی لابی تلوار کو رتھک کے سینے میں بائیں طرف گھستے ہوئے دیکھا۔ رتھک آریہ بغیر زرہ بکتر کیوں گئے تھے بہت پہلے جب گوند شری ماں سے پہلی بار ملے تھے تو ان کی نظر بھر دیکھ لینے پر نہ ہوش ہو کر گر پڑے تھے۔ اس کیفیت کے دوران انہیں شری ماں اور رتھک کی لاشیں چوکیوں پر پڑی دکھائی دی تھیں گوند نے جلا کر کہا تھا ماں اسے روکو۔ شری ماں نے قضا و قدر میں خفیف سی دخل اندازی کرتے ہوئے کہا تھا کہ جب تک گوند اس بات کو مخفی رکھے گا یہ ظہور میں نہیں آئے گی۔ اس مرتبہ رتھک جب بسنت پنچمی پر ماں سے ملنے جا رہے تھے گوند نے یہ راز ان پر آشکارا کر دیا۔ رتھک کے دل میں شک تو اسی دن پیدا ہو گیا تھا جس دن گوند نے اس منظر کو ان سے چھپایا تھا۔ اس طرح کی روحانی بائیں جنگجو سپاہی، چھتری، فوجی کے لئے زیادہ اہم نہیں ہوتی ہیں۔ کیا گوند کو ان سے یہ نہیں کہنا چاہئے تھا کہ وہ زرہ بکتر پہن کر جائیں؟ اب آئیے دلی عہد بہادر کو دیکھیں۔ بڑے خواب دیکھنے والا بلاشبہ بڑی چیزیں بھی حاصل کرتا ہے۔ میں نے گوند کی بیٹابی کو دیکھ کر اعلان کیا تھا کہ وہ کاشی اور کانپور گج کا بادشاہ بنے گا۔ لیکن میں نے پہلی بار ایسا ڈھیلا ڈھالا بغیر برہم کی ہڈی کا انان دیکھا جو ماں کی گٹیا سے الگ ہو کر دس گھوڑ سواروں کے ساتھ درختوں اور جھاڑیوں کی

آڑ میں جا چھپا تھا۔ جب میں نے رنجک کی موت دیکھی تو اپنی مستی کو داؤں پر لگا دیا۔ شوگندھ کی تلوار نے رنجک کی چھاتی کو بائیں طرف جھیدا تھا تا کہ زندہ رہنے کا کوئی امکان باقی نہ رہے۔ اسی لئے میں نے غضبناک ہو کر شوگندھ کے بائیں کندھے پر کرا لیندر کا داؤں آزمایا جو اسکے قلب کو چیرتا گھوڑے کی پیٹھ میں دھنس گیا۔ میری شخصیت سامنے آ جانے کا ڈر تھا۔ میں نے شری ماں اور اپنے سپہ سالار کی ہدایت کے مطابق بھیس بدل لیا تھا لیکن پرچند تو ہندوستان میں ایک ہی ہے۔ مجھے اگر عزت و بے عزتی کا احساس نہ ہوتا یا مستقبل کا اندازہ لگانے کی صلاحیت نہ ہوتی تو میں بھی برہم پوری کو کھل کر تباہ کرنے کی جگہ وہاں سے فرار ہو سکتا تھا کیرت کی آنکھیں ڈبڈبا آئیں۔ ”بابا۔ آج میرے ماں باپ دونوں میں سے کوئی نہیں ہے۔ مجھے نہ تو کسی سے کوئی غرض ہے نہ میں غیر ضروری صلاح مشورے کو ضروری سمجھتا ہوں لیکن ایک لڑ جوان کے سامنے اس کی ماں کا نام لے کر تنگنا ناچ ناچا جائے اور وہ بچھوٹی میں گھوڑے پر بیٹھا سب کچھ سن رہا ہے۔ اسے کیا کہا جائے گا؟“

”کیا یہ سچ ہے سپہ سالار پارس دیو۔ رنور تھک؟“ چندر دیو نے پوچھا۔
دونوں نے سر جھکایا۔

”ولی عہد تم نے اس طرح کا گھٹیا برتاؤ کیوں کیا؟ کیا واقعی جب تمہاری رگوں میں بہتے خون کی آزمائش کا وقت آیا تو تم فرار ہو گئے؟“

”بابا۔ میں نے اس نظریے سے سوچا ہی نہیں تھا۔ اب بھائی جی کہہ رہے ہیں تو مجھے لگ رہا ہے کہ میرا یہ رویہ آریوں کے شایان شان نہیں تھا۔“

”غیر آریائی حرکتوں کے لئے وید یادھر دیو نے راجہ پال کو کیا سزا دی تھی یہ تم نے ضرور سنا ہوگا۔ بیٹا کیرت۔ تیرے ساتھ میرے خاندان کا دوہرا رشتہ ہے۔ تو بیٹا بھی ہے اور داماد بھی۔ ولی عہد کو ایسے شخص کی سرپرستی چاہئے جو مٹی کے لونڈے کو مونہہ بولتی صورت میں بدل سکے۔“ چندر دیو نے کہا۔ بیٹے تم گووند کو معاف کر دو۔ بدن چندر کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ پچھلے سات دنوں سے رالہہ رو رہی ہے۔ اس کی آنکھیں پھول گئی ہیں۔ وہ بھی تم سے معافی مانگ رہی ہے۔“

راہہ دیوی اٹھیں۔ وہ کیرت کے پیروں کی طرف جھکنے ہی والی تھیں کہ کیرت نے ان کے شانوں پر ہاتھ رکھ دیے۔ "ماں تو آن پکے پر پھٹنا چھوڑ دے۔ مالک سب کا گواہ ہے۔ شری ماں کے چلے جانے کے بعد اب تو ہی میری ماں ہے۔"

"دکشنا۔ مدن چندر نے پکارا۔ کھانے کا انتظام کرو۔"

"میرے دو سپہ سالار سرسے میں ہیں۔ پنڈیرک اور سورج۔ انہیں بھی بلا لیجئے۔"

"جو حکم۔"

"میں نے بہت دن پہلے آریہ سبودھ سے پوچھا تھا کیرت کہ سنتی ہوں کہ جیوتیشوں نے اعلان کیا ہے کہ مہاشور اتری کے دن شوکا ترشول دنگا نے لگے گا۔ یہ سب کیا ہے بیٹے؟"

ماں صاحبہ۔ یہ سب ضعیف الاعتقاد لوگوں کو ترنتر منتر کی طرف کھینچنے اور ٹھگنے کا طریقہ ہے۔ اگر ہم نہیں ملیں گے تو ترشول بھی نہیں ملے گا۔ اور اگر ہم ملے جس کا پورا اندیشہ ہے تو رور کا ترشول بھی مل جائے گا۔

"سپہ سالار پنڈیرک اور سورج گونڈ حاضر ہیں۔ بہریدار نے کہا۔"

"انہیں باعزت طریقے سے اندر لے آؤ۔" راہہ چندر دیو بولے۔

"بابا۔ یہ ہیں ہمارے مشیر خاص و سراج چندیل کے صاحبزادے پنڈیرک۔"

پنڈیرک نے بابا کے پیر چھوئے۔

اور یہ ہے کیرت جیسے اوگھر کا نندی سورج گونڈ۔

سورج نے سب کو ہاتھ جوڑ کر پر نام کیا۔ کہو راہہ گوند تم بھی پہچان رہے ہو یا نہیں؟

گوند کو پس و پیش میں دیکھ کر سورج نے کہا۔ "ارے یہ ہیں پارس دیو جنہیں چندر لیکھا کی پہاڑی سے موت کے مونہہ میں گرتے دیکھ کر ہمارے راہہ نے اپنے تیز گام گھوڑے کو داؤں پر لگا دیا تھا۔ سب کے منع کرنے پر بھی انہوں نے پر چند کو چندر لیکھا پر سے پھلانگ لگوا دی اور تم ہو ولی عہد گوند جو چندیل رعایا کا جوش اور ارادہ کو دیکھ کر کچھ کر گزرنے کا عہد کر کے کاشی لوٹ آئے تھے۔"

"سورج کا کا۔ کیرت نے کہا۔ پارس دیو اور ولی عہد آپ کو پہچان گئے تھے۔ دراصل

ہم لوگ بڑی ادھیڑ بن میں پڑے ہوئے ہیں۔ کاشی میں اس وقت کرن کے پاس چند رہنما ہزار گھوڑے ہیں۔ چکرورتی کا اعلان شہر اتری کو ہوگا۔ راجہ کے مہمانوں میں نہ جانے کتنے ایسے ہونگے جو شراب، گوشت، روپے پیسے اور عورت کے لالچی ہوں گے۔ کاشی شہر مکمل طور پر غیر محفوظ ہو جائے گا۔ ہماری عورتوں کے ساتھ بھیڑ چھاڑ ہو سکتی ہے۔ کیا کریں گے ہم لوگ؟

”یہ تو بہت بڑی مصیبت ہے راجہ۔ ہمارے آؤ یہ دس میں ایسی صورت ہوتی تو قبیلے ان ظالموں کو جڑ سے اکھاڑ پھینکنے کی قسم کھا بیٹھتے۔“

”یہاں کیا کریں؟“

”دیکھو راجہ میں سیدھے ہاتھ سے ناک پکڑتا ہوں۔ مصیبت آ سکتی ہے گوشتی پر مینا کشی پر۔ بے چاری غریب کینزوں پر۔ اور سب سے بڑا خطرہ تو ہے گا بڑوال قلعے کو جس کی گنگا کی طرف کی دیوار ٹوٹ گئی ہے۔ وہاں جہاز پر فوجی اتریں گے اور قلعے میں داخل ہو جائیں گے۔“

”یہ سب آپ نے کب دیکھا کا کا؟“

”سنو راجہ تم اور رتیک وہ زبان جانتے ہو جو ہم آدمی باسی بولتے ہیں۔ ان لوگوں سے مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“

”کہو سورج بھائی۔ تم بے جھجک کہو۔“ راجہ چندر دیو بولے۔

میں سنت پنچمی سے یہی سرائے میں لگا ہوا ہوں۔ ایسے ایسے واقعات دیکھے کہ میرا سر چکر اگیا۔ شری ماں اور رتیک بھائی کی موت نے پہلے ہی ہلا دیا تھا۔ میں بہت سویرے اٹھنے کا عادی ہوں۔ اسی وقت مہارانی گوشتی شانتی کری گوری کی پوجا کرنے جاتی ہیں۔ اس کے گھڑی بھر بعد میں کشتی آدمی کیشو کا آنگن جھاڑ بہا کر گھر جاتی ہیں اور نہادھو کر اپنی میٹھی آواز میں اودھو کی پوجا کر کے آرتی آمارتی ہیں۔ یہ تو سیدھے نشانے ہیں۔

”تیرے کیا ہیں؟“

”سورج گوندھنے ماتھا سہلایا۔ دیکھ راجہ تو مجھ سے بہت بوجھا چکا۔ اب میرا سر کام نہیں کر رہا۔“

”کچھ تو بولے۔“

ایسا کون سا گناہ ہے جو شراب پینے والا نہ کرے۔ صرافہ، دولت مند، بزازہ۔
سب لٹ جائیں گے۔ طوائفیں پھیلوں کے گلے میں ہاتھ ڈالے گھومیں گی۔ اور بجلنے
بھی دے۔۔۔“

”واہ کا کا۔ پنڈیرک بولے۔ تم تو کہتے تھے کہ میں اشراف کی سیاست نہیں جانتا۔
میں تو جنگی سیاست کہہ لو یا جنگ کی تدبیریں بس وہی جانتا ہوں۔“

”حیرت ہے سورج۔ راجہ چندر دیو بولے۔ یہ سب آپ نے کہاں سے سیکھا؟“
”اس میں تعجب کی کیا بات ہے مہاراج، میرا باپ انک گونڈو دیادھر دیو کا محافظ
ہی نہیں رازدار بھی تھا۔ وہ جب بھی چھٹی پر آتا نہ جانے کیا کیا بتاتا رہتا۔ پہلے تو میں اس کی
باتوں کو سنتا ہی نہیں تھا لیکن پھر دھیرے دھیرے مزا آنے لگا۔ میں اس کے مونہ سے سنی
ہوئی مہاراجہ دیادھر دیو کی جنگی تدبیروں کو آدی باسی نقطہ نظر سے سمجھنے لگا۔ بس۔“

کھانے کے بعد نشست دوبارہ شروع ہوئی۔ خاموشی راجہ چندر نے ہی توڑی۔
”سپہ سالار پارس دیو! سورج بھائی نے مستقبل کے جن اندیشوں کا ذکر کیا ہے اگر وہ
سامنے آکھڑے ہوئے تو ہمیں کیا کرنا ہوگا؟“

پارس دیو سکے لگے۔ ”مہاراج پارس ایک گنوار گوالا ہے۔ اسکی عقل ماؤف ہو چکی
ہے۔ آریہ رنچک اس طرح کے مسکوں کو ذرا سی دیر میں سلجھا دیتے تھے۔ آج تو چاروں طرف آگ
کے شعلے ہی دکھائی پڑ رہے ہیں۔ کیا بھائیں، کیا جلتے دیں یہ سمجھنا بہت مشکل لگ رہا ہے۔“
”ولی عہد! راجہ چندر دیو نے کہا۔ تم نے سوچا ہے کچھ؟ تم جب آٹوئیہ دیس کے
دکھنی علاقے کا سفر کر کے لوٹے تو تمہارے اندر خاصہ جوش و خروش پیدا ہو گیا تھا۔ اس کے مطابق
تم نے کچھ کرنے کا بیڑا بھی اٹھایا تھا تب کیا ان پریشانیوں پر غور کیا تھا؟“

”نہیں بابا۔“

”تو مطلب یہ ہوا کہ ہم نامردوں کی طرح سب کچھ ہوتے دیکھتے رہیں گے اور کچھ نہ کر
پائیں گے؟“ چندر دیو کا چہرہ کھل گیا۔

”بولو کیرت بیٹے۔ تم ہمارے میچا ہو تمہیں بتاؤ۔“

”بابا ہم لوگوں نے جو سوچا ہے اس کا مختصر سا خاکہ سپلا رہنڈ پرک آپ کے سامنے پیش کریں گے۔“

”بولو بیٹے۔“

”بابا، گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہے۔ جن حالات کی طرف سورج کا کالنے توجہ دلائی ہے وہ تو انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں۔ پریشانیاں اور بھی ہیں اور ان سے بچنے کے لئے ہمیں بہت سوچ سمجھ کر جنگ کی منصوبہ بندی کرنی ہوگی۔ اپنی زندگی کی آخری بسنت بچپی پر یہ فانی جسم چھوڑ کر شری ماں نے ہمارا آدھا کام تو کر ہی دیا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ ہمارے جنگی تدبیر کا پہلا اور آخری مرحلہ ہے کاشی کی رعایا۔ وہ جس کا ساتھ دے گی فتح اسی کی ہوگی۔ شری ماں کی لاش کے لئے ’نازیبا الفاظ کا استعمال کر کے کرن نے عام لوگوں، انصاف پسند نوجوانوں، مندروں کے مہاراجوں، پروہتوں اور ناگاسادھوؤں کو اس حد تک ناراض کر دیا ہے کہ وہ اس کی باتوں کا یقین نہیں کریں گے۔“

”آگے بولو بیٹے۔“ راجہ چندر دیو نے کہا۔

”پنڈ پرک نے کیرت کی طرف دیکھا۔ ”بھائی جی کیا حکم ہے؟“

”بابا۔ آگے کی بات اور نقشے کے ساتھ سارا منصوبہ ہم یہاں رکھنے کو تیار ہیں لیکن اگر وقت سے پہلے اس منصوبے کا راز فاش ہو گیا تو گاہڑ وال شاید کچھ حد تک بچ بھی جائیں ہماری رعایا کا سورج تو ہمیشہ کے لئے ڈوب جائے گا۔“

”کیا تم کو کسی پر شک ہے؟“

”نہیں بابا۔ یہ سب لوگ مجھے بہت عزیز ہیں۔ کچھ میرے بزرگ ہیں، کچھ چھوٹے ہیں۔ ان پر بھروسہ نہ کرنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ بات یہ ہے بابا کہ ہم اپنے لوگوں کو چاہے وہ راج راجیشور کیرت ہوں، راج بہو گوشتی ہوں، اننت کی بیوی چمپک یا ان کے ساتھ کے اور تین چار لوگ ہوں، کبھی بھی اس جلتے ہوئے شہر سے باہر نکال سکتے ہیں۔ ہمارے کل آٹھ گھوڑ سوار ہیں جو کرن کے پندرہ ہزار گھوڑ سواروں کا موہنہ چراتے ہوئے ان لوگوں کو کاشی سے نکال کر جنگل کے علاقے میں پہنچا سکتے ہیں۔ اس حالت میں جو کچھ کریں گے وہ گاہڑ والوں کی

تباہی ہوگی۔ کرن کو آپ کاشی چھوڑنے کے لئے مجبور کریں گے تو بھی وہ کاشی نہیں چھوڑ سکے گا۔
وہ سب سے مختصر راستے سے جانا چاہے گا تو وہ بند ملے گا۔ سون کے کنارے کنارے جانا چاہے
گا تو اس کا وہی حشر ہوگا جو پرچند نے برہم پوری کے جوانوں کا کیا تھا۔ وہ گھوم پھر کر پھر کاشی آئے گا
اور نتیجہ ہوگا کرن اور گاہڑ والوں کی جنگ۔ کیا آپ لوگ اس کے لئے تیار ہیں؟“
”بوسے سپہ سالار پارس دیو۔ راجہ چندر نے کہا۔ پنڈیرک نے جولاٹھو عمل بتایا اس کا
نتیجہ ہوگا کرن کے ساتھ علی الاعلان جنگ۔ آپ کر سکیں گے؟“
”نہیں۔“

”اب بولو اپنی اصلی جنگی تدبیر کے بارے میں جس میں چند یوں اور گاہڑ والوں دونوں کی
بھلائی ہے۔“

”بابا۔ اس کے مطابق گاہڑ والوں کے ایک ہزار سپاہیوں کو جو ابھی تربیت یافتہ بھی
نہیں ہیں، پنڈیرک کی ماتحتی میں رہنا ہوگا۔“ کیرت نے کہا۔
”ہمیں منظور ہے۔ راجہ چندر دیو نے کہا۔ اور کیا کرنا ہوگا اس کی بھی وضاحت کر دو۔“
”اسے ابھی یونہی رہنے دیں بابا۔ ہم ایک ٹولی بنانا چاہتے ہیں جس میں تین افراد
ہوں گے پنڈیرک، گوند اور پارس دیو۔ یہ کہیں بھی رہیں، کسی بھی پریشانی میں ہوں، ضرورت
پڑنے پر اسی وقت آپس میں صلاح و مشورہ کر کے فیصلہ کریں گے۔ یہ ہنگامی حالات کا جنگی
لائٹھ عمل ہے بابا۔ سورج کا کا کہہ رہے تھے کہ کلہوڑی گنگا کی طرف سے قلعے میں داخل ہو سکے
ہیں۔ یہ ایک امکان ہے۔ آپ کے پاس جو ایک چوٹی سی فوج ہے اسے قلعے کی حفاظت کے
لئے مامور کر دینا حاکم ہوگی۔“

”ان تینوں کو ہر پہل پیش آنے والے واقعات کی اطلاع دینے کا انتظام کیا ہے
تم نے کیرت؟“

”ہاں بابا۔ وہ ایک خفیہ طاقت ہے لیکن جہاں بلاؤ خواہ جنگ کے لئے یا حفاظت
کے لئے، ماں شادوا کے پرشاد کی صورت میں ہمیشہ تیار ملے گی۔ میں نہ تو بڑے بڑے خواب
دیکھتا ہوں نہ ہی ذمہ داریوں سے ڈر کر بزدلوں کی طرح بھاگتا ہوں۔ اس طوائف الملوک کے

درمیان اگر دھوکہ دھڑی کرنے کی ضرورت پڑی تو ہم اس سے بھی انکار نہیں کریں گے۔ غیر آریائی
برتاؤ کرنے والوں کے ساتھ انہیں کی زبان استعمال کرنا جرم نہیں مانا جاتا۔
"جیو کیرت ! " مدن چندرا اپنی جگہ سے اٹھے اور کیرت کو گلے سے لگالیا۔

گیارہویں صدی کا کاشی نہ صرف بھارت کے گئے چٹنے شہروں میں سے تھا بلکہ
کئی معنوں میں خصوصی اہمیت کا حامل تھا۔ اس کے پانی کے جہاز یورپ کے دو بلند ملکوں کا
سفر کرتے تھے۔ یہاں نہایت باریک اور نفیس مل بٹاتا تھا۔ یہ سانس سے بھی اڑ جانے والا ہلکا
کپڑا گرمی کے لئے نہایت موزوں تھا۔ روم کے جاگیردار اسے پہن کر اپنی محبوباؤں سے ہم آغوش
ہوا کرتے تھے۔ اس کپڑے کو محض چھو دینے سے ان کے اندر نفسانی خواہشات بیدار ہو جیا کرتی
تھیں۔ اس کے علاوہ طرح طرح کی مورتیوں، آرکوٹ سے بنے برتنوں اور زیورات پر لوگ فدا
ہو جاتے تھے۔ کاشی سے ایک اور چیز یورپ بھیجی جاتی تھی۔ یہ تھے جڑاؤ زیورات جن میں قیمتی یا نیم
قیمتی پتھر استعمال کئے جاتے تھے۔ یہ یہاں کے ہنرمند ساروں کی فنکاری کا بہترین نمونہ ہوا کرتے
تھے۔ دولت کی بہتات ایک مسئلہ بن گئی تھی کہ کیا کیا جائے اس کا۔

دشولیشور کے سامنے سے منداکنی ندی تک جانے والی شاہراہ کے دونوں طرف دوکانوں کی
دو قطاریں تھیں۔ پہلی قطار تھی کپڑے کے تاجروں کی جسے ہم بزازہ کہہ سکتے ہیں۔ اس کے متوازی
خط پر طوائفوں کی شاندار حویلیاں تھیں جن کے یہاں کام کرنے والی ملازماؤں کو ہی دیکھ کر راہی
راستہ بھول جاتے تھے۔

جب مندر کے راستے سے بہہ کراتی یورپ کی دولت کاشی میں اکٹھی ہونے لگی
تو کاشی کے سیٹھ اس کے استعمال کے طریقے بھی ڈھونڈنے لگے۔ ان سیٹھوں کے نوجوان لڑکوں
کے طرز عمل کی نقل شہر کے دوسرے لوگ بھی کرنے لگے۔ تاجروں نے اس بے پناہ دولت کا ایک
حصہ مندروں کو دوسرا حصہ درس گاہوں و مہیم خانوں کو اور باقی کا حصہ عیش کوشی کے لئے طوائفوں
کو دینا شروع کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہی قسم کے ہنر پب سکے۔ یعنی وہی جتنے میں دشولیشور کے نزدیک

طوائفوں کا اڈہ اور اثر میں ہونے کا بازار۔

یہ تھی فن اور عیش پرستی کی مشہور تہذیب جو دثویشور کے دوسرے نام لکشمی دلاس سے مزید تقویت پا کر کاشی پر چھا گئی۔ ان دنوں کرن کی دعوت پر اس کی اطاعت قبول کرنے والے راجے، مہاراجے اور ان کے عزیز واقارب تقریباً روزانہ کاشی پہنچ رہے تھے۔ ان کے آرام و سہولت کا خیال رکھنے کے لئے ہزاروں لوگوں کو مامور کیا گیا تھا۔ سب سے پہلے پہنچنے کرن کی چھوٹی بیٹی دیر شری کے شوہر راجیشور جات ورمن۔ دیر شری اپنے حسن پر نمازاں، عیش و عشرت کی زندگی کی عادی، راج محل میں ہونے والے کھیل تماشوں میں گرجوشی سے حصہ لینے والی ایک شوخ مزاج عورت تھی۔ جات ورمن ایک نئے شاہی خاندان کا پہلا راجہ تھا۔ اس کا سنگالی علاقے کی شاہی روایات والے اعلیٰ خاندانوں سے کوئی تعلق نہیں تھا۔

”کیوں کر شنن؟“ رکھ میں بیٹھا راجہ کے سب سے عزیز داماد ہونے کے غرور میں ڈوبا جات ورمن بولا۔ ”تمہارا تعلق تو دکن سے ہے نہ؟“

”ہاں جناب۔ میں گرو دیو رکار رہنے والا ہوں۔“

”تم شراب پیتے ہو یا نہیں؟“

”تھوڑی بہت راجن۔“

”لوگ مالابار کو حسن کی کان کہتے ہیں۔ سنا گیا ہے مالاباری حسینائیں جنسی معاملوں میں بڑی ماہر ہوتی ہیں۔ یہ بتاؤ تم کسی ایسی دوشیزہ کو جانتے ہو جو ہمیں جنسی لذت حاصل کرنے کے طریقے بتا کر اپنا گردیدہ بنالے؟“

کرشنن کے دل میں جیسے کسی نے برجھی کی آبی اتار دی لیکن وہ بڑی متانت سے بولا۔ ”دکن کے لوگ یہاں بہت ہی کم تعداد میں ہیں راجن۔“

دیر شری تالیاں بجا کر ہنسنے لگی اور بولی ”ہائے ورمن، اس جواب سے تو تمہارے دل کے ٹکڑے اڑ گئے ہوں گے۔“

”اس میں تالیاں بجانے کی کون سی بات ہے ویر۔ تم جانتی ہو کہ جات ورمن جب کسی چیز پر نظر ڈالتا ہے تو اسے حاصل کئے بغیر چین سے نہیں بیٹھتا۔ دکن کی طوائفیں ہونگی،

کینز ہوں گی، دیو داسیاں ہوں گی، غریب کنہوں میں بسا ہنے لائق بیٹیاں ہوں گی۔ میں قسم کھاتا ہوں ویر۔ تم دیکھنا تین دن کے اندر کسی نہ کسی دکنی دوشیزہ کو اپنی آغوش میں بھر لیتا ہوں یا نہیں۔ میں ضرور ایسا کر کے دکھا دوں گا۔ پھر وہ کرشنن سے مخاطب ہوا۔ ”یہ کیا ہے کرشنن؟“

”آپ کس چیز کے بارے میں پوچھ رہے ہیں؟“

”ادھر پیچھے ہے کاشی دوشیشور اور سامنے پوری گلی میں طوائفیں بھری ہوئی ہیں۔“

”آپ نے کوئی طوائف دیکھی جناب؟“

”میں ان گھروں سے اٹھنے والے خوشنوار دھوپ سے ہی سمجھ گیا کہ یہ طوائفوں کا محلہ ہے۔ یہ خوشنویں ان کی مشاطائیں بالوں کو بسانے کے لئے استعمال کرتی ہیں۔“

”میں آپ کی سونگھنے کی صلاحیت کے صدقے جاؤں راجن۔ میں نے سنا تھا کہ سونگھنے کی صلاحیت سب سے زیادہ کتے میں ہوتی ہے۔ آپ نے تو اسے بھی مات کر دیا۔“

جات ورن کھلکھلا کر ہنسا۔ ویر شری بولی۔ ”کیوں بڑکے، تو نے کتے کی مثال دینے کی ہمت کیسے کی؟ ذرا ہوش میں رہ کر بولا کر۔“

”جو حکم دیوی!“

”یہ یہاں کا صرافہ ہے نہ کرشنن؟“

”ہاں مہاراج۔“

”تو بڑ کو ذرا۔ میرے محافظ آجائیں تو میں یہ بازار دیکھوں گا۔“

کرشنن رتھ سے اترنے لگا۔

”کہاں جا رہے ہو؟“ جات ورن غرایا۔

”سورج ڈوب چکا ہے راجن۔ سنار اپنی دوکانیں بند نہ کر دیں۔ اس لئے ان سے کہنے جارہا ہوں کہ مہاراج جات ورن آرہے ہیں۔“

”تم بڑے سمجھدار لڑکے ہو کرشنن۔“

کرشنن سیدھا صرافے کی مرکزی دوکان کے مالک دامودر گپت کے پاس پہنچا۔

”کہو کرشنن۔ گپت سکرائے کوئی بڑی ٹھیلی پھنسی ہے یا بس وہی جن من؟“

نیلا چاند

”یہی تو بتانے آیا ہوں دامودر چچا کہ بہت بڑی ٹھیلی پھنسی ہے۔ آج اپنی ساری چالاکي دکھا دو اور سارا پیسہ نکلوا لو بد معاش سے۔“

”تو کیلے گا سودا طے کرانے کا؟“

”جو آپ پہلے دیتے رہے ہیں۔“

”نہیں۔ آج ہم تجھے پندرہ کی جگہ پچیس فی صد دیں گے۔“ کرشن دہاں سے بھاگا۔

”کیوں کرشن۔ دوکانیں کھلی ہیں یا بند؟“

”راجن۔ کل مہاراج کرن دیو کے کئی جاگیردار آئے تھے۔ بہت دیر تک زیورات دیکھتے رہے پھر بہت سے ہار، چوڑیاں اور منگل سوتر وغیرہ خریدے انہوں نے۔ اس لئے بڑی دوکانیں ابھی بند نہیں ہوئی ہیں۔“

سامنے سے چار گھوڑ سوار آئے۔ جات ورن نے پوچھا ”آما تیرہ آپ اتنی دیر سے کیوں آرہے ہیں؟“

”سچ کہوں یا عام روش کے مطابق جھوٹ بولوں؟“

”سچ ہی کہو آما تیرہ۔“

”مہاراج۔ کاشی عبادت کی جگہ نہیں، عیش و عشرت کی جگہ ہے۔ اتنا خوبصورت شہر میں نے آج تک نہیں دیکھا۔“

”اچھا۔ اچھا چلے اس سونے کے زیوروں والی گلی میں۔“

دامودر گپت نے سب لوگوں کی بڑی پذیرائی کی۔ احترام کے ساتھ بٹھایا۔ زعفران ملا دودھ اور پان منگواسے۔

”مہاراج، آپ نے آج اس ناجیز دامودر کو جو عزت بخشی ہے اسے میرے خاندان والے ہمیشہ یاد رکھیں گے۔ ہری۔ اپنے یہاں فنکاری کے جو بھی اعلیٰ نمونے ہیں سب مہاراج کے سامنے رکھ۔“

”دیر نہ کریں گپت جی۔ جات ورن بولا۔ ہمیں آج صرف دو ہار لینے ہیں۔ باقی کے لئے بعد میں آؤں گا۔“

”ہار تو ہار ہی ہوتے ہیں دامودر کے۔ پورے ہندوستان میں کوئی ان کا جوڑ دکھا دے تو دوکان اسے دے کر فقیری لے لوں گا۔“

”کیا خاص بات ہے آپ کے ہاروں میں سیٹھ جی؟“ آما تیرہ بولا۔

”خاص بات زیور میں نہیں ہوتی ان داتا۔ خاص بات تو اس کاریگری میں ہوتی ہے جو صحیح جگہ پر صحیح پتھر کو جڑ کر پورے ہار کو جگمگادیتی ہے۔ آپ میرے کہنے پر نہ جائیں۔ اپنی آنکھوں سے دیکھ کر فیصلہ کریں۔ یورپ کی دوکانوں میں دامودر کے یہاں کے ہار بھرے ہوئے ہوتے ہیں۔ ملازم پیالوں میں زعفران ڈالا ہوا گرم دودھ لے کر آیا۔“ راجن اس دوکان کی عزت افزائی کریں۔“

”میں دودھ پیتا ہی نہیں ہوں گیت جی لیکن آپ کا دل رکھنے کو ایک پیالہ لے لیتا ہوں۔“ سب لوگوں کو خوشبودار دودھ بہت پسند آیا۔

”یہ پان تو بہت مزیدار ہیں سیٹھ جی۔ کیا پتے اسی شہر میں پیدا ہوتے ہیں؟“

”نہیں مہاراج یہ مہو بہ سے آتے ہیں۔“

آتے ہیں نہیں، آتے تھے کہیے گیت جی۔ جیسا کہ ٹھکتی کو تو میرے سسر کر دے۔ نے بیروں سے کچل کر رکھ دیا ہے۔“

کرشنن کا چہرہ غصے سے سُرخ ہو گیا۔ ”اب اندھیرا ہو جائے گا سیٹھ جی۔ آپ ہاروں کو مہاراج کے سامنے نہیں۔“

”لو کا ٹھیک کہتا ہے۔ لائیے ہار۔“

نیل، سُرخ اور سندوری رنگ کی صندوقچوں میں خوبصورتی سے رکھے ہار ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں پہنچنے لگے۔ ان کی چمک سے سب کی آنکھیں خیرہ ہو گئیں۔

”آپ کو سب سے اچھے کون سے ہار لگتے ہیں گیت جی؟“

”ان داتا، مہارانی کو سفید ساری، سفید کرتی، سفید دوشالہ وغیرہ ہی کیوں پسند ہیں؟ اس پر تو وہی کچھ کہہ سکتی ہیں۔ لیکن یہ ناچیز دامودر آج خود کو برا خوش نصیب سمجھ رہا ہے کہ اس کی دوکان پر ایسے شخص کے قدم آئے جسے کپڑوں کے انتخاب کا اعلیٰ درجے کا سلیقہ ہے۔“

دیر شری سکرانی۔ "دامودر سیٹھ، سفید گلوبند سائے رکھے باقی صندوقیاں اٹھا لیجئے۔ یہ کون سے جواہرات ہیں سیٹھ؟"

"یہ سب میرے ہیں دیوی۔ یہاں تک کہ گلوبند میں جو بیلین بنی ہیں وہ میری دل کوڑا شے وقت جھڑنے والی کٹیوں سے بنی ہیں یعنی خالص ہیروں سے بنا گلوبند ہے یہ۔"

"اس کی قیمت کیسا ہے؟"

"اب میں آپ کے ساتھ کمینہ پن نہیں کر سکتا۔ مجھے یاد ہے کہ جب شہزادی کی شادی ہوئی تھی پانچ سال پہلے تو ہمارے مہاراجہ کرن دیو نے میرے کا ایک گلوبند مجھ سے ہی منگوا لیا تھا۔"

"کیا یہ گلوبند آپ کا ہے؟"

"ایک نظر دیکھنے کے بعد ہی کہہ سکتا ہوں دیوی۔"

دیر شری نے اپنے گلے کا بار اُتارا اور دامودر گپت کی طرف بڑھا دیا۔

"ہاں دیوی، وہی ہے۔ دیکھئے اس کی پشت پر بیل کی صورت بنی ہوئی ہے۔ آپ لوگوں نے اتنے ہی دوکان کے نام کی تختی پر بھی بیل کا نشان دیکھا ہوگا۔"

"یکوں دیر کیا پانچ سالوں میں اس کی چمک میں ذرا بھی کمی نہیں آئی؟"

"نہیں بالکل نہیں۔ بس فرق یہ ہے کہ اس وقت جو ہار سامنے ہیں ان کی کاریگری

اور بھی بہتر معلوم ہو رہی ہے۔"

"ان دونوں کو بند ہوا دیکھئے۔ بلکہ ایسا کہجئے کہ ان میں سے جو بہتر ہو وہ میرے ہاتھ

میں دے دیجئے۔ اسے میں ابھی دیر کے گلے میں پہناؤں گا۔ دام بولے۔"

"دام کیا کہوں عالیجناب۔ صرف دس ہزار کار شاہن۔"

"آما تیرے۔ آپ انہیں کل صبح دس ہزار کار شاہن بھیج دیجئے گا۔"

"آما تیرے کو زحمت دینے کی ضرورت نہیں ہے مالک۔ میں خود کرن میرا آجاؤں گا۔"

پھاگن کی شام نئی سرمستی لے کر آتی ہے۔ درونا لگ بھگ خشک ہو گئی تھی۔ کیرت

اپنے منصوبے کے مطابق آج مہمان سرا میں ہی ٹھہرے تھے۔ پُنڈیرک، پارس، سبودھ دیو اور سورج کا کا بہت دھیرے دھیرے بات چیت کر رہے تھے۔ اسی درمیان آچاریہ رنگ ناٹھن آئے۔
”راجن“

کیرت اُٹھ گئے۔ ”حکم کریں آچاریہ۔“
”میں خود کو اس لائق نہیں سمجھتا کہ آپ کو حکم دوں۔ مینا کشی کہہ رہی تھی کہ اگر آپ لوگ آدمی کیشو مندر آنے کی زحمت کریں تو اسے خوشی ہوگی۔ وہ کئی دنوں سے رقص اور موسیقی کی مشق کر رہے ہیں۔ اسے آپ لوگوں کی عنایت چاہئے۔“

”اس میں عنایت کی کیا بات ہے آچاریہ۔ اس بے بسی اور بے عملی کے درمیان کچھ وقت واسود دیو کو یاد کرنے میں گزرے تو ہم تو آپ کے ممنون ہوں گے۔ آپ چلیں آریہ، ہم لوگ تھوڑی دیر میں پہنچ رہے ہیں۔“

مینا کشی نے آج خود کو کرشن کی محبوبہ گوپی کی صورت میں سجایا تھا۔ وہ ایک نہایت حسین دوشیزہ تھی۔ ویسا حسن دراوڑ طرز پر بنے اعلیٰ درجے کے مندروں میں ایسا دھموتیوں میں ہی دکھائی دے سکتا تھا۔ زرد ساڑی نیلی کنچلی اور ہر عضو پر مالتی کے ہاروں کی سجاوٹ۔ کلائیوں میں بانوں میں چوٹی میں گندھے ہوئے سفید پھول۔ شام ہونے والی تھی کہ کیرت، پُنڈیرک، پارس، سبودھ دیو وغیرہ آکر آدمی کیشو کے آنگن میں بیٹھ گئے۔

”راجن! آچاریہ رنگ ناٹھن بولے۔ پتہ نہیں کس کی تحریک پر یہ سب ہو رہے ہیں رقص سے پہلے میں آپ کو پونڈرک کے مارے جانے کی کہانی سنانا چاہتا ہوں۔ پونڈرک کرشن دیس کا راجہ تھا۔ اسے بھگوان واسود دیو سے اتنی چڑ تھی کہ اس نے خود اپنے واسود دیو ہونے کا اعلان کر دیا۔ خوشامد خوروں نے اس کے جھوٹ کو ایسا سچ قرار دیا کہ اس نے اپنا ایک پیغام شری کرشن کے پاس بھیجا اور ان سے کہلوا یا۔ ”تم جھوٹ بولنا چھوڑ دو۔ واسود دیو تو میں ہوں۔ تم نے اپنی حماقت کی وجہ سے میری جو نشانیاں زب تن کر رکھی ہیں انہیں چھوڑ دو اور میری پناہ میں آجاؤ ورنہ میں تمہارے ساتھ جنگ کروں گا۔“

گواہوں کی محفل پونڈرک کی بے وقوفی پر ہنسنے لگی۔ شری کرشن نے اس کے ایلچی سے

کہا کہ جا کے پونڈرک سے کہہ دے کہ وہ میری جن نشانیوں مثلاً چکر وغیرہ کو اپنا کہہ رہا ہے وہی اس کے جسم کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیں گی۔ وہ چیل اور گدھ جیسے مردار خور پرندوں سے گھرا کتے کی موت مرے گا۔ شری کرشن اسی وقت کاشی کی طرف چل دیے۔ پونڈرک اپنی چہار رنگ فوج کی دو ٹکڑیاں لے کر کرشن سے جنگ کرنے کو چل پڑا۔ اس کے دوست کاشی راج بھی تین ٹکڑیاں لے کر اس کی مدد کرنے کو اس سے آئے۔ اس وقت بھگوان واسودیو نے پونڈرک کو دیکھا۔ وہ سنکھ، چکر، گدا، شارنگ دھنوا اور شری دتس جیسے نشان اور ون مالا زیب تن کئے ہوئے تھا۔ باریک پیتا مہر، قیمتی تاج اور جڑاؤ زیورات بھی پہن رکھے تھے۔ جنگ شروع ہو گئی۔ کرشن کے تیروں سے پانچوں فوجیں کٹ کٹ کر گرنے لگیں۔ اسی درمیان بھگوان نے چکر کا استعمال کیا۔ پونڈرک مارا گیا اور اس کے دوست کاشی راج کا تاج اور زیورات سے راستہ سر کاشی کے دروازے پر آگرا۔ اپنے باپ کے قتل سے رنجیدہ ہو کر راج کمار سدکشن نے عہد کیا کہ وہ واسودیو کے سر کو بھی اسی طرح دھڑ سے الٹ کرے گا جس طرح اس کے باپ کا کیا گیا ہے۔ اس نے بھگوان شوکی پوجا شروع کر دی۔ اوی مکت کے علاقے میں اس کی ریاضت سے خوش ہو کر بھگوان شو نمودار ہوئے اور اس سے کچھ مانگے کو کہا۔ اس نے ان سے التجا کی کہ وہ اسے بھگوان کرشن کو مارنے کی طاقت عطا کریں۔ بھگوان رو در نے اسے برہمنوں کے ساتھ ایک مخصوص طریقے سے دکنی آتش کی پوجا کرنے کے لئے کہا۔ یہ ایک طرح کا سفلی عمل تھا۔ انہوں نے بتایا کہ اس آگ سے پرہم دیو نمودار ہوں گے جو تمہاری یہ خواہش پوری کر سکتے ہیں۔ سدکشن شری کرشن پر سفلی عمل کرنے کے ارادے سے ان سارے احکامات کے مطابق ریاضت کرنے لگا۔ عمل ختم ہونے پر بڑی بھیانک آگ نمودار ہوئی۔ اس کے بال اور سراپا دیکھتے ہوئے تانبے کی رنگت کے تھے اور آنکھوں سے انگارے برس رہے تھے۔ سدکشن کی ہدایت پر وہ خوفناک آگ شری کرشن اور ان کے رتھ کو جلا کر خاک کر دینے کے لئے دواریکا کی طرف بڑھی۔ اسے دیکھ کر دواریکا کے باشندوں میں کہرام مچ گیا۔ واسودیو نے اپنے چکر کا استعمال کیا۔ چکر جو مہیشور کے جلال کی علامت تھا۔ کہاں مہیشور کا جلال اور کہاں عمل سفلی سے پیدا ہونے والی وہ آگ۔ سدکشن کو دیکھتے ہی آگ کاشی کی طرف بھاگی۔ اس نے گیارہ گونے والے برہمنوں

سُکشن اور دوسرے لوگوں کو جلا کر خاک کر دیا۔ بدلہ لینے کے لئے سُکشن نے جو سحر کیا تھا وہ خود اس کے لئے تباہ کن ثابت ہوا۔

اتنی سی کہانی سبے راجن لیکن میں اندر سے بڑا بے چین تھا۔ دل میں ایک ہی صدا اٹھتی تھی "پونڈرک کی کہانی سناؤ۔" پتہ نہیں اس کا کیا مطلب ہے۔
"میں مطلب سمجھ گیا۔ نقلی چکرورتی کو قتل ہونا ہی ہے۔"

"راجہ تو یہ مت بھول کہ تیری پر جا کو لٹسنے والے تیرے خاندان کو آگ میں جھونکنے والے اپنے سفلی عمل سے تجھے شکست دینا چاہتے ہیں۔ لیکن تیرے اندر ماہیشور کا نور روشن ہے۔ چلا دے سدشن چکر۔ مہ جنیں گے تو عزت سے۔ مہیں گے تو عزت سے۔" سورج کا کانٹا کہا۔
اسی وقت گھوڑوں کی تیز تیز ٹاپوں کی آواز آئی۔ سب لوگ چوکنے ہو گئے۔

گھوڑوں سے اتر کر آدی کیشو کی طرف آنے والے سوار موجود تھے۔ وہ اپنے جوتے اتار کر آنگن میں بیٹھ گئے۔ آپ ہی دیوی میناکشی ہیں نہ؟

میناکشی نے اپنے پیروں میں گھونگھو باندھے۔ آچار یہ رنگ ناخن نے اپنی کلائی میں ایک گچھا گھونگھوؤں کا لٹکالیا۔ وہ گنم پر تعاب پڑی۔

میناکشی اٹھتی۔ اس نے بھگوان آدی کیشو کی مورتی کے سامنے ٹھک کر پر نام کیا۔ اُس نے ایک اچھلتی ہوئی لڑکے سے کیرت کو دیکھا اور رقص میں مشغول ہو گئی۔ اس کے گھونگھوؤں کی بھکاری اور مدنگ کی لے تال نے سب کو مسحور کر دیا۔ اس کی کوئل جیسی میٹھی آواز کے الہام نے لوگوں کے دلوں کو نیلے آسمان کی بلندیوں پر پہنچا دیا۔ گویا اپنے ہی دل کی اداسیوں میں کھو گئی۔ اپنے گیت میں اس نے جس ناول مدن (عشق کے دیوتا) کا ذکر کیا، شری ماں نے اسے فطری مدن یعنی واسودیو کو کہا کرتی تھیں۔ اسی کو کادی و دیا کے شری چکر بھاری کادی بیج کہا کرتے ہیں۔
واہ، واہ، واہ۔ تینوں اجنبی جھومنے لگے۔ ان کی آنکھیں شب کے نشے سے انگاروں کی طرح سُرخ ہو گئی تھیں۔

اچانک میناکشی نے ان اجنبیوں کے منہ اپنی شدید ناپسندیدگی کا اظہار کرنے کیلئے لالٹ

لٹے خوشی کے موقع پر لیا جائے والا عام رقص۔

نیلچاند

کی جگہ تانڈو شروع کر دیا۔ کچھ میں کسی ہوئی اس کی طاقتور رانیں غصے کے عالم میں گھومتے وقت یوں تھر تھرا رہی تھیں کہ آچاریہ رنگ ناتھن بھی گھبرا اٹھے۔ وہ سوچ رہے تھے کہ اب میناکشی رگ جلائے لیکن وہ تو شری کرشن کے ذریعے کالیاناگ کی سرکوبی اور شکست کی داستان سنا رہی تھی۔ ناچتے ناچتے میناکشی کے گھونگھرو ٹوٹ کر آدی کیشو مندر کے منڈپ میں بکھر گئے اور وہ بیہوش ہو کر گر پڑی۔ آچاریہ رنگ ناتھن مندر کی اندرونی مہبد گاہ میں گئے۔ ہاتھ میں گھڑا اور مٹی کا کوزہ لئے وہ میناکشی کے پاس واپس آئے۔ وہ اسی طرح مونہہ کے بل گری پڑی تھی۔

”آچاریہ آپ گردن سیدھی کر دیجئے۔ کوزے سے پانی کے چھینے دیجئے۔ ابھی سب ٹھیک ہو جائے گا گھبرا ئے نہیں۔“ کیرت نے کہا۔

”گھبرانے کی اس میں کیا بات ہے؟ آپ ہمدردی دکھا کر اپنی کوئی غرض پوری کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اگر ان خاتون کی بیہوشی دور نہ ہوئی تو ہم انہیں کسی اچھے وید کے پاس لے جائیں گے۔“ ایک نووارد نے کہا۔

”بڑی مہربانی ہوگی جناب۔ میں کسی خود غرضی کے تحت ہمدردی نہیں دکھا رہا تھا۔ میں تو ایک مسافر ہوں کیرتن سننے آ گیا تھا۔“ کیرت نے کہا۔ آپ کی تعریف؟“

”تم سچ سچ مسافر ہی ہو۔ کاشی کے باشندے ہوتے تو مہاراجہ جات ورمین یعنی حکمرانی راج راجیشور کرن دیو کے سب سے پیارے داماد سے یہ نہ پوچھتے کہ وہ کون ہے۔“

غلطی ہوگئی مہاراج۔ معاف کر دیں۔“

میناکشی شاید اتنی بے مددھ نہیں تھی جتنا لوگ سمجھ رہے تھے۔ اس نے جات ورمین کا تعارف سن لیا تھا۔ وہ دھیرے دھیرے اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”دیوی اجات ورمین اس کے سامنے گھٹنے ٹیک کر بیٹھ گیا۔ آپ کے اس انوکھے رقص اور نغمے کے لئے یہ ہے ہیروں کا گلو بند۔ اس کی ٹکڑ کا دوسرا بار دنیا میں کہیں نہیں ملے گا۔ میں اسے تحفے کے طور پر آپ کے گلے میں پہنانا چاہتا ہوں۔“

نغمہ غیفی کے عالم میں کیا گیا رقص جو شو سے وابستہ ہے۔

”کرن دیو کے داماد! مینا کشی نے اسے اپنی بندھی ہوئی مٹھی سے دھکیلے ہوئے
کہا۔ یہ مندر ہے محترم! کسی طوائف کا کوٹھا نہیں۔“

”محترمہ آپ بلاوجہ ناراض ہو رہی ہیں۔ کیا مندروں میں تحفے نہیں دیے جاتے؟“
”دیے جاتے ہوں گے لیکن یہاں نہیں۔“

سنارا جیشور۔ اس دکنی لکھیا کو اپنے آپ پر بڑا غور ہے۔ ابھی ٹھیک کرتا ہوں اسے۔
دوسرے نووارد نے کہا۔ اس نے مینا کشی کے ہاتھوں کو مروڑ کر اس کے سینے پر گھولنے مارا۔

اسی وقت پنڈیرک نے کراتوں کے بگل جیسی آواز نکالی اور پکارا۔ سون ند۔ سون ند۔
سون ند۔ حالانکہ اس کی آواز اتنی واضح اور گونجیلی نہیں تھی پھر بھی مسافر خانے سے چھ گھوڑ سوار
آوی کیشو مندر کی جانب چل پڑے۔

”کیا یہ کون سا نامک کر رہا تھا جوان۔“ چوڑے ڈیل ڈول والا ایک محافظ پنڈیرک کی
طرف بڑھا۔ پنڈیرک نے اچھل کر اس کے سینے پر لات ماری۔ وہ لڑکھڑا کر گر پڑا۔ تیسرے شخص
نے مینا کشی کو زبردستی اٹھانے کے لئے ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ سون ند آ پہنچا۔ پنڈیرک نے کوئی
اشارہ کیا اور لمحے بھر کے اندر سن کی بنی ہوئی رسیوں کے پھندے بل کھاتے سانپ کی طرح تینوں
اجنبیوں کے گلے میں گرے اور جھٹکے سے کس گئے۔ گھوڑے دو قدم آگے بڑھے ہی تھے کہ وہ
تینوں لاشوں کی طرح آنگن میں گر پڑے۔

”کہو راجہ کرن کے داماد۔ پنڈیرک نے جات ورن کے جبرے پر زور کا مکہ مارا۔
شاہی گھرانے کا ہو کر بھی تو اتنا جنگلی اور بدتمیز ہو گا یہ تو میں نے سوچا بھی نہیں تھا۔ لے جاؤ
انہیں رسیوں میں باندھ کر اسی جگہ چھوڑ آؤ۔ خبردار دروازے کا راز کھلنے نہ پائے۔ انہیں
جتنا چاہو پیٹو لیکن مرنے نہ دینا۔“

سپاہی مسکرائے اور چل پڑے۔

”راجن! مینا کشی کیرت کے پیروں پر گر پڑی۔ قسمت نے ناموافق حالات میں
لاکڑال دیا تو کیا ان سے لڑنا جرم ہے؟ کیا آپ اتنے بے رحم ہیں کہ دل کی زبان نہیں سمجھتے
یا نہیں سمجھنے کا بہانہ کرتے ہیں؟ کتنے پردے ڈال لئے ہیں آپ نے دل پر۔ میں کبھی بوجھ

نیلا چاند

نہیں بنی۔ نہ آگے جنوں گی۔ چندیل شاہی گھرنے میں داخل ہونے کی ہمت تو خواب میں بھی نہیں کی۔ میں اپنا مقام جانتی ہوں۔ میں دیو داسی ہوں جسے لوگ طواف سمجھتے ہیں۔“

”خالو! آپ بلاوجہ دل نہ دکھائیں۔ میں جذبات پر پردے ڈالنے کا فن نہیں جانتا۔ لیکن کاشی سے جن چند بچی لوگوں کو کھجور اہویا ہو بہ لے جانا چاہتا ہوں ان میں آچار یہ رنگ نہ تھن اور آپ بھی ہیں۔ میرے یہاں کوئی تفریق نہیں ہے۔ کنڈاریہ بھی ہمارے دیوتا ہیں اور واسودے لو بھی ہمارے ہیں جو میرے جد امجد، ہندوستان کے مشہور شہنشاہ یشودرما کو تاریخی وراثت کے طور پر حاصل ہوئے تھے۔“

”آریہ سبودھ!“

”راجن۔“

”آپ مہربانی کر کے باپ بیٹی کو سون بھر بھون پھونچا دیں۔ ذرا جلدی۔ کوئڈی سے کہئے گا آج سے کرشن کی پجاریں ایک سے دو ہو گئیں۔“

”ناؤکیدار رشور کی طرف چل پڑی۔“

”بیٹی میناکشی!“

”ہاں آریہ۔“

”میں نے بہت بڑی غلطی کی ہے۔ ہوئی تو انجانے میں لیکن غلطی بہر حال غلطی ہے۔“

”کیسی غلطی چچا؟“

”جب پارس دیو چندر لیکھا پہاڑی سے موت کے گڈھے میں گر گئے تھے تب پر چند کو داؤں پر لگا کر راجہ نے انہیں بچا لیا تھا۔ پر چند شدید طور پر زخمی تھا۔ راجہ کے سینے پر کسی نوکیلے پتھر کے ٹک جالنے سے انہیں بھی بہت چوٹ آگئی تھی۔ راجہ نے گوشتی کو خط لکھا اور اس میں اگستہ کا پھول رکھ دیا۔ میں نے اسے راجہ کا غور اور گوشتی کی توہین سمجھا۔ جب تم نے راجہ کی خیریت پوچھی تو میں نے کہا کون راجہ۔ اور جب تم نے بار بار ایشور کیرت کا نام لیا تو میں نے تکبر کے ساتھ کہا اوہ، تم ملک بدر، تنگ دست، دوسروں کا مونہہ تگنے والے راجہ کے بارے میں پوچھ رہی ہو۔“

”تو آپ نے کچھ تھوٹ بولا تھا آریہ؟“

”ہاں میناکشی۔ راہ نے تیری خیریت دریافت کی تھی اور تیرے بارے میں خبر دینے کو کہا تھا۔“

”یہ تو شری مال نے بتایا تھا کہ ہوس کا رنگ لال ہے، محبت کا رنگ نیلا ہے اور عشق صادق کا رنگ سفید ہے۔ کرشن اور رادھا کا عشق سفید رنگ کی تخلیق کرتا ہے۔ آریہ بودھ یقیناً آپ نے آگستہ کے سفید پھول کی توہین کرنے کا جرم کیا ہے۔ کیرت نے تو گوشتی سے جذبہ صادق کی تمت کی تھی اور آپ نے اسے توہین سمجھ لیا۔“

”یہ شری مال نے کہا تھا آریہ۔“

”ہاں میناکشی۔“

”میں اپنے دل کی گہرائیوں سے کبر رچی ہوں آریہ بودھ کہ میں بے حد احسان مند ہوں۔ میناکشی بڑی قسمت والی ہے۔ آج اس نے اپنے دیوتا سے سب کچھ پالیا۔ ہاں ایک بات کانٹے کی بات چھتی رہے گی۔ اگر آپ نے یہ سب پہلے ہی بتا دیا ہوتا تو میں ان سے اتنے سخت الفاظ میں شکوہ نہ کرتی۔“

45

”بٹن ٹریک تم کہیں جانا مت۔ کیرت سنگھو نے کہا۔ پارس دیو کو بھی روکو۔ ولی عہد سے مل کر ابھی واپس آتا ہوں۔“

کیرت کا بڑا وال قلعے کے دروازے پر پہنچے۔ پہریدار کھڑا تھا۔ ”جاؤ ولی عہد سے کہو کہ دروازے پر کیرت سنگھو کھڑے ہیں۔ گووند دروازے پر دوڑتا ہوا آیا۔ بھائی جی آپ بلا لیتے۔ مجلس اندر۔“

گووند کے ساتھ کیرت چل رہے تھے۔ ایک کمرہ کھلا تھا۔ اس میں راج ماما رالہ دیوی گیتا کا پانچ کر دی تھیں۔ کیرت چپ چاپ ان کے کمرے میں بیٹھ گئے۔ راج ماما نے دیکھ لیا تھا کہ کیرت اور گووند دونوں آئے ہیں۔ انہوں نے سر جھکا کر کتاب کو پر نام کیا پھر بولیں آؤ بیٹے۔

کیرت نے پیر چھوٹے ہوئے کہا۔ "ماں آپ کی نظر قابلِ تعریف ہے۔ اب دونوں فوہیں آئے سانسے آکر کھڑی ہو گئی ہیں۔ ایسی صورت حال میں گیتا جو سکون دیتی ہے وہ کوئی دوسری مذہبی کتاب نہیں دے پاتی۔ سورج کا کاکا کی پیش گوئی صحیح ثابت ہوئی۔ ابھی کرن کا داماد اور اس کے دو خطرناک محافظ آدی کیشو مندر آئے۔ ان کا مقصد مینا کشتی کو اغوا کرنا تھا۔ وہ تو سہمے کہ آچار یہ رنگ ناکھن کی دعوت پر میں پندرہ ایک، سو دھ دیو، پارس اور سورج کا کا وہیں تھے۔ گھٹیا اور پھپھورے لوگ شاہی گھرانوں کی عظیم روایتوں کو اپنی ذاتی خواہشوں سے اندھے ہو کر اس طرح بامال کریں گے کہ خود کو راجہ کہتے ہوئے شرم آئے گی۔ جاگیر دارانہ راج کی اتنی گھناؤنی صورت میں نے نہیں دیکھی تھی۔ انہیں تو سزا دے دی گئی اور وہ ایک خفیہ مقام میں قید ہیں لیکن مجھے کئی فکروں نے گھیر رکھا ہے۔"

"وہ کیا ہیں بیٹے؟"

"پہلی تو ہے ماں صاحبہ کووند اور گوہتی کی حفاظت۔"

"اور دوسری؟"

"دوسری کے بارے میں سوچتا ہوں ماں صاحبہ تو اندر ایک ناقابلِ برداشت تکلیف کا احساس جاگتا ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ آج رات یا صبح ہوتے ہوئے کرن نندیشور مندر کو گھیر لے گا۔ وہ کتے سے زیادہ بدتمیز اور بھیڑیے سے زیادہ ظالم ہے۔ وہ اگر بار بار تو دھوج اور آچار یہ درش دھوج کو قید کر لیتا ہے تو مجھے کیا کرنا چاہئے اور کیسے کرنا چاہئے؟ انہیں صرف بے عزت کر کے چھوڑ دیتا ہے تو بھی میں اسے معاف نہیں کروں گا۔"

دکشنا دو بیالوں میں دودھ اور مٹھالی لے کر آئی۔ "آریہ اس کو نوازیں" اس نے اٹھ جوڑ کر کہا۔

"دکشنا تم سچ سچ ان پوزنا ہو۔ یوں تو اس قلعے میں سبھی میرے ساتھ محبت سے پیش آتے ہیں لیکن تم تو مجھے دیکھتے ہی پریشان ہو جاتی ہو کیا خاطر کروں، کیسے کروں۔ میں تمہارا ممنون ہوں۔"

"آریہ میری تعریف کے لئے یہ ظاہر داری چھوڑیں۔ زیادہ سے زیادہ آپ پندرہ بیس دن

نیلا چاند

کاشی میں رہیں گے پھر ہندوستان میں مشہور چندیل شاہی محل کے عیش و عشرت میں کھو جائیں گے تب دکشنا کی تعریف میں کہے گئے یہ جملے یاد تک نہیں رہیں گے۔ راج کمار نے کہلایا ہے کہ ان سے ملنے کے لئے تھوڑا وقت نکالیں۔

”تو جا کر کہہ دے کہ ماں صاحبہ سے بات چیت کر کے ابھی آتا ہوں۔“

”ہاں بیٹے تو اس صورت میں تو کیا کرے گا؟“

”سوال رتو دھوج، گوند اور گومتی کا نہیں ہے ماں صاحبہ۔ میں اس طرح کی چالیں

چلنی ہوں گی کہ رعایا بھڑکے اور شورا تری کے دن ترشول ہلنے کی بات صبح ہو جائے۔“

”تو اپنے آپ پر بھروسہ رکھو کیرت۔ تو مٹی کا لوندا نہیں ہے۔ ساند پر کسا ہوا جواہر

ہے۔ تیرا عزم پورا ہو گا۔“

”ولی عبد آپ کسراے چلیں۔ میں گومتی سے مل کر ابھی آتا ہوں۔“

”آریہ پتر کا چہرہ اترا ہوا کیوں ہے؟ گومتی بولی۔ کیا کوئی خاص بات ہوئی۔“

”ہاں دیوی رکل کرن کے داماد جات ورمین اور اس کے دو سپاہیوں نے مینا کشی کو

انگو کرنے کی وحیاء حرکت کی۔“

”پھر؟“

”پھر سون ند کے سات گھوڑسواروں نے رتی کے پھندوں سے ان کی گردنیں کس دیں۔

اور وہ مڑدوں کی طرح گھسٹے ہوئے آنگن کے نیچے لائے گئے۔ پنڈیرک کے حکم سے وہ

ایک خفیہ جگہ پر قید ہیں۔“

”یہ سون ند کے سات سوار کون ہیں آریہ پتر!“

”میرے سپہ سالار نے پرچند کی کراہتیں دیکھ کر نمٹوں اور گوندوں سے سات ایسے جوان

چھانٹے ہیں جو بیدار نشی کرتب باز ہیں۔ رتی پر چلنا، لمبے بانسوں کی مدد سے اونچی اونچی دیواروں

پر چڑھ جانا، اچانک غائب ہو جانا جیسے کارنامے یہ اچھی طرح کر سکتے ہیں۔ پنڈیرک ان کا سردار

ہے۔ ان کی کہانیاں بھی۔ جھوٹی میں لوگوں کی زبان پر ویسے ہی چڑھی ہوئی ہیں جیسے صبار ختار

پرچند کی۔ یعنی یہ پورا دستہ پرچند کے چھوٹے بھائیوں کا ہے۔“

نیلچا ند

”واہ! گومتی بولی۔ آریہ پتر۔ ایسا بے غرض سپہ سالار بھی قسمت سے ملتا ہے۔“
 ٹھیک کہا آپ نے دیوی۔ جب ودیادھر دیو بستر مرگ پر پڑے تھے تو انہوں نے
 پہریدار کو بھیج کر گوپال بھٹ کو بلایا اور جانتی ہیں کیا کہا؟
 ”نہیں۔“

کہا کہ ”ویسے تو چندیل فوج میں تم سے زیادہ تجربہ کار اور ماہر فوجی موجود ہیں لیکن میں
 جس خوبی کو چاہتا تھا وہ تم میں دکھائی دی یعنی وفاداری اور خوش عقیدگی۔ تم آج سے شمالی ہندوستان
 کی سب سے طاقتور فوج کے سپہ سالار مقرر کئے گئے۔ یہ لو ودیادھر کی تلوار۔ یہ کبھی کسی سے ہاری
 نہیں ہے۔ اب اس کی آبرو تمہارے ہاتھ ہے۔“
 ”بستر مرگ پر پڑے دادا جی کی نظر کس قدر صحیح تیز اور واضح تھی یہ آج کچھ سکے ہم لوگ۔
 گومتی میں تمہارے بارے میں فکر مند ہوں کیا تم اگوری، شکتیش گڑھ یا وندھیاہل میں پندرہ دن
 گزار سکو گے؟“

”آریہ پتر! مجھ سے کوئی قصور ہوا؟ یہ بن باس کا حکم کیوں؟“
 ”یہ بن باس نہیں ہے دیوی۔ صرف تمہاری حفاظت کی ایک تدبیر ہے!“
 ”مجھے ایسی حفاظت نہیں چاہئے آریہ پتر! میں اُس وقت تک پرچند کے ساتھ ساتھ
 چلوں گی جب تک اس کتے کو لات مار کر جھوٹی سے نکال نہیں دیا جاتا۔“
 ”تو آپ کا یہ ارادہ پکا ہے؟“

”ہاں آریہ پتر دو باتیں اور۔ شری ماں کے انتقال کے وقت جن پچاس نوجوانوں
 کی مدد سے میں نے کرن کا دماغ صحیح کر دیا تھا ان کے اگوا کو بلوائے۔ اس کا نام شاید بندھو جو
 ہے آپ جانتے ہوں گے۔“

”اور دوسری بات؟“

”آریہ پتر آپ سے اس بات کی معافی چاہوں گی۔ میں نے آپ کی ذہنی کیفیت کچھ کر
 یہ خط اس وقت آپ کو نہیں دیا تھا جسے رنجک چچا نے آپ کے نام لکھ کر اپنی پگڑی میں باندھ لیا تھا۔“
 کیرت نے سلائی مانگی اور دھیرے دھیرے لغافہ کھولا۔ خط میں دو انگلی لانا اور اٹنا ہی

نیلا چاند

چوڑا مصوری کا ایک نادر نمونہ تھا۔ سیاہی کے درمیان روشن کنڈاریہ کا جیوترنگ اور اس کے اوپر لہر آتا بھگوا جھنڈا۔

سنت پچی۔ بکرم سمبت ۱۱۱۷

کیرت تمہارے لئے یہ میری آخری دعا ہے۔ تمہارے ساتھ اب گفتگو بھی نہیں ہو پائے گی۔ میں مایوس نہیں ہوں خوش ہوں کہ اس جہان فانی سے رخصت ہوتے وقت شری ماں میری راہنمائی کریں گی۔ یہ تصویر سینگ نے دیا دھردیو کو دی تھی پھر تم نے مجھے دی۔ یہ ہم مصیبت میں میری لاج رکھتی رہی ہے۔ تم بھی اسے بگڑی میں رکھے رہنا۔ اب میں سب ذمہ داریوں سے آزاد ہوں۔ گوشتی سے ہمیشہ اسی طرح محبت بھرا سلوک کرنا۔

تمہارا لاؤلڈ باپ۔ رتک۔

کیرت کی آنکھیں بھڑکیں۔ گوشتی ایک ٹک ان کی طرف دیکھتی رہی۔
"کوئی بڑی خبر تو نہیں ہے نا آریہ پتر؟"

"نہیں دیوی لیکن کیرت ایسا بد قسمت ہے کہ ہر موت سے اس کا کچھ نہ کچھ ٹوٹ کر شعلوں کی بھینٹ چڑھ جاتا ہے اور وہ افیت جھپٹتا رہتا ہے۔ بھائی، بھابھی، شری ماں، رتک۔ یہ ہے میری بد قسمتی کا اندھیرا جو مونہہ پھیلائے مجھے نکلنے کو چلا آ رہا ہے۔ لیجئے آپ بھی پڑھ لیجئے۔" کیرت نے تصویر اور خط گوشتی کی طرف بڑھا دیے۔ گوشتی نے خط پڑھا اور کنڈاریہ کی اس چھوٹی سی تصویر کو دیکھا۔ اس نے بے اختیار منڈنے والے آنسوؤں کو روکنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہیں ہوئی۔

"آریہ پتر۔ اس تصویر کو بگڑی میں رکھ لیجئے۔"

"دیوی۔ میں نے ستائیس سال کی اس لمبی عمر میں کسی بار دیکھا کہ مصیبت میں نہ تو بھگوان کے نام کی مالا پھیرنے سے کام بنتا ہے نہ ستاروں کی گردش کی کاٹ کرنے والی انگلیوں سے کچھ حاصل ہوتا ہے نہ رُودراکش اور بلور کی مالا میں کام آتی ہیں نہ جادو منتر کچھ کر پاتے ہیں۔ بابا اور مادھو سنت قسم کے لوگوں کی دعائیں بھی حفاظت نہیں کر پاتیں۔ بس صرف ایک چیز کام آتی ہے وہ ہے ارادے کی مضبوطی۔ وہ اندھیرے میں بجلی کی طرح کوند کر راہ دکھاتی ہے، تلووار

نیلچاند

میں دھو کر ٹوٹی ہے، گھوڑے میں تیز گامی بن کر چھلکتی ہے، کمان میں نشانے کو بندھنے کے لئے جھلکتی ہے اور چلتے میں جھنکار کے لئے بھلتی ہے۔ میں اسی قوت کا بجاری ہوں جو باہر نہیں خود میرے اندر ہے۔ میری شخصیت کے نہاں خانوں کی گہرائی میں رواں ہے۔“

”آریہ پتر۔ میرا ہاتھ چھو کر وعدہ کیجئے۔“

”کیا وعدہ کرنا ہے دیوی؟“

”آپ ہاتھ پکڑیے تو۔“

”انہیں تو جانے کب کا پکڑ چکا ہوں۔“

”مذاق نہیں۔ ہاتھ پکڑ کر بولنے کہ میں پرچند کے ساتھ گومتی اور اس کے پیچھے کو ساتھ لے کر چلوں گا۔“

”یہ آپ کا آخری فیصلہ ہے۔“

”ہاں۔“

”تو یہی ہوگا۔“

گومتی کیرت کے پیروں پر گر پڑی۔

”دیوی آپ کی جگہ پیروں میں نہیں۔ یہاں دل میں ہے۔ انہوں نے آتھیلیوں کے بیچ اس کے کھلے ہوئے چہرے کو دیکھا اور ایک ہلکی چپت لگا کر چلے گئے۔“

مہمان سرا میں کافی بھیر تھی۔ ”راج راجیشور!“ ترشول لئے ایک ناگاسادھو بولا۔ مجھے بابا نے بھیجا ہے، کچھ پیغام دیا ہے انہوں نے۔“

”اکیلے میں چلنا ہے آریہ!“

”ہاں مہاراج۔“

”تو آئیے۔“ کیرت اس ناگاسادھو کے ساتھ کمرے سے باہر آگئے۔ ”کہئے آریہ!“

”آج رات یا کل صبح ہونے سے پہلے کرن مندیشور پر حملہ کرے گا۔ شہر میں بڑی فزاقی

پھیلی ہوئی ہے۔ بابا نے کہا ہے کہ کیرت بیٹے کسی پر بھی اعتبار مت کرنا۔ کارکنوں کو بارہ بجی سے

نیلا چاند

پرکھنا۔ تمہارا آچاریہ ورش کہہ رہا تھا کہ وہ مذہبی جنگ کا اعلان کرے گا۔ صرف ایک پندرہ ہزارے کا وقت اور گزار لینا ہے۔ اپنے خاص لوگوں کی ہر ممکن حفاظت کرنا۔“

”بس آریہ؟“

”ہاں۔“

”بابا سے میرا پرنام کہیں اور کہیں کہ ان کا دیا ہوا حفاظتی خول میرا بال بھی بالٹکا نہ ہونے دے گا اور جن واقعات کی طرف محترم آچاریہ نے اشارہ کیا ہے وہ ان کے اس خادم کو بھی معلوم ہیں۔“

”بچے نندیشور۔“ ناگکا سادھو چلا گیا۔

”سپہ سالار پارس دیو!“

”ہاں راجن!“

”شہری ماں کی آخری رسومات کے موقع پر شاہی گھرانے کی بہو گوستی کی پکار پر کاشی کے پچاس جری نوجوان رات دن بہرہ دیتے رہے تھے۔ لیکن ان کے قائد کا نام پتہ کچھ نہیں معلوم۔ آپ کسی کو بھیج کر بندھو جوئے کے ذریعے پتہ لگائیں کہ اس نوجوان کا نام کیا تھا۔ اور اگر بندھو جوئے جانتے ہوں تو ساتھ لے کر آجائیں۔“

”ابھی انتظام کرتا ہوں مہاراج۔“ پارس دیو چلے گئے۔

”کیا کوئی بڑی خبر ہے بھائی جی؟“ پنڈیرک بولے۔

کیرت نے ایک نظر سرے میں میٹھے ہوئے لوگوں پر ڈالی۔ ابھی ابھی بابا رتودھوج نے پیغام بھیجا ہے کہ رات کے کسی بھی وقت یا سویرا ہوتے ہوئے کرن اپنے سواروں کو لیکر نندیشور پر حملہ کرے گا۔ اسے اپنے داماد کے بارے میں شاید ابھی کچھ معلوم نہیں ہے۔ آدھی رات تک اگر جات درجن کرن میر و نہیں پہنچا تو نندیشور پر حملہ کرنے کا ارادہ اور بھی مضبوط ہو جائے گا۔ بابا نے خبر کی ہے کہ ہر طرف طوائف الملوکی پھیلی ہوئی ہے۔ انصاف کرنے والے ہی انصاف کا خون کر رہے ہیں۔ بولو پنڈیرک تم کیا کہتے ہو؟

”بھائی جی۔ یہاں سب لوگ تو اپنے ہی لگتے ہیں۔“

”ہاں ہاں، تم بے دھڑک بولو۔“

”ہمیں دو کام کرنے ہیں۔ ایک تو اس لاقانونیت کی فضا میں کلہوڑی سپاہیوں یا ان سے تعلق رکھنے والے سماج دشمن لوگوں کو کچلنے کے کچھ ایسے کارنامے جن کا پورے شہر میں ڈھنڈورا بٹ جائے اور لوگ جان لیں کہ رعایا کا اصل محافظ کون ہے۔ اور دوسرا یہ کہ کرن کو نندیشور مندر کو گھیر لینے کی جھوٹ دی جائے۔“

”تم سمجھتے ہو اس جھوٹ سے وہ باپ بیٹے کو سپر ڈالنے پر مجبور کر دے گا؟ دیکھو پنڈیرک نندیشور ایسا مندر ہے جس میں دیواریں نہیں ہیں۔ اگر وہ صدر دروازے سے جانا چاہتا ہے تو ٹھیک ہے ورنہ ہمیں کرن کے گھوڑواہوں کی قطاروں کے اوپر سے کود کر نندیشور کی میٹھیوں کے سامنے گھوڑے اتارنے ہوں گے۔ کیا سون ندایا کر سکتا ہے؟“

”بلاشبہ وہ یہ کام کر سکتا ہے بشرطیکہ جنگ کا لاکھ عمل آپ کے ہاتھ میں ہو۔“

”تمہاری کیا رائے ہے گووند؟“

”بھائی جی اگر اس نے گاہڑوال قلعے، سرانے اور نندیشور پر ایک ساتھ حملہ کیا تو ہم کب کریں گے؟ کیا ہم تینوں کی حفاظت کر سکیں گے؟“

”ولی عہد، میں نے کرن پر جس جوابی خیلے کی بات کی ہے اس کا گاہڑوالوں کی سوار فوج سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ قلعے کی حفاظت کے لئے پوری گاہڑوال فوج یہیں رہے گی۔ آپ بلاوجہ فکر مند نہ ہوں۔“

”سبھی سرانے کے دروازے پر ایک گھوڑا آکر رکھا۔“ کیا میں رنگ میں بھنگ کی طرح آگیا؟“

وہ نوجوان سیدھا کیرت کے پاس پہنچا اور ان کے پیروں پر گر پڑا۔

”ارے انٹو سنگھ! کہو بھائی کب آئے؟“

”راجن، آیا تو کل۔ اسٹ جام پورا ہو رہا ہے اور شہر کا درجہ حرارت چوگنا، آٹھ گنا بڑھ گیا ہے۔ سارے واقعات سن کر مجھے ایسا لگا کہ مجھ جیسے نالائق اور باپ دادا کی عزت پر ہتہ لگانے والوں کو وہی سزا ملنی چاہئے جو شری ماں نے مجھے دی۔ کوٹھی بہن نے کہا تھا کہ بسنت پنچی کو پنچی گفتگو نہیں ہو پائے گی اس لئے میں اسٹی کو آؤں اور جب میں آیا تو وہ نور اس زمین سے زحمت ہو چکا تھا جسے چھو لینے بھر سے میں نے اپنی روح کے دشمن ہو جانے کی امید کی تھی۔“ اننت

پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

”آتا ہے۔ اگر کچھ آسمانی طاقتیں ہوتی ہیں تو وہ جسم کے اندر بندھے رہنے کی مجبوری کو نہ ڈھوتی ہوں گی۔ اگر مجبوری ہے تو پھر آسمانی خواہش کہاں رہے؟ اس لئے اگر اپنی روح کو روشن کرنے کا عزم کیا ہے تو اس ضیا کو پکارو جو کہیں نہیں گئی ہے۔ وہ تو اور بھی فعال ہو گئی ہے۔“

اننت نے ایک اچھتی ہوئی نظر پورے کمرے پر ڈالی اور سودھ دیو کے پاس پہنچا۔
”کہئے آریہ سودھ خیریت سے تو ہیں؟“

”ہاں کرن کے پسالاز سب خیریت ہے۔“ لوگ ہنسنے لگے۔ ”کچھ کھاؤ پیو گے یا رونا ہی روتے رہو گے؟“ سودھ دیو بولے۔

”سہرا ل سے آ رہا ہوں جناب۔ اس لئے خوب ڈٹ کر کھایا ہے۔“
”اننت تم پنڈیرک کے ساتھ اوپر والے کمرے میں جاؤ اور اپنی غیر حاضری میں ہوئے واقعات پر بات چیت کرو۔ ہمیں ابھی فیصلہ کرنا ہے اس لئے ذرا جلدی کریں آپ لوگ۔“
دونوں کوئی گھنٹہ بھر بعد نیچے بڑے کمرے میں آئے۔

”بھائی پنڈیرک کے جتنی منصوبے سے مجھے اتفاق ہے راجن۔ بس میں اس میں تھوڑی سی تبدیلی چاہتا ہوں۔ وہ یہ کہ سون ند سے باہر کا اننت بھی اس دستے میں شامل کر لیا جائے۔ پسالاز کو ان پر غور ہے۔ اگر انہوں نے مجھے ان میں شامل نہ کیا تو اس کا مطلب ہے کہ انہیں میرے کردار پر شک ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ اگر پنڈیرک اس میں تامل میں پیدا کر لیں تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“
”مجھے بھی بنانے دیں راجن۔“ سودھ دیو بولے۔

”آریہ۔ آپ کو بخیری کے کئی کام سونپے جاتے ہیں۔ پہلا ہے گاڑ والوں کے زمان خانے کی حفاظت اور دوسرا کام یہ ہے کہ اگر دونوں جگہوں پر ایک ساتھ حملہ ہوتا ہے تو آپ پور سب کی طرف کی توٹی ہوئی دیوار کی حفاظت کریں گے تاکہ پانی کے رستے سے اچانک کوئی حملہ نہ ہو جائے۔“
”ٹھیک ہے راجن۔“

”راجہ۔ سورج کا کا بولے۔ ایک بات میری بھی مان لے۔ ناراض نہ ہونا۔“

”کہو کا کا۔“

”سون ند کے ساتوں سوار میرے علاقے کے نٹ اور گونڈ ہیں کیا ان کے ساتھ تو مجھے جانے دے گا؟“

”نہیں کا کا۔ آپ پر دوسری ذمہ داری سوچی جائے گی۔ ابھی بتاتا ہوں۔“
”راجن۔ پہر بیدار بولا۔ دروازے پر آریہ بندھو جیو اور آریہ اکھلیش اپادھیائے کھڑے ہیں۔“
”انہیں اندر بھیجئے۔“

”آئیے آریہ بندھو جیو۔ آپ دونوں ان جوکیوں پر بیٹھے۔“
”راجن۔ اس ناجیز سے کوئی تھورس زد ہوا کیا؟ آپ لوگ فرش پر بیٹھے ہیں اور ہمیں جوکیوں پر بٹھا رہے ہیں۔“

ایسی بات نہیں ہے بندھو جیو۔ کیرت نے مسکراتے ہوئے کہا۔ بات صرف اتنی سی ہے کہ بھرے ہوئے کمرے میں اور کوئی جگہ باقی نہیں ہے۔ سزا دینا مقصد نہیں ہے۔ میں صحیفوں میں یقین رکھتا ہوں اور برہمنوں کی برتری کو ہر طرح سے تسلیم کرتا ہوں۔ سوال صرف یہ ہوتا ہے کہ برہمن میں اس کا نور باطن موجود ہے یا کچھ چکا ہے۔ میں راکھ لکھڑے والے لالچی نہیں ہوں کہ ستاروں کی طرح راکھ سمیٹوں اور پانی سے دھو دھو کر دھاتوں کے ذرے پانے کے لئے انتھک کوشش کرتا رہوں۔“
”آریہ آپ نے ہی شری ماں کی آخری رسوم کے وقت اپنے تیس چالیس دوستوں کے ساتھ

لاش کی حفاظت کے لئے جان کی بازی لگادی تھی۔ آپ دی شخص ہیں نہ؟“
”ہاں راجن! میں اکھلیش اپادھیائے ہوں۔ بد قسمت برہمن پوری کا کم نصیب نوجوان۔“
”تو آپ مجھ سے ناراض ہیں آریہ اکھلیش کہ میں نے برہمن پوری کے نابرہمنوں کو شری ماں کے قتل کے جرم کی سزا دی۔“

آپ نے تو نہایت قابل تعریف کام کیا ہے راجن۔ میں تو دوسری بات کہہ رہا ہوں۔ آج یہ حالت ہو گئی ہے کہ کوئی سوز جھان یا گڑھست سنا ہے کہ میں برہمن پوری کا رہنے والا ہوں تو ایسا بڑا مونہہ بناتا ہے کہ دل کو بڑا صدمہ ہوتا ہے۔ کوئی ہم پر بھروسہ کرنے کو تیار نہیں ہوتا۔ ہم لوگوں کو گھنہ بھر پہلے بھی اس کا پتہ لگ گیا ہوتا برہمن پوری اتنی بدنام نہ ہوتی۔

”آریہ سیودھ آپ ان دونوں کو قلعے کے باہر ہی حصے میں لے جائے اور گومتی دیوی کو ان کے آنے کی اطلاع دیجئے۔ باقی کام یہ لوگ خود ہی رائے مشورہ کر کے طے کر لیں گے۔“

”ان دنوں! کرن کے فوجی نندیشور کی طرف جاننے کے لئے بھدر بن میں تیار بیٹھے ہیں۔ اس شخص کی کھوپڑی کچھ عجیب وضع کی تھی۔ کبے بے بال تھے اور دائرہ می مونچھوں سے ڈھکا چہرہ۔ اسے دیکھ کر کرہیت سی ہوتی تھی۔“

”آپ کا نام کیا ہے آریہ؟“

”میں آریہ رنجک کا نہایت معتبر تجربہ ہوں۔ راجن۔ میرا نام شری داماجو ونشی ہے۔“

”دراپاس دیو کو بھیجو پھر دیدار۔“

پارس اور پرنس اور پنڈیرک کے ساتھ کھانا کھا رہے تھے۔

”سپہ سالار پارس دیو کھانا کھا رہے ہیں راجن۔ انہوں نے کہا ہے کہ وہ فوراً آ رہے ہیں۔ اتنے میں اننت، پارس پنڈیرک تینوں ایک ساتھ آئے۔“

”پارس بھیا۔“

”ارے شری داماتم نے یہ جنگل کیوں بڑھا رکھا ہے چہرے پر؟ راجن یہ ہمارے

چچا رنجک کے سب سے معتبر تجربہ ہیں۔“

”تو سنئے کان کھول کر۔ یہ بتا رہے ہیں کہ کرن کے سپاہی نندیشور پر حملہ کرنے کے لئے

تیار ہیں۔ صرف حکم کا انتظار ہے۔“

”کیوں سہی داماتم! کرن دیو کے بارے میں کوئی خبر ہے؟“

”وہی تو بتانے آیا ہوں یہاں۔ کل شام سے ان کا داماد جات درمن غائب ہے۔“

کرن کی چھوٹی بیٹی نے رو رو کر برا حال کر رکھا ہے۔ اس کی وجہ سے پورے زنان خانے کو

جیسے لقمہ مار گیا ہے۔ مجھے ڈر ہے کہ کہیں آدمی فوج سرائے کی طرف نہ بھیجی جائے۔ کل شہر

دکھانے کے لئے دکن کی طرف کا ایک ٹوکا کرکشن ان کے ساتھ تھا۔ کرن نے اسے بہت

ڈانٹا لیکن اس نے قسم کھا کر کہا کہ آج صبح سے اب تک میری ان سے ملاقات نہیں ہوئی ہے۔

اس لڑکے نے کہا، میں راج مانا آؤں دیوی کے کہنے پر بزانے کے کچھ بھر دے۔ مندر جو پاروں کے یہاں گیا تھا۔ وہاں سے ہم لوگ کوئی سو سے زیادہ ساڑیاں لے کر کرنا میرے آئے۔ تب سے راج مانا کے ساتھ ساڑیوں کی بناوٹ، ان پہنے زری کے کام اور ان کے معتبر ہونے کے بارے میں ہی بات چیت کرتا رہا تھا۔ شام کے وقت رانی آؤں دیوی نے چھتیس ساڑیاں خریدیں۔ کرن نے آؤں دیوی سے دریافت کیا تو انہوں نے کرن کے بیان کو سچ بتایا۔ تب سے کرن پاگلوں کی طرح کمرے میں اس کوٹنے سے اس کوٹنے تک چہل قدمی کر رہا ہے۔ وہ روتی ہوئی دیرسری کے کمرے میں گیا۔ 'بیٹی چپ ہو جاؤ۔ جات دامن کو کچھ نہیں ہوگا۔ اگر وہ تم سے بھٹ بول کر چٹکے یا شراب خانے کی طرف گیا ہوگا تبھی ات اٹھے گی۔ کاشی کی رعایا شاہی خاندان کے لوگوں کے عیب کبھی معاف نہیں کرتی۔'

اکھلیش اُپادھیائے اور بندھو جو کمرے میں آئے۔ 'راجن ہم نے پوری صورت حال سمجھ لی ہے۔ چکرورتی کا اعلان ہمارا شہر کو ہوگا۔ اس وقت کرن کے ماتحت راجوں، مہاراجوں، رانیوں، راج کماروں اور شراب میں دھت جاگیرداروں سے کاشی شہر میں آفت برپا ہو جائے گی عوام دہائی دینے لگیں گے۔ ہم لوگوں کو کچھ چیزوں کی ضرورت ہوگی۔'

"کہیں آریہ۔"

"کیا ہمیں پانچ گھوڑے مل سکتے ہیں؟"

"پانچ کیا پچیس مل سکتے ہیں لیکن رات میں انہیں دانہ بھوسہ دینے کے لئے گھوڑا لیں کہاں ملیں گی؟"

"ہاں راجن یہ بات تو ٹھیک ہے۔ ایسا کریں گے کہ صبح کھلا پلا کر گھوڑوں کو لے جائیں گے اور رات کے پہلے پہر میں انہیں مہا بن کی گھوڑا لوں میں پہنچا دیا کریں گے۔"

"کیوں ولی عہد آپ اس پر راضی ہیں؟"

"یہ ٹھیک کہہ رہے ہیں بھائی جی۔ میری طرف سے پوری اجازت ہے۔"

"سپہ سالار یا رس دیو" نوجوان کو گھوڑا سواری کا زیادہ تجربہ نہیں ہے۔ اس لئے ان کے لئے سیدھے اور فرمانبردار گھوڑے ہی دیئے گا۔"

فیلاچاند

”اچھا راجن“ اکھلیش نے کہا اور رخصت کی اجازت چاہی۔
 ”اکھلیش آریہ یہ ہے سونے کی مہروں کی تھیلی۔ اسے اپنے پاس رکھ لیں۔“ اکھلیش
 نے اپنی چادر میں سے ایک تھیلی نکالی اور کہا ”راج بھونے پہلے ہی دے دی ہے راجن۔“
 ”آپ پھر بھی اسے رکھ لیں بندھو جو یہ میرا حکم ہے۔“ بندھو جو نے واپس کی گئی تھیلی
 لے لی اور دونوں چلے گئے۔

”بندھو جو“

”ہاں بھائی جی۔“

”سون کو بھی تو بلانا ہوگا۔ کیا وہ جگہ بہت دور ہے؟“
 ”بہت تو نہیں لیکن ہاں دور ضرور ہے۔ میں امنیت کے ساتھ انہیں لانے جا رہا ہوں۔“

46

مندیشور

مسیحی دوری خاموش پڑی تھی۔ کنارے لگے درختوں میں آم اور مہوے کے درخت زیادہ
 تھے۔ آموں میں بورا لیا تھا۔ نشینی خوشبو نے پوری فضا کو مہکا رکھا تھا۔ کوئی آدھی رات کا وقت
 ہوگا۔ مندیشور سے ملے ہوئے محل میں گھٹی کا دیا جل رہا تھا۔ موٹی بتی سے پیدا ہونے والی روشنی
 جھروکوں سے چھن کر مندیشور کے آنگن میں اسانی ہوئی لیٹی تھی۔

”ورش۔“

”ہاں بابا۔“

”فکر نہ کر۔ حالانکہ کرن جیسے دولت کے لالچی ذلیل سے ذلیل حرکتیں کر سکتے ہیں لیکن میرے
 دل کے اندر یہ آواز اٹھ رہی ہے کہ آج کرن کا غور چکنا چور ہو کر رہے گا۔ سب کچھ نیلے آسمان پر
 جگمگاتے تاروں کی صاف اور روشن ہے۔“

”بابا۔ ورش دھوج کچھ چڑ کر بولے۔ کیرت ٹھیک ہی کہتا تھا۔ ساری مذہبی رسمیں پٹودان،
 رُودا بھشیک سب بکواس ہے۔ آپ ایک جلاوطن سے امید کرتے ہیں کہ وہ پانچ برہمنوں سے

رُودھا ہشک کر اُسے گا۔ یہ ایک غیر ضروری اور بے معنی بوجھ ہے۔“

آدھی رات کے بعد کا پہلا پہر گزرتے گزرتے پوری شاہ راہ کرن کے گھوڑسوار سپاہیوں کے قطار در قطار دوڑنے کی بھیانک آوازوں سے گونج اُٹھی۔ گھوڑسوار فوج کی اگلی صف میں تشار پر سوار کرن دیو تھا۔ اس نے چمپانا ہوا خود پہن رکھا تھا۔ اس کے اوپر پیرے موتیوں اور بلور کے ہار جھول رہے تھے۔ پہلے رنگ کی دھوٹی اسی رنگ کی پگڑی اور کشتی کے رنگ کا کرتا۔ اسکی بنل میں کالنج کو گھیرنے والے بیس ہزار گھوڑسواروں کا سردار سپہ سالار گج دنت کلہری تھا جو اپنے سدھے ہوئے گھوڑے پر غور سے تنا ہوا بیٹھا تھا۔ شراب کے نشے سے اس کی آنکھیں سرخ تھیں۔ وہ ان سے ادھر ادھر گھورتا بھدر بن کی بیلوں اور جھاڑیوں کے الجھنے سے چڑھتا چلا جا رہا تھا۔ پانچ ہزار سوار نندیشور کے لئے چل پڑے۔ وہ گوادری ندی کو پھلانگتے آگے بڑھے۔

دشویشور کے سامنے بزازے کے سب سے اچھے راستے پر پانچ ہزار گھوڑوں کی جماعت منداکنی کی طرف جانے لگی۔ گھوڑوں کے سُنوں کی آواز سن کر طوائفیں جھڑکوں سے جھانکنے لگیں۔ راستے میں گھومتے ہوئے چور اچکے بد معاش راستہ چھوڑ کر بھاگ نکلے اور جہاں جگہ پائی چھپ گئے۔ کرن بہت ناراض تھا۔ وہ ادھیر عمر پار کر رہا تھا لیکن آج ایک انجان دشمن نے اسے جتنا ذلیل کیا تھا اتنا وہ اپنی زندگی میں کبھی نہیں ہوا تھا۔ بدلے کی آگ اسے جلا رہی تھی۔ جات و زن زندہ ہو یا مر گیا ہو اس کی اسے قطعی فکر نہیں تھی اسے تو بڑھے رتو دھوج کی بات کہیں کا سننے کی طرح چھوڑ دی تھی اگر نذرانہ سے بات کرو۔ ہو گا تو جوگی ہوگی بدل بھدر را تیری بہن لیکن برہمن دوست کرن کو بے عزت کر کے تو بیچ نہیں سکتا۔ اور درش دھوج وہ تو بمست غور رہے سگھے میں رو دراکش کی مالا لٹکائے، نہایت ہنگی چادر بھٹکارتے ہوئے جب بولتا ہے تو لگتا ہے کہ کاشی کا اصل راجہ تو وہی ہے۔ ان دونوں باپ بیٹوں کو قید کر کے تہہ خانے میں ڈلوادوں گا۔ اندھیرے میں پڑے رہیں گے بھوکے پیاسے۔ ساتویں چکرورتی کے اعلان کے بعد میں انہیں کرن کے جاہ و جلال سے کانپتی، کاشی کی رعایا کی عدالت میں پیش کروں گا۔

منداکنی ندی کے موڑ سے گوال پتی کے اُتری کنارے سے فوج آگے بڑھی۔ ایک سوار جو بیڑوں کے جھرمٹ میں بیٹھا ہوا تھا ترچھے راستے سے نندیشور کے پاس پہنچا۔

”سپہ سالار پُندریک دیو!“

”کہو شری داما کہاں تک پہنچی فوج؟“

”بس پہنچنے ہی والی ہے۔ یہ سنئے گھوڑوں کے پاؤں کی آواز۔“

گجدرنت نے حکم دیا۔ اس سامنے والے مندر کو چاروں طرف سے گھیر لو۔ اس چوڑے

سے محاصرے کے لئے پانچ ہزار گھوڑ سواروں کی کوئی ضرورت نہیں تھی لیکن گھیرا اس قدر گھٹنا اور مضبوط بنایا گیا کہ کسی کے لئے بھی اسے توڑنا ممکن نہ ہو۔

”سنو رتو دھوج اور ورش دھوج! تم لوگ اپنے آپ کو اور کرن راج کے ذیل دشمنوں

کو جنہوں نے تمہارے لئے پناہ لے رکھی ہے، ہمارے حوالے کر دو تو میں بغیر خون خرابے کے محاصرہ اٹھاؤں گا۔“

تبھی بجے کنڈاریہ، بنے کنڈاریہ کے نعرے لگاتے صرف آٹھ گھوڑ سوار کرن کی اگلی صفوں کے گھوڑوں کو پھلانگتے نندیشور کے آنگن میں اتر گئے۔

”کرن! پُندریک بولا۔ تو راجپوت نہیں سمجھ رہے۔ تو نندیشور کے پجاریوں کی خود پیردگی

چاہتا ہے۔ اس کی ضرورت نہیں۔ ہم جنہیں تو نے ذیل دشمن کہا خود تیرے سامنے حاضر ہیں! اسے اتنا ہی کہتا تھا کہ سون کے ایک ٹٹ جھوکرے نے کرن کے گھوڑے تشار کی آنکھ کا نشانہ لے کر تیرا چلا دیا۔ تیرا اس کی آنکھ میں لگا اور وہ چیختا ہوا بھاگا۔

”رک جا کرن۔ بھاگ کیوں رہا ہے؟ اب تیرا خاتمہ نزدیک ہے۔ سون کے ساتوں سوار

دوڑے اور انہوں نے اپنی رسیوں کے پھندے پھینکے جن میں تین مچلیاں پھنس گئیں۔ انہوں نے تینوں کو جھٹکا دیا اور وہ زمین پر لوٹ گئیں۔ پتھریلی زمین پر رستی پکڑ کر انہیں گھسیٹتے سوار دوڑ رہے تھے۔ وہ تڑپ رہے تھے اور چیخ پکار کر رہے تھے۔ ان میں مغرور سپہ سالار اعلیٰ گجدرنت بھی پھنس گیا تھا۔ اس کے رونے کلپنے سے ساتوں گھوڑ سواروں کو ترس آ رہا تھا لیکن جنگ تو جنگ ہے۔ انہوں نے تینوں کی چڑی ادھیڑ دی۔

بچاؤ، بچاؤ۔ گجدرنت کی دردناک چیخ پکار سن کر بھی وہ نہیں پٹا۔ اسے بھلگتے دیکھ کر

پانچ گھوڑ سوار اور دو سوناگا سپاہی ترشول اور بھالوں سے سپاہیوں کی صفوں کو چیرتے، انہیں

نیلچاند

کھڑے آگے بڑھے۔ مندر کو گھیرنے والی فوج اگلی صف سے اٹھی چیخوں کو سن کر بھاگ کھڑی ہوئی۔ جس طرح پتی فصل کاٹی جاتی ہے اسی طرح انت کی قیادت میں کلہری سپاہیوں کو قتل کرتی وہ مڑی منداکنی ندی کے پاس پہنچی۔ اچانک ہر ہر مہادیو کے نعروں کے ساتھ گوال پٹی کے بیس گھوڑ سواروں نے بھاگتی ہوئی فوج کے نکلنے کا راستہ روک لیا۔ اب لڑنا مزاحیہ باقی تھا۔ ہمت اور اعتماد ٹٹ جائیں تو مٹی کا جسم کب تک کھڑا رہ سکتا ہے۔ کرن کے سیکڑوں سپاہیوں اور گھوڑوں کے خون سے منداکنی کا پانی سرخ ہو گیا۔ جدھر دیکھو ندی میں لاشیں ہی لاشیں تیر رہی تھیں۔

انت نے رام بھدر کو پہچانا۔ "بھدر تھوڑی دُور اور۔"
"چلے آتا تھ۔"

پھر وہی فتح کے نعروں۔ ہر ہر مہادیو۔ دشمن کی بھاگتی ہوئی فوج۔ اسے قتل کرنے کے لئے غیر انسانی صورت اختیار کرنے والے آٹھ افراد اور دو سونا کا فوجی۔ یہ ہے بدلہ۔ کرن کی فوج کرن میرد کی طرف بھاگی یہ سوچ کر کہ ان کو قتل کرنے پر تلے ہوئے لوگ ادھر نہ آئیں لیکن انت کا نشانہ تو کرن میرد ہی تھا۔ شاہی محل کی عورتیں جمع جلا رہی تھیں اور کرن کی فوج کو ہارتا دیکھ کر رونے لگی تھیں۔

"جیو میرے چیت چور" ایک بھرو کے پرکھڑی شہنشاہی دیوانہ وار چلائی۔ "کرن نہیں نہیں جانتا۔ وہ سمجھتا ہے کہ تم بھی دیو ورمابھیسے ہی ہو گے۔ اٹھو گندھ کے قتل کے بعد بھی اس کی آنکھیں نہیں کھلیں کہ یہ لڑائی گانگیدوی سے، عظیم جلالی شہنشاہ و دیادھ دیو سے ہے۔ اب بھگت۔ اپنے اعمال کا نتیجہ تو بھگت ہی پڑتا ہے۔ بے وقوف کرن اپنی بونی ہوئی فصل خود کاٹ۔ اپنا ماتھا ٹھوک۔ احمق!"

"تمہیں شرم نہیں آتی۔ اپنے باپ کے قاتل کے قصیدے پڑھ رہی ہو؟"

"جات درمن بھی نہیں لوٹے گا راج کمار کی۔" شہنشاہی تہقیر لگا کر ہنسی۔

انت اور رام بھدر کھڑکی کے نیچے کھڑے سب کچھ سن رہے تھے۔ یہ کون ہے آتا تھ؟

"یہ اٹھو گندھ کی بیٹی شہنشاہی ہے۔ یہ ہمارے راج پر عاشق ہے۔" انت نے کہا۔

"مارو سالی کو دو تھپڑ۔ چلی ہے چیت چور سے ملنے۔"

نیلچاند

”سب بھاگ گئے بندھو۔ آؤ چلیں نندیشور۔“
 نندیشور میں کاشی کے عوام کی بے پناہ بھیڑ اکٹھی ہو گئی تھی۔
 کاشی کے لوگو!

بھارت ورش کی اتنی پرانی تاریخ میں ایسا کبھی نہیں ہوا کہ کسی ہندو راجہ نے ہندو مندر
 کی بے حرمتی کی کوشش کی ہو۔ ہم مندر کے محافظ ہیں، مالک نہیں۔ بچے مالک تو کاشی کے عوام
 ہیں۔ صبار فگار گھوڑوں سے اترے آٹھ فرشتوں نے نندیشور کی حفاظت کی ہے۔ ہم ان کی اس
 بے مثل شجاعت کے لئے انہیں مبارکباد دیتے ہیں اور اپنے محبوب دیوتا نندیشور کی طرف سے
 خیر و برکت کی دعائیں دیتے ہیں یہ ہیں تین لاشیں۔ پہلا شخص ہے ہیر دل کا جڑاؤ ہار پہنے، کندل نکالے،
 زرہ چڑھائے سپہ سالار اعلیٰ گجنت کچھری۔ باقی دونوں بھی فوجی سردار ہی ہیں۔ آپ لوگ تھوڑا آرام
 کر لیں۔ رات کا آخری پہر ہے۔ صبح کا پہلا پہر ختم ہونے پر ہم لوگ کرن کے اس گھناؤنے فعل پر
 سنجیدگی سے بات چیت کریں گے۔“

”جے نندیشور!“

”جے نندیشور!“

”جے بابا رتودھوج اور اچار یہ ورش دھوج۔“

بابا اور اچار یہ دونوں ہاتھ جوڑ کر عوام کے سامنے دعاؤں اور احسان مندی کے ٹوکے
 لٹا رہے تھے۔

”تجھی انت نے بابا رتودھوج کے پیر پکڑ لئے۔ اس کا جسم خون سے سنا تھا۔ بابا میں
 پر بھاس کا پر پوتا انت ہوں۔“

”سلامت رہو بیٹا۔ کب آیا تو۔“

”کل آیا بابا۔“

”بس تیری ہی کمی کھٹکتی تھی۔ اسے بھی جوگ مایا نے پورا کر دیا۔ پُنڈیرک کہاں چلا گیا؟“

”گئے ہوں گے ہمارا ج کو خبر دینے۔“

”کیا کیرت جاگ رہا ہے اب تک؟“

نیلچاند

”بابا جو شخص بغیر کچھ کھائے ہے آدمی رات تک جنگ کا منصوبہ سمجھتا رہا وہ کیا اپنے آدمیل کو مصیبت میں ڈال خود سوجائے گا؟ بابا ہمارے راجہ تو عین کنڈاریہ کا پرشاد ہیں۔“
آ، چل اوپر۔ رتو دھوج بولے۔

بابا۔ خون سے سنا ہوں۔

تو کیا نندیشور کے گھڑوں میں پانی نہیں رہا؟

”پہریدار بیٹے یہ بھی میرا بیٹا ہے۔ جیسے تو ویسے یہ۔ آج اس نے اتنے دشمنوں کو مارا ہے کہ خون سے بھیگ گیا ہے۔ اس کے لئے کپڑے لاؤ۔ سوانت تم خوشی خوشی مسیوری میں غسل کرو۔ اس کے بعد سیدھے درش کے محل میں آؤ۔ میں چلتا ہوں۔“

بابا بیٹریاں پار کرتے اپنے کمرے میں پہنچے ہی تھے کہ درش کیرت کو گلے سے لگائے پوچھ رہا تھا ”تو سارے راز دل کے اندر اتنے عرصے تک کیسے چھپا لیتا ہے؟“
”آجاریہ! بابا کی عنایت سے سب کچھ اپنے آپ تو جا چلا جاتا ہے۔“

”سن یہ بابا کی عنایت نہیں ہے۔ آج زندگی میں پہلی بار کسی کے سامنے جھک رہا ہوں اور وہ ہے تو۔ تو نے آج اتنا کچھ نہ کیا ہوتا تو نندیشور کی بے حرمتی ہونے پر ہم باپ بیٹے خود کشی کر لیتے۔ یہ تیرا فرض رہا۔ وقت آنے پر اسے ادا کر دوں گا۔“

کیرت نے بابا کے پیر پکڑ لئے۔ ”بابا کوئی وجہ تو ہوگی جب بھی چندلیوں پر مصیبت آئی آپ ہر موڑ پر مضبوطی سے کھڑے دکھائی دیے۔ چاہے وہ دیا دھر رہے ہوں، چاہے میری ماں بھوؤنا دیوی رہی ہوں اور چاہے یہ ناجیز کیرت ہو۔ سب تو آپ کی ہی ہتھکڑیاں سے ہوتا ہے۔ اور وہی ہوتا ہے جو آپ چاہتے ہیں۔“

”درش اس نے کچھ کھایا ہی نہیں ہے۔ آدمی رات تک جنگ کی تدبیریں سوچتا رہا اور سرے میں میٹھا بخروں سے ہر ہر پل کا حال پوچھتا رہا۔ اسے یہ بھی خبر نہیں کہ راج بھوگوپتی نے بھی کچھ دانہ پانی لیا یا نہیں۔“

”پہریدار۔ درش دھوج بولے۔ گرم دودھ اور خشک میوے فوراً حاضر کرو۔“

”گوپال کاسون ند تو کچھ معجزہ ہے کیرت۔“

نیلچاند

”ہاں بابا۔ ناممکن کو ناممکن بنانے والے تموں اور گوندوں میں سے صبح اور کارآمد جوانوں کو چلنے میں ان کا جواب نہیں ہے۔ گھوڑے ویسی ہیں اس لئے ان سے زیادہ بے چیدہ کام نہیں لئے جاسکتے۔ میں نے ان سے کہا تھا کہ قندھار سے اونچی نسل کے کم سے کم بیس گھوڑے منگالیں۔ انہیں پرچند کی طرح میں تربیت دوں گا۔ لیکن اس وقت ہم لوگ اتنے تنگ دست تھے کہ روٹی چاہئے تھی گھوڑے نہیں۔ تعریف تو میں پنڈیرک کی کروں گا بابا کہ جب سے آیا ہے کھانے پینے کی فکر کئے بغیر دوڑ رہا ہے۔“

لوگ کہتے ہیں کہ بنارس کی صبح بڑی حسین ہوتی ہے لیکن جنہوں نے تین سو پینسٹھ دلوں میں ایک بار بھی اُگتے سورج کو نہیں دیکھا ان کے لئے کاشی ہوا اونا کمنڈ کوئی فرق نہیں پڑتا۔
منداکنی کے موڑ پر جو تھوٹا تالاب ہے وہاں عورتوں مردوں اور بچوں کی بے پتہ بھڑکھٹی تھی۔ بہت دلوں کے بعد لوگوں نے دیکھا کہ واقعی جب جنگ میں خون کی ندی بہتی ہے تو اس کا رنگ کیسا ہوتا ہے۔ منداکنی تالاب میں سواروں اور گھوڑوں کی لاشیں پٹی پڑی تھیں۔
یہ سب کب ہوا بھائیو؟ ایک شیو سادھو نے پوچھا۔

”آپ کو نہیں معلوم ہے بابا کہ کل رات کرن دیو نے پانچ ہزار سواروں کو لیکر نندیشور بھگوان کے مندر پر حملہ کیا تھا۔ دو دو قطاروں میں ٹھسا ٹھس بھرے گھوڑ سواروں نے گھیر ڈال دیا تھا۔ کرن چلا کر کہہ رہا تھا کہ رتو دھوج اور ورش دھوج خود کو اس کے سپرد کر دیں تو وہ فوج ہٹائے گا۔ تبھی آٹھ گھوڑے، ہوا سے باتیں کرتے، کرن کی فوج کے اوپر سے اڑتے، اسے پھلانگ کر مندر کے آنگن میں پہنچے۔ ایک نے تیر چلایا جو سیدھا کرن کے گھوڑے کی آنکھ میں لگا اور وہ ڈر کر چیختا ہوا بھاگا۔ انہیں اکٹوں آسمانی سواروں نے کرن کی فوج کو تھس تھس کر دیا۔ کرن کے سب سے بڑے فوجی سردار گجنت اور دو چوٹے سرداروں کی لاشیں نندیشور میں پڑی ہیں۔“

چلو نندیشور، سادھو چلایا۔ ہر ہر مہادیو۔

”کیوں راجہ۔ تو نے مجھ کو جانتے نہیں دیا۔ ساری کاشی جن نموں کے دستے کو آسمانی مخلوق کہہ رہی ہے اس کی کراماتوں کو دیکھنے کے لئے تو نے چھٹی نہیں دی۔ سورج کا کامونہ بچا کر

بیٹھ گئے۔

”کاکا۔ کیرت بولے۔ ذرا دوسری طرف بھی غور کرو۔ اگر میں نے سب کو نندیشور بھیج دیا ہوتا تو میری حفاظت کون کرتا۔ میں تمہارے علاوہ کسی اور پر بھروسہ نہیں کرتا۔“
یہ بات ہے تو میں خوش ہوں۔ میرے رہتے تیرا کوئی بال بھی بانٹا نہیں کر سکتا۔ ہاں ایک بات بتا۔ کل سے آج تک تیرے مونہ میں دانہ پانی نہیں گیا ہے۔ ایسی حالت میں جنگ کیسے کرے گا۔ اگر جسم کمزور ہو گیا تو دشمن سے کس بل بوتے پر لڑے گا۔ گوشتی بیٹا نے بھی دن بھر کھانا نہیں کھایا۔
”گوشتی کو کس نے بتایا کہ میں نے کھانا نہیں کھایا؟“

”اس کو تو اتنی سیدھی سادی سمجھتا ہے؟ وہ راج کمار یوں کے نخرے نہیں جانتی لیکن ہر سوال پر اسے اپنے دل کی گہرائیوں سے جو جواب ملتا ہے وہ بالکل صحیح ہوتا ہے۔“
”اچھا کاکا تم جاؤ۔ مندا کنی ندی میں تیرتی سیکڑوں لاشیں دیکھ آؤ۔ نندیشور کے آنگن میں بے یار و مددگار پڑے سپہ سالار اعلیٰ اور فوجی سرداروں کی درگت دیکھ لو۔ میں ابھی پردیس میں ہوں۔ جھوٹی چلنے دو میں کرن کا شہنشاہ ہونے کا غرور چکنا چور کر دوں گا۔ میں قلعہ میں جا کر گوشتی کو سمجھا آؤں۔ حالانکہ آج دوپہر یا شام تک گا ہڑ وال قلعہ بھی گھیر لیا جائے گا لیکن فکر نہ کرو کاکا ہماری کل دیوی منیاں کی دعائیں ڈھال بن کر ہماری حفاظت کر رہی ہیں۔“

”منیاں تو گوندوں کی کل دیوی ہیں راجہ۔ انہیں تو اپنی کل دیوی کہتا ہے؟“
”کیا گوند، نٹ، کاجی، بھر جیسے قبیلوں سے جھوٹی کارا راجہ الگ ہے؟“
سورج کاکا کا چہرہ خوشی سے کھل گیا۔ ”ایک بات کہوں۔ بُرا تو نہیں مانے گا؟“
”کہو کاکا۔“

”تُو تو یاد دھر سے بھی بڑی آسانی ہستی ہے۔“
”میں تو تم لوگوں کی دعاؤں پر جینے والا اس دنیا کا ہی انسان ہوں۔“

کا کانے اپنا انگوٹھا کندھے پر رکھا اور منداکنی ندی کی طرف چل دیے۔
 قلعے کے باہری دروازے پر کیرت کو دیکھ کر بہریدار نے سلام کیا اور عزت کے ساتھ
 کمرے میں بٹھایا۔ کیرت آیا ہے یہ سن کر مہارانی رالہہ دوڑتی ہوئی آئیں۔
 ”بیٹا۔ بیٹا۔ انہوں نے کیرت کا سراپے بازوؤں میں لے لیا۔ آج تو کاشی میں ماحول
 بڑا گرم ہے بیٹے۔ آسمانی دستے کا بڑا چرچا ہے۔ یہ کون لوگ ہیں بیٹے؟“
 ”ماں۔ آج شام تک اسے راز ہی رہنے دیں۔ بس اتنا جان لیں کہ کیرت ان کا سربراہ
 ہے۔ یہ سات فرشتے مہاشور اتری تک کاشی کو الٹ کر رکھ دیں گے ماں صاحبہ۔ گووند کہاں ہے؟“
 ”کیرت بڑے بدل رہا تھا۔ آنا ہی ہوگا۔“ رالہہ نے کیرت کا سر ہاتھتے ہوئے کہا۔ ”آج
 کیا ہوگا کیرت؟“

”ماں تو گھبرامت۔ بھلا ان واسو دیو کی عنایت سے سب ٹھیک ہی رہے گا۔“
 ”بھائی جی۔ کیرت گووند کے پیر چھو کر بولا۔ آپ دیا دھرم دیو سے بھی بڑے جنگی ماہر اور
 سپہ سالار ہیں۔ میں رات کے آخری پہر میں پارس کے ساتھ نندیشور گیا۔ وہاں کرن کے سب
 سے بڑے فوجی سردار کی لاش دیکھی۔ دواور سردار بھی مرے پڑے تھے۔ سب کے جسم کے کپڑوں
 کے بھی چیتھڑے اڑ گئے ہیں۔ پارس دیو کہنے لگے۔ لگتا ہے انہیں رستی سے باندھ کر جب تک
 گھسیٹا گیا ہے جیتک ان کا دم نہیں نکل گیا۔“

”پارس ٹھیک کہہ رہا تھا گووند۔ یہ تو لاشوں کو دیکھتے ہی معلوم ہو جاتا ہے۔ تم لوگوں نے
 منداکنی ندی کے موڑ پر گوال پتی کے پاس کا منظر نہیں دیکھا۔“
 ”وہاں کیا ہے؟“

”اگر پرائوں میں بیان کی گئی جنگوں کا ثبوت دیکھنا ہے تو گھوڑا لوار پارس کے ساتھ
 گوال پتی کے پاس کا منظر دیکھ آؤ۔“
 گووند چلا گیا۔

نیلا چاند

”ماں صاحبہ سینا ہے کہ گومتی کل سے بغیر دانہ پانی لئے برت کر رہی ہے۔“
 ”کیا گومتی نے کھانا نہیں کھایا؟“ دکشنا بارالہ دیوی نے اونچی آواز میں پکارا۔ ادھر آہ
 دکشنا دوڑی دوڑی آئی۔ ”پرنام را جیشور۔“
 ”آج تو بڑا ہلک کر پرنام کر رہی ہے دکشنا۔ مجھ سے کوئی غلطی ہوئی کیا؟“
 ”نہیں دیو۔ کاشی میں آسمان سے اترے سواروں کا چرچا ہے اور اندر بغیر کھانے پانی کا

برت چل رہا ہے۔“

”چلوں ماں۔ بڑی ضدی ہے گومتی۔“ کیرت گومتی کے کمرے کے پاس پہنچے۔ دروازہ
 بند تھا۔

”راج کماری!“ دکشنا کھلکھلاتی ہوئی بولی آسمانی مخلوق کے شہنشاہ آپ کی خدمت
 میں حاضر ہیں۔“

گومتی نے دروازہ کھول دیا اور دروازے پر کھڑے کیرت کے قدموں میں جھک کر پرنام کیا۔
 ”آپ نے پیر چھو چھو کر اتنا بڑا مقام دے دیا ہے راج کماری کہ ہم اپنے ہی لوگوں کے
 بارے میں اتنا بھی نہیں سوچتے کہ وہ کیسے ہیں۔“

”جل بھاگ۔“ گومتی بولی۔ ”آئیے آریہ پتر۔ سنا ہے دن بھر بغیر کچھ کھائے پئے جنگ کا
 خاکہ تیار کرتے رہے۔ شام کو پنڈیرک کے ساتھ صلاح و مشورہ میں مصروف رہے اور آدھی رات
 کو نندیشور کے آنگن میں سون ندکی کراہتیں سنانے کو آتے رہنے والے مجنوں کا انتظار کرتے رہے۔
 رات کے آخری پہر میں نندیشور کے آجاریہ ورش دھونج نے گلے لگا کر باپ بیٹے کی عزت بچانے
 کے لئے دعاؤں کے ڈھیر لگا دیے۔“

”دیوی! آپ کے مجنوں میرے مجنوں سے زیادہ تیز چلے۔“ کیرت نے مسکراتے ہوئے
 کہا۔ دیکھ رہا ہوں کہ جلالی پر تیماروں کے خون میں اُبالا رہا ہے۔ آپ نے اس بات کو جانتے ہوئے
 بھی کہ میں آپ کا ہی حوصلہ بڑھانے پر دشمنوں کا سر کچلنے گیا ہوں مجھے معاف نہیں کیا اور میری ہی
 طرح بھونکی پیاسی بیٹھی رہیں۔“

”کیا یہ غلط ہوا آریہ پتر؟ کیا اردھ ناریشور کے ایک حصے کو اپنے باقی ماندہ نصف

حصے کے تئیں بے نیاز رہنے کا حکم ہے کہیں؟

دکھنا گرم گرم پوریاں اور نایل کے کھیر لے آئی۔ مسکرا کر کہے سے باہر جاتے ہوئے اسے دروازہ بند کر دیا۔

”بڑی پاچی ہو گئی ہے آج کل۔“ گو متی بولی۔

پوری کے ایک کمرے میں کھیر لگا کر کیرت گو متی کے مونہہ کے پاس لے گئے۔ ”مونہہ کھولے دیوی۔“

گو متی ہنسی۔ نوازہ مونہہ میں لیتے ہوئے اس نے ہولے سے کیرت کی انگلی میں دانت گڑا دیے۔ پھر اس نے بھی کھیر پوری کیرت کو کھلائی۔ دونوں کی آنکھیں چار ہوئیں اور وہ ایک غیر ارغی مسرت سے جھلک اُٹھے۔

”آریہ پتر۔ کل تو آپ کے سات سواروں نے بڑا زبردست کارنامہ کر دکھایا۔“

ابھی یہ میری توقعات پر پورے نہیں اتر رہے ہیں۔ لیکن سپہ سالار نے انہیں اسی طرح تربیت دی ہے جس طرح میں نے پرچند کو دی تھی۔ ان کا یہ کام یقیناً تعریف کے قابل ہے۔ ان کے کرشموں کو سن کر میرا حوصلہ بہت بڑھ گیا ہے۔ گو متی۔ پورے ہندوستان میں اس طرح کے انکھے نوجوانوں کی ٹوٹی جھوٹی کے علاوہ کہیں نہیں ملے گی۔ روزی روٹی کمانے کے لئے یہ بچپن میں انتہائی مشکل آسن اور کرب سیکھ لیتے ہیں۔ ان کے جسم میں پیدا ہونے والی لچک اور توازن کو سچ پوچھو تو ابھی تک پوری طرح استعمال نہیں کیا جاسکا ہے۔“

”آریہ پتر۔ آپ پر بھگوان کرشن کی بے پناہ عنایت ہے۔ دیوی جوگ مایا آپ کے گلے میں فتح کے ہار ڈال رہی ہیں۔ ان کی خادمہ گو متی کی قسمت کا ستارہ بھی چمکنے والا ہے۔“

”یہ سب تو ہے دیوی لیکن میں بے حد فکر مند ہوں۔“

”کیوں؟“

”سورج کا کالی پیشن گوئی سچ ہو گئی۔ کرن کے بدکردار داماد جات ورن نے میناکشی کو اغوا کرنے کی کوشش کی۔ اسے سزا دے دی گئی۔ وہ اپنے دو محافظوں کے ساتھ ایک خفیہ جگہ میں قید ہے۔ کرن اس کے بدلے ہمیں یا گووند کو اغوا کرنے کی کوشش کرے گا۔ زیادہ سے

زیادہ آج شام تک یا رات میں۔“

گومتی انھی اور کیرت کے پیچھے کھڑی ہو کر اس کا سر سہلانے لگی۔ ”مجھے کوئی ڈر نہیں۔ میری قسمت کا سورج کیرت دنیا کا وہ اکیلا انسان ہے جو معمولی سی فوج سے ہی شمالی علاقے کے سب سے زیادہ گھناؤنے اور بیٹھے راجہ کو شکست دے گا۔“

کیرت نے گومتی کے دونوں بازو پکڑ کر اسے اپنی طرف کھینچا۔ اس کی فطری خوشبو سے ہلکتی زلفیں کیرت کے چہرے پر کبھر گئیں۔ انہوں نے پیچھے کھڑی گومتی کو اٹھایا اور اپنی آغوش میں کس لیا۔ محبت سے مغلوب دسر شرا گومتی مسکراتی رہی۔ کیرت نے اس کے جسم کے تمام حصوں پر بوسوں کی بارش کر دی۔ کچھک پھٹ نہ جائے اس ڈر سے انہوں نے کبوتروں کے جوڑے کو بڑے ہنولے سے سہلایا اور چولی میں مونہہ ڈال کر کھلکھلاتے رہے۔

”آریہ پتر۔ آپ بغیر محافظوں کو لے باہر مت جائیے گا اور نہ ہی پرچند کو لیجائیے گا۔ میں ایک قول اور مانگ رہی ہوں۔“

”کہیں دیوی۔“

”اگر گومتی پر کوئی مصیبت آن پڑے تو اس کے لئے بھی اپنے آپ کو خطرے میں نہیں ڈالنا ہے۔“

یہ درخواست نامنظور کر دی گئی۔ یہاں راجہ کا ہی حکم چلے گا۔ اچھا اب چلوں۔ کیرت نے اس کے شرم سے سرخ ہوتے گالوں پر تھپکی دی۔

”آپ کی روانگی بخیر و مبارک ہو۔“ گومتی بولی سچے کنڈاریہ !
”سچے کنڈاریہ !“

منداکنی ندی کے موڑ پر بڑی بھیڑ تھی۔ چار پانچ گھوڑ سواروں نے ڈوموں کی بستی کے بھی مردوں کو پکڑ کر باندھ لیا تھا۔ بوڑھے بچے جوان کسی کی تخصیص نہیں تھی۔ وہ انہیں پیٹتے ہوئے لئے چلے آ رہے تھے۔ تبھی پانچ گھوڑ سوار بھرت کے پیچھے چلتے ہوئے گھوڑ سواروں کے پاس پہنچے۔

نبیلا چاند

”آپ لوگ بھرت کے کنبے کے لوگوں کو کیوں مار رہے ہیں؟ نہ بزرگوں کا خیال نہ بچوں کے اور کوئی رحم۔ آپ ہیں کون؟“

”ہم کلچری فوجی ہیں۔ راجیشور کرن دیو کے حکم سے انہیں لے جا رہے ہیں تاکہ ہمارے مرنے والے سپاہیوں کا گریا کرم کیا جاسکے۔ مرے ہوئے گھوڑوں کو بھی پانی سے نکال کر گنگا میں بہانا ہو گا۔“

”کیوں بھرت بھائی؟“

”کاشی کے رہنے والے بھائیو۔ بھرت نہ تو شہر میں رہتا ہے نہ کسی راجہ مہاراجہ سے روٹی کی بھیک مانگتا ہے۔ ہم تمہارے آدمیوں اور جانوروں کی لاشیں کیوں اٹھائیں؟“

”سنئے نائک جی۔ آنے والے پانچ سواریوں کے سربراہ اکھلیش اپادھیائے نے کہا۔ اب آپ کی خیر اسی میں ہے کہ آپ بھرت کی ریاں کھول دیں۔“

”آپ لوگ کون ہوتے ہیں ہمیں حکم دینے والے؟“

”ہم امن کے پیغامبر ہیں۔ کاشی میں نہایت ذلیل لوگ آکر بٹھ گئے ہیں۔ ہماری بہو میٹیوں کی عزت خطرے میں پڑ گئی ہے۔ کاشی کے بھی جوان اور نوجوانوں کے جو ہماری درخواست کو قبول کرتے ہیں ہمارے ساتھ بولیں۔ ہم قربانی دے کر بھی غلام کو روکیں گے۔ بچے اوی ملکیشور، بچے اوی ملکیشور۔“

”ہمیں میں رتنیش شرم، کرشن مشر اور بندھو جیو بھی کہہ دے تھے۔“ یہ ہے نیا بیمنتر۔ ہمارے کیت راجہ کو سمجھنا آسان نہیں ہے۔ وہ روڈ کے اوتار ہیں۔“

”چھوڑو بھرت کو، آزاد کرو انہیں۔ بندھو جیو چلایا۔ کل تمہارے راجہ کے داماد جات وزمن نے کاشی کی ایک دوشیزہ کو اغوا کیا اور ابھی تک کرن میرو نہیں لوٹا۔ عوام نہیں جانتے کہ کاشی کا سر بلند کرنے والی شری ماں کی موہہ بولی بیٹی میناکشی کا کیا ہوا۔“

”مارو انہیں۔ عوام چلائے۔“

”بھائیو۔ اکھلیش کہہ رہا تھا جب اپنے گھر کے مرے ہوئے جانوروں کو پانی میں بہانے کی ضرورت ہوتی ہے تو ہم بھرت بھائی سے ہاتھ جوڑ کر کہتے ہیں کہ انہیں اٹھوا دیں۔ ہم انہیں

سوکار شاہن بیٹگی دیتے ہیں۔ مندا کنی میں چار سو سے زیادہ لاشیں تیر رہی ہیں۔ جب تک بھرت بھائی کو پیشگی رقم کے طور پر پانچ سو طلائی کار شاہن نہیں ملتے ہم ان پر ظلم نہیں ہونے دیں گے۔“

”بچے دثویشور! بچے دثویشور!“

”کیوں کلچری فوجیو! بات آپ لوگوں کی سمجھ میں آئی یا نہیں؟ کاشی کے لوگوں پر بھرت کا اتنا احسان ہے کہ ہم ان کی بے عزتی برداشت نہیں کر سکتے۔“ رتنیش شرما بولے۔
”رتنیش کی جے۔ رتنیش کی جے۔“

”بڑی عجیب بات ہے۔ آپ لوگ برہمن ہو کر ایک اچھوت کی حمایت کر رہے ہیں۔“ وہ اسی دن سے اچھوت نہیں رہا جس دن شری ماں نے اپنا خیر و برکت والا ہاتھ اسکے سر پر رکھ دیا۔ شری ماں تو پوجا کے لئے پھول بھی بھرت سے منگوا کر تکی تھیں۔

”شرما جی۔ بھرت بولا۔ ان بیچ لوگوں سے بات کرتے وقت آپ شری ماں کا نام نہ لیں۔ یہ نام اتنا اونچا ہے کہ ان جنگلی سٹوروں کے درمیان اسے مونہہ سے نکالنا بھی جرم ہے۔“

چھوڑو۔۔۔ چھوڑو۔۔۔ چھوڑو۔ عوام کا جوش بڑھ ہی رہا تھا کہ کلچری گھوڑ سوار بھرت کے کہنے کے لوگوں کو رسیوں میں بندھا چھوڑ کر فرار ہو گئے۔

”چلیں مشر جی۔ اب یہاں تک آگئے ہیں تو راجہ سے ملتے چلیں۔“ رتنیش نے کہا۔

”مجھے ان سے بہت ڈر لگ رہا ہے شرما جی۔ میں نے عہد کیا تھا کہ ایک ادیب کی نہیں بلکہ سپاہی کی حیثیت سے ان پر جان نچاؤ کروں گا لیکن میں ایسا ذلیل انسان کہ بچہ میں سویا رہا اور اتنے دنوں میں ہی جیسے ایک جنگ بیت گیا۔“

”چلے تو کفارے کا ایک ہی طریقہ ہے کہ اب اور دیر نہ کریں۔“
”چلے۔“

تینوں سر اٹے پہنچے۔ وہاں بالکل سناٹا تھا۔ ”پہریدار! کیا راجیشور ہیں یہاں؟“
”اس کاشی میں دورا جہ ہیں ایک تو ہیں ہمارے راجہ چندر دیو اور دوسرے کرن دیو۔ آپ کس کے بارے میں پوچھ رہے ہیں؟“

”دیکھو بھائی۔ ہم معتبر لوگ ہیں۔ راجیشور کیرت کے بارے میں بتاؤ۔ ہیں یا نہیں۔“

”اپنا نام بتائیے۔“

رتیش، بھون سٹرا، کرشن مشر اور بندھو جیو۔

پھر بیار اوپر پہونچا اور لوٹ کر بولا ”چلے، آپ لوگ لیکن وقت بہت کم ہے اس وقت وہ صحیح کیفیت میں نہیں ہیں۔ تینوں افراد اوپری منزل پر پہونچے۔“

”راجیشور۔ وہ تینوں آگئے ہیں۔“

”جیو! نہیں۔“

کرے میں پنڈریک، انت، گووند اور پادیں بیٹھے ہوئے تھے۔

”سچ مچ۔ ٹھیک وقت پر نہیں آئے ہم لوگ۔ رتیش نے کہا۔ راجن آپ ضروری کام

میں مصروف ہیں۔ ہم صرف کاشی کے عوام کی طرف سے احسان مندی کا اظہار کرنے آئے تھے۔ آپ اپنا ضروری کام دیکھیں۔ ہم چلتے ہیں۔“

”کچھ دیر تو بیٹھے شراجی۔ آئیے آریہ کرشن مشر۔ بندھو جیو تم بھی آؤ۔“

سب ان کے سامنے دری پر بیٹھ گئے۔

بھنگی آنکھوں سے آنسو پکالتے مشی کرشن مشر کیرت کے قدموں گر گئے۔ راجن!

اس کہنیا کو معاف کر دیں۔ اس نے پہلی بار جانا کہ تصور کی دنیا میں بھٹکنا اور نعمت زمین پر مشکلوں

کا سامنا کرنا دو الگ باتیں ہیں۔ دونوں میں کوئی تعلق نہیں۔“

”اٹھئے مشرجی۔ میں آپ کی بہت عزت کرتا ہوں۔ آپ کو میرے قدموں میں گنازیب

نہیں دیتا۔ آپ بسنت پنچمی کے دن سرسوتی کے بیڑوں کی طرح زرد کپڑے پہنے پارس دیو کی

گھوڑ سوار مکرئی کے سامنے کھڑے تھے۔ مجھے افسوس جب ہوا جب معلوم ہوا کہ آپ نے برہم پوری

میں چار مہینے سے بھی زیادہ وقت گزارا پھر بھی ہماری غلطیوں کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔

برہم پوری ہم سے کیوں ناراض ہے یہ تو آپ بتا ہی سکتے تھے۔ مشی ماں نے کبھی برہمنوں کی توہین

کی؟ کیا وہ خود برہمن نہیں تھیں؟ کیا رتودھوج بابا جو ہر بسنت پنچمی پر انہیں پرنام کرنے آتے

تھے برہمن نہیں ہیں؟ کیا شویندر برہمچاری جو مشی ماں کے پہلے شاگرد بنے برہمن نہیں تھے؟

نیلا چاند

کیا راہی بھدر عام سے سادھو ہیں؟ کیا ایشور کو نہ ماننے والے رتنیش جیسے لوگوں پر انہوں نے اپنا دست شفقت نہیں رکھا؟ ہم برہمن مخالف نہیں ہیں بلکہ چندیل تو کنواری برہمن لڑکی کی چاند سے پیدا ہونے والی اولاد ماننے جاتے ہیں۔ اس لئے یہ اندیشہ کہ وہ برہمنوں کو ذلیل کر سگے بالکل بے بنیاد ہے۔ کیا ہندوستان کے کسی اور شاہی گھر نے میں نسل در نسل برہمن آما تیلوں کی روایت چلتی رہی ہے؟ آپ کو برہمن پوری کے لوگوں کو گھانا چاہئے تھا کہ ان کے نوجوان لڑکوں کو سزا اس لئے نہیں دی گئی کہ وہ برہمن تھے بلکہ اس لئے دی گئی کہ وہ برہمن کے فطری نور سے عاری محض جانور تھے۔ ماں کی آخری رسوم کے موقع پر رتیک کی روایتوں کے علمبردار جوان کندھے سے کندھا ملا کر کھڑے رہے۔ ان میں زیادہ تر برہمن پوری کے ہی تھے۔ کیا اکھلیش اپادھیائے اور ان کے نوجوان دوست برہمن کی اولاد نہیں؟

”راجن! ہم جارہے ہیں۔“ رتنیش شربا لولے۔ ”اس جنگ کے ہر موڑ پر ہم آپ کے ساتھ کندھے سے کندھا ملا کر چلیں گے۔ یہ چرب زبانی نہیں ہمارا عہد ہے۔“
تیموں نے نمسکار کیا اور نیچے سڑک پر آگئے۔ ایسی شفیق آنکھوں والا انسان میں نے اپنی زندگی میں نہیں دیکھا۔ وہ عین طاقت کا سرچشمہ ہے۔ اسے کوئی روک نہیں سکتا۔ رتنیش شربا نے کہا۔

”سالے ونامک نے ہماری عزت مٹی میں ملا دی۔ ورنہ بقول مشرچی راجہ نے تو اپنوں کو ہر مصیبت سے نجات دلانے کا عہد کر رکھا ہے۔ اس کے لئے وہ اپنی جان کی بھی پروا نہیں کرتے۔“
”چلو بندھو جیو۔ شری کرشن مشربولے۔ ایک طرف تو سپہ سالار گوپال بھٹ نے میری بے عزتی کرتے ہوئے کہا اور بدتماش کہا اور دوسری طرف راجہ میٹھی چاشنی میں ڈوبے الفاظ میں مجھے ڈانٹ رہے تھے کہ برہمن پوری سے وقت پر خبر کیوں نہیں دی۔ میں تو دونوں طرف سے مارا گیا۔ کتنا پیار کرتے تھے گوپال بھٹ مجھے۔ راجہ نے تو اپنی جان خطرے میں ڈال کر کا پالک مٹھ میں میری جان بچائی تھی۔ ہائے رے احسان فراموش کرشن مشربا۔“

اس طرح رنجیدہ نہ ہوں کرشن مشرب۔ ذرا آج کا دن خیر سے گزر جانے دیں۔ میں راجہ سے پھر ملوں گا۔ آپ کی طرف سے صفائی دینا میری ذمہ داری ہوگی۔ بندھو جیو ذرا آدی کیشو مندر

ہوتے چلیں۔ کیا سچ مچ مینا کشتی کو اغوا کر لیا گیا ہے۔
 مندر کی اندرونی معبد گاہ کا دروازہ کھلا تھا۔ سامنے کے کمرے میں سیکڑوں گھنٹہ گرو
 بکھرے پڑے تھے۔ تو یہ ہے کرن کا انصاف۔ مغرور، تو جلد ہی تباہ ہو گا۔ کاشی کے لوگ تھے
 یہاں رہنے نہیں دیں گے۔ رٹنیش نے کہا۔

”حقیقت پر نظر رکھو پنڈیرک۔ کیرت نے کہا۔ جنگی چالیں کبھی دہرائی نہیں جاتیں۔
 دشمن جان گیا ہے کہ ہمارے پاس نایاب گھوڑے ہیں، تیر انداز ہیں۔ اس لئے وہ اس مرتبہ
 ہوشیار رہے گا اور کوشش کرے گا کہ ایسی کوئی چال کامیاب نہ ہو سکے۔ اس اچانک کامیابی
 کو ایشور کی مہربانی یا اپنی قوت ارادی کی مضبوطی کا نتیجہ سمجھنا چاہئے۔“

آپ نے ٹھیک کہا بھائی جی۔ میں سمجھ رہا ہوں۔ بدلے ہوئے حالات میں ہمیں
 اپنا ڈھنگ بھی تبدیل کرنا ہو گا۔ ابھی دربان بھاگتا ہوا آیا اور اوپری کمرے کا دروازہ پیٹتے ہوئے
 چلا آیا ”مالک دروازہ کھولنے“ پارس تیزی سے اٹھے اور دروازہ کھول دیا۔ تیس چالیس گھوڑ سواروں
 کی ٹکڑی قلعے کی طرف آ رہی ہے۔ وہ خوفزدہ تھا۔ پارس نے کیرت کو خبر کی۔

کیرت نے کہا۔ ایسا کرو دلی عہد کہ تم اور پارس دیو نیچے والے کمرے میں چلے جاؤ۔
 اگر ٹکڑی کا سردار جات ورمین کے بارے میں کچھ پوچھے تو لا علمی ظاہر کرنا اور اس پر مضبوطی سے
 کئے رہنا۔ گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ لوگ غالباً ہمیں دھونڈتے ہوئے قلعے تک گئے
 تھے۔ بات سچی تھی۔ گھوڑ سوار سارے کے پاس آ کر ڈکے۔

سردار نے بڑے خوفناک چہرے کے ساتھ دربان کو ڈانٹتے ہوئے پوچھا ”کہاں ہیں
 تیرے دلی عہد گوند چندر؟“

سامنے کے کمرے میں بیٹھے ہیں۔“ پہریدار نے کہا۔
 سردار گھوڑے سے اتر ا اور اس نے دلی عہد کو ترچھی نظر سے دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”راج را جیشو۔ کرن دیو کا حکم ہے کہ اگر آج شام تک جات ورمین اور ان کے محافظوں کو کرن میرو
 محل نہیں پہنچا دیا گیا تو آپ کے قلعے میں آگ لگا دی جائے گی۔“

”آریہ! آپ کو بات کرنے کی تیز نہیں ہے کیا؟ ہم نہ بات درمن کو جانتے ہیں نہ اس کے اغوا میں ہمارا ہاتھ ہے۔ کرن دیو سے کہئے کہ گاہڑ وال تلے میں آگ لگانے سے پہلے مہمانوں سے بھرے کرن میرو کے بارے میں ٹھنڈے دل سے سوچیں۔“

”ٹھیک ہے چلو۔“ اس نے اپنے دستے کو اشارہ کیا اور وہ آدی کیشو مندر کی طرف چل پڑے۔

”واہ گوند!“ کیرت اوپر جانے والی بیڑھی پر کھڑے تھے۔ ”میں آج بہت خوش ہوں۔ آج میرے گوند کی اندرونی طاقت باہر آتی دکھائی پڑ رہی ہے۔“

”آپ مذاق نہ اڑائیں بھائی جی۔“

کیرت نے گوند کو گلے لگالیا۔ ”میں تم سے کبھی مذاق کرتا ہوں کیا؟ میں تو ہمیشہ کانیر کچ کے ہونے والے بادشاہ کی صورت میں دیکھتا رہا ہوں۔ ہاں جب تم نے کوئی ایسی بات کہی یا کی ہے جو تمہارے شایان شان نہ ہو تو میں نے تمہیں پیار سے ڈانسا ہے۔“

”بھائی جی! گوند رونے لگا۔ اس بچہ دنیا تک دیونے میری ماں کو ذلیل کیا۔ ان پر الزام لگایا۔ ایک طرح سے اس نے مجھے ناجائز اولاد قرار دیا تب بھی میں چنونی کے سلسے میں چپ بیٹھا رہا۔ وہ میری بڑی گری ہوئی حرکت تھی۔ بزدلی تھی میری کہ آریہ رجب کی طرح سینے پر شمشیر جھیلنے کے لئے اسٹوگندھ کے سانسے کھڑا نہیں ہوا۔ اب ایسی غلطی کبھی نہیں ہوگی۔ مجھے دل سے معاف کر دیجئے۔“

”ارے بھگے! تجھے چار مہینے میں کم سے کم چار بار تو معاف کر ہی چکا ہوں۔ اب تم محض ارادے سے نہیں بے پناہ قوت کے ساتھ میدان میں اتر آؤ۔ کیرت تمہارے سامنے ڈھال بن کر کھڑا رہے گا۔“

”آریہ۔ معافی تو مجھے بھی مانگنی ہے۔ میں اپنے قول سے پھرا جو میں نے سشری ماں کو دیا تھا۔“ پارس گرا گڑا تے ہوئے بولا۔ جس نے مجھے چندر لیکھا پہاڑی سے موت کے مونہہ میں گرنے سے بچایا، پرچند جیسے انول گھوڑے کو داؤں پر لگا دیا اس کی حفاظت کے لئے میں اپنی گھوڑ سوار کلڑی کو حرکت میں نہیں لاسکا۔ ایسی بھیانک غلطی سرزد ہوئی مجھ سے۔ میرے ہی

پاگل پن کی وجہ سے میرے چچا رنگ کا قتل ہوا۔ وہ تو آپ تھے کہ برہم پوری کو کچل کر اور
اشوگندھ کو قتل کر کے گاڑ والوں کی عزت بچالی۔

”جو ہوا سو ہوا۔ کیرت نے پارس کی پیٹھ پھینچائی۔ چلو اب مستقبل کی طرف واپس آؤ۔“
اسی وقت دکشنا دوڑتی ہوئی آئی۔ راجیشور کیرت۔ وہ بہت ڈری ہوئی تھی۔
”بول دکشنا تو ذرا بھی فکر نہ کر۔ صاف صاف بتا کیا بات ہے؟“

”راجن۔ چالیس گھنٹوں کی کلچری ٹکڑی جب دروازے پر پہنچی اور اس کے سردار
نے بڑی بدتمیزی کے ساتھ ولی عہد کو بلایا تو رانی ماں رالہ دیوی بیہوش ہو گئیں۔ ان کے آخری
الفاظ تھے ’بیٹا کیرت‘ راج کمار دی گومتی نے کہا ہے کہ آریہ پتر کو فوراً گھوڑے سے اُٹنے
کے لئے کہہ کر آ۔“

کیرت دربان کے گھوڑے پر بیٹھے اور گاڑ وال قلعے کے دروازے پر پہنچے پھر یہاں
انہیں لے کر باہری کمرے میں پہنچا۔ وہیں ایک ملازم بچھونے پر رالہ دیوی بیہوش پڑی تھیں۔
گومتی سر ہانے بیٹھی سسک رہی تھی۔ بابا چندر دیو، مدن چندر اور پرتھوی دیوی جو اس باختم
کھڑے ہوئے تھے۔

”بیٹے، رالہ کو بچالے۔ میں اس کی موت برداشت نہیں کر سکوں گا۔“
”آپ بلاوجہ فکر مند نہ ہوں چچا۔ کیرت رالہ دیوی کے پاس پہنچے اور ان کی نبض دیکھی۔
بہت دھیمی تھی لیکن برابر چل رہی تھی۔“

”دکشنا۔ ایک چھوٹے تسلے میں پانی منگا۔“ پانی میں انہوں نے رالہ دیوی کا سر
ڈبو دیا۔ تھوڑی دیر اسی طرح رہنے دیا۔ رالہ نے آنکھیں کھول دیں۔ ”کون کیرت ہے؟“
”ہاں ماں صاحبہ۔ میں ہی ہوں۔ آپ فکر نہ کریں۔ یہ سامنے ہے آپ کا گوند۔“
گوند رالہ دیوی سے لپٹ گیا۔ وہ سسکتے ہوئے بولا۔ ”ماں میری فکر نہ کریں۔ میرے
سر پر بھائی جی کا سایہ ہے۔ میرا بال بھی بانکا نہیں ہو سکتا۔“

پنڈیرک، پارس دیو، اننت بھی آکر کھڑے ہو گئے تھے۔ سب نے ایلینان کی سانس لی۔
”چلوں دکشنا۔“

”واہ۔ کچھ کھائے پئے بغیر چلے جائیں گے۔ بڑے آئے جھوٹی کے راجہ۔ بیٹھے
آپ لوگ۔“ وہ دوڑی۔ تھوڑی دیر میں اس نے چھوٹے چھوٹے بیالوں میں زعفران ملا ہوا
دودھ اور ایک تھال میں خشک میوے لا کر رکھے۔

”کوئی غیر ذات تو نہیں ہے نہ راجیشور؟“

”آپ لوگ تھال سے خود میوے اٹھاتے جائیں اور دودھ لیں۔“

”پہلے بابا اور ماں صاحبہ کو کھلا اس کے بعد ہی ہم لوگ بھی لیں گے۔“

چند ردیو حیرت سے کیرت کو دیکھ رہے تھے۔ وہ دوڑے اور کیرت کے قدموں میں
گرنے ہی والے تھے کہ کیرت نے کمرے ہو کر انہیں پکڑ لیا۔ ”بابا اگر پھر ایسا کیا تو کیرت قلعے
میں آنا چھوڑ دے گا۔“

”بیٹے۔ میں یہی سوچ رہا تھا کہ کتنا قرض چڑھا رہا ہے تو۔ کیا ہم کبھی اسے ادا کر سکیں گے؟“

”آپ قرض کی فکر چھوڑیں بابا۔ ہم سب جنگ میں نہیں ہیں جہاں ہر کام قرض بن جاتا

تھا۔ قرض بھی تو کوئی چیز ہے۔ کیا گاڑیوں کی حفاظت کے قرض سے موٹر گاڑیوں۔ انہوں نے
مضبوطت میں ہمیشہ پناہ دی ہے۔ کیا ہم کبھی اس کا بدلہ چکا سکیں گے۔ نہیں بھی تو اس قرض کا
بدلہ چکانا ہے۔“

سب لوگ مسافر خانے کے اوپر والے کمرے میں آکر بیٹھے۔ اسی وقت پہریدار

پہنچا۔

”آریہ پنڈیرک ایک ناہ بوگی آپ سے ملنے آیا ہے۔“

”انہیں احترام کے ساتھ یہاں لے آؤ۔ کیرت نے کہا۔“

”واہ! یہاں راجہ، آما تیر، سپہ سالار، ولی عہد۔ اتنی عظیم شخصیتیں اکٹھا ملیں گی

یہ تو بھر پوری نے خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔ کیرت تم نے کل مندریشور کو بچانے اور کرن کو
سزا دینے کا جو کارِ ثواب کیا وہی تمہارے دادا نے راجہ پال کے ساتھ کیا تھا۔ غیر آریائی اعمال
کی سزا۔ بھائی تو نے مجھے پناہ دینے والے جوئر لنگ کی حفاظت کی ہے۔ بابا روڈ دھوج تجھے

لگاتار دعائیں دیے جا رہے ہیں۔ آج وہاں ذرا افراتفری تھی اس لئے میں بھیک کے لئے رکا نہیں۔
 ”بھرتھری“ آج سے پانچ سال پہلے جب اربد کے بہار پر ملاقات ہوئی تھی تو میں نے کہا تھا
 کہ تو بزدل ہے، تو لڑ نہیں سکتا۔ تو جوگی راج گورکش کا مرید بن گیا، تیری انا کی تسکین ہوئی۔ انہوں نے
 تجھے بھسم سے ہلا کر کھڑے کر پہلی بھیک پنگلا سے مانگنے کا حکم دیا تو تو جھل پڑا۔ میں اسے کبھی معاف
 نہیں کر سکتا۔ جس نے تیری ڈھیلی ڈھالی شخصیت میں اعتماد کے بیج بوئے، خود کو مکمل طور پر تجھے سونپ کر
 تیرے ادھر سے وجود کو پورا کیا۔ حسن اور ذہانت کا ایسا سنگم میں نے ہندوستان کی کسی دوشیزہ
 میں تو دیکھا نہیں، کہیں دنیا کے کسی اور حصے میں ہو تو میں نہیں جانتا۔ تو اسی کے سامنے کھڑے کر
 کھڑا ہو گیا۔ کینز آئیں تو تو نے انہیں واپس بھیج دیا۔ تیرا بھائی آیا تو نے اس کی بھیک بھی
 قبول نہیں کی۔ چلا چلا کر کہنے لگا ”بھکشادے دو مائی پنگلا“۔ ڈھونگی کیا محض کہہ دینے سے
 پنگلا تیری ماں ہو جائے گی؟ اس بے رحمی سے مخاطب کرنے پر اس کا دل ٹوٹ گیا تو بھی وہ روئی
 نہیں۔ دانتوں تلے ہونٹ داب کر اس نے تیرے کھڑے میں بھیک ڈالی۔ نیچ انسان۔ تو اپنی
 آنکھوں کے سامنے اسے اس طرح دیکھ کر بھی کھٹ پٹی کی طرح کھڑا رہا۔ یہ بڑی انسانیت سوز اذیت
 تھی جو تو نے پنگلا پر زبردستی لا دی۔“

”سنو کیرت! تم اس ظالم سے لڑ رہے ہو جس نے میرے باپ کو قتل کیا۔ کلیانی کے
 بکرمادی نے تخت پر بٹھایا تو دجے کو پر بکرمادیہ ہمارے اور دجے کے بڑے بن گئے۔ اصلی
 مالک تو وہی تھے۔ یہ سب تو لالچی بھیڑیے ہیں۔ پنگلا ان کے جنگل میں پھنس گئی اور کبھی واپس نہ آ سکی۔“
 ”یہ تو نئی بات بتا رہا ہے۔ دھوکے باز۔ اگر پنگلا کی بے عزتی ہوئی تو اس کی وجہ بھی
 تو ہی ہے۔ جلتی ہوئی آگ کے سلسے تو نے قسم کھائی ہوگی کہ ’آج سے تیرے میرے دل ایک
 ہوئے‘ اپنے دل کے ٹکڑے پر ہونے والے ظلم کے لئے تجھے ڈھال بن کر کھڑا ہو جانا چاہئے تھا۔
 اس صورت میں شاید تم دونوں مارے جاتے لیکن یہ واقعہ بہادری کی مثال بن کر ہندوستان کے
 گھر گھر میں گایا جاتا جیسے تیرے دادا منجوراج کے کارنامے گائے جاتے ہیں۔ تو کسی بھی سدھ جوگی
 کی شاگردی اختیار کر، خود انتہائی پہونچا ہوا جوگی بن جا، ساری سدھیاں تیرے سدھوں میں
 نوٹنے لگیں تو بھی کیرت کے یہ الفاظ یاد رکھنا۔ ’پنگلا کے بغیر تو ناکام اور ادھورا رہے گا۔“

بھرتھری نے گردن جھکالی۔ "کیرت مجھے بدعامت دے۔ آج تو نے اس ڈرپوک جوگی کے اندر جو اپنی بھائی ہے اسے خاموش کرنے میں شاید کئی سال لگ جائیں گے۔ کیرت تو روبرو کا اقرار ہے۔ میرے گرد کی طرح تو بھی پھٹتا ہے۔ مجھ حقیر فقیر سے جو بھی قصور ہوا اسے معاف کر دے۔ میں نے پنگلا والے واقعے کو اس نظر سے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ جذباتی ہوں بہ گیا۔ اس لئے معاف کر دینا۔"

"پارس دیو۔"

"ہاں راجن۔"

"دکشنا سے کہئے جو بھی کھانا تیار ہوا اسے صاف ستھرے پاکیزہ طریقے سے لے آئے اور سدھ جوگی بھرتھری کے کچھتر میں ڈال دے۔"

پارس چلے گئے۔ بھرتھری نے پنڈریک کی طرف دیکھا۔ "آسمانی سواروں کے سپہ سالار پنڈریک دیو میری گنجائش میں تین سووروں کو ٹھونس دیا آپ نے۔ میری پوجا کی جگہ ناپاک کراوی۔ اب چرنادری کے قلعے والی کھوہ میں لوٹنا ہوگا۔"

"تیری کتنی گنجائشیں ہیں جوگی راج؟" کیرت نے طنز کرتے ہوئے پوچھا۔
"دو تو مشہور ہیں ہی۔ ایک موجودہ چرنادری قلعے کا پچلا حصہ جسے لوگ بھرتھری گنجائش کے نام سے جانتے ہیں۔ دوسری کا پتہ اپنے سپہ سالار سے پوچھ لینا۔ میں اس کا راز افشا کردوں تو کہیں یتری جنگی تدبیروں میں کوئی رکاوٹ نہ آجائے۔"

دکشنا تعالیٰ لئے اوپر کمرے میں پہنچی۔
"دکشنا یہ ہیں گرد گورکھ کے شاگرد سدھ جوگی بھرتھری ناتھ۔ تو انہیں بھیک دے لڑکی اور ان سے دعا دینے کو کہہ تاکہ تجھے جلد ہی اپنی مرضی کے مطابق خوش قسمت برمل سکے۔"

"مہاراج آپ بڑے وہ ہیں۔ بغیر جگہ اور وقت دیکھے جو مونہہ میں آئے کہہ ڈالتے ہیں۔" بھرتھری نے کھپڑ سانسے کر دیا۔ "دیوی اس میں کچھ الگ الگ مت دیجئے گا۔ آپ سب ملا کر اس میں ڈال دیں۔ میں سب کچھ گنگا جل سے دھو کر کھاؤں گا۔ ذائقے کے لئے کھانا کھانا میرے لئے منع ہے۔"

دکھنا بڑی حیرت سے جوگی کی بات سنتی رہی۔

”کیرت اب مجھے اجازت دو۔ کوئی کرشمہ آج کی رات بھی ہونے والا ہے۔ ٹھیک آدھی رات کو۔ لیکن فکر نہ کرنا۔ تیرے سر پر جوگ مایا کا سایہ ہے۔“
”پر نام بھر عفری نامتھ۔ الوداع بھائی۔“

”بھائی جی پنڈیرک بولا۔ پتہ نہیں کتنے عجیب و غریب چہروں، مزاج اور مقصد والے لوگوں سے آپ کا رابطہ ہے۔ ہم نے جب کرن دیو کے سامنے سے انہیں چیل کی طرح جھپٹا کر اٹھایا تو ڈر سے ہوئے تھے کہ دو گھوڑ سواروں کے بیچ کہیں پس نہ جائیں لیکن ہنستے ہوئے بولے، ایسے گھوڑ سوار میں نے پہلی بار دیکھے جو اس تیزی کے ساتھ شکاری کے آگے سے سینے کو اٹھالے جائیں۔ آپ کا نام کیا ہے سردار؟“ میں چپ رہا۔

”تو آپ سوچ رہے ہیں کہ بھر عفری کیرت کو دھوکا دے گا۔ میں بزدل ہوں کہ جنگ میں شریک نہ ہو سکا لیکن میں کیرت کا دوست ہوں۔ اسے نکلنے کا مطلب ہوگا اپنی روح کو داغدار کرنا۔ بھر عفری سو جہنم لے لے گا لیکن ایسا تصور اس سے کبھی سرزد نہیں ہوگا۔“

جوگی راج۔ میں ہوں چندیل پنڈیرک۔ اور یہ باقی چھ گھوڑ سوار میرے ساتھی ہیں۔ انہیں جھوٹی کے آدی باسیوں، نوٹوں اور گوندوں میں سے بڑی جانچ پر مال کے بعد چنا گیا ہے۔ یہ خود کو سونہ مند کہتے ہیں۔

’واہ! کیسے کیسے جواہرات ہیں جھوٹی میں۔ آخر کیوں نہ ہوں۔ اوپر سے جھوٹی آٹومیہ دیس کہلاتی ہے۔ جنگلوں اور پہاڑیوں سے بھری لیکن دنیا کا سب سے پرانا قبیلہ جو گوند کہلاتا ہے جھوٹی میں ہی رہتا ہے۔ ایک طرف جھوٹی جواہرات سے بھری زمین ہے تو دوسری طرف جان کی بازی لگا دینے والے نوجوانوں کا گہوارہ۔ جھوٹی مجھے میرا پرنام۔ آپ نے میری جان بچائی۔ میں آپ کا احسان مند ہوں اور آپ کو بھی پرنام کرتا ہوں۔ آپ تلخ یاب ہوں سپہ سالار پنڈیرک!‘

”اس نے ایک خفیہ طریقے سے دروازہ کھولا اور بند کرنے والا ہی تھا کہ میں نے کہا ’آریہ معاملہ بڑا الجھا ہوا ہے۔ کیا کچھ مجرموں کو سزا دینے سے پہلے ہم آپ کی گچھ میں قید کر کے

رکھ سکتے ہیں؟“

”یہ گرو کے حکم کے خلاف ہے سپہ سالار۔ جس غار میں عبادت کرتے ہیں وہاں کا ماحول ہی کچھ اور ہو جاتا ہے۔ جیسے شری ماں کی اشٹ بھجیا والی پہاڑی کی گھچا۔ اس میں داخل ہونے پر کچھ لوگ تو بیہوش ہو کر گر پڑتے ہیں۔ لیکن کیرت کے لئے یہ بھی کروں گا۔ آئیے آپ کو گھچا کا دروازہ کھولنا اور بند کرنا سکھا دوں۔ کسی کو بتائیے گا مت آریہ پنڈریک۔“

پہریدار اوبر آیا۔

”ہمارا ج تین تین لڑکے لوجن، کرشن اور مہیش ملنا چاہتے ہیں۔“

”لے آئیے انہیں۔“

تیموں آکر بیٹھ گئے۔ بالکل چپ۔

”بولو تم لوگ۔“

”خبر بڑی تکلیف دہ ہے راجہ۔ لوجن بولا۔ صبح سویرے کرن کے پچاس گھوڑ سواروں نے سون بھدر بھون کو گھیر لیا۔ ہم لوگ باہر تھے اس لئے ڈبکی لگاتے ہوئے کچھ دیکھ رہے تھے، کچھ نہیں دیکھ رہے تھے۔“

سردار نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ ”کوئی ہے؟“

کوٹدی بہن نے کواڑ کھولے۔ سامنے کھڑے سواروں کو دیکھا۔ آپ کیا چاہتے ہیں سردار؟ ہمیں قید کرنے آئے ہیں؟ ہمارا قصور کیا ہے؟ سردار نے کہا۔ ہمیں نہ ماں بہنوں کو قید کرنا ہے نہ ان کی بے عزتی کرنی ہے۔ ہم صرف یہ جاننا چاہتے ہیں کہ سون ند کھلانے والے کراماتی گھوڑ سوار یہاں ہیں یا نہیں؟ اسی وقت رام چندر کا کا، برہمچاری جی اور کچھ اور پجاری پنڈے وہاں آکر کھڑے ہو گئے۔

”کیا بات ہے بھیا؟ آپ لوگ یہاں کیسے؟ میں کیداریشور کا بڑا خادم شویندر برہمچاری

ہوں۔“

”کوئی بات نہیں ہے برہمچاری جی۔ کل رات جن سات گھوڑ سواروں نے سپہ سالار گجندت اور چاروسپاریوں کو مارا ہمیں انہیں پکڑنے کا حکم ملا ہے خواہ وہ کہیں بھی ملیں۔ وہ چندیلوں

نیلچاند

کے آدمی ہیں یہ تو اسی سے ظاہر ہو گیا کہ حملے کے وقت انہوں نے بچے کنڈاریہ کا نعرہ لگایا تھا۔
ان کا خفیہ اشارہ ہے سون۔

’آپ بھی آریہ کتنے سیدھے ہیں۔ یہ سون بھدروہ نہیں جسے آپ پکڑنا چاہ رہے ہیں۔ یہ گھر تو شہنشاہ دودیا دھردیو نے اس وقت بنوایا تھا جب انہوں نے کاشی پر قبضہ کیا تھا۔ اب تو یہ بالکل خالی پڑا رہتا ہے۔ دو ایک بے سہارا بچاریں اور دو ایک بوڑھے یہاں رہتے ہیں۔‘
’کوئی بیہوش ہو گیا۔ شویندر نے کہا۔ سردار کو کہہ دو کہ پوری عمارت دیکھ کر اپنا اطمینان کر لیں۔ ان لوگوں نے دو گھنٹے تک ایک ایک چیز کو الٹا پلٹا۔ نہ گھوڑ سواروں کے کپڑے ملے نہ ہتھیار۔ پھر وہ لوگ چلے گئے۔

’ہم لوگ نہادھو کر کپڑے بدل کر کرن میرو پہنچے۔ وہاں باورچی ڈانسنے لگا کہ ہیریدارجی آئے تھے وہ کرشنن کو ڈھونڈ رہے تھے۔ کرن دیو کے بڑے دہاد وگرہ پال کل رات دو گھوڑ سواروں کے ساتھ آئے۔ رات بھر کرن اور وگرہ پال میں بات چیت ہوتی رہی۔ وگرہ پال نے کرن میرو کے سامنے اپنے فوجیوں کا خیمہ لگوا دیا ہے۔‘
’تو وگرہ پال بھی آگیا۔‘ کیرت کچھ متفکر ہوئے۔ ’اس کی بیوی یعنی کرن کی بیٹی یوون شری بھی آئی ہی ہوگی۔‘

’ہاں راجہ۔ وہ بھی آئی ہے۔ اس نے آج صبح مجھے بلا کر پوچھا۔‘ کیوں رہے رٹکے کیا نام ہے تیرا؟

’میں ہوں لوچن مہارانی صاحبہ۔‘
’واہ لوچن۔ تو تو راج محلوں کے طور طریقے خوب جانتا ہے۔ کون کون لوگ ہیں تیرے کنبے میں؟‘

’میں نے روتے ہوئے کہا۔ میں بے سہارا ہوں مہارانی صاحبہ۔‘

’تو ہمارے ساتھ واریندر چلے گا؟‘

’یہ کہاں ہے مہارانی؟‘

’یہ ہماری راجدھانی ہے پگلے۔ کاشی جیسی تو نہیں ہے پھر بھی وہاں تفریح کے

نیلا چاند

بڑے موقعے ہیں۔ پال خاندان کی عظمت کے ترانے سنانے والے اونچے اونچے مندر دیکھنے کے لائق ہیں لوچن۔“

”تو مجھے لے چلو گی ماں صاحبہ۔“

ماں کہنے پر یون شری کی آنکھیں بھر آئیں۔ بولی: ”ماں تو آؤں دیوی بھی ہیں لیکن وہ اس بیچ خاندان، بدست جات ورن کے آگے میرے شوہر وگرہ پال کو کچھ نہیں سمجھتیں۔ وہ کہتی ہیں کہ نسل اور خون کے خالص ہونے کے متعلق مقدس کتابوں میں جو کچھ لکھا گیا ہے اس کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ کیا تم لوگوں کی نسل ہی نہیں، ذات بھی دوغلی نہیں ہے؟ کیا تمہاری رگوں میں آریوں، دراوڑوں اور ہونوں کا ملا جلا خون نہیں ہے؟“

”میرے شوہر نے میرے والد محترم کو بہت سمجھایا کہ دیر شری کی شادی جات ورن جیسے انسان سے نہ کریں۔ جس کا خاندان خوبوں اور روائیوں سے بالکل ہی عاری ہے لیکن میرے والد اپنے فاتح کو اپنے اس فیصلے کے ذریعے نیچا دکھانا چاہتے تھے۔ وہ یہ ظاہر کرنا چاہتے تھے کہ وہ وگرہ پال کو کچھ نہیں سمجھتے۔ کل رات سے دیر شری پلنگ پر پڑی روتی رہی ہے۔“ جات ورن کو بچا لو دیدی جات ورن کو بچا لو۔“

”لوچن تو باہر کے کمرے میں جا اور میرے شوہر کو بلالو۔ تو انہیں پہچانتا تو ہے نہ؟“

”ہاں محترم خاتون۔ لوچن ایک بار جسے دیکھ لیتا ہے اسے زندگی بھر نہیں بھولتا۔ میں جاؤں؟“

”جا۔“

میں کودتا ہوا باہر کے کمرے کے دروازے پر پہنچا۔ مہاراجہ وگرہ پال سے مہارانی یون شری کی طرف سے کچھ عرض کرنا ہے۔“

پہریدار نے اندر کرن دیو مخاطب کرتے ہوئے کہا ”لوچن نام کا ایک لڑکا دروازے پر کھڑا ہے۔ مہارانی یون شری کا کوئی پیغام ان کے شوہر کو دینا ہے۔“

”بھیجو۔“

میں ڈرتے ڈرتے اندر گیا اور ایک نظر میں بھانپ گیا کہ وگرہ پال کون ہے۔ سیدھا ان کے پاس پہنچا۔

فیلا چاند

’راجیشور! مجھے معزز خاتون یون شری نے بھیجا ہے۔ آپ کو ایک خفیہ پیغام دینا ہے!‘
میں نے کہا۔

”اکیلے میں چلوں لڑکے؟“

”ہاں جناب۔ بات کچھ ایسی ہی ہے۔“

”چلو۔“ وگرہ پال میرے ساتھ باہری دروازے کی طرف چل پڑے۔

’راجیشور۔ کل ساری رات مہارانی سو نہیں پائیں اس لئے کہ ان کی چھوٹی بہن دیر شری

ان کے بنگ پر بیٹھی روتی رہیں۔ مہارانی نے کہا ہے کہ تو جا، راجہ کو بلالہ۔“

”چلو بیٹے میں آ رہا ہوں۔“

میں ہرن کی طرح دوڑتا کودتا یون شری کے پاس پہنچا۔ وہاں آؤل دیوی موجود تھیں۔

’کون ہے تو؟‘ انہوں نے پوچھا۔

”راج مانا۔ ابھی کل ہی تو آپ نے باورچیوں کو بلا کر کہا تھا کہ لوچن تمہارے کام کی نگرانی

کرتا رہے گا۔“

’تو تو لوچن ہے؟ ادھر کیسے آیا؟‘

”راج مانا۔ ہمارے راجاؤں کے راجہ، نہایت معزز و محترم وگرہ پال دثلیشور کی پوجا کرنا

چاہتے ہیں۔ میں نے انہیں بتایا کہ آج اماوس ہے اس لئے آج درشن کرنا ٹھیک نہیں رہے گا۔ کل

بھگوان رُودر کی جٹاؤں پر چاندنی کھیلے گی اس لئے درشن کل کریں۔ میں یہاں رانی صاحبہ سے

کہنے آیا تھا کہ راج راجیشور آ رہے ہیں۔“

’کیوں رہے چھوکرے۔ کرن دیو کے سامنے وگرہ پال کو راج راجیشور کہہ رہا ہے تو؟‘

”محترم خاتون معاف کریں۔ یہاں تو سب راج راجیشور ہی ہیں۔ ایک طرف کاشی کے

راجہ ہیں چندر دیو۔ دوسری طرف شہنشاہ کرن دیو۔ کسے چھوٹا کہوں گے بڑا۔ اب آپ کی مرضی معلوم

ہو گئی ہے۔ اب سب کو محض نام سے بلاؤں گا۔“ اسی وقت راجہ وگرہ پال یون شری کے کمرے

میں پہنچے۔ انہیں دیکھ کر آؤل دیوی نے مونہہ پھیر لیا۔

”لوچن تو باہر بیٹھ۔ جانا نہیں۔ ابھی بات کرنی ہے۔“

”جو حکم دیوی!“

”مہاراج۔ ہم یہاں بہت ہی بُری ساعت میں آئے۔ رات بھر دیر شری روتی رہی۔ دیدی میرے شوہر کو بچاؤ۔ جات ورن کو بچاؤ۔“

”دیوی۔ یہاں حالات اتنے سلجھے ہوئے نہیں ہیں کہ مونہہ اٹھا کر ایک طرف کو چل دیں اور دیر شری کے جنگجو عاشق کی حیثیت سے دشمن کا کٹا ہوا سر لٹکائے واپس آجائیں یا پھر دشمن کے خفیہ ٹھکانوں پر حملہ کریں اور پتہ لگائیں کہ جات ورن کہاں ہیں۔ دراصل تمہارے والد نے حرکت ہی ایسی کی ہے کہ کاشی اور جھوٹی کے لوگ انہیں کبھی صاف نہیں کریں گے۔“

”میں سمجھی نہیں آریہ پتر۔“

”تو لو صاف صاف سنو۔ تمہارے باپ نے جھوٹی کے مہاراجہ اور شہنشاہ ودیادھر کے پوتے دیوورما پر حملہ کیا۔ وہ سادھو قسم کا انسان تھا۔ جنگ میں نہیں گیا۔ اس کا چھوٹا بھائی کیرتی درما بھارت کی سیاحت کے لئے جا چکا تھا۔ کسی جیوشی نے اس سے کہا کہ تم اپنے وطن واپس جاؤ۔ مصیبت کب بجلی بن کر گرے، کہہ نہیں سکتا۔ کیرتی درما اُدبھانڈ سے جھوٹی کی طرف چل پڑا۔ وہ ٹھیک وقت پر آیا لیکن دیوورما کی بد انتظامی نے فوج کو ایسے بُرے حال میں پہونچا دیا تھا کہ دشمن کو روکنا ممکن نہیں ہو سکا۔ جس وقت تمہارے باپ کا دیوورما سے سامنا ہوا، دیوورما مراقبے میں تھا۔ انہوں نے تلوار کے ایک جھٹکے سے اس عبادت گزار راجہ کا سر کاٹ پھینکا۔ دیوورما کی بیوی ایک نادرونا یا ب عورت تھی۔ بے مثال حُسن اور ویسی ہی ذہانت اور علم کی مالک۔ کرن اسے ہتھیانے کے لئے زمان خانے میں پہونچے۔ جانتی ہو وہاں انہوں نے کیا دیکھا؟“

”نہیں۔“

”انہوں نے دیکھا کہ آنگن میں صندل کی لکڑیوں سے بنی چتا پر وہ عظیم عورت اپنے شوہر کی لاش کے ساتھ سستی ہو چکی ہے۔ تبھی سے پوری جھوٹی میں انتقام کا عہد کرانے کے لئے سستی کے جھنڈے گردش کر رہے ہیں۔ گاؤں، غاروں، اوڑھ بڑھ پھاڑی علاقوں اور کھوپوں وغیرہ میں بسنے والے آدمی باسی انہیں ہاتھ لے رہے ہیں۔“

کیرتی درما ودیادھر جیسا ہی عظیم جنگجو ہے بلکہ کئی باتوں میں ان سے بھی آگے ہے۔

بدلے ہوئے حالات کے تحت جنگی چالوں میں تبدیلیاں لانے کے فن میں وہ اپنے دادا سے زیادہ ماہر اے جوڑ سپاہی ہے۔ وہ یہاں چار مہینے سے لٹکا ہوا ہے لیکن ہمارے والد محترم کو اس نے ایسا ڈرا دیا ہے کہ بغیر محافطوں کے وہ شہر میں نکلنے سے کتراتے ہیں۔ کیرت نے ایک بدھ بھریانی کو قتل کر دیا جو کرن کے تحفظ میں بل رہا تھا، وہ بھی تلوار کے ایسے داؤں سے جسے سیکھنے سکھانے والا آج ہندوستان میں کوئی نہیں ہے۔

اس کا دوسرا نشانہ اشوگندھ کا ہونے والا داماد پنگلاکش تھا۔ اس کا قتل اس وقت ہوا جب کرن نے عظیم جوگن شیل بعد کی لاش کو لاوارث کہہ کر چاندالوں کے ہاتھ لنگا میں پھنکوانے کی دھمکی دی۔ میں بھی ان سے ملتا تھا یوں شری۔ وہ روحانی طاقتوں کا خزانہ تھیں۔ ساری کاشی متحد ہو کر تمہارے باپ کے خلاف کھڑی ہو گئی۔ اسی دوران پہلے دن کی لڑائی میں اس نے اشوگندھ کو قتل کیا۔ کل رات اشوگندھ کی جگہ سنبھالنے والے سپہ سالار گجنت کھڑی نے نندیشور مندر کو گھیر لینے کا حکم دیا۔ اس کے لئے پانچ ہزار گھوڑ سوار بھیجے گئے۔ آگے کی صف میں کرن دیو خود تھے۔ جب انتہائی سخت گھبراہٹ ڈال دیا گیا تو آٹھ اڑتے ہوئے گھوڑے صفوں کی پروا کئے بغیر نندیشور کے آگن میں اتر گئے۔ ان میں ایک نٹ جھوڑا تھا جس کا اچوک تیر کر کے گھوڑے کی آنکھ میں لٹکا۔ گھوڑا صفوں کو توڑ کر بھاگا۔ اب بھی چار سو سواروں اور ان کے گھوڑوں کی لاشیں منداکنی کے موڑ پر پانی میں تیر رہی ہیں۔ اس نے سپہ سالار گجنت اور کچھ دوسرے سرداروں کی جو درگت کرائی اسے سوچ کر تو ہنسی آجاتی ہے۔ میں کیرت کا دوست ہوں یوں۔ وہ جب بنگ بھومی آیا تھا تو سیدھا میرے پاس پہنچا تھا۔ میں نے جب اس کا تعارف چاہا تو اس نے ہنستے ہوئے کہا: "پنڈرور دھن" اس کا مطلب جانتی ہو؟

"نہیں آریہ پتر۔"

یہ پال خاندان کی ایک ایسی علامت ہے جس سے ان کی کئی پشتیں وابستہ رہی ہیں۔ یہ ہمارے جد امجد گوپال کے وطن کا نام ہے۔ کیرت نے کہا میرے بارے میں کچھ کہو۔ میں نے کہا

نیلا چاند

’چندراترے‘۔ وہ کھلکھلا کر ہنسا۔ میں نے اُسے گلے سے لگالیا۔ میں سوچتا ہوں یوں کہ کوئی بہانہ بنا کر یہاں سے لوٹ چلیں ورنہ اب جنگ اپنوں کے ہی درمیان ہوگی۔ میں کیرت کے سامنے کیا مونہہ لے کر جاؤں؟“

”جیسے بھی ہو کچھ کریں آریہ پتر۔ میں دیر کو اس طرح روتا ہوا نہیں دیکھ سکتی۔“

”بلاؤ دیر کو۔“

”لوچن۔ اس نے تھوڑا رُک کر کہا۔ ادھر آ۔“

”حکم دیوی۔“ میں بولا۔

”تو میری بہن دیر شری کو جانتا ہے نہ۔“ یودن نے پوچھا۔

”ہاں دیوی۔“

”اس کے کمرے پر جاؤ اور دستک دو۔ جب وہ خود باہر آئے یا تمہیں بلائے تو کہنا کہ میں نے اسے بلایا ہے۔“

”ٹھیک ہے دیوی۔“

میں صبح کمرے پر پہونچا۔ دروازہ کھٹکھٹایا۔ کواڑ کھلا۔ دیر شری کی آنکھیں سرخ تھیں۔

”دیوی، آپ کی بہن نے فوراً بلایا ہے۔ وہاں مہاراجہ وگرہ پال بھی ہیں۔“

”تو چل، میں آ رہی ہوں۔“

میں نے دیر شری کا جواب سنا دیا اور سامنے دروازے کے پاس زمین پر بیٹھ گیا۔

دیر شری آئی اور کمرے کے اندر چلی گئی۔ دروازہ بند کر لیا گیا۔

”جی جی۔ میں رات بھر تم سے منت کرتی رہی۔ میری مدد کرنے والا اور کوئی نہیں ہے۔“

جب باپ نے ہی مونہہ موڑ لیا جو چکر درتی کے مرتبے کا اعلان کرنے جا رہا ہے اور ایک نقلی راہ سے ڈر بھی رہا ہے تو میں یہی سمجھ لوں کہ میں میوہ ہو گئی ہوں۔“ وہ پھر رونے لگی۔

”روؤ مت دیر۔ پہلے تم سچائی جان لو۔ جسے تم نے نقلی راہ کہا وہ شمالی علاقے کے پٹال سپاہی اور سپہ سالار و دیادھر دیو کا پوتا ہے۔ وگرہ پال نے کہا۔ تمہارے ساتھ رتھ پر یہاں کا کوئی مقامی آدمی تو رہا ہی ہوگا۔“

”ہاں تھا۔“

”کون تھا؟“

”کرشنن نام کا دکن کی طرف کا ایک برہمن۔“

”اسے بلواتا ہوں ابھی۔“

”یوون نے مجھے بلایا۔ کیوں اسے کرشنن کو جانتا ہے؟“

”ہاں دیوی ابھی طرح جانتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”کہاں ہوگا وہ؟“

”وہ تو مہارانی آول دیوی کی خدمت میں رہتا ہے۔“

”جا اسے بلالو۔“

میں کرشنن کے پاس پہنچا اور مختصر اُسے سارا حال کہہ سنایا۔

”ماں صاحبہ! مجھے وگرہ پال دیو نے بلایا ہے۔ میں ان سے مل کر ابھی آتا ہوں۔ کرشنن

نے آول دیوی سے اجازت مانگی۔ آول دیوی نے آنکھیں چڑھا کر کہا: ”مجھے آول کے لئے مقرر

کیا گیا ہے یا وگرہ پال کے لئے؟“

”میں تو آپ کا ہی خادم ہوں۔ وہ آپ کے داماد ہیں اس لئے عرض کیا تھا۔ اب جیسی

آپ کی مرضی۔“

”جا جلدی لوٹ کر آنا۔“

کرشنن کمرے میں پہنچا۔ وہاں کرن کی دونوں بیٹیوں اور مہاراجہ وگرہ پال کو اُسے

پرنام کیا۔

”کی حکم ہے راجن؟“ اس نے وگرہ پال سے آنکھیں چار کرتے ہوئے پوچھا۔

”کرشنن! کیا دو دن پہلے تم رتھ پر ویر شری اور جات درمن کے ساتھ شہر گئے تھے؟“

”ہاں راجن۔“

”رتھ پر بیٹھے جات درمن سے تم نے جو کچھ سنا وہ سب بتا دو۔“

”راجن! میں سیاست سے دور رہنے والا ڈرپوک برہمن ہوں۔ میرا کوئی سہارا نہیں تھا

اس لئے ایک ہفتے سے یہاں ہوں۔ آپ راج کمار دیویشی سے پوچھ لیں کہ میں ساری باتیں بتا دوں یا نہیں؟
”بلو دیر۔“

”ان باتوں کا جاننا ضروری ہے جی جاجی؟“
”ہاں ویرا گرجات ورمین کی آزادی چاہتی ہو تو اجازت دو۔ تم خوابوں کی دنیا سے باہر آؤ۔ تمہارے والد اس عظیم انسان کو ڈرا دھمکا کر جات ورمین کو صحیح سلامت حاصل نہیں کر پائیں گے۔ وہ اسے جانتے ہی نہیں ہیں۔ نہ ہی شہسوار اور شیر زن۔ میں مبالغے سے کام نہیں لے رہا ہوں محض تلخ حقیقت سامنے رکھ رہا ہوں۔ تم ایک ایک قتل کے واقعے کو سامنے رکھ کر سوچو تو خود ہی سمجھ لو گی کہ کس سے پالا پڑا ہے۔ اگر تمہیں راجہ کرن دیو پر بھروسہ ہے تو ان سے کہو۔ وہ ہندوستان کے ایسے چکرورتی ہیں جو کاشی پر بھی حکومت نہیں کر پاتے۔ ورنہ مجھ پر چوڑو اور فوراً جات ورمین سے ملنے کی تیاری کرو۔“

”بتا دو کرشنن۔“

”آریہ۔ جات ورمین نے پوچھا۔ کیوں کرشنن تم تو دکن کے ہو کیا کسی کسی مہلی رالوں والی لڑکی کو جانتے ہو۔ میں دکنی دوشیزہ کو اپنی آغوش کی زینت بنا کر ہی دم لوں گا۔ انہوں نے منہ نہ ہونے دیویشی دیوی سے کہا۔ میں نے عرض کیا کہ دکن کے دو چار لوگ برہم پوری میں رہتے تو ہیں لیکن مجھے یہ نہیں معلوم کہ ان کے گھر میں کوئی لڑکی ہے یا نہیں۔“
”کہیں نہ کہیں کوئی کم سن دوشیزہ، جوان عورت یا کنواری لڑکی تو ہو گی ہی۔ تین دن کے اندر ایسی کسی عورت کے ساتھ ہم بستر نہ ہوا تو کہنا۔“ جات ورمین بولے۔ مختصر طور پر یہی بات چیت ہوئی تھی مہاراج۔“

”کیوں دیر۔ کیا یہ باتیں سچ ہیں؟“

”ہاں جی جاجی۔“

”کرشنن، تم جاؤ۔“

”جو حکم مہاراج۔“

"انہوں نے میرے کے دوبار خریدے تھے۔ ایک میرے لئے اور دوسرا اس انجانی
دکنی لڑکی کے لئے۔ کل وہ اپنے ذاتی محافظوں کے ساتھ دیر تک شراب بھی پیئے رہے۔ پھر تینوں
گئے تو گئے۔ ابھی تک واپس نہیں آئے۔"

"ویر تم کیسے برداشت کر لیتی ہو جب ورن تمہارے سامنے کسی دوسری عورت سے
ہم بستر ہونے کی بات کرتا ہے؟"

"یہ تو بیاہ کے دن سے ہی ہونے لگا تھا جی جاجی۔"

"ویر تم آرام کرو۔ میں صرف یوں کے کہنے کی وجہ سے تمہارے لئے وہ کام کرنے
جارہا ہوں جو زندگی میں کبھی نہیں کیا۔ جو شوہر اتنا بیچ ہو کہ بیوی کی ہستی کو بالکل ہی کھل کر رکھ دے
اسے بچا کر لے آنا تجھے قطعی پسند نہیں ہوگا۔ ایک شرط ہے ویر۔ میں کہاں گیا اور جات ورن
کو کیسے لایا یہ سب راز ہی رہے گا۔ تم اسے اپنے محترم والد کو ہرگز مت بتانا۔"

"ہاں تو لوچن۔ تو نے اور کرشنن نے تو کمال کر دیا۔ ہمیشہ تو بول۔"

"راجہ میں کچھ پریشان ہوں اس لئے کہ ایک پہاڑی راجہ کی خدمت کے لئے مقرر
کیا گیا ہوں جو نہ سنسکرت سمجھتا ہے نہ بولی۔"

"مجھے اس کا نام تو معلوم کر ہی لینا چاہئے تھا۔ اتجا میرے ننھے سے سپاہیو۔ تم لوگ

اپنا اپنا مورچہ سنبھالو۔ میں تمہیں مصیبت میں ڈال کر خود چین کی بنسی نہیں بجا رہا ہوں۔"

تبھی پہریدار دوڑتا ہوا آیا۔ "راجن، راجہ دگرہ پال آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ تین
گھوڑ سوار محافظ بھی ساتھ ہیں۔"

"کیوں پنڈیرک، گووند، پارس، سبودھ دیو، سورج کاکا، کیا کیا جائے؟"

"آپ کا کیا خیال ہے؟"

"میں تو دگرہ کو غیر جانبدار بلکہ کرن کا مخالف مانتا ہوں۔"

"ایسی صورت ہے تو آپ بات کر لیجئے۔ ہم لوگ سامنے کے کمرے میں چلے جاتے ہیں۔"

"ٹھیک ہے۔ جائیے آپ لوگ۔"

"پہریدار۔ انہیں محافظوں کے ساتھ لے آؤ۔"

”جو حکم۔“

”آپ کو محافظوں کے ساتھ راجہ نے اندر بلایا ہے۔“

”محافظوں کے ساتھ؟ واہ رے میرے دوست! یہ ہمت صرف تجھ میں ہے۔ کیرت ہمیشہ آزمائش کا باریک دھاگا پھینک کر بات کرتا ہے۔ تم لوگ یہیں انتظار کرو۔ میں ابھی آتا ہوں۔“

وگرہ پال پہریدار کے ساتھ اوپر کے کمرے کے نزدیک پہنچے۔

”جئے پنڈر وردھن!“

”جئے چندراتریہ!“

”کہو وگرہ، سنا ہے تمہارے ستارے بھی صبح چال نہیں چل رہے ہیں۔ میں خود ایک غریب، جلاوطن انسان ہوں۔ اگر میری جھوٹی آزاد ہوتی تو چوہوں کو بتا دیتا کہ دوستی کیا چیز ہوتی ہے۔“

”چھوڑو یار۔ میں آج رات کاشی چھوڑ کر جا رہا ہوں۔ سارے حالات سمجھ کر یوں نے کہا۔“

چکرورتی بننے کا اعلان بالکل چھپوڑا پن ہے۔ مجھ سے تو پیدائش کے بعد سے ہی چڑھنے لگے تھے۔

تمہارے ساتھ بیاہ کو کتے کے سامنے گوشت کا ٹکڑا بھیجنا قرار دیتے ہیں۔ میں یہاں دیر کشی کے شوہر جات ورن کی رہائی کی درخواست کرنے آیا ہوں۔ یوں کا بالکل پکا ارادہ ہے کہ کرن اور کیرت کی لڑائی میں ہم لوگ غیر جانب دار رہیں گے۔“

”سنو وگرہ! ہم دوستی نبھانے کے لئے تمہارے ارادے کو پورا کر رہے ہیں۔ لیکن کرن سے کہہ دینا کہ وہ سویرے والی دھمکی میں کوئی تبدیلی نہ کریں۔ گاہڑوال قلعے کو آگ لگا کر دیکھ لیں۔“

”کیرت میں مصیبت میں ہوں اور میرے ستاروں کی چال بھی کچھ اچھی نہیں ہے۔ یہ تم نے ٹھیک ہی کہا۔ لیکن میں پھر بھی تمہاری مالی مدد کرنے کو تیار ہوں۔ تم جتنی بھی چاہو۔“

”سنو وگرہ۔ ہماری پر جا اور اس کا راجہ تکلیفوں کے عادی ہیں۔ ہم عزت بچنا نہیں جانتے۔“

ودیا دھڑکا پوتا گہرے سے گہرے دوست کے آگے بھی پیسے کے لئے ہاتھ نہیں پھیلائے گا۔ خون کی آخری بوند تک یہ لڑائی چلتی رہے گی۔“

”معاف کرنا کیرت۔ تمہارے مزاج اور کردار کو ابھی طرح جاننے والا وگرہ یہ غلطی بھی

کر بیٹھا۔ وگرہ تمہارا ہے اس سے انکار مت کرنا۔ چلوں پھر؟“
 وگرہ: دو گھنٹے بعد وہ شرابی کرن میرو کے پاس پہنچا دیے جائیں گے۔ حالانکہ مجھے
 کاشی کے نوجوانوں کا غصہ جھیلنا پڑے گا کیوں کہ کل ان لوگوں نے فنکارہ دیوداسی کے ساتھ
 زبردستی کرنے والوں کے قتل کا اعلان کر دیا ہے۔ تم مذاکنی کی بغل سے جانا۔ تم بھی دیکھ لو کرن کے
 گھوڑ سواروں کی لاشیں کیسے تیر رہی ہیں۔ اوداع دوست! تم کاشی میں رکتے تو میں تمہارا استقبال
 کرتا۔ اب جارہے ہو تو میری نیک خواہشات قبول کرو۔
 کیرت اور وگرہ پال گئے۔ ”پھر ملیں گے کیرت۔ کبھی نہ کبھی تو قسمت ایسا موقع
 دے گی ہی۔“ وگرہ پال لئے کہا۔
 ”یوڈون کو میرا پرنام کہہ دینا۔ کیرت بولے۔ وہ کاشی کی بیٹی ہے۔ اس کی حفاظت
 کرنا ہم اپنا فرض سمجھتے ہیں۔“

وگرہ یہ سب سن کر ایسا چڑا کہ سیدھا کرن میرو پہنچا۔
 ”کہو وگرہ سنا ہے تم میرے دشمن کے پاس عرض داشت لے کر گئے تھے؟“
 کرن دیو بولے۔
 ”ہاں میں گیا تھا۔ اور ہم آج ہی کاشی چھوڑ بھی رہے ہیں۔ ہم غیر آریائی کام کرنے
 والوں کے محل پر لات مارتے ہیں۔ آپ کے داماد اور دونوں محافظ آرہے ہیں۔ کیرت نے
 آپ کے لئے پیغام دیا ہے کہ وہ انہیں کسی کے ڈر سے نہیں لوٹا رہے ہیں۔ آپ آج رات گاہر وال
 قلعے کو آگ لگانے کا ارادہ نہ بدلیں۔ میں مذاکنی کے بغل والے تالاب کو دیکھتا ہوا آ رہا ہوں۔
 اس میں آپ کے لئے جان دینے والے چارو گھوڑ سواروں کی لاشیں تیر رہی ہیں۔ اس منظر کو
 دیکھ کر کاشی کے عوام آپ کے نام پر تھوک رہے ہیں۔ مہربانی کر کے ان کو تورو کئے۔“
 پھر وگرہ سیدھے یوڈون شہری کے پاس پہنچے۔ وہیں ویر شری بھی تھی۔ ”جات درمن
 اور اس کے محافظ تھوڑی دیر میں یہاں آجائیں گے۔ ان لوگوں نے شراب میں دھت ہو کر ایک

فیلاچاند

رقاصہ کے ساتھ زنا بالجبر کی کوشش کی تھی۔ چلو یون۔ میں کیرت کے خلاف کسی سازش میں شریک نہیں ہونا چاہتا۔ وہ جوگی ہے اسے جیتنے والا ابھی پیدا نہیں ہوا۔ ودارغ ہوتے وقت اس نے کہا دیا دھر کا پوتا کسی کے آگے مدد کے لئے ہاتھ نہیں پھیلاتا۔ میں نے غلطی کی تھی یون کہ جذباتی ہو کر بول پڑا تھا کہ جتنی مالی مدد چاہو دینے کو تیار ہوں۔ اس نے آخری جملہ کہا کہ حالانکہ یون میری ہم عمر ہی ہوگی لیکن کاشی کی بیٹی ہے اسے میرا ٹسکار کہنا۔ ہم کاشی میں پیدا ہونے والی کسی بھی بہو بیٹی کو اپنی بہو بیٹی مانتے ہیں۔“

”چلو آریہ پتر۔ یہاں ایک پل بھی رکنا گناہ ہے۔ دیر لے تیری خدمت نے مان لی اب توجات ورمن کو سنبھال اس لئے کہ ایک ہفتے کے اندر کاشی میں ایسی اقل پقل پھل چمے گی کہ برداشت کرنا مشکل ہو جائے گا۔“

”تو نے قسم کھائی تھی پھر اپنے والد کو کیوں بتایا کہ میں کیرت سے ملنے گیا ہوں؟ دیر تو ابھی نادان بچی جیسے کام کرتی رہتی ہے۔ کیا کرنا چاہئے اور کیا نہیں اس کا تجھے خیال ہی نہیں رہتا۔ راز کی باتیں بھی اُگل دیتی ہے۔ میں جو نہی صدر دروازے پر پہنچا کہ کرن دیو نے پوچھا کہ تم میرے دشمن سے ملنے کیوں گئے تھے؟ کہیں یہ خبر کیرت کو مل گئی تو اس پر بڑا سخت رد عمل ہوگا۔ وہ مجھے دھوکے باز ٹھہرائے گا اور جات ورمن کو رہا بھی نہیں کرے گا۔ تجھے سوچ بچھ کر کام کرنا چاہئے دیر۔ تو سمجھتی ہے تیرا باپ سچ بچ کر درتی ہے؟ ارے لگی تو نے دیا دھر کا نام بھی نہیں سنا ہوگا جس کے قدموں میں بیٹھ کر کرن کے والد کا نگینہ دست اور دھارا کا بھوج شگردوں کی طرح پوجا کیا کرتے تھے۔ اسی کے پوتے سے یہ لڑائی چل رہی ہے۔ اب توجات ورمن کو سنبھال، ہم چلے۔“

تینوں جوان چلے گئے۔ پنڈیرک، اننت، گووند پارس دیو بھی اسی کمرے میں آکر بیٹھ گئے۔

”راجن! پہریدار نے کہا۔“ شری دامانا چاہتے ہیں۔“

”بھیجا نہیں۔“ کیرت نے کہا۔

شری دامانا بہت گھبرایا ہوا تھا۔ ”راجن جات ورمن اور اس کے دونوں سپاہیوں کو

نیلا چاند

گھوڑوں کی پیٹھ پر رسی سے باندھ دیا گیا تھا۔ دیکھتے ہی کرن دانت پیستے ہوئے بولا آج میں اس جنگلی چوہے کو بتا دوں گا۔ آج نمٹوں کی بازی گری کام نہیں آئے گی۔ اس نے ہتھکڑیاں اور سامنے کھڑی دیر شری سے بولا "کیا چاہتی ہے تو؟"

"بتا جی۔ اسی طرح رسیوں میں جکڑ کر اس آدمی باسی کو بھی میرے قدموں میں ڈالیں تبھی میرے دل کو چین ملے گا۔"

"ایسا ہی ہو گا بیٹی۔ تو جا اور اس کتے و گرہ سے کہہ دے کہ آج کا منظر دیکھ کر ہی کاشی چھوڑنے کا فیصلہ کرے۔ آج اس کے جگری دوست کی عزت اتاری جائے گی۔" دیر شری خوشی سے پاگل ہو کر اپنی بہن یون شری کے پاس پہنچی۔ "دیدنی آج بڑا مزا آئے گا۔ کیوں جی جی؟"

"مڑے کے بارے میں بھی تو کچھ بتا۔ کیا مزا آئے گا؟" یون بولی۔

"آج جی جی کے جگری دوست رسیوں میں جکڑ کر میرے قدموں میں ڈالے جائیں گے۔ آج والد نے قسم لی ہے کہ اس جنگلی چوہے کو اس کی اصلیت بتادی جائے گی۔"

"چل بھاگ کتیا۔ احسان فراموش۔ ابھی تک رو۔ رو کر پتا سنار ہی تھی۔ یون کے کہنے پر میں نے اس وسیع القلب انسان سے بات و رس کو آزاد کرایا۔ اسی کے خلاف باپ بیٹی سازش کر رہے ہیں۔ میں جا رہا ہوں کیرت کے پاس۔ اسے خبردار کرنا میرا فرض ہے۔"

تبھی کرن دیو ہنستا ہوا آیا۔ اس نے اپنے ساتھ کے محافظوں سے کہا: "اس کتے و گرہ پال کو قید کر لو۔ لے جاؤ اسے اوپر کے کمرے میں کھانا پانی دیتے رہنا۔ چلا ہے کیرت کو خبردار کرنے۔"

اتنا کہہ کر شری دام چپ ہو گیا۔ کمرے میں لا متناہی سناٹا چھا گیا۔

"تم جاؤ شری دام۔ کیرت کھلکھلا کر ہنسنے کوئی خاص بات ہو تو بتا جانا۔"

"کیوں پارس دیو، گووند۔ تم لوگوں نے کہا تھا کہ سون کے کنارے کا ایک بڑا خاندان

بعدربن میں نکلا ہے۔"

"میں نے ہی کہا تھا راجن۔ مجھے کرشن نے بتایا تھا۔ اور ہم برابر ان کے لئے قلعے سے

اناج بھیجتے رہے ہیں۔" پارس بولا۔

”سورج کا کا۔ آپ گھوڑے سے جائیں اور بھدر بن کے اتری کنارے کی جھونپڑیوں کو ڈھونڈ کر ان کے مکھیا سے کہیں کہ آج نمک کی لاج رکھنے کا وقت آگیا ہے۔ وہ معہ خاندان جتنی جلد آجائیں اتنا ہی اچھا ہوگا۔ اپنے ہتھیار تیرکمان وغیرہ سب لے کر آنا ہے۔“

سورج کا کا اُسٹھے اور نیچے آکر پہریدار کا گھوڑا لے کر بھدر بن کی طرف چل پڑے۔

”سودھ آریہ۔ آپ یہاں موجود لوگوں کو کچھ کھلائیے پلائیے۔ جنگ کے لئے قوت ارادی کو مضبوط کرنے کے لئے ابھی بہت وقت باقی ہے۔ آپ کچھ تو کھالیں۔“

”نہیں آما تیرہ۔ کھانا کھالینے پر مجھے کچھ آنکسی سی محسوس ہوتی ہے۔ میرے لئے تھوڑا دودھ بھیج دینا۔“

”بھائی جی۔ پنڈیرک اور گوند دونوں ایک ساتھ بولے۔ اگر آپ کھانا نہیں کھائیں گے تو ہم بھی برت رکھیں گے۔“

”تم لوگ میرے لئے فکر نہ کرو پنڈیرک اور گوند۔ یہ میرا کام کرنے کا پرانا طریقہ ہے۔ جب تک کام پورا نہ ہو جائے میں کھانا پانی کچھ نہیں لیتا۔“

سب لوگ نیچے آنگن میں چلے گئے۔

’بیچ، احسان فراموش، کمینہ۔ دانت پیستے ہوئے انت بولا۔ آج شیئ پات کا داؤں چلا کر تیرے ٹکڑے ٹکڑے کرنے کا ارادہ ہے۔ دیکھ لیں گے تجھے بھی!‘

راجہ۔ سودھ دیو ایک بڑے ہریالے میں دودھ لے کر آئے۔ انہوں نے دودھ پاس پڑی لکڑی کی پیڑھی پر رکھ دیا اور کیرت کے سر ہانے بیٹھ کر ان کا سر سہلانے لگے۔

”راجن فکرؤں کے بھنور سے نکلے۔ ہم چھتری ہیں۔ موت ہماری محبوبہ ہے۔ اسے پیار سے دلا ریے۔ بوسہ دے کر کھلکھلائیے۔ آپ کے اندر کرشن اور رور دونوں کا جلال سما یا ہوا ہے۔ آپ جیسے انسان کو کوئی طاقت ہرا نہیں سکتی۔“

”مجھے فکر گوشتی کی ہے آریہ۔ اس نے کل جوش میں آکر کہا تھا کہ آپ وعدہ کریں کہ اگر گوشتی پر کوئی مصیبت آن پڑے تو بھی آپ خود کو خطرے میں نہیں ڈالیں گے۔ میں نے کہا کہ میں ایسا کوئی وعدہ نہیں کر سکتا۔ یہ درخواست نامنظور کی جاتی ہے۔ اس نے وہیں ضد پکڑ لی کہ وہ ریچھے پر

نیلچاند

بیٹھ کر پرچند کے دوش بدوش جنگ میں شامل ہوگی۔ اگر ایسا ہوا تو مجھے کیا کرنا ہوگا؟“
 ”میں اسے سارے حالات بتا کر بھالوں گا راجن۔ آریہ سبودھ نے کہا۔ وہ سچاؤوں
 کے سامنے ٹھکنا بھی جانتی ہے۔ خود دار ہے لیکن مجھدار بھی۔“
 — کھانے کے بعد گفتگو پھر شروع ہوئی۔

”اب یہ ہنگامی بیٹھک ہے۔ اسے راز میں رکھنے کا حلف آپ لوگ اٹھا چکے ہیں۔ میں
 نے جولاٹھ عمل تیار کیا ہے اسے مختصر طور پر آپ کے سامنے رکھ رہا ہوں۔“
 ”پارس دیو، کیرت بولے۔ میں نے غلطی کر دی۔ آپ کسی کو مہا بن بھیجئے اور دو سو گھوڑ سواروں
 کو سرائے کی حفاظت کے لئے مامور کر دیجئے تبھی یہ بیٹھک چل سکے گی۔ مجھے گیدڑوں اور کتوں سے
 سخت نفرت ہے۔“

سقوطی ہی دیر میں گاہڑ وال گھوڑ سواروں نے سرائے کو گھیر لیا۔ پارس اوپر آنے۔

”آپ بتائیں مہاراج ہیں کیا کرنا ہے؟“

”پہلی بات تو یہ ہے کہ کرن اس بارہون کے کرتبوں کی کاٹ کا انتظام کر کے ہی آئے گا۔
 گاہڑ وال قلعے کی بناوٹ ایسی ہے کہ اس کا محاصرہ دیوار کے بالکل قریب رہ کر ہی کیا جاسکتا ہے۔
 ہمارے یون کو یہ موقع بھی نہیں ملے گا کہ وہ گھوڑوں کے اوپر سے نکل سکیں۔ اس لئے ہم اپنی طاقت
 کے بارے میں سوچ سمجھ کر قدم اٹھانے میں۔ ایک سو گھوڑ سوار مہا بن کے کپل تالاب کے پاس انت
 کی قیادت میں رہیں گے۔ دو سو گھوڑ سوار پنڈیرک اور پارہس کی قیادت میں درونا پار آدی کیشو امن
 کے پاس پیچھے رہیں گے۔ ان کا خصوصی کام یہ ہوگا کہ یہ کرن کی بھاگتی ہوئی فوج کو روک کر اس کا
 قتل عام کریں۔ تیسری کمڑی سرائے کے پیچھے کھڑی رہے گی اور ضرورت کے مطابق دشمن پر پیچھے
 سے حملہ کرے گی۔ یہ آریہ سبودھ اور سورج کا کاکی ماتحتی میں رہے گی۔“

پھر چار دروازے پر آیا۔ ”راجن۔ پندرہ بیس نٹوں اور ان کی عورتوں کے ساتھ

سورج کا کا دروازے پر کھڑے ہیں۔“

”انہیں لے آئیے۔“

”آپ لوگ میرے قریب آجائیے۔ بٹرنٹ کے کنبے سے میری جو بھی خفیہ بات چیت

نیلا چاند

ہوگی اس میں آپ کی دلچسپی ہو تو چپ چاپ بیٹھ کر دیکھتے رہیں اور دلچسپی نہ ہو تو اس کمرے میں " کیرت کھٹکھٹا کر بیٹھے۔

"راجن۔ ہمیں بھی سننے دیجئے۔ آپ نے جنگ کا جو نیا طریقہ نکالا ہے اس میں تو ہماری دلچسپی ہے ہی۔" اننت اور پنڈیرک بولے۔

"ہاں بھائی جی۔ ہمیں بھی شامل ہونے کی اجازت دیں۔" گووند محل گیا۔ اسی وقت سورج کا کا اور بتر اور پر آئے۔

"راجہ! یہ ہے تیرے سون ند کا باسندہ۔ بترنٹ۔ اس کی شکایت بھی سن لے۔ یہ کہہ رہا ہے کہ چار مہینے سے ہم انتظار کر رہے ہیں اور ہمیں کچھ کرنے کا حکم ہی نہیں ملا۔ جب مسٹر جی نے اشاروں کنایوں میں بتایا کہ ہمارے راجہ کیرت دیو بھی یہیں ہیں تو اس نے مارے خوشی کے کرا گایا۔"

"کون سا کرا گایا تھا تم نے بتر کا کا؟"

"راجہ تو نے بھی سورج بھائی کی بات کو صحیح سمجھ لیا۔"

"تو کیا تم نے کرا نہیں گایا تھا؟" کیرت نے اپنی گہری نظر سے بتر کے چہرے کو دیکھا۔

"گایا تھا۔ سنو گئے؟"

"ہاں سناؤ۔"

بتر نے اپنی ڈھولک اٹھائی۔ ایک خمیدہ لکڑی سے پٹتا ہوا ڈھول بج اٹھا۔ بتر کی آواز گونجی

"راجہ کس دن میری گائیں بھینسیں چھینے گا، کس دن راج ہنس (سفیدیل) اپنی سالگرہ کے دن راجہ گائیں بھینسیں چھینتا ہے اور اس کے دس دن بعد راج ہنس۔"

"بتر کا کا۔ کیرت بولے۔ وقت آگیا ہے کہ تمہاری بھینسیں اور راج ہنس چھین لے جانے والے ڈاہریا کو سزا دی جائے۔" راجہ کو یہ کراسن کر بندیل کھنڈ کی اس دوشیزہ کی یاد آگئی جس نے گایا تھا ہنس پھرت بہت کے مارے ...

"بول ہمیں کیا کرنا ہے؟"

"پہلے یہ بتاؤ کہ تمہارے پاس دو ایک ایسے لوگ ہیں جو تیرے پلانے میں ماہر ہوں؟"

نیلا چاند

”یہ لو پوچھ رہا ہے کہ ایک دو۔ ارے میرا پورا خاندان بہو بیٹیاں اور لڑکے سب ایسے تیر انداز ہیں کہ ان کا کام دیکھ کر تو حیران رہ جائے گا۔ میری بیٹی سونا کا نشانہ تو اتنا اچھا ہے کہ سو ہاتھ دور کھڑے بچے کے سر پر رکھے ہوئے میر میں چسید کر دی ہے۔ اس طرح کے کتب دکھانے والے اور کئی لوگ بھی ہیں بتر کے پاس۔“

”میں تم سے بہت خوش ہوں کا کا۔“ کیرت نے چادر کے اندر سے سونے کے سکوں کی تھیلی نکالی اور بتر کو تھادی۔ ”تم لوگوں کو میرے اوپر جو انوٹ بھروسہ ہے اس کے لئے میری طرف سے یہ تحفہ قبول کرو۔“

”راجہ تو ہمیں دوغلا سمجھتا ہے؟“ بتر غصے سے آنکھیں لال کر کے بولا۔ ”تو تجھوتی سے جب ڈاہریا کو نکال باہر کرے گا تبھی بتر تیرا تحفہ خوشی سے قبول کرے گا۔“

”کا کا۔ میں سچ بچ بڑا خوش نصیب ہوں کہ میرا وطن ایسے ایسے پیرے جواہرات سے بھرا پڑا ہے۔ میں اسے پر نام کرتا ہوں۔ آپ جیسے جواہرات جس دھرتی نے پیدا کئے وہ کبھی غلامی نہیں کر سکتی۔“

”ہوا، ہوا سب۔ بک لے، بک لے میرے جواہر سب۔ پر آج یہ بھی طرح بول کیا کرنا ہو گا۔“

”بتر کا کا۔ جب میں ہمالیہ کا سفر کر رہا تھا تو سنگھل دیپ کا ایک شخص ملا تھا۔ میں نے اس سے پوچھا کہ تیر کی سولی خراش سے انسان یا گھوڑے کس طرح مر جاتے ہیں؟ اس نے کہا کہ کئی ایسی جڑی بوٹیاں ہیں جن کے رس میں دبو لینے پر تیر لگتے ہی انسان بے سدھ ہو جاتا ہے۔ ان کا استعمال تلوار پر بھی ہو سکتا ہے۔“

”تو جانتا ہے اسے؟“

”میں ان میں سے ایک آدمی کو جانتا ہوں۔ نام تو نہیں معلوم لیکن تلوار پر لگا کر کسی انسان یا گھوڑے پر اس تلوار سے ضرب لگائی جائے تو اس کا زخم بھرتا نہیں، سرنے لگتا ہے۔ میں نے بھریانی کو اسی طرح کی تلوار سے مارا تھا۔ جب میں نے سنا کہ کرن کا قیمتی گھوڑا زخم بگڑ جانے کی وجہ سے موت کے منہ میں جا رہا ہے تو محسوس ہوا کہ میری سچان ٹھیک تھی۔ وہ ایسی ہی جڑی تھی۔“

نیلا چاند

”بتر کے پاس اس سے بھی زیادہ زہریلی جڑی بوٹیاں ہیں۔ وہ سب بھڑبن میں پڑی ہوئی ہیں۔ تو دشمن کی موت چاہتا ہے یا صرف بے ہوشی؟“

”دونوں چاہتا ہوں کا کا۔ میں کرن کو قتل نہیں کرنا چاہتا۔ کرنا چاہوں تو آج ہی کر سکتا ہوں۔ لیکن میں چاہتا ہوں کہ ایک سو سہنتیس مدعو کئے گئے راجوں ہمارا جوں کے درمیان اس کا مذاق اڑتا دیکھوں۔ کرن پر تو تم ایک بچی کو مقرر کر دو جو اس کی گردن میں بیہوش کرنے والا تیر مارے۔ باقی لوگوں کے لئے زہریلے تیر اور زہریں بھجائی ہوئی تلواریں تیار کرادو۔ یہ سب کام ایک پہر کے اندر ہو جانا چاہئے۔“

”ٹھیک ہے۔“ بتر اٹھا تو کیرت نے اسے گلے لگالیا۔ ”کا کا“ میری بہنیں اور بھو بیٹیاں کھاپنی کر قلعے میں آرام کریں گی۔ تم اپنا کام دیکھو۔“

”ان کے لئے کھانا مت پکوانا۔ ہم آدمی باسی اپنا نمک روٹی ساتھ لے کر آئے ہیں۔“

کہہ کر بتر چلا گیا۔ حاضرین نے خوشی سے تالیاں بجا کر کیرت کے قدموں میں سر رکھ دیے۔

”سو سال جو راجہ۔“ سورج کا کا بولے۔ تو میٹھر کی شاد کا بیٹا ہے۔ جے کنڈاریہ۔“

”آریہ سہودھ! سورج کا کا کو باہری دروازے کی اوپر والی تھت پر چھوڑ آئیے۔ ان کے بارے میں بابا، کا کا، ماں صاحبہ یا گو متی پوچھیں تو کچھ مت بتائیے گا۔ صاف کہہ دیجئے گا کہ کیرت کے علاوہ کوئی نہیں جانتا کہ انہیں کیوں بلایا گیا ہے۔“

ٹھیک ہے راجن۔

”بھائی جی۔“ گوند بولا۔ ذرا سی دیر کے لئے معاف کیجئے گا۔ بس ابھی واپس آیا۔ وہ سیدھا زمان خانے میں پہنچا۔

”دکشنا۔ تیرے مسخرے راجہ آج بھی برت کے بیٹھے ہیں۔ ہم لوگ تو سمجھا کر بار گئے۔ اب تو ہی میوے اور دودھ لے جا کر انہیں کھلا پلا۔“

”برت تو یہاں بھی ہے ولی عہد۔“

”میں انہیں سمجھانے کے لئے دو گھنٹی بعد گو متی کو بھیجوں گا۔“

”کیوں مہاراج چندرا پیر جی۔“ دکشنا بولی۔ آپ ایسی ضد کیوں کرتے۔ ضد کی

نیلا چاند

چالیں بناتے وقت کا دہری کی کچھ فکر بھی کر لیا کریں۔ اپنے برت میں انہیں شامل نہ کریں تو بہتر ہوگا۔ ذرا امن چین رہے گا۔“

”آئیے دکشنا دیوی۔ کیرت مسکراتے ہوئے بولے۔ آپ تو عین ات پورنا ہیں۔ آپ نہ رہیں تو اس اجماع کے کوکھانے پانی کے لئے بھی کوئی نہ پوچھے۔ آپ نے کا دہری کا ذکر کیا ہے تو میری بغل میں دیکھئے میرے چھوٹے بھائی چندیرک بیٹھے ہوئے ہیں۔ کیسے لگتے ہیں آپ کو؟“

”راجہ آپ سیدھی چوٹ کرنے لگتے ہیں۔ وہ مسکرائی۔ کچھ اشاروں کنایوں کا تو سہارا لے لیا کیجئے۔“ اس نے مونہ پھلایا۔

”آپ کا مونہ دیکھ کر ہی میں نے بھانپ لیا کہ آپ ناراض ہیں۔ صاف کر دیجئے دیوی۔“

”دکشنا کیرت کو ہاتھ جوڑے دیکھ کر دور سے ہنسی اور تمثال وہیں رکھ کر بھاگ گئی۔“

”گووند تم سے پہلے ہی کہہ دوں تم ماں صاحبہ سے اجازت لے لینا میں دکشنا کو مونہ لے جاؤں گا۔“

سب لوگوں نے میوے کھائے اور دودھ پیا۔

”ہاں تو آئیے۔ اصل مدعا بیان ہو جائے۔ انت اور سورج کا کا تو تھے نہیں جب ہم اپنا لائحہ عمل بیان کر رہے تھے۔ اس لئے مختصر انہیں سب کچھ بتا دو۔“ انت نے سارا نقشہ سامنے رکھ دیا تو سورج کا کا بھل پڑے۔

”کیوں راجہ تو نے کہا تھا کہ آپ کو ندریشور بھیجتا تو میری حفاظت کون کرتا؟ کہا تھا کہ نہیں؟“

”ہاں کا کا۔“

”تو میں تیرے ذاتی محافظ کے طور پر ساتھ ساتھ چلوں گا۔ یہ سورج کا کا کا عہد ہے۔ میں اپنی کل دیوی منیاں کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں کبھی تیرا ساتھ نہیں چھوڑوں گا۔“

”ٹھیک ہے کا کا۔ آپ کا حکم سر آنکھوں پر۔ پارس۔ رام بھدر بھی تو گاہر وال فوج میں سردار ہے؟“

”ہاں دیو۔“

”تو انہیں بلاؤ اور حکم دو کہ قلعے کے سامنے کھڑی کرن کی فوج پر بازی طرح ٹوٹ پڑیں۔“

وہ بڑی اہم جگہ ہے۔ اگر اس جوابی حملے نے بھی ایک صورت اختیار نہیں کی تو صورت حال بدل جائے گی۔“

”راجن۔ ایک سوال ہے۔ برائے مانیں۔“ انت نے کہا۔
”کہو آہستہ۔“

”باہری دروازے پر کون رہے گا؟ کون سے گھوڑسوار کہاں رہیں گے؟“
”باہری دروازہ کھلتے ہی میں پرچند، سون، گوند اور سورج کا ایک ساتھ ٹوٹ پڑیں گے۔“
”کیا آپ اپنی حفاظت کو نظر انداز نہیں کر رہے ہیں ہمارا ج؟“ سبھی ایک ساتھ بول پڑے۔

”نہیں۔ میں جانتا ہوں کہ کرن اس بار بازوؤں میں بھی زرہ پہن کر آئے گا لیکن میں اسکے اور اس کے سرداروں کے لئے کافی ہوں۔ میں گوند کی حفاظت کی ذمہ داری بھی کسی کو نہیں سونپنا چاہتا۔ وہ میرے ساتھ رہے گا۔ پنڈیرک، تم سون کے گھوڑوں کو لانے نندیشور تو جانا ہی ساتھ ہی پرچند کو بھی لیتے آنا۔“
”ہاں بھائی جی۔“

رات کے دوسرے پہر گا ہڑواں قلعے کے صدر دروازے پر ایک گھوڑا آ کر رکا اس سے ایک برہنہ شیو سادھو ترشول لئے اترے۔ ”پہریدار! راجہ کیرت سے کہو کہ نندیشور سے بابا کا قاصد آیا ہے۔“

”آپ یہیں بیٹھے آریہ۔“
”نہیں بھائی۔ ہم یا تو زمین پر بیٹھے ہیں یا لکڑی کی ایسی چوکی پر جس پر کوئی بچونا نہ ہو۔“
”یہ آپ کے لائق لکڑی کی ہی پیڑھی ہے آریہ۔ آپ تشریف رکھیں میں ابھی آ رہا ہوں۔“
”راجیشور! پہریدار نے دستک دی۔“

”کون ہے؟“ کیرت بولے۔
”راجیشور۔ میں ہوں پہریدار۔ نندیشور سے ایک ناگ سادھو بابا کا پیغام لے کر آئے ہیں۔“

”بٹھائیے۔ آ رہا ہوں۔“

کیرت باہر کے کمرے میں آئے اور ہاتھ جوڑ کر بولے۔ ”کہئے آریہ۔ بابا کے لئے کیا وقت اور کیا بے وقت۔ وہ مجھے بلوایئے۔ آپ کو انہوں نے بلا وجہ زحمت دی۔“

”مہاراج۔ جب سپہ سالار چندریک اپنے سپاہیوں اور گھوڑوں کو لینے مندریشور پہنچے تو بابا کو معلوم ہوا کہ آج کی رات بھی قیامت کی ہی رات ہوگی۔ انہوں نے کہہ ہے کہ میرے سو گھوڑ سوار اور دو سو ناگ سادھو اس جنگ میں حصہ لیں گے۔ بابا کوئی بہانہ نہیں بنیں گے۔ اگر آپ نے ان کی یہ پیش کش ٹھکرائی تو وہ اسے اپنی توہین سمجھیں گے۔ انہوں نے یہ خط دیا ہے۔ اسے نہائی میں دیکھئے۔“

”آریہ۔ بابا نصہ کرتے ہیں تو مجھ جیسا ضدی بھی بار جاتا ہے۔ ان سے کہئے آریہ کہ کرن کی بھاگتی ہوئی فوجوں کے خون سے سیستوری کو سرخ کر دینا ہے۔ میں ناگ سادھوؤں کو جنگ میں جھونکنا گناہ سمجھتا ہوں۔ آپ لوگ کرن کی شکست دیکھیں اور جتنے سپاہی اور گھوڑے مارے جاسکیں مار کر راستے کو پاٹ دیں۔“

ناگ سادھو اٹھا۔ ”جئے مندریشور۔ جئے مندریشور۔“

”جئے مندریشور۔“ کیرت نے کہا۔

وہ گومتی کے کمرے میں آئے۔ ”دیوی۔ رتو دھوج بابا نے یہ خط بھیجا ہے۔“

”تو پڑھے آریہ پتر۔“ گومتی ان کی جانگھوں کے درمیان مونہ ڈال کر بولی۔

”مشکل ہے دیوی۔ یہ خط بیٹے اور بہو دونوں کے نام آیا ہے۔“

”اچھا لائیے میں کھولتی ہوں۔“ گھی کے چراغ کی روشنی میں گومتی نے خط پڑھنا شروع کیا۔

”میرے سب کچھ بیٹا اور بہو۔“

”میں پچھلے دو دن سے کیرت اور گومتی کے نام پر اکھنڈرودا بھیشیک کر رہا ہوں۔ میرے

اپنے خاندان کے خاص انخاص طریقے سے جوگ مایا کی پوجا ہو رہی ہے۔ یہ سب اکیس دن تک لگاتار

چلتا رہے گا۔ میں جانتا ہوں کہ تم ایسے شاہی خاندان کے فرد ہو جو انتہائی جاہ و حشم کا مالک ہے۔ یہ سورا کبھی خطروں سے نہیں ڈرے۔ چندیل اور پرتیہار شمالی علاقوں کے سب سے اعلیٰ درجے کے شاہی خاندانوں سے بھی زیادہ پاکیزہ کردار اور بہادر رہے ہیں۔ میں ہمیشہ تمہارے ساتھ ہوں۔ گوشتی کو سمجھانا۔ وہ ابھی بچی ہے۔ دعاؤں کے ساتھ۔ رتو۔“

آدھی رات کے بعد

کرن زرہ بکتر اور قیمتی ہار زیب تن کر کے اپنی رانی آدل دیوی کے پاس پہنچا۔ ”اول“
”کہئے آریہ پتر۔“

”تم مجھے رخصت کرو۔ ہو سکتا ہے کہ شمالی علاقے کا شہنشاہ اور چکرورتی کرن دیو لوٹ نہ پائے۔ اس لئے چھترانی کی طرح مجھے الوداع کہو۔“

آدل کرن سے پٹ گئی۔ کرن نے اس کی کمر کو اپنے لاسے بازوؤں میں لپیٹ لیا۔
”کیوں آریہ پتر، آپ کے بازو اتنے سخت کیوں لگ رہے ہیں؟“

وہ ہنسا۔ میرا دشمن تلوار کا ایک داؤں جانتا ہے یعنی کرا لیندر۔ اس نے بھیریانی کو یہی داؤں آزما کر قتل کیا تھا۔ اٹو گندھ کو بھی اس نے اسی طرح مارا۔ وہ مجھے احمق سمجھتا ہے میں بازوؤں پر زرہ بکتر چڑھائے بغیر جاؤں گا بھلا؟ آج اس فقیرے راجہ چندر دیو اور پاؤں تلے روندے ہوئے چندیلوں کو بتا دوں گا کہ کرن کیا ہے؟“

تبھی نیاسپس لار بھیم کرا کرن دیو کے پاس آیا۔ ”آریہ ہمارے منصوبے میں کوئی تبدیلی تو نہیں ہوئی ہے؟“

”تبدیلی کا کیا مطلب ہے؟“

”میں نے سنا تھا کہ آپ قلعے کو آگ لگا دینے والے ہیں؟“

”احمق۔ مہاشور اتری آنے میں صرف دس دن بچے ہیں۔ اگر گاڑواں قلعے کو آگ لگاؤں گا تو کیا کرن میرے بچے گا۔ میرے مہالوں کو کہیں جگہ تو چاہئے! ہمارا مقصد قلعے پر قبضہ کرنا ہے، آگ لگانا نہیں۔“

پانچ ہزار چندہ گھوڑ سوار کرن دیو اور بھیم کرما کی قیادت میں بھدر بن سے چل پڑے۔
جوں جوں ان کی منزل قریب آتی گئی، کرن کے دل میں خوف گھر کرتا گیا۔ اس کے پہلے دشمن
تو اسے صف آرائی کا ماہر سمجھتے تھے اور اس کا لوہا مانستے تھے۔ پتہ نہیں یہ جنگلی چور کہاں واؤں بیج
اور گھیرے بندی میں پھنسا دے۔“

49

”بابا، اسکا، دو فوں مائیں اور دشینا۔ آپ لوگ گنگا کنارے کے سامنے والے کمروں
کی چھت پر خاموش بیٹھے رہیں۔ وہاں سے سارا منظر دکھائی دے گا۔ نہ بھی دکھائی دے تو میٹھنے
کی محفوظ جگہ وہی ہے۔“

”گووند سب کو اس چھت پر بیٹھا آؤ۔ کیرت نے کہا۔ اگر تھوڑی سختی کرنی پڑے تو کر لینا۔
کبھی کبھی زمان خاں کی عورتیں اس کے بغیر نہیں مائیں۔“
”بھائی جی۔ گوشتی کا کیا کریں؟“

”اس نے مجھ سے وعدہ کر لیا اور نٹ لڑکیوں کے ساتھ باہری دروازے کے اوپری کمرے
میں بیٹھنے کی اجازت لے لی ہے۔“

”ہوشیار! خبردار! شرعی داما چلا یا۔ دشمن آدی کیشو پار کر چکا ہے۔“

”باہری دروازے سے دس گھوڑ سوار لگے کھڑے تھے۔ سات سون اور کیرت، گووند اور
سوچ کا کا۔ بھی تڑبی بھاتے سپاہیوں کے ساتھ کرن آ پہنچا۔ کہاں چھپے ہوئے ہو چوہ چنڈیو
اور گا بڑوالو۔ میں آج تمہیں بتا دوں گا کہ جنگ کیا ہوتی ہے۔“

”نٹ لڑکی نے غور سے دیکھا۔ باہری دروازے پر شعلیں جل رہی تھیں۔ کرن کے جسم
کے صرف ایک حصے پر زہ نہیں تھی۔ وہ بھی اس کی گردن۔ اس نے نشانہ باندھ کر تیر چلا دیا۔“

”بخے کنڈاریہ! جے کنڈاریہ! نفروں کے ساتھ دروازہ کھلا اور سون کے ساتھ سپاہی
لے بھر میں باہر نکل آئے۔ پرچنڈ! پرچنڈ! پرچنڈ! کاشی کے شمالی حصے میں کپکپی پیدا کرتی
یہ آواز سننے ہی پرچنڈ ہنسیا اور کیرت کی اڑ گئے ہی دروازے کے اوپری سے تیرتا وہ کرن

کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

"کیوں رہے رنج۔ اپنے دامار کی قسم بھول گیا تو؟ میں جانتا ہوں کہ تو کندھے سے کھائی تک زرہ بکتر سے ڈھکا ہوا ہے۔ تو سمجھتا ہے کہ میں کرا لیند رہی جانتا ہوں؟ لے یہ۔" کیرت نے ہنکار کر کہا۔

پر چند اچھلا اور تشار کا چکر کاٹنا پیچھے بہو بچا۔ اس نے دونوں پیر تشار پر رکھ دیے۔ کیرت نے تلوار کا ہکا ہاتھ مارا اور کرن کی پیٹھ میں دو انگلی گہرا زخم ہو گیا۔

"بول۔ وندھیا وستی قربانی مانگ رہی ہے۔ تیری دول یا تیرے گھوڑے کی؟" پر چند تیزی سے کرن کے چاروں طرف چکر کاٹنے لگا اور اشارہ پاتے ہی تشار کی بغل میں کھڑا ہو گیا۔ بچے وندھیا وستی! کیرت نے اپنی فاتح تلوار پوری طاقت سے چلا دی۔ تشار کا سر دھڑکے علیحدہ ہو کر گر پڑا۔ دھڑکے ساتھ کرن دیو نیچے گرا اور بیہوش ہو گیا۔

"بچے سون ند۔" کیرت چلائے۔

"بچے کنڈاریہ!" پنڈیرک بولے۔

نٹ گھوڑ سواروں کی رسیوں میں تین پھیلیاں پھنس گئی تھیں۔ سپہ سالار جیم کرما کلچری اور اس کے دو محافظ۔

خبردار! خبردار! خبردار! کیرت کی آواز گونجنے لگی۔

اننت، سبودھ، پارس، رام بھدر، اٹھو۔ اٹھو۔

چاروں سمتوں سے گاہڑ وال اور چندیل بہادرؤں نے ہر ہر مہادیو کا جنگی نعرہ بلند کیا۔ وہ اپنے اپنے گھوڑ سواروں کے ساتھ محاصرے کو تنگ کرنے لگے اور جب کلچری فوج پوری طرح گھبر گئی تو کیرت چلائے۔ ایک بھی گھوڑا مرنے نہ پائے لیکن کوئی گھوڑ سوار بچنے نہ پائے۔ انہوں نے گوند کو لٹکایا۔ وہ دونوں کلچری صفوں کو چیرتے چلے گئے۔ جس طرح چنگھٹ بنانے کے لئے تلواروں سے جنگلی جھاڑیاں چھوٹے پودے اور جھاڑ جھنکار کاٹے جاتے ہیں اسی طرح گاہڑ وال فوجی کرن کے سپاہیوں کو کاٹنے لگے۔

اسی وقت ایک سردار نے گوند پر وار کرنے کے لئے تلوار اٹھائی۔ کیرت نے اسے

دیکھ لیا تھا۔ انہوں نے پرچند کو ایڑ لگائی۔ وہ ہنسنے لگا ہوا گوند کے گھوڑے کے پاس پہنچا۔ کیرت نے تلوار کا ایک بہت سخت وار کیا اور گوند پر اٹھی ہوئی تلوار کے دو ٹکڑے ہو گئے۔

”راجیشور کیرت کی جے۔ جے۔ جے۔“

انٹ پہل تالاب سے چل چکے تھے۔ کیرت کی جے کے نعرے لگاتے ہوئے وہ سو گھوڑ سواروں کے ساتھ کرن کی ڈنگ لگاتی ہوئی فوج پر ٹوٹ پڑے۔ قلعے کے سامنے سناٹا تھا۔ بھی لوگ مارے جا چکے تھے۔ یوں کے سات سواروں کے ساتھ راجہ کیرت فوجیوں کو کاسٹے تیزی سے آگے بڑھ رہے تھے۔ انٹ نے دیکھا سامنے بے شمار کلچری گھوڑ سواروں طرف سے گھرے جنگ میں مصروف ہیں۔ انٹ نے ان پر پچھم کی طرف ایک کنارے سے حملہ کیا۔ کیرت کے حکم کے مطابق گھوڑوں کو بچا کر صرف سواروں کے سہارا رہے جا رہے تھے۔

ادھر گا ہڑ وال قلعے کی چھت پر کھڑی نٹ لڑکی نے کہا ”بابا یہ سب لوگ ایسے گڈ بڑ ہو گئے ہیں کہ پتہ نہیں چل پارہا ہے کہ کون سے گھوڑ سوار کس کے ہیں۔“

”دیکھ سونا۔ گوشتی بولی۔ جوز غفرانی بگڑی باندھے ہوئے ہیں وہ دشمن کے فوجی ہیں۔ مجھے لگتا ہے کہ وہ بھاگے ہوئے پھر صدر دروازے کی طرف آئیں گے اس لئے کہ اب وہ چاروں طرف سے گھر گئے ہیں۔“ بات ٹھیک تھی۔ پارس دیو نے آدی کیشو کے سامنے جو جوابی حملہ کیا تھا وہ اتنا بھاری پڑا کہ گھوڑ سوار اتر کی طرف بھاگے۔ وہ دوبارہ صدر دروازے کی طرف پہنچے ہی تھے کہ زہریلے تیروں کی بارش ہونے لگی۔ وہ زہریلے تیر لگتے ہی ایک دوسرے کو گرتے دیکھ رہے تھے اس لئے موت سے خوف زدہ ہو کر دوبارہ آدی کیشو کی طرف بھاگنے لگے۔ یہ سپاہی چوہے دان میں پھنس گئے تھے۔ ان میں سے بہت سے لوگوں نے تو اپنے گھوڑے چھوڑ دیے اور گنگائیں کو دے پڑے۔

سون تدریوں میں بندھی تیزوں بڑی ٹھیلیوں کو گھوڑوں کے ساتھ گھسیٹ رہا تھا۔ کلچری سپاہی انگشت بندھاں تھے۔ انہوں نے ہاتھ اٹھا اٹھا کر اپنی شکست قبول کی اور ہتھیار ڈال دیے۔ کچھ بچ کر سیتو دری کی طرف بھاگے۔ وہاں نندیشور کے گھوڑ سواروں اور ناگاشیو فوجیوں نے انہیں گھیر لیا۔ خون کی دھاریں سیتو دری میں گھل گئیں۔

”بابا ایک بھی نہیں بچا۔ آج تو نے ہی بہت کم۔“ ناگاشیو ویر بھدر نے کہا۔ اسی دوران

جھنڈے نکل کر ایک سردار کرن میرو پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔ "رائی ماں، رائی ماں،
اس نے روتے ہوئے کہا راجہ کھیت رہے۔ ساری کلچری فوج گاجر مولیٰ کی طرح کاٹ دی گئی۔"
یشہ کرن آدمی رات کو ہی پہنچا تھا۔
"میں نے بار بار کہا کہ چند لمحوں سے مت کرائیے۔ لیکن اپنے سامنے دوسروں کی بات
سننے کب ہیں۔"

آؤں دیوی بھاتی پیٹ کر دواٹھیں۔ نیند بھول کر سارا محل ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھا۔
"کیا ہوا ماں صاحبہ؟" جات درمن بولا۔ بغل میں وگرہ پال بھی کھڑے ہوئے تھے۔
"تمہارے سسر جی چلے گئے، جات درمن۔" زنان خانے میں خواتین کے رونے کا
شور اٹھا۔

"ہاں تو میرے بہادر سردارو اور گاہڑ وال فوج کے گھوڑ سوارو۔ جن سپاہیوں
نے ہتھیار ڈال دیے ہیں انہیں لوہے کی بیڑیوں یا رسیوں سے جکڑ دو۔ گووند، تم ٹھیک سے
بیڑیاں ڈال کر کرن کو تہہ خانے میں پھنکوا دو۔ ہوش آئے گا تو دیکھیں گے کہ بچے گا بھی یا نہیں۔"
چاروں طرف شعلوں کی روشنی میں تیرنٹ اور اس کا سارا خاندان جھوم جھوم کر گیت
گانے لگا۔

"کیوں زنی سونا جنگ کے موقع پر سوہرکھوں گا رہی ہے؟"
"راجہ کے آنے والے بچے کے لئے۔" سونامنے چراتے ہوئے کہا۔
"دھت۔" گوشتی وہاں سے بھاگ گئی۔

سب لوگ باقی کام فوج کے سرداروں کو سمجھا کر قلعے کے باہر کرے میں جا بیٹھے۔
اسی وقت راجہ چندر دیو، مدن چندر، رالہہ دیوی اور پرتھوی دیوی کرے میں آئے۔

”کہاں ہے ہمارا کیرت؟“ بابا چندر بولے۔

”میں آ رہا ہوں بابا۔“ کیرت نے جھک کر ان کے پیر چھونے کی کوشش کی لیکن وہ ایسا نہ کر سکا۔ بابا نے اسے اپنے بازوؤں میں بھر لیا۔

”میں محض دعا دے کر کیسے چپ ہو جاؤں۔ یہ تو زبانی دکھاوا ہوگا۔“

”بابا۔ بیٹے یا پوتے کو دی گئی دعائیں دکھاوا نہیں ہوتیں۔ میں آپ کے جذبات کو سمجھ رہا ہوں۔ آپ یہاں تشریف رکھیں۔“

”کاکا۔“ مدن چندر نے بھی کیرت کو گلے لگالیا۔ ”بیٹے گووند کہہ رہا تھا کہ تو اسے موت کے مونہہ سے بچھین لایا۔“

”وہ پاگل ہے کاکا۔“

”وہ ضرور پاگل ہوگا کیرت۔“ رالہ دیوی بولیں۔ ”تو نے بیس ہاتھ اونچی دیوار پر سے پرچند کو کودا دیا، ایسا اچنبھا تو میں نے کبھی نہیں دیکھا۔ تو نے تلوار کے ایک تھکے سے کرن کے گھوٹے کا سر اڑا دیا۔ ایسی جنگ بھی ہم نے کبھی نہیں دیکھی۔“

”ماں صاحبہ۔ یہ سب آپ لوگوں کی دعاؤں کا نتیجہ ہے۔“

”اماں۔“ پل بھر کے توقف کے بعد کیرت نے رالہ کو پکارا۔ ”دکھنا سے کچھ بھیجو ہمارے سرداروں کے لئے۔“

”میں کیوں لے آؤں گی؟“ دکھنا نے پیچھے سے کہا۔

”تو تم نہیں ہو؟“ کیرت پیچھے گھومے۔

”راجہ سچ بولا تم اس دنیا کے باسی نہیں ہو۔“ وہ بھاگ گئی۔

اسی وقت پہریدار دوڑتا ہوا اندر آیا۔ ”راہیشو‘ بابا رتو دھوج اور ورش دھوج

آئے ہیں۔“

کیرت دروازے پر پہنچے اور بابا کے قدموں میں جھک گئے۔ رتو دھوج رد پڑے۔ ”اب اُٹھو بھی۔“

کیرت نے اجاریہ ورش دھوج کے پیر چھونے کی کوشش کی تو انہوں نے اسے

اپنے مضبوط سینے سے لگالیا۔

”کیرت، جب گھوڑے سے بھگڑے گھوڑ سوار سیتو دوی کے پاس سے بھاگے تب سے بابا کو ایک ہی رٹ لگی ہے چلو درش کیرت کو دیکھ لیں اور کرن کے بارے میں بھی معلوم کر لیں کہ اس کا کیا حشر ہوا۔“

سب لوگوں نے بابا اور درش دھوج کی پذیرائی کی۔ راجہ چندر دیو کے چہرے پر ہاتھ پھیر کر تو دھوج بولے ”چندر دیو اب تمہارے سارے موافق ہونے کا وقت آگیا۔ تمہارا عروج قریب ہے۔“

”بابا۔ آپ کی مہربانی سے کیرت ہمارے پاس آیا۔ بنیادی حق تو اس پر مندیشور کا ہی ہے لیکن سودا اس کم نصیب چندر دیو کو مل رہا ہے۔“
دکشنا خشک میوے اور پیالوں میں دودھ لے کر آئی۔

”رکو دکشنا۔ پہلے بابا کو دے دوں تب تم بانٹنا خشک میووں سے بھری تھالی اور دودھ کا پیالہ رتو دھوج کو دیتے ہوئے کیرت نے کہا۔ بابا آج کا دن رسا ہے جو زندگی میں بار بار نہیں آتا۔ اس لئے آپ اپنے اصول توڑ کر پرانی جگہ یہ میوے کھا کر دودھ پی لیں تاکہ کیرت کو دلی خوشی حاصل ہو۔“

”جیسی تیری مرضی بیٹے۔ لے آ۔“

دوسری تھالی انہوں نے درش دھوج کے پاس لے جا کر زبردستی انہیں تھالی اور باقی کے لئے دکشنا سے کہہ دیا کہ حاضرین میں بانٹ دے۔

”راجن۔ سردار رام بھدر آئے ہیں۔“

”لے آئیے انہیں۔“

”کہو آریہ رام بھدر۔ کتنے گھوڑے ہاتھ لگے؟“

”لگ بھگ دو ہزار۔“

”ہتھیار کتنے لوگوں نے ڈالے؟“

”چندرہ سو فوجیوں نے۔“

”مطلب یہ کہ اس بار پینتیس سو پانچ ہی کھیت رہے۔“

”ہاں راجن۔“

بابا کھلکھلا کر ہنسنے لگا۔ ”بیچ تو نے روڈ دھونج کے ساتھ بدزبانی کی تھی، اسے گالی دی تھی۔ لے بھگت اپنے اعمال کی سزا کرن کی کیا حالت ہے کیرت؟“

”میں نے سوچا بابا کہ اس کی ریڑھ کی ہڈی توڑ کر زندہ رہنے دوں یا مہاشور اڑی کے دن ایک سو پینتیس راجاؤں کے سامنے اسے سزا دوں۔ پھر میں نے سوچا کہ خواہ اور لوگ اس کے قتل کو مناسب کہہ لیں لیکن آپ اسے صبح نہیں ٹھہرائیں گے۔ میں فیصلہ نہیں کر سکا۔ آپ اتنے نرم دل ہیں کہ کرن کو مار ڈالنے کے فیصلے سے شاید خوش نہ ہوتے۔“

”حالت بتا اس کی۔“ بابا بڑی جلدی میں تھے۔

اس کی پشت پر کندھے سے لے کر کمر تک گہرا زخم آیا ہے۔ اس کے گھوڑے کی ٹوہ میں نے قربانی دے دی۔ جوگ مایا کہ قدموں میں چڑھانے کے لئے پوچھا تو جواب ملا کہ گھوڑے کی بی قربانی دو۔ تلوار کے ایک جھٹکے سے تشار کی گردن کٹ گئی اور وہ کرن کے ساتھ زمین پر لوٹ گیا۔ کچھ چوٹ اس طرح بھی آئی ہوگی۔ آپ اسے دیکھنا چاہیں تو گووند سے کہہ دوں۔“

”چلو اس بدکار کو دیکھ لیں۔ ورش اس کا جہرہ دیکھنا چاہتا ہے۔“

تہہ خلع میں ہتھکڑیوں اور بیڑیوں میں جکڑا ہوا کرن سسک رہا تھا۔

”اب کیوں رو رہا ہے بیچ؟ تو نے روڈ دھونج کو ذلیل کہا تھا۔ آج اسی روڈ دھونج کا کہنا مان کر کیرت نے تجھے قتل نہیں کیا۔ بھگت بیچ۔ اپنے اعمال کا نتیجہ بھگت۔“

بابا اور ورش دھونج تہہ خلع سے باہر نکلے۔

”اب صبح کا ستارہ طلوع ہو چکا ہے۔ دوچار گھنٹوں کے بعد تمہاری یہ سرائے عدالت بن جائے گی۔ مبارک ہو۔“ بابا اور ورش چلے گئے۔

صبح کا سورج گاٹر والوں کے قلعے پر سونے کے پھولوں کی بارش کرنے لگا۔ حالانکہ رات میں لوگ سو نہیں پائے تھے لیکن فوج کی خوشی نے دل کو اس طرح جوش و خروش سے بھر لکھا

تھا کہ زنان خانے میں لوگ نہادھو کر تیار بھی ہو گئے۔ رالہہ دیوی باورچی خانے میں جا کر بچاس لوگوں کے ناشتے کا انتظام خود کر رہی تھیں۔ گوشتی نہادھو کر اپنے محبوب دیوتا واسودیو کی آرتی اتار کر ان کے قدموں میں گر گئی۔ اسے محسوس ہوا کہ شری کرشن کا داہنا ہاتھ اس پر نسیا پائی کر رہا ہے۔
 ”کیوں ری سونا!“ گوشتی نے پکارا۔

”ہاں رانی جی۔“

”تم لوگ نہادھو کر تیار ہوئیں کہ نہیں؟“
 ”ہم آپ سے بھی پہلے تیار ہو گئے تھے رانی ماں۔“
 ”اچھا۔“

گوشتی نے دکشنا کو بھیجا کہ وہ پتہ لگا کر آئے کہ یہاں سرا میں کتنے لوگوں کا ناشتہ بھیجنا ہے۔ ادھر سرائے میں بسودھ دیو کے حکم سے بڑے بڑے برتنوں میں دودھ اور جاول سے کھیر بننے کا کام شروع ہو چکا تھا۔

دکشنا جب سرائے کے قریب پہنچی تو خوف سے پسینے پسینے ہو گئی۔ اس نے آج تک اتنی لاشیں کبھی نہیں دیکھی تھیں۔ سرائے تین سو گھوڑ سواروں سے گھری ہوئی تھی۔ دروازے پر پارس اور رام بھدرنگی تلواریں لئے ہوئے کھڑے تھے۔ کسی کو اندر جانے کی اجازت نہیں تھی۔
 ”سینا پتی جی۔“ دکشنا بولی۔ ”رانی جی نے کہا ہے کہ سرائے جا کر پوچھ کر آ کہ کتنے لوگوں کا ناشتہ بھیجا جائے۔“

”ارے دکشنا۔ آج کوئی پوچھ کر ناشتہ بنانے کا دن ہے۔ زیادہ سے زیادہ۔“
 ”اور کیا۔“

”سینا پتی مجھے تو مردوں کے بیچ سے جانے میں بڑا ڈر لگ رہا ہے۔“

کیرت کو فکر کے مارے زند نہیں آئی تھی۔ وہ اٹھے اور نہادھو کر سرائے کے بڑے کمرے میں بیٹھ گئے۔ وہاں انت بسودھ، گووند اور پنڈیرک بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ تبھی ایک گھوڑ سوار دروازے پر رکا۔ بغیر اجازت لئے وہ بیڑھیاں بھلاتا آگیا اور کمرے میں پہنچ گیا۔

اور ایک بل سب کو دیکھتا رہا۔

”سپہ سالار!“ کیرت اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔

”کیسے ہیں راجن؟ گوپال نے کیرت کو چھاتی سے لگایا اور ان کے گالوں پر بوسہ دیا۔
”راجن۔ آج میری رُوح کو چین ملا ہے۔ آج اس ناچیز گوپال نے دویادھر دیو کی
تصویر کے سامنے سر جھکا کر کہا راجن، آپ نے جس اعتماد اور عقیدت کو دیکھ کر گوپال کو سپہ سالار
اعلیٰ مقرر کیا، اپنی فاتح تلوار عطا کی، اس کی عزت آپ کے پوتے نے رکھ لی۔ میں اس ذلیل کرن
کو دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”گووند چندیل فوج کے سب سے بڑے سردار کو تہہ خانے میں لے جاؤ اور کرن سے
ملو اور۔ اپنے محافظوں کو ساتھ لے جانا۔“

گوپال نے گووند کو سینے سے لگایا۔ ”ولی عہد کیسا لگ رہا ہے آج کا دن آپ کو؟“
”آریہ۔ جس کے رتھ کی باگیں خود واسودیو نے سنبھال لی ہوں اس کی خوشی کا کیا
ٹھکانہ۔ ناکارہ بزدل گووند کو کل انہوں نے خاص ٹکڑی کے ساتھ میدان جنگ میں اتارا۔ برابر
ایک نظر مجھ پر ڈال لیا کرتے تھے۔ ایک ماہر کلچری سوار نے پیچھے سے مجھے مارنے کے لئے تلوار
اٹھائی ہی تھی کہ اڑتا ہوا پر چند میرے اور دشمن کی تلوار کے بیچوں بیچ کھڑا ہو گیا۔ بھائی جی نے
ایک جھٹکے سے اس کی گردن اڑادی۔ اس طرح کا استاد اور محافظ بڑے نصیب والوں کو ملا
کرتا ہے۔“

دونوں گھوڑے لاشوں کے بیچ سے قلعے کی طرف چل پڑے۔

”پہریدار! گووند بولا۔ تین محافظ آ رہے ہیں۔ ان کے آجانے پر تہہ خانے کی کنڈی
کھلوانی ہے۔ ہمارے معزز فن سپہ گری کے ماہر، چندیل فوج کے اعلیٰ سپہ سالار گوپال بھٹ
کرن کو دیکھنا چاہتے ہیں۔“

سپہ سالار کی آمد کی خبر سن کر راجہ چندر دیو اور مدن چندر باہری کمرے میں آ گئے۔ ”آریہ
آپ کا نام بہت سن چکا ہوں۔ رتھک اپنے بچپن کے دوست گوپال کی بہادری کی کہانیاں سناتے
سناتے کبھی نہ تھکتے تھے۔ آپ لائق صدا احترام ہیں۔ برہمن ہیں اور چندیلوں کی حفاظت کرنے

والے ہیں۔ چند دیو آپ کو پر نام کرتا ہے۔“

”بابا۔ گوپال بھٹ اٹھ کر چند دیو کے پاس پہنچے۔ آج میرے دوست آریہ رنجک کی غیر موجودگی چھری کی طرح میرے دل کو کاٹ رہی ہے۔ ان کی تمنا تھی کہ گاہڑ وال خاندان کاٹی اور کانہیہ کج پر راج کرے۔ وہ اس کے لئے ہمیشہ کوشش کرتے رہے۔ انہوں نے میرے راجشور سے وعدہ لیا تھا کہ وہ گووند کو اپنے جیسے ہی جنگجو سپاہی بنادیں گے۔ آج ابھی ولی عہد بنے۔ بتایا کہ میرے راجہ نے انہیں پہلی کمزی میں جگہ دی اور ان پر برابر نظر رکھے اور ان کی حفاظت کرتے رہے۔ یہ سب ماں شیل بھدر کی دعاؤں کا نتیجہ ہے دیو۔ وہ ہماری ڈھال بن کر ہمارے ساتھ چل رہی ہیں۔“

”جی رالہ دیوی، پرکھوی دیوی اور گوتمی کمرے میں داخل ہوئیں۔ آنجل کا چہرہ ہتھیلیوں میں دبا کر رالہ دیوی نے گوپال بھٹ کے پیر چھوے۔ ”آریہ۔ زہے نصیب کہ آپ گاہڑ والوں کے گھر شریف لائے۔ شری ماں کی ہر بانی سے کیرت نے رالہ کے نام پر کلنک لگانے والوں کو بھر پور سزا دی۔ میرا دل باغ باغ ہے۔ یہ ہیں میری بہن پرکھوی اور یہ ہیں چندیلوں کی راج بہو گوتمی۔“

گوتمی جوں ہی گوپال کے پیروں کی طرف جھکی انہوں نے پیچھے ہٹتے ہوئے کہا ”دیوی“ آپ اور راجیشور کی شادی کے وقت میں نے کہا تھا کہ جھوٹی راجہ کو باپ کا اور رانی کو ماں کا درجہ دیتی ہے۔ آپ کو کسی کے بھی پیر نہیں چھونے چاہئیں۔“

”چچا۔ کیا چندیلوں کی یہ رسم ان کی انا کو تسکین پہنچانے کے لئے بھاٹوں نے ایجاد کی تھی؟“

گوپال ہنسنے۔ ”مجھے خوشی ہے مہارانی کہ آپ کیرت کی بھابھی کی طرح ہی روایت کو توڑنے کی اجازت مانگیں گی۔ میں آپ سے ایک بات بتانا ہوں۔ میں کالج کے حکمران شہنشاہ و دیادھر دیو کے پیر چھوتا تھا کیوں کہ وہ میرے باپ کی طرح تھے۔ اگر یہ رسم نہ ہوتی تو جھوٹی کے ہزاروں قبیلے آپس میں لڑ مارتے۔ اس کا بھی وہی حال ہوتا جو جاہ و شہم سے مالا مال برتھیاہروں کا ہوا۔“

”بہورانی۔ گوپال پھر بولے جب آپ نے چندیل خاندان میں قدم رکھا تب ہی میں نے

تب ہی میں نے جان لیا کہ پر تیار خاندان کا خون چند یوں کی آنے والی کئی نسلوں کو مضبوط
بندھنوں میں باندھنے اور انہیں عروج عطا کرنے کے لئے آیا ہے۔ دیوی آپ میرے قریب آئیں۔
گومتی کچھ حیرت زدہ سی گوپال بھٹ کے پاس پہنچی۔ انہوں نے اپنی چادر میں سے
ہیروں کا نہایت قیمتی ہار نکالا اور اس کے گلے میں ڈال دیا۔ ”دیوی۔ جوگ بایا کے آگن میں
آپ کے ہاتھ کا پکا کھانا کھاتے ہوئے مجھے اس بات کا بڑا ملال تھا کہ میں اس وقت ایسا ہی دست
ہوں کہ آپ کو کوئی تحفہ نہیں دے سکتا۔ میں نے اپنے ان جذبات کا اظہار بھی کیا تھا۔ میں جانتا
ہوں راج بہو کہ یہ ہر بھی تمہارے مرتبے کے مطابق نہیں ہے لیکن اس میں گوپال کی شفقت اور
دعائیں شامل ہیں۔ اسے قبول کرو۔“

گومتی نے گوپال کے پیر چھو لئے۔ ”پہ سالار۔ گومتی آپ کی امیدوں پر کس حد
تک پوری کرے گی وہ نہیں جانتی لیکن گا ہڑ والوں نے مونہہ بولی بیٹی بنا کر میرے اوپر جو
احسان کیا تھا اسے اتارنے کی توڑی کوشش راجہ نے آج ضرور کی ہے۔ یہ قرض تب تک نہیں
اترے گا جب تک کرن کاشی سے ہمیشہ کے لئے نہیں نکال دیا جاتا۔“

”بیٹی۔ راجہ کی آنکھیں بھر آئیں۔ یہ قرض تو تبھی اتر گیا تھا جب ہمیں کیرت جیسا بیٹا
اور داماد ایک ساتھ ملا۔“

”تبھی گوند آیا۔“ چلے آریہ۔“

تہہ خانے میں اندھیرا تھا۔ تیل کی مشعل روشن کر دی گئی تھی۔

”کرن دیو مجھے پہچانتے ہو؟“

”کون ہو تم؟“

چند یوں کا وہ سپہ سالار جسے زندہ یا مردہ کسی طرح بھی پکڑ لانے کے لئے تم نے
لاکھوں کارشاپنوں کے انعام کا اعلان کیا تھا۔ آج بھی ہماری جھوٹی ہر راستے پر تمہارے استقبال
کے لئے تیار کھڑی ہے۔ تم نے ہمارے قبیلوں کے جالور اور اناج سب چھین لئے۔ انہیں فاقے
کرنے پڑے۔ وہ تمہاری ہیشوائی کے لئے کھڑے ہیں۔ تمہاری گھوڑ سوار فوج کی ریڑھ راجہ
کیرت نے توڑ دی ہے۔ بچے کچھے سپاہیوں کو جھوٹی کے آدی باسی پس کر رکھ دیں گے۔

تمہیں تو قتل کر دیا جاتا لیکن تمہارے بدلے تشار کی قربانی دے دی گئی۔ میں تمہاری خدمت کے لئے تیار ہوں۔ کہو کوئی تکلیف ہے؟ ہم تمہیں ایک سو سینتیس راجاؤں کے سامنے جکڑ دیتی کے اعلان سے نہیں روکنا چاہتے۔“

”سپہ سالار گوپال۔ کوئی وید بلا کر میری پیٹھ کے زخم کی مرہم پی کروا دیجئے۔ میرے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں ہیں۔ خون سے سنا ہوا ہوں۔ مجھے دھوئی اور چادر دلوادیجئے۔“

”میں ایک گھنٹے کے اندر سب کروا دیتا ہوں کرن دیو۔ آپ بے فکر رہیں۔“

”کاشی کی حفاظت کے لئے تیار ہو جانا!“

رعایا کے دشمن، گھناؤنے جاگیر دارانہ نظام کو کس طرح تباہ کیا جاتا ہے اسے دیکھنا ہو تو گھاٹروال قلعے کی دیوار سے لگے ہوئے علاقے کو دیکھو۔ آج کاشی کو کرن سے نجات مل گئی ہے۔“

گھوڑوں پر سوار ہو کر اکھلیش ابادھیائے کے ساتھی جیسے جیسے پوری کاشی میں یہ اعلان کرتے گھوم رہے تھے ویسے ویسے قلعے کے پاس بھیڑ بڑھتی جا رہی تھی۔

کیوں بندھو جیو۔ یہ نو بیج بیج کرو چھتر میں آگئے ہم لوگ۔ کئی ہزار لاشیں اور مرے ہوئے گھوڑے ذرا باہری دروازے تک چلے شراجی۔ راجہ نے وہیں سے صرف دس لوگوں کے ساتھ کرن پر حملہ کیا تھا۔ باہری دروازے پر کرن کے راج ہنس کی طرح سفید گھوڑے کی قربانی دیکھ کر رنیش کانپ گئے۔ ”شاباش کیرت دیو۔ کس صفائی سے سرکاٹ کر دھڑے الگ کیا ہے جیسے آری سے کاٹا گیا ہو۔“

اسی وقت وشمشت ترویدی، بلدیو ادبھا اور چپک کو لئے ہوئے ایک رتھ قلعے کے دروازے پر رکا۔

”بہریدار۔ راج بہو گومتی سے کہو کہ چپک آئی ہے۔“

گومتی دوڑی ہوئی آئی۔ ”اڑ چپک۔ لاشوں کی گنتی کر لی تو نے؟“

سے میدان ابھاں مہا بھارت کی جنگ ہوئی تھی۔

”راج رانی۔ یہ سب ماں شیل بھدر کی دعاؤں کا نتیجہ ہے۔ رتھ میں میرے والد
و ششٹ ترویدی اور برہم پوری کے اوجھا خاندان کے آچاریہ بلدیو اوجھا بیٹھے ہوئے ہیں۔“
گومتی نے اپنی ساڑی سر پر رکھ کر ان کے پیچھے چھوئے۔

”آچاریہ! آپ لوگ قلعے کے اندر چلیں۔ کچھ ناشتہ کریں۔“
”نہیں بیٹی۔ ہم لوگ ہمارا جہ کیرت کا شکریہ ادا کرنے آئے ہیں۔ وہیں جا رہے ہیں۔
اگر چپک تمہارے ساتھ رکنا چاہے تو روک لو۔ ہم راجہ کو دعائیں دے کر کوئی گھنٹہ بھر میں واپس
آتے ہیں۔“

”کیوں ری۔ جس آما تیر کے نام کی وجہ سے بدنامی ہوئی وہ لڑائی میں کہیں زخمی ہوا،
اسے کوئی خراش بھی آئی، کوئی بھی بہانہ بنا سکتی تھی۔ آما تیر کا اُترا ہوا مونہہ دیکھ کر بڑا غصہ
آیا تجھ پر۔“

”سچ ہے دیدی کہ آما تیر نے مجھے ساتھ لے کر سیاست کا جو داؤں کھیدا وہ اسی میں پھنستے
چلے گئے۔ جب کرن نے انہیں جھوٹی پر حملہ کرنے کا حکم دیا تو ان کے کان کھڑے ہوئے۔
نتیجہ تم جانتی ہی ہو کہ ہم کس طرح بھاگتے بھاگتے اگوری پہنچے۔“

ناشتہ کرنے کے بعد کیرت کے آما تیروں اور سرداروں کی بیٹھک شروع ہوئی۔
بہان سرا پرانا سخت پہرہ تھا کہ کبھی تک اندر نہ جاسکے۔ تبھی دو گھوڑ سوار اور ایک بالکی باہر
آکر دی۔

وگرہ پال نے کہا۔ ”سپہ سالار آپ ہمارا جہ کیرت کو خبر کر دیں کہ وگرہ پال کرن کے
صاحبزادے راج کمار لیشہہ کرن اور یون شری ان سے ملاقات کا شرف چاہتے ہیں۔“
سپہ سالار پادس خود گئے اور کمرے میں کیرت، اننت، پنڈیرک اور سپہ سالار گوپال کو بڑی
سنجیدہ گفتگو میں مصروف پایا۔

”راجن!“
”کہئے سپہ سالار۔ آپ خود خبر دینے چلے آئے۔ کیا کوئی خاص بات ہے؟“

”ہاں راجن۔ وگرہ پال، کرن کا بیٹا یسہ کرن اور پالکی میں دیوی یون شری آئی ہیں۔“
 ”ان سے کہئے کہ وہ گھوڑے، محافظ، پالکی اور کھاروں کے ساتھ اندر آسکتے ہیں۔“
 سپہ سالار پارس نے وگرہ پال سے کہا ”راج راجیشور نے کہا ہے کہ وہ اپنے گھوڑوں،
 محافظوں، اور پالکی اٹھانے والے کھاروں وغیرہ کو لے کر صدر دروازے تک آسکتے ہیں۔ پھر
 انہیں احترام کے ساتھ اوپر کے کمرے میں لایا جائے۔“

”واہ رے کیرت! وگرہ پال بولے۔ سنا یون تم نے۔ میرے دوست نے کہا ہے کہ
 گھوڑوں، محافظوں اور پالکی، سب کے ساتھ اندر آسکتے ہیں۔“
 ”آپ ٹھیک کہتے ہیں جی جی۔ ایسا ہم بھولا راجہ میں نے نہیں دیکھا۔“ یسہ کرن بولا۔
 ”یون شری بولی۔“ میرے سامنے دوہری پریشانی سے آریہ پتر!“
 ”تیرے ساتھ کیسی پریشانی ہے؟“

”میرے دو بھائی دشمنوں کی طرح آئے سامنے کھڑے ہیں۔ میں کیرت بھیا کا ساتھ
 دوں یا ماں جلے یسہ کرن کا؟ کرن اپنی دریا دلی کے لئے مشہور ہیں۔ وہ ہماری درخواست
 مان لیں گے لیکن یہ ذمہ داری کون لے گا کہ پتا جی کی رہائی کے بعد کیرت بھیا پر حملہ نہیں ہوگا۔
 انہوں نے آریہ پتر کی درخواست پر جات درمن کو رہا کر دیا تھا اسے ہمارے والد محترم نے کیرت
 کی کمزوری سمجھا اور رات میں قلعے پر ہتھ بول دیا۔ دیکھا تم لوگوں نے کروچھیر کو؟“
 ”میں ذمہ داری لیتا ہوں یون۔“ یسہ کرن بولا۔

تیموں پیدل ہی چل پڑے۔ پارس دیوان کے پیچھے پیچھے چلے اور راستہ بتاتے ہوئے
 اوپری کمرے تک لائے۔

”راجن۔ تیموں مہمان دروازے پر کھڑے ہیں۔“

کیرت اٹھ کر دروازے تک آئے۔ ”آئیے آریہ یسہ کرن۔ وگرہ اور یون تو میرے
 واقف کاروں میں ہیں۔ لیکن اس میں بہن یون کو کیوں شامل کیا آپ لوگوں نے؟ پھر ایک پل
 رگ کر کیرت بولے۔ میرے کمرے کا فرش اتنا سخت ہے کہ اس پر راج گھرانے کے لوگوں کو بٹھانا
 سزا دینے کے مترادف ہے۔ لیکن مجبوری ہے۔ یون تمہارا بھائی نہ گدے پر سوتا ہے نہ بیٹھتا ہے۔

کہو تو تمہیں قلعے کے زمان خانے میں بھجوا دوں۔“
 ”نہیں بھئیہ۔ میں بھی سخت بچاؤں پر بیٹھنے کی عادی ہوں۔“
 ”بیٹھئے۔ آپ لوگوں سے تعارف کرا دوں۔ یہ ہیں ہماری فوج کے سب سے بڑے
 سردار اور نہایت قریبی عزیز گوپال بھٹ۔“
 ”یہ نام تو بار بار سنا ہے میں نے۔“ ریشہ کرن بولا۔ ”لیکن ملنے کا موقع آج ہی ملا
 ہے۔“

”یہ نام آپ نے اپنے والد سے سنا ہوگا راج کمار۔ انہوں نے مجھے زندہ یا مردہ
 پکڑ لانے کے لئے لاکھوں کارشاہیوں کی رقم کے انعام کا اعلان کیا تھا۔ آپ کو کوئی شک
 نہ ہو اس لئے بتا دوں کہ کل کی جنگ میں میں شامل نہیں تھا۔ صرف دس چندیل سپاہی صدر دروازے
 پر کھڑے تھے راجیشور کے ساتھ۔“ گوپال بھٹ بولے۔
 اسی وقت باہر سے شور و غل کی آوازیں آئیں۔ کاشی کے پچاس ساٹھ جوان گھوڑوں
 کی صفوں کو توڑتے، نعرے لگاتے سرائے کے قریب پہنچے۔ ”کرن کو قید رکھو۔“ وہ چیخ
 چلا رہے تھے۔

”کیا بات ہے آما تیرہ؟“ کیرت نے انت سے کہا۔ ”یہ شور شرابہ کیوں ہے؟“
 ”انت نے لوجوانوں سے پوچھا۔“ آپ لوگ کیا چاہتے ہیں؟“
 ”آما تیرہ کاشی کے ہم لوجوانوں نے فحش اور غیر اخلاقی حرکتوں کے لئے جات ورن
 کو قید کیا تھا۔ اسے راجیشور کیرت نے اپنی فیاضی اور دریا دلی کے سبب آزاد کر دیا۔ نتیجہ سامنے
 ہے۔ اس نے بے قصور چندیلوں اور گاہڑ والوں پر حملہ کر دیا۔ ہماری عرضداشت راجہ تک
 پہنچا دیں کہ اگر کرن کو آزاد کیا گیا تو ہم کرن میر و پھونک دیں گے۔“

”انت ادر آئے۔“ راجیشور صورت حال بڑی خراب ہے۔ کاشی کے لوجوانوں
 کا ایک جھنڈا انتہائی غصے میں چلا رہا ہے کہ کرن کو قید میں رکھو۔ ان کا کہنا ہے کہ ایک رقصہ
 کے ساتھ فحش اور گھناؤنی حرکتیں کرنے کی پاداش میں ہم نے جات ورن کو پکڑ لیا تھا۔ ہمارے
 راجہ نے فیاضی دکھائی اور راجہ وگرہ پال کی درخواست پر اسے چھوڑ دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ آدمی رات

کے بعد اس نے بے قصور چند لمحوں اور گاہڑ والوں پر حملہ کیا۔ اگر اسی طرح کی دیرِ یاد لی دکھاتے ہوئے راجہ کیرت نے کرن دیو کو بھی چھوڑ دیا تو ہم کرن میر کو آگ لگا دیں گے۔“

کمرے میں سناٹا چھا گیا۔

”جیجا جی۔ کیا یہ سچ ہے کہ جات ورن نے ایسا برتاؤ کیا تھا اور اسے قید کیا گیا تھا۔“

”ہاں راجہ کمار یہ سچ ہے۔ یوں تو یہاں تک روٹھ گئی تھی کہ اس نے کہا کہ ایسے راج محل

پر لات مارو اور اپنے گھر چلو۔“

”کیوں یوں؟“

”یہ سچ ہے نیش۔ ویر شری دن رات روتی رہی تھی۔ اُس نے کہا دیدی ہماری

کوئی سُن نہیں رہا ہے۔ تم میرے شوہر کو بچالو۔ میں انہیں محل سے نکلنے ہی نہیں دوں گی۔ میں

نے وگرہ کو بھیجا۔ وگرہ اور راجیشور کیرت میں پہلے کی جان پہچان ہے۔ وگرہ کی بات مان کر

راجیشور کیرت نے جات ورن کو آزاد کر دیا۔ پتا جی نے جب جات ورن کو خیریت کے ساتھ

واپس لوٹا دیکھا تو کہا میں آج اس جنگلی چوسے کو بتا دوں گا کہ کرن کیا ہے۔ سب سے زیادہ

تعجب تو تب ہوا جب ویر شری منستی ہوئی آئی اور بولی رات بھر رُک جائیے جیجا جی۔ ذرا

اپنے دوست کی بے عزتی تو دیکھتے جائیے۔“

”چلو جیجا جی۔ ایسی غیر شریفانہ حرکتیں کرنے والوں کی رہائی کی گزارش میں کس موہنہ

سے کروں۔“

”بیٹھویش۔ کیرت نے کہا۔ گرم دودھ تو پی لو۔ تمہارے لئے مہو بے کا پان بھی

منگوا یا ہے میں نے۔“

”آپ کو کیسے معلوم ہوا راجیشور کہ آپ کے پاس کل صبح ریشہ کرن آئے گا؟“

”یہ تو راز کی بات ہے لیکن مجھے یقین تھا کہ تم اگر کاشی میں آگے ہو گے تو یہاں

ضرور آؤ گے۔ وگرہ تو چپ سا دھ لیں گے۔ اب محترم ماں آؤں دیوی کے علاوہ کون بچتا ہے

جو میرے پاس عرضداشت لے کر آئے گا۔ میں تمہارے والد کے دوستوں، رشتہ داروں اور

ایک سو سینتیس باج گزار راجوں مہاراجوں کو جانتا ہوں جنہیں میں لکھنے ہی پر چند پر بیٹھ کر

روند دول گا۔

اسی درمیان بندھو جو اور رتیش شرما پہنچے۔
پہریدار نے اوپر خبر کی۔ کیرت جانتے تھے کہ دونوں ان کے اپنے ہیں۔ کسی منصوبے
کی اطلاع دینے آرہے ہوں گے۔
”بیچو انہیں۔“

دونوں کمرے میں آئے۔ سب کو پرنام کیا اور میٹھ گئے۔
”کہئے شرما جی اور بندھو جو۔ کیسے آئے آپ لوگ؟“
”راجن۔ شہر میں لوگ بہت ناراض ہیں۔ کاشی کے عوام کی بس ایک ہی مانگ ہے
وہ یہ کہ کرن میروں آگ لگادی جائے۔ ہم لوگوں نے بہت منت سماجت کی لیکن لوگ محل
گھیر کر کھڑے ہیں۔ ان کے پاس ہزاروں شعلیں ہیں۔ بڑے بڑے برتنوں میں بہت سائیل بھر کر
رکھا ہے۔ آپ ہی بتائیں کیا کیا جائے؟“
”یہ غصہ کیوں ہے؟“

”اسی بات پر کہ کرن دیو کو رہا کر کے چند یوں اور گاہڑ والوں پر پھر حملہ کیا جائے گا۔
اس لئے کرن کو قیدی میں رہنے دیا جائے۔ ان سادہ لوح عوام نے اپنی معمولی عقل سے
جو نتیجہ اخذ کیا ہے وہ کیا اتنے ذہین اور سمجھدار راجہ کیرت کے لئے پہلی بن گیا ہے؟“
”بولو راج کمار ریشہ کرن۔ تمہاری کیا رائے ہے؟“
”آپ جو بھی فیصلہ کریں۔“

”میرے فیصلے کا تو سوال ہی نہیں ہے راج کمار۔ کرن قید خانے میں زیادہ محفوظ ہیں۔
آزاد کر دیے گئے تو ان کی اور کرن میروں دونوں کی شامت آجلے گی۔“
”کیرت بھائی۔ میں آپ سے ایک بات پوچھنا چاہتی ہوں۔“ یون شری بولی۔
”کیا پتا جی بہت زیادہ زخمی ہیں؟“

”جوٹ تو آئی ہے یون۔ لیکن میں تمہاری قسم کھا کر کہہ رہا ہوں۔ وہ سمجھتے تھے کہ
میں تلوار بازی کا صرف ایک دادس جانتا ہوں یعنی کرا لیندر۔ اس لئے شالوں سے لے کر

پورے بازوؤں تک زردہ پہن کر آئے تھے۔ آتے ہی وہ چیخے۔ کہاں چھپے ہو چوہو! چند لمحوں اور گاہڑ والو! میں نے جب پرچند کو ایڑ لگائی تو مجھے دیکھ کر کھلکھلا کر ہنسنے لگا۔ کیوں رے فقے! چلا کر البتدر۔ میں بازوؤں میں زردہ پہن کر آیا ہوں۔ میرا ارادہ انہیں قتل کرنے کا نہیں تھا کیونکہ انہوں نے باہر سے جو مہمان بلا رکھے تھے وہ کہتے کہ دودیا دھڑ کے پوتے نے غیر آریائی حرکت کی۔ اس نے اپنے دادا کی شرافت کو طاق پر رکھ دیا۔ اس لئے میں نے تلوار اٹھائی ضرور لیکن اسکی رفتار کم کر دی۔ میں تمہاری قسم کھا کر کہہ رہا ہوں یو دن۔ جس طرح اشوگندھ کو ہمارے آما تیرے انتہائیں پات سے مار سکتے تھے کیوں کہ یہ ان کا اچوک داؤں ہے اور جیسے کرن دیو کی پکار پر انہوں نے اپنی تلوار روک لی ویسے ہی اگر میں نے اپنی تلوار نہ روکی ہوتی تو کرن دیو کا جسم دو ٹکڑوں میں بٹ جاتا۔ کمر سے اوپر اور کمر سے نیچے کے حصے الگ الگ ہو گئے ہوتے لیکن اب ان کی پیٹھ پر کندھے سے لے کر کمر تک دو انگلی گہرا زخم ہے۔“

”وید راج دیو شرمہا جی آئے تھے راجن۔“ بندھو جیو نے کہا۔ وہ کہہ رہے تھے کہ کرن دیو کو جان کا کوئی خطرہ نہیں ہے۔ انہوں نے دو انگلی گہرا زخم بانڈھ دی ہے۔“

”تو چلیں ہم۔ اجازت دیجئے راج راجیشور۔“ ریشہ کرن نے کہا۔ ہمارے لئے آپ کا دروازہ بند نہیں ہونا چاہئے۔ میں شاید شام تک دوبارہ آؤں۔ آپ سے ملاقات ہو سکے گی؟“

کیسی باتیں کرتے ہیں راج کمار! کیرت بولے۔ انہوں نے میرے بے قصور اور بیراگی بھائی کو قتل کیا ہے۔ میں بدلے کی آگ کو دبا نہیں سکوں گا لیکن شورا تری تک اپنی طرف سے کوئی غلط کام نہیں ہونے دوں گا۔“

تینوں مہمان چلے گئے۔

”راجن۔ گوپال بھٹ بولے۔ دیکھ رہا ہوں چار ماہ کے اندر آپ کی آواز میں وہ کیفیت اتر آئی ہے جو دودیا دھڑ دیو کے ہلچے میں تھی۔ اوپر سے برف کی طرح ٹھنڈک پہنچاتے والی لیکن اندر سے بھیا تک انگاروں کی طرح دہکتی ہوئی۔“

کرن میرا پہنچ کر وگرہ پال نے دیکھا کہ کرن میرا کی کھڑکیوں اور روشن دانوں میں جڑے شیشے ٹوٹ کر بکھر گئے ہیں۔ پورا آنگن پتھروں اور ڈھیلوں سے بھرا پڑا ہے۔ کئی جگہ ابھی ہوئی مشعلیں پڑی ہوئی ہیں۔ بلور کے فرش پر سیاہ راکھ پھیل گئی ہے۔ محل کی اوپری منزل پر رونا دھونا جاری ہے۔

”یوڈن۔ وگرہ پال نے کہا۔ تم اوپر جا کر دیکھو، لوحین ہو تو اسے لے آؤ۔“ یوڈن جب کمرے کے سامنے پہنچی تو دیکھا لوحین دروازے سے کمرے کے سر جھکائے بیٹھا ہے۔
”لوحین!“ یوڈن نے اس کا سر بلایا تو اسے احساس ہوا کہ سامنے یوڈن شہری کھڑی ہے۔

”دیوی معاف کریں۔ بہت تھکا ہوا تھا۔ بھوکا تو ہوں ہی۔ ذرا آنکھ تھپک گئی۔“
”کیوں رے لوحین تو یہاں کب سے بیٹھا ہے؟“
”جب سے آیا ہوں سارا محل سناٹے میں ڈوبا ہے۔ نہ آگ علی نہ ناشتہ بنا۔“
”دیوی آؤں جھاتی بیٹ پیٹ کر رو رہی ہیں۔ یہ سب کیوں ہو رہا ہے دیوی؟“
”تمہارے راجہ کرن دیو کو جھوٹی کے راجہ نے قید کر لیا ہے۔ کبھی گا ہڑ وال قلعہ دیکھا ہے؟“
”نہیں دیوی۔“

”وہاں کرن دیو کے تین ہزار فوجیوں کی لاشیں پڑی ہیں۔ مرے ہوئے گھوڑے سڑ رہے ہیں۔ بڑا ہی خوفناک منظر ہے۔ تو یہ بتا کہ یہاں رکھ ملے گا؟“
”میں کرشنن کو بلاتا ہوں دیوی۔ وہ بہت عقل مند ہے۔ وہ سب کچھ جانتا ہے۔ کیا کہتے ہیں وہ ہے... عالم فاضل۔“

”جا بلا کر لے آ اور دیکھو سے سے محل کے باہر کھڑے اپنے راجہ کے پاس لے جا۔“
یوڈن نے بکس کھول کر لمبی سی تھیلی نکالی۔ سو۔ نو کے سکوں سے بھری ہوئی تھیلی وہ اپنی چادر کے اندر چھپا کر باہر آئی۔

نیلچاند

”آرہے ہیں دونوں۔ بڑا بھوکا ہے لوچن۔“

”دونوں کون؟“

”لوچن اور کرشنن۔“

چار پانچ منٹ کے اندر ہرن کی طرح چوڑی بھرتے دل کی اندرونی خوشی کو چھپانے کی کوشش کرتے دونوں لڑکے دگرہ پال کے سامنے آکر کھڑے ہو گئے۔

”کیوں لوچن۔ یوں شری کہہ رہی تھیں کہ تم بھوکے ہو۔“

”ہاں راجن ہم بہت بھوکے ہیں۔“

”اچھا ابھی شہر چل رہے ہیں پہلے کسی سٹال کی دوکان میں پیٹ پوجا کریں گے اس کے بعد ہمیں دو جگہوں پر چلنا ہے۔“

”کہاں راجن؟“

”ایک تو برازہ، دوسرے مراف۔ جانتے ہو تم لوگ؟“

”راجن کچھ کہوں گا تو اپنے مونہ میاں سٹو بننے والی بات ہو جائے گی لیکن آپ کا

کرشنن ان دونوں جگہوں کے بارے میں جتنا جانتا ہے اتنا بہت کم لوگ جانتے ہیں۔ آپ

اگر راجیشوری کے ساتھ اکیلے جائیں گے تو سارا پیسہ دلال کھا جائیں گے۔“

”واہ رے بھولے ناتھ۔ میں تو سمجھتا تھا کہ تم دکن سے لڑکیاں لانے والے دلال ہو۔“

”نصف ہے آپ پر راجن۔ آپ مجھے قتل کر دیجئے۔ برہمن کی آواز سے بھی زیادہ

مہلک ہوتی ہے یہ یاد رکھئے گا۔ یہ برا وقت آپرا ہے کہ دکن کے اعلیٰ برہمن خاندان میں پیدا ہونے

پر بھی یہ ذلیل نوکری کر رہا ہوں۔ میں گرد و لور سے اس لئے بھاگا کہ شیوؤں نے میرے باپ کو

مار ڈالا تھا اور ہم بے سہارا ہو گئے تھے۔“

”صاف کر دو کرشنن۔ میں نے تو مذاق سے جات ورن والے واقعے کی طرف

اشارہ کیا تھا۔“

”آپ کو اپنی سالی سے یہ بھی پوچھ لینا چاہئے تھا کہ جب جات ورن نے وہ

بات کی تھی تو میرا چہرہ کیسا مسخ ہو گیا تھا۔“

”اچھا یہ بتاؤ کہ ہمیں بہت اچھا اور لیا چوڑا رتھ کر لیے پر ملے گا؟“
 ”سکڑوں میں گئے راجن۔ اور اپنے محل کے رتھوں سے بھی زیادہ خوبصورت اور آرام دہ۔“
 ”تو ایک رتھ لے آؤ۔“

”ایک بات اور بتائیے۔ اس رتھ کو اپنی جگہ پہنچ کر چھوڑ دینا ہے یا وقت کے حساب سے کرایہ ملے کر کے ساتھ ہی رکھنا ہے؟“
 ”کیا کہا کرشنن، میں سمجھا نہیں۔“
 ”ہاں لیجئے یہاں سے کپڑوں کے بازار گئے تو زیورات کی دوکانوں پر جانے کے لئے دوسرا رتھ لیں گے یا اسے ہی روکے رکھیں گے؟“
 ”اب سمجھا بھائی۔ ہم تو روکے رہیں گے۔“
 ”کرشنن نے پاس ہی کھڑے رتھوں پر ایک گہری نظر ڈالی اور ایک کے پاس پہنچا۔“
 ”کاکا۔“

”بول کرشنن سولی یا خاص؟“

”خاص۔“

”تو وہی بتا دینا۔“

”وگرہ پال کے سامنے رتھ آ کر کھڑا ہو گیا۔ رتھ بان ایسا شاندار لگ رہا تھا جیسے اپنے رتھ پر کسی شہنشاہ کو بٹھا کر لے جا رہا ہو۔“
 ”مندانہ کی کے داہنے کنارے پر شیامو مٹھائی والے کی دوکان کا شہر کے سبھی مٹھائی والے لوہا مانتے تھے۔ کرشنن کے اشارے پر رتھ وہاں رُک گیا۔ راجن شہر میں اس سے بڑی مٹھائی کی کوئی اور دوکان نہیں ہے۔“

”بھیمڑ بہت ہے۔“

”آپ اس کی فکر نہ کریں راجن۔“

”کرشنن دوڑا۔ ”شیامو چاچا۔ شیامو چاچا۔“

”کیوں رے کرشنن چیت کہ پٹ؟“

”جیت کا کا۔ بہت بڑی مچلی ہے۔ بس یہ کرو کہ اندر ایک صاف ستھری جگہ بیٹھنے کا
ایسا انتظام کرو کہ راجہ خوش ہو جائے۔ نکھیاں بالکل نہ ہوں۔“
شیامو نے اپنی لڑکی کو آواز دی۔ ”نئی چادر بچھا دو۔ اگر بتیاں بھی جلا دینا۔“
”انتظام تو اچھا ہے کرشنن۔ کرنا ٹک کی اگر بتیوں کی خوشبو بھی عمدہ ہے۔“
”منگلا گوری۔ منگلا گوری۔“ کرشنن چلایا۔

”کیا گلا بھاڑ رہا ہے۔ میرا نام منگلا ہے یا منگلا گوری؟“
”ارے دیوی ریشا ستروں کو جاننے والا ایک عالم برہمن تمہاری عزت افزائی کے لئے
تمہارے نام میں ’گوری‘ جوڑ رہا ہے۔ ناراض کیوں ہوتی ہو۔“
”چپ رہو!“

”کیا لائیں راجن، راجیشوری؟“
”میرے بنگال میں سنا گیا ہے کہ کاشی میں ایک حلوائی ہے جو کھوئے کے لڈو بناتا ہے۔“
”راجن۔ یہ وہی حلوائی ہے شیامو۔“

”واہ کرشنن تو دل کی زبان پڑھنا بھی جانتا ہے۔“
”منگلا! کرشنن نے پکارا پہلے پانی پھر چار چار لڈو۔“
پانی آیا۔ کرشنن غور سے دیکھ رہا تھا۔ پانی سے مونہہ گیل کر کے بعد جونہی راجہ رانی
نے مونہہ میں لڈو کا ٹکڑا ڈالا وہ ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر سرشار ہو گئے۔ آنکھوں آنکھوں
میں بات چیت ہونے لگی۔

”بھائی کرشنن۔ چار چار لڈو اور منگواؤ۔“

”راجن۔ ان کے یہاں کے ناریل کے لڈو ہندوستان بھر میں مشہور ہیں۔“
”وہ بھی منگوا لیے۔“ دوگرہ پال نے کہا۔

”کھاپی کر جب چاروں آدمی باہر آئے تو دوگرہ پال نے پوچھا ”کتنے پیسے ہوئے؟“
”سونے کے آٹھ کارشا بن۔“ دوگرہ نے اپنی تھیلی سے آٹھ کارشا بن نکالے اور دے دیے۔
”آریہ آپ کے لئے خاص پان منگوا یا ہے۔“ اس نے پان کے بیڑوں کا دونا سلسلے

پھیلایا۔

”تم بھی لو یوں بہت اچھا پان ہے۔“

”آپ نے ٹھیک وقت چننا راجن۔“

”کیسا وقت آریہ؟“

”مونہ اندھیرے سے لے کر سورج طلوع ہونے کے وقت تک تو سڑتی ہوئی لاشوں کو

نکالا جاتا رہا تھا۔“

”کیوں کل نہیں نکالی گئیں؟“

”نہیں راجن۔ یہ سب کرنے والے بھرت بھائی ہیں اور انہیں دھونس دے کر کام

نہیں نکالا جاسکتا۔“

”ذرا تفصیل سے بتائیے۔“

”کرن دیو کے سپاہی بھرت کے پورے قبیلے کو رسیوں میں باندھ کر منداکنی کے کنارے

لے آئے اور انہوں نے حکم دیا کہ لاشوں کو نکالو۔ بھرت ڈوم سڑی ماں کے شاگرد ہیں آریہ۔ سڑی

ماں کو جانتے ہیں آپ؟“

”ٹیل بھدراماں کو؟“

”ہاں آریہ۔“

”بھرت بھائی نے کہا ہے کہ جن عالموں نے ڈوموں، چماروں اور چاندالوں وغیرہ کو

شہر میں گھسنے سے منع کیا ہے انہیں کو بلا کر انسانوں اور جانوروں کی لاشیں کھلوادو۔ ہم کاشی

کی سرحد سے باہر رہتے ہیں۔ ہم محنت کی روٹی کھاتے ہیں۔“

”وہ بھرت۔ وگرہ پال نے پان چباتے ہوئے کہا۔ سڑی ماں کے علاوہ کوئی دوسرا

شخص ہو ہی نہیں سکتا جو ان سڑی گلی روایتوں کو توڑنے کی ترغیب دے سکے۔“

”تب؟“

”تب کیا۔ کاشی کے نوجوانوں نے ان سپاہیوں کی لعنت ملامت شروع کی

اور وہ بھاگ کر کرن میرو پہنچے۔ بعد میں بھرت سے کجھوتہ کرنا پڑا۔ ایک ہزار کارشا پن لے کر

ان کے قبیلے نے آج صبح سب لاشوں کو گنگا میں بہا دیا۔ آج سورے تو کسی نے دوکان کا دروازہ ہی نہیں کھولا۔ ناک نہیں دی جارہی تھی مارے بدبو کے۔ راجن آپ نے سنا؟“

”کیا آریہ؟“
”لڑائی راجن۔ سنا کہ کرن دیو کے پتیس سو سپاہی مارے گئے اور کرن دیو کو قید کر لیا گیا۔ یہ سب مال کی توہین کرنے کی وجہ سے نازل ہونے والا آسمانی قہر ہے راجن۔ اسے تو بھگتا ہی پڑے گا۔“

”شیامو آریہ۔ کرشن نے کہا۔ مارل کے دولڈو ہمارے رتھ بان کے لئے دیں۔“
”لڈو لے کرشن رتھ کے پاس پہنچا۔“ ”لو آریہ۔“ ”ہاں تو کس دوکان میں ملیں راجن؟“
”آگے کیا ارادہ ہے وہ بتائیں۔“ ”وہ دگرہ پال سے مخاطب ہوا۔“
”یون اور دگرہ پال رتھ کے ملائم گدے پر بیٹھ گئے۔“ ”چلو کرشن کاشی کی سب سے اچھی کپڑوں کی دوکان پر۔“

”رتھ روپا ڈھیر سیٹھ کی کپڑوں کی دوکان پر رکا۔ کرشن دوکان میں جا کر روپا ڈھیر سے بولا۔“ ”ذرا جلدی سے صفائی کراؤ۔ مکھیاں بھگاؤ کا کاراجہ رانی آئے ہیں۔“

”چھوٹی بھیلی یا بڑی؟“

”بہت بڑی۔“

”روپا ڈھیر نے بنارس کی بنی نہایت عمدہ ساڑیاں نکالیں۔“

”آپ کا نام کیا ہے بزاز جی؟“

”میں روپا ڈھیر ہوں۔ یہ دوکان میرے دادا شو بھاؤیہ کی قائم کی ہوئی ہے اس کا افتتاح ہندوستان کے شہنشاہ و دیادھر نے کیا تھا۔“ ”دگرہ پال چپ رہے۔“

”کیا دکھاؤں راجن؟“

”روپا ڈھیر سیٹھ آپ کی دوکان میں جو چیزیں ہیں انہیں ہم نے ایک نظر میں بھانپ لیا۔ اونی، سوئی، موٹے، ہسین، ہر طرح کے کپڑے آپ کے یہاں کافی تعداد میں سجے ہوئے ہیں۔ بنگال، کشمیر، مدورانی وغیرہ سے لایا گیا مال بھی دیکھ رہا ہوں لیکن میری دلچسپی کاشی کی ساڑیوں

خاص کر زری کے کام کے پٹروں میں ہے۔ اس لئے آپ زری کے کام کی بنارس ساریاں ہی دکھائیے۔“

روپا ڈھیبہ نے مختلف رنگوں کی باریک کاریگری سے مزین ساریاں لکڑی کے تخت پر پھیلا دیں۔ یوون ان کو دیکھ کر فدا ہو گئی۔

”آریہ پتر۔ یہ سونے کا کام نقلی ہے یا اصلی یہ کیسے جان سکیں گے ہم لوگ؟“

”سنائیٹھ رانی کیا پوچھ رہی ہیں؟“

”ہاں مہاراج۔ اس کے لئے آپ کو روپا ڈھیبہ پر یا یوں کہئے کہ کسی بھی دوکاندار پر بھروسہ تو کرنا ہی ہوگا۔ ہاں اس کی جانچ کا جو آسان طریقہ ہے وہ آپ کو بتاتا ہوں۔ اس نے ایک اندرونی دروازے دس ساریاں نکالیں اور انہیں راجہ۔ رانی کے سامنے پھیلا دیا۔“ دیکھئے راجن یہ ہیں کاشی کی ساریوں کے نام پر نقلی زری کی کشیدہ کاری کے نمونے۔ جلا ہوں کی اس کاریگری سے بنئے تنگ دھوکا کھا جاتے ہیں۔ دیکھئے ان کے سنہرے تار کالے ہو گئے ہیں۔ کچھ کی چمک ماند پڑ گئی ہے۔“

”تو ہم کیسے جان پائیں گے سیٹھ کہ جو ساریاں تم دے رہے ہو ان کی کشیدہ کاری اصلی ہے؟“

”میں نے اسی لئے دوکان میں آپ کے آتے ہی کہہ دیا تھا کہ اس دوکان کا افتتاح دیا دھرو نے کیا تھا۔ آپ بھی جانتے ہوں گے راجن کہ انہوں نے ٹھکوں کے لئے قتل کی سزا جویری کی تھی۔ ہمارا خاندان تو جان دینے کے لئے تیار ہے۔ اگر ایک بھی ساری کا رنگ بدلے تو جو سزا آپ دینا چاہیں ہم حاضر ہیں۔“

”سنو روپا ڈھیبہ کاشی میں ہی نہیں، بنگال میں بھی ہزاروں دوکاندار لوگوں کو دیا دھر بھوج اور مہیندر پال اول وغیرہ کا نام لے کر ٹھکتے ہیں۔ بھولے بھالے عوام کے دل میں ان ہستیوں کی جو عزت ہے اس سے متاثر ہو کر وہ ان سب کو مستند سمجھ لیتے ہیں۔“

”تم مجھے جن کرپند رہ ساریاں دے دو۔ رنگ یوون شری پسند کر لیں گی۔“

یوون نے جو ساریاں جنہیں انہیں اچھی طرح تہہ کر کے کپڑے میں لپیٹ کر لکڑی کے

ایک ہلکے بکس میں رکھ دیا گیا۔

”ہاں اب بتائیے آپ کے پاس اڈھ کاشک کپڑا ہے؟“
روپا ڈھیر ہنسا: ”راجیشور میں نے سمجھ لیا آپ کو۔ آپ وہی کپڑے چاہتے ہیں جن کے لئے کاشی مشہور ہے۔“

”یہ تو آپ کو آتے ہی سمجھ لینا چاہئے تھا۔“
”تو لیجئے یہ ہے اڈھ کاشک۔ گرمی جڑا دونوں موسموں میں آرام دہ۔“
”دیکھو یوں۔ یہ کپڑا تم نے کبھی نہیں دیکھا ہوگا۔ باریک اتنا کہ سانس لینے پر اڑ جائے۔
چکنا ایسا جیسے سفید پھول کی پنکھڑی۔ یہ اڈھ کاشک ہے یعنی ادھی۔ پورا تھان باندھ دیکھئے۔“
وگرہ پال نے روپا ڈھیر سے کہا۔

”اور کچھ راجن؟“
”آپ کے پاس اب ہے ہی کیا جو ہمارے بنگال میں نہیں ملتا؟“
”ایک عجوبہ کپڑا ہے راجن۔“
”نکلانے۔“

روپا ڈھیر نے پورا تھان نکالا اور نہایت باریک سفید کپڑا لکڑی کے تختے پر پھیلا دیا۔
”یہ کیا ہے بھائی؟ یہ بہت باریک تو ہے لیکن ہمارے ڈھاکے کے باریک کپڑے
کے مقابلے میں نہیں ٹھہرتا۔“

”آپ کے پاس ڈھاکے کے باریک کپڑے سے بنا کوئی لباس ہے راجن؟“
”ہاں یہ رومال ہے اس کپڑے کا۔“

روپا ڈھیر نے ایک دوسرا تھان تختے پر اس طرح پھیلا دیا جیسے وہ دنیا فتح کرنے کا
ارادہ لے کر نکلا ہو۔
”یہ کیا ہے؟“

اسے یہ کپڑا آج کل ادھی کے نام سے جانا جاتا ہے اور گرتوں کے لئے خاص طور پر استعمال ہوتا ہے۔

”یہ ایک عجوبہ ہے راجن۔ اسے ہم کاشی کُتم کہتے ہیں۔“

”باریک ہونے کے علاوہ اس کی اور کیا خوبی ہے سیٹھ؟“

”روپا ڈھید گڈی سے اتر کر نیچے آگیا۔“ راجن یہ آپ کے ڈھلکے کے کپڑے کا رومال

ہے۔ اس نے اس رومال پر سر ہوں کے تیل کی شیشی انڈیل دی۔ تیل رومال سے چھن کر زمین

پر گرنے لگا۔ راجن۔ اس نے قینچی لے کر کاشی کُتم کے تھان سے ایک ٹکڑا کاٹا اور تیل کی شیشی

وگرہ پال کے ہاتھ میں تھادی۔ راجن۔ اب آپ کاشی دالے کپڑے پر تیل خود گرا دیے۔“

تیل کی ایک بوند بھی کپڑے سے چھن کر نہیں گری۔ پیلا تیل کپڑے پر جوں کا توں ہٹا رہا۔

”دیکھی راجن آپ نے اس کراماتی کپڑے کی خوبی؟“

”ہاں روپا ڈھید مان گئے تھیں۔ مجھے اس طرح کے لٹکارنے والے بیوپاری بہت

پسند آتے ہیں۔“

”راجن۔ اس کپڑے کی کہانی ’مہا پری زردان ٹوٹر‘ میں آئی ہے۔ اس میں بھگوان

بدھ کی جسد خاکی کو زردان حاصل کرنے کے بعد پیٹا گیا تھا۔ اسی دن سے یہ کپڑا بہت مشہور

ہو گیا۔ ایسی شہرت پانے کے لئے کپڑا بننے والے زمین آسمان ایک کرنے کو تیار رہتے ہیں۔

بھگوان کالمس پا کر یہ کپڑا ساری دنیا میں مہترک بکھا جانے لگا۔ چین، جاپان، کوریا، کبوڈیا،

جاوا، سماترا، ہندیشیا میں جہاں جہاں بھی بدھ مذہب کو ماننے والے رہتے ہیں سیکڑوں

بیوپاری بس گئے۔“

”اس کے دو تھان رکھے ہیں اس کپڑے کا لطف اٹھانے کے بعد آپ کدوا لکھوں گا۔“

”راجن اور کچھ؟“

”بس روپا ڈھید۔ ہم یہاں صرف ایک دن کے لئے آئے تھے۔ ہمارے پاس اتنا

پیسہ نہیں ہے کہ ہم کچھ اور لے سکیں۔ اپنی چیزوں کے دام بتائیے۔“

سب کچھ جوڑ لٹھا کر روپا ڈھید نے کہا۔ ”ساڑھے ستائیس ہزار کارشا ہیں ہرے راجن۔“

یون نے لمبی تھیلی کرشنن کے ہاتھ میں دے دی۔ ”کرشنن تم گن کر دے دو۔“

”میں ایک بات بھول رہا تھا روپا ڈھید۔ زری کا کام جاننے والے کسی معتبر جولاہے

کا نام بتا سکتے ہیں؟“ وگرہ پال نے پوچھا۔
 ”کرشنن۔ تم انہیں منداکنی موڑ سے شاہی گھرنے کی طرف سیدھی جانے والی گلی میں
 روپ چندر کے پاس لے جاؤ۔“

روپ چندر کاشی کی مشہور جولا باقوم کا نمائندہ تھا۔ اس کا پورا خاندان سارویوں پر زری
 کے کام کے لئے سراہا جاتا تھا۔ رتھ چاروں افراد کو لے کر جولا ہوں کے محلے میں پہنچا۔ چاروں
 طرف باریک چکے دھاگوں کے تانے بانے پھیلے ہوئے تھے۔ رنگ برنگے ریشمی دھاگوں کے اس
 ”تانے بانے پر پورا خاندان لگا ہوا تھا۔ بچے دھاگوں سے گرہیں نکال رہے تھے۔ جوان اور ادھیر عمر
 لوگ پھندوں کو کس رہے تھے۔ گھر میں کرگھے چل رہے تھے۔ باریک سے باریک سوت تیار
 کیا جا رہا تھا۔ یہ کام زیادہ تر عورتیں کر رہی تھیں۔ کپڑا بننے کے لئے جو آلات استعمال ہو رہے تھے
 وہ تھے کرگھا اور ڈھرکی۔ ان فن کار گھرانوں کا کپڑا بننے کا یہ فن ان کی ویدوں کے زمانے سے چلی
 آرہی ریاضت کا نتیجہ ہے۔

روپ چندر کا نام پوچھتے ہی ایک لڑکے نے کہا ”کاکا کا کارخانہ موڑ پر ہے۔ بڑا سا
 سفید گھر۔“
 ”روپ چندر کا کا۔“ کرشنن نے بڑے ادب سے کہا۔ آپ سے ملنے بنگال کے
 راجہ رانی آئے ہیں۔“

”اُسے ہیں تو میں کیا کروں رے چھوکرے۔ تو کون ہے؟“
 ”انہوں نے مجھ سے کہا کہ وہ سب سے بڑے بنگرے ملنا چاہتے ہیں۔ میں نے کئی لوگوں
 سے پوچھا۔ کسی نے کہا کہ روپ چندر سے بڑا فنکار ہندوستان میں کیا ساری دنیا میں کہیں نہیں
 ہے۔“

”اچھا لے آ اپنے راجہ رانی کو۔“

”آئیے روپ چندر۔ وگرہ پال نے کہا۔ آپ کی شہرت سن کر میں آپ سے ملنے آیا ہوں۔“
 روپ چندر نے دونوں کو سرخ رنگ کی پٹی پر بٹھایا۔
 ”کہیں بھولے سے تو یہاں نہیں آگئے ہیں راجن؟“

”کیوں؟“

”مجھے کاشی میں رہتے پچاس سال ہو گئے ہیں کبھی کسی نے 'آریہ' نہیں کہا۔ یہ میرا خاندانی پیشہ ہے۔ اس کاشی میں ہمیں صرف دھتکارا گیا۔ ہمیں ہی کیوں۔ ہندوستان کے بھی کپڑا بننے والوں کو شودر کہا جاتا ہے۔ کسی نے زیادہ بھلمناہت دکھائی تو شودر کاری گر کہہ دیا لیکن شودر کہلائے جانے سے زیادہ تکلیف اس وقت ہوتی ہے جب روپ چندر کی بیٹی ہوئی ساریوں کو فخر سے پہننے والی آریہ ہو بیٹیاں یہ دکھائی چلتی ہیں کہ انہوں نے یہ بے جوڑ ساری روپ چندر کے کارخانے سے لی ہے۔ ہم بڑے بڑے کو گھٹے لگا کر دن رات محنت کر کے ساریاں بناتے ہیں اور انہیں بیوپاری اور دلال مل کر چٹ کر جاتے ہیں۔ روزی روٹی کے لئے ہمیں بڑی مشکل سے چند روپیہ حصہ ملتا ہے۔ ہم لوگوں کا ایک اصول ہے۔ جب سے ہم نے آواز اٹھانی شروع کی ہے حالات کچھ بہتر ہوئے ہیں۔“

”آپ کو سونے کے تار کہاں سے ملتے ہیں؟“

”معاف کریں راجن۔ یہ ہمارے خاندان کا خفیہ معاملہ ہے۔ اسے بتادوں تو میرا کنبہ

بھوکوں مرجھائے گا۔“

”اچھا یہ بتائیے کہ اصلی اور نقلی تاروں کی پہچان کیسے؟“

”یہ بھی نہیں بتا سکتا۔“

”آپ اٹھ کا شک اور کاشی گتتم کپڑے بناتے ہیں؟“

”یہی تو ہماری روزی روٹی کا ذریعہ ہیں۔“

”اچھا آریہ۔ آپ اپنے خاندان کے کسی نوجوان کو میرے شہر بھیج سکتے ہیں؟“

”آپ کہاں کے رہنے والے ہیں آریہ؟“

”بنگال کا۔“

”باپ سے۔ میں نے سنا ہے کہ وہاں کی جادوگر نیاں نوجوانوں کو بھیڑا بنا کر آنگن میں

باندھ دیتی ہیں۔“

”یہ سب بیکار کی بکواس ہے روپ چندر جی۔ میری بیوی آپ کے شہر کی بیٹی ہے۔“

”کس کی بیٹی راجن؟“
”کاشی کے راجہ کرن دیو کی۔“

روپ چندر کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ ہم آپ کے لئے کچھ نہیں کر سکتے راجن میں معاف کر دیں۔ روپ چندر نے کہا۔

”کرن دیو کا نام سن کر آپ اتنے ناراض کیوں ہو گئے؟“

”راجی شہر کی بیٹی ہے اس لئے ذرا دبی ہوئی آواز میں کہہ رہا ہوں۔ کرن دیو راجہ نہیں راجش ہے۔ اس کے سردار گھوڑوں پر آتے ہیں اور بنکروں کی پونجی، ساڑیاں اور کاشی کتہم لوٹ کر بیجاتے ہیں۔ کرن دیو سے ہمارے نگر نے کئی بار شکایت کی، فنکاروں کی حفاظت کے لئے التجا کی لیکن کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ میرا بیٹا چھپ کر درگاہوں کے آس پاس بیٹھتا رہا اور اس نے محنت کر کے چوری چھپے سنسکرت سیکھ لی۔ وہ کہنے لگا بابا میں خود شور میں ہم تو مہا جوگی تپتیا کی نسل سے ہیں۔ ہم لوگوں نے بنکر محلے میں تپتیا کی یادگار کے طور پر ایک بہت بڑا مندر بنوایا ہے۔ ہمیں اکٹھا ہو کر ان ظالموں سے لڑنا ہو گا۔ اس کے علاوہ اپنے آپ کو بچانے کا کوئی طریقہ نہیں ہے۔ آپ اپنا پتہ اس لڑکے کے ہاتھ بھجوا دیجئے گا۔ میں اپنے کنبے کے درد ستکاروں کو آپ کی راجدھانی بھیجنے کے لئے تیار ہوں۔“

”شکریہ۔ آریہ روپ چندر۔ آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی۔“

”کرشنن اب میرے کرن میرو چلو۔ صرافہ جھوڑو۔“

رتھ بزازے میں داخل ہونے والا ہی تھا کہ کرشنن نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔ ”راجن ! آج کرن میرو میں ہماری چھٹی ہے۔ آپ اگر ہم دونوں کو یہیں اتر جانے دیں تو ہم بھی گا ہڑوال قلعے کا منظر دیکھ آئیں۔“

”ٹھیک ہے کرشنن۔ جاؤ تم لوگ۔ کتنا کرایہ دینا ہے؟“

”اتھ کارشاپن۔“

”تمہارے یہاں کے رتھ کرایہ مناسب ہی لیتے ہیں۔ اچھا کرشنن۔“

”آریہ۔ لکڑی کا بکس رتھ بان کے پاس رکھا ہے۔ اسے دیکھ لیں۔“

”ہاں ٹھیک ہے۔“

دونوں جب قطعے کے نزدیک آدی کیشوگھاٹ پر پہنچے تو وہاں سے کروچھتر کا منظر دکھائی دینے لگا۔ ”باپ ارے۔“ لوجن چلایا۔ کوئی کہہ رہا تھا کرشنن کہ راجہ نے صرف دس سواروں کو لے کر کرن کو زخمی کیا اور قید کر لیا۔“

”تو گھونچو ہے لوجن۔ دس سواروں کی مدد سے تو انہوں نے کرن، اعلیٰ سپہ سالار بھیم کرما کلچری اور دوسرے دوسرے دواؤں کو متحد کر مار ڈالا۔ پر چند نے جب ہمناسا تے ہوئے اپنے دونوں بھیر کرن کے گھوڑے تشار پر رکھے تو کرن ہنسا۔ ”جنگلی چوہے۔“ تجھے صرف کراہیندرا آتا ہے۔ میں نے تو شانوں سے لے کر کلائی تک زہ پہن رکھی ہے۔ راجہ نے پر چند کو پچاس تے ہوئے اپنی تلوار اٹھائی کہ کرن کی پیٹھ کے دو ٹکڑے کر دیں لیکن بیج میں ہی اس کی رفتار کم کر دی کیوں کہ شوراہری کو کرن اپنے چکرورٹی بننے کا اعلان کرنے والا ہے۔ راجہ نے سوچا کہ اس موقع پر کرن کو قتل کر دیا تو باہر سے آنے والے مہمان اس حرکت کو سخت نامناسب ٹھہرائیں گے اور ان پر نکتہ چینی کریں گے۔“ ارے کرشنن۔ تو تو وہ ہے۔ وہ کیا کہتے ہیں کہ عقل کل... تجھے یہ سب کس نے بتایا؟“

”کرن کے بیٹے راج کماریشہ کرن جب آؤں دیوی کو بتا رہے تھے تو میں چھپ کر سن رہا تھا۔“

”بھوں تو یہ ہے راجہ کی کرامات۔ کیوں کرشنن تجھے خوشی نہیں ہوئی۔“

”میں خوشی ظاہر کرنے کے لئے دانت نہیں پھوڑتا۔ شری ماں کی بے عزتی کرنے والا بیچ کر نکل نہیں پائے گا۔ کوئدی بہن کہہ رہی تھیں کہ شری ماں تیسرے راجہ کیرت کی دادی تھیں۔ وہ ایک خط چھوڑ کر گئی ہیں۔ راجہ کیرت کو کوئدی بہن بھیا کہتی ہیں۔ راجہ نے کہا کہ صرف ایک مہینہ کسی طرح سون بھر بھون میں رہ کر کاٹ لو۔ شوراہری کو میں کوئدی، کرشنن، مینا کستی دیدی اور بابا رنگ ناتھ کو لے کر مہوہر کے لئے چل دوں گا۔“

کھانے کے بعد مجلس دوبارہ شروع ہوئی۔ سپہ سالار گوبال بھٹ نے کہا: ”راجن! آپ

مجھے دواع کریں۔ اب اگلی ملاقات مہاشور اتری کے بعد ہی ہوگی۔“
 ”نہیں سپہ سالار۔ گوشتی آپ کے لئے کوئی خاص فتوحی کچان بنا رہا ہے۔ اس نے
 درخواست کی ہے کہ سپہ سالار کو روکے گا۔“

”یہ درخواست نہیں ٹھک ہے۔ راجن میں دیوی کے ہاتھ کا پکا ہوا کھانا کھانے کے لئے
 ایک رات تو کیا پورے ہفتے کے لئے رک جاتا لیکن میں اپنے سرداروں سے کہہ آیا ہوں کہ فوراً واپس
 آؤں گا اور تب ہی جنگ کی حکمت عملی بھی طے کی جائے گی۔“

”چچا محترم، اگر راجہ کا حکم ہو تو کل کی جنگی تدبیروں کو دیکھتے ہوئے میں عرض کروں گا کہ
 راجیشور، آما تیر، سپہ سالار پنڈیرک اور سورج کا کا کے ساتھ بھی مشورہ ہونا چاہئے۔“
 ”کیوں انت کیا کسی خاص بات پر غور کرنا ہے؟“

”ہاں آریہ۔“

”تو ٹھیک ہے رات میں کھانے کے بعد بیٹھک ہوگی اور پھر میں فوراً جھونکے لئے

روانہ ہو جاؤں گا۔“

اسی وقت پہریدار آیا۔

”راجیشور شری ماں کی بھانجی کو مدی، بھائی رام چندر، کیداریشور کے پجاری شوندر

برہمچاری اور رام چندر کی بیوی آپ سے دوپل کا وقت چاہتے ہیں۔“

”لے آئیے یہ لوگ اپنے ہی آدمی ہیں۔“

”سبھی لوگ کمرے میں آئے۔ کوئدی کیرت سے پیٹ گئی۔“ بھیا میں تم سے ایک سخت
 بات کہہ رہی ہوں۔ کل تم نے کرن کو قتل کیوں نہیں کیا؟ چکرورتی کے اعلان سے ہمارا کیا
 واسطہ؟ کیا بسنت پنچمی تریوڈشی سے کم اہم تھی۔ جس طرح ہم پر بلاوجہ بجلی گرائی گئی اور ماں کے
 مرنے کے بعد جس طرح ہمیں مونہہ چھپائے رہنا پڑا اس کے بنیادی سبب کو ہمیشہ کے لئے ختم نہ
 کرنے کی فیاضی کیوں برتی تم نے؟“

”کوئدی بیٹی۔ میرا نام سننا ہے تم نے۔“ سپہ سالار گویا لے کہا۔

”آپ بھی جیسا ایسی باتیں کہہ جاتے ہیں جن سے دل کو تکلیف پہونچے۔ شری ماں کے

مونہہ سے بار بار صرف تین ہی نام نکلتے تھے۔ دیا دھ دیو، سینا پتی گوپال اور آریہ رُجک۔ کیا میں آپ کا نام نہیں جانتی؟“

”تو سنو بیٹی۔ تمہارے بھیا اس خاندان کے چشم و چراغ ہیں جس نے دشمن کو کبھی کسی منصوبے کے تحت بے عزت نہیں کیا۔ ہمیں دیا دھ دیو کے اصولوں کو نہیں چھوڑنا چاہیے۔“ ٹھیک ہے آریہ۔ لیکن دیا دھ کے ایک دوسرے اصول کو کیوں بھول جاتے ہیں یعنی دھوکا دینے والے کے لئے سزائے موت۔“

”چلو کو مدی ہم دو ہفتے کے اندر تمہارے بے چین دل پر ٹھنڈے ٹھنڈے پھاہے رکھنے کا انتظام کر دیں گے۔ تم اس بیچ کے قتل سے اپنے اندر ایک نئی قوت پیدا ہوتی ہوئی محسوس کرو گی۔“

”میرا بھی خیال رکھیں گے راجن۔ ایک آدھ بار کھجورا ہو کے شومندروں کا درشن کرادیں گے میں اسی سے مطمئن ہو جاؤں گا۔ شومندر برہمچاری نے کہا۔ آپ کو کیداریشور کا پرہاد دے رہا ہوں راجیشور۔ آپ چند یوں کے جاہ و حشم کے محافظ بنیں۔ آپ کے ذریعے اس میں اضافہ ہو۔ کیداریشور کے جو ترلنگ پر تین دلوں سے آپ کے نام کا رُودا بھیشک چل رہا ہے۔ یہ بابا رتو دھوج کا حکم ہے۔ گیارہ شومندروں میں یہ ابھیشک لگاتا راکیس دن تک چلتا رہے گا۔“

شومندر مالالے کرکیرت کی طرف بڑھے تو وہ کھڑے ہو گئے۔ برہمچاری جی نے مالانکے گلے میں ڈال دی۔

”میں کیرت۔ میں رام چندر کی بیوی، شیل بھدر کی بھابی، ہیش کی ماں اور تمہاری خادمہ ہوں۔ میں بھی مبارکباد دینے آئی ہوں۔ لیکن ناراض بھی ہوں۔ ایسے بدکردار آدمی کو چھوڑنا نہیں چاہئے تھا۔“

”ہیش کہاں ہے ماں جی؟“

”وہ آج گیا اور لوٹ آیا۔ اسی سے تو معلوم ہوا کہ کرن میرو میں روزا پینا مچا ہوا ہے۔“ اس کے بعد سب نے ہنسنا شروع کیا اور اٹھ کر چلے گئے۔

”راجن کاشی کے آدھے سے زیادہ عوام ہم سے ناراض ہیں کہ کرن کو قتل کیوں نہیں کیا گیا۔ سپہ سالار نے کہا۔ اسی وقت پہریدار دوڑتا ہوا آیا۔ راجن صدر دروازے پر پاکی آکر رکی ہے۔ اس میں سے آول دیوی آکر اتری ہیں۔ ان کے ساتھ گھوڑے پریشہ کرن اور پانچ محافظ ہیں جو گھوڑوں پر سوار ہیں۔ مہارانی راجیشور کیرت سے ملنے آئی ہیں۔“

”پہریدار تم دوڑ کر جاؤ راج مانا سے کہو کہ راجیشور کیرت نے گذارش کی ہے کہ پاکی راج کمار اور ان کے سوار محافظ سرائے کے دروازے پر ہی سوار یوں سے اتریں۔“

تھوڑی دیر میں آول دیوی اوپر کمرے میں آئیں۔

”آپ نے کیوں تکلیف کی ماں صاحبہ؟ کیرت نے ٹھک کر ان کے پیر چھوے۔ مجھے ہی بلایا ہوتا۔ یہ جگہ آپ کے لائق نہیں ہے۔ یہاں نہ گتے ہیں نہ فرش۔ جوٹ سے بنا ہوا سمٹ مات بچھا ہوا ہے۔“

”میرے لئے یہی ٹھیک ہے راجیشور۔“ آول دیوی فرش پر بیٹھ گئیں۔

بغل میں ریشہ کرن اور ایک فوجی تھا جو بڑی میز می میٹروں سے سب دیکھ رہا تھا۔ اس کا تعارف کراتے ہوئے ریشہ کرن نے کہا ”راجن یہ ہیں برپوری کے کووال اور سپہ سالار ویروجے راشٹر کوٹ۔“

”بڑی خوشی ہوئی آپ سے مل کر سپہ سالار۔“ کیرت کی آنکھیں نمکرائیں۔ ویروجے کچھ دیر دیکھتا رہا پھر مار کر اس نے گردن جھکالی لیکن پیر سامنے بھلا دیے۔

”ویروجے راشٹر کوٹ۔ سپہ سالار گوپال نے کہا۔ آپ نے بڑی بد تمیزی کے ساتھ پیر کے تلوے راجیشور کی طرف بڑھائے ہیں۔ مہربانی کر کے آپ اٹھئے۔ ان دس چندیلوں میں سے آپ جسے چنیں وہ آپ سے ہر طرح کی جنگ کرنے کو تیار ہے۔ ہم آپ کو ملکا رہے ہیں۔“

ریشہ کرن کھڑا ہو گیا۔ ”سپہ سالار ویروجے جب وقت آتا ہے تو آپ کی بہادری نامردی میں بدل جاتی ہے اور جب میں اپنی ماں کے ساتھ ایک اچھے ہوئے معاملے پر بات چیت کرنے آیا ہوں تو آپ نے راجیشور کیرت کی توہین کی۔ آپ نے دیکھا کہ یہ شخص دشمن کی بیوی کو ماں صاحبہ کہہ رہا ہے۔ ان کے پیر چھو رہا ہے۔ اس سے سبق سیکھنے کی بجائے آپ نے ایسی بد تمیزی کا

منظاہرہ کیا۔

”اس عیار شخص سے کہویش کہ یہاں سے چلا جائے۔“

وہاں موجود سبھی لوگوں نے ملواریں کھینچ لی تھیں۔ کیرت نے انت کی طرف اشارہ کیا۔ اس نے پٹریک کو بلایا اور دونوں باہر چلے گئے۔

”اجازت دیں ماں صاحبہ۔ میں نے تو یوں اور محترم راج کماریشہ کرن کے سامنے ساری باتیں صاف کر دی تھیں۔ کاشی کے عوام کا غصہ انتہا کو پہنچ رہا ہے ماں صاحبہ۔ میں نے جس وجہ سے قتل نہیں کیا وہ بھی بتا دی تھی۔ میں نہیں چاہتا کہ سارے مندرستان سے بلائے گئے لوگوں کے آنے پر اس طرح کی غیر آریائی حرکت کی جائے۔ آپ راہبشور کرن کی رہائی چاہتی ہیں تو میں انہیں بغیر کسی شرط کے رہا کرنے کو تیار ہوں لیکن مہاشور اتری کے پہلے گا ہڑ والوں پر دوبارہ حملہ ہوا تو ہم ان کا قتل کئے بغیر نہیں مانیں گے۔“

”راہبشور! آپ نے صبح کہا تھا کہ کرن دیو یہاں زیادہ محفوظ ہیں۔ ہم لوگوں نے آپ کی اس بات پر غور کیا۔ آج کرن یرد کو کاشی کے پانچ ہزار فوج والوں نے گھیر لیا۔ اینٹ پتھر برسائے گئے۔ جلتی ہوئی مشعلیں بھی پھینکی گئیں۔ اس صورت حال میں ہم خود ہی یہی چاہتے ہیں کہ والد محترم کو ایک دو دن آپ کے پاس ہی رہنے دیا جائے۔ ریشہ کرن نے کہا گا ہڑ وال ہمارے جاگیردار ہیں۔ ہمارے دادا گانگیدیلو کے ساتھ راجہ چندر دیو کا جو معاہدہ ہوا تھا اس کے مطابق منداکئی کے بائیں کنارے کے علاقے راجہ چندر کے قبضے میں اور دائیں کنارے کے علاقے کلچریوں کی حکمرانی میں رکھے گئے ہیں۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں راج کمار۔“ گوند بولا۔

ریشہ کرن نے کیرت کی طرف دیکھا۔ ”یہ ہیں ولی عبد گوند چندر۔“ کیرت نے کہا۔

”معاف کیجئے گا ولی عبد۔ ابھی تک ہم لوگ ایک دوسرے سے متعارف نہیں تھے۔“

”راج کمار گا ہڑ وال اس معاہدے کو نہیں مانتے۔ یہ ایسی صلح کا معاہدہ ہے جو حلاوتوں

کی طرف سے شکست خوردہ لوگوں پر لادی گئی ہے۔ ہاں میں یہ بتاؤں کہ یہ میں نے اس لئے نہیں

کہا کہ ہم لوگ جنگ چاہتے ہیں۔ جیسا کہ بھائی جی نے کہا گا ہڑ وال فوج کے سپہ سالار چندیل پٹریک

کی طرف سے ایسی کوئی حرکت نہیں ہوگی جو راجیشور کرن دیو کو ہتک آمیز لگے۔ بیلاوی بات یہ ہے کہ کرن دیو تحریری وعدہ کریں کہ مہاراجہ کی شہر کا اس چہن برباد نہیں کریں گے۔

”کیرت بیٹے۔ رانی آؤں دیوی بولیں۔ میں تنہائی میں اپنے شوہر سے مل سکتی ہوں؟“

”ماں صاحبہ۔ میں دیا دھڑ کا پوتا ہوں اور بڑے سے بڑے ظالم دشمن کے بھی کنبے سے ہم نے کبھی بدلا نہیں لیا۔ راجپوتوں کی آن کو داؤں پر نہیں لگایا۔ یہ سب تو آپ کے شوہر کرن دیو کرتے چلے آئے ہیں۔ میں نے کل انہیں مار دیا ہوتا تو زیادہ سے زیادہ آپ کا خاندان مجھے کوستا اور کیا کر لیتا۔ رعایا کو میں نے یہ کہہ کر خاموش کر دیا ہوتا کہ میں نے کرن کے غیر آریائی برتاؤ کے بدلے میں اسی طرح کا برتاؤ کیا ہے۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ آپ کے شوہر نے ایک نہیں دو دو کام ایسے کئے ہیں جو آریائی شرافت کے منافی ہیں۔ میرے بھائی مہاراجہ دیو درما کو اس وقت قتل کیا جب وہ عبادت میں مصروف تھے۔ بھابھی صاحبہ اس لئے سستی ہوئیں کہ انہیں آپ کے شوہر کی سازش کا علم تھا۔ جانے دیجئے۔ اب بتائیے ماں صاحبہ کہ کیا آپ مہاراجہ کرن دیو سے ابھی ملنا چاہتی ہیں؟“

”ہاں بیٹے۔“

”ماں صاحبہ چونکہ آپ تنہائی میں ملنا چاہتی ہیں اس لئے ہمیں مجبور ہو کر کہنا پڑ رہا ہے کہ تہہ خانے کے باہر ہمارے پہریدار کھڑے ہوں گے گرچہ یہ آپ سے کافی دوری پر ہوں گے اور کسی قسم کی دخل اندازی نہیں کریں گے۔“

”جیسے منظور ہے۔“

”ولی عہد گووند! پارس دیو، رام بھدر اور سورج کا کا کے ساتھ آپ پانکی کو حفاظت کے ساتھ قلعے کے صدر دروازے پر لے جائیے۔ ماں راجہ سے کہئے کہ گاہڑ وال اور چندیل شاہی خاندانوں کی روایت کے مطابق آؤں دیوی کی پذیرائی کی جائے۔“

جب آؤں دیوی سیڑھیاں اترتی ہوئی نیچے آئیں تو ان کے ساتھ ریشہ کرن، گووند اور سپہ سالار پارس دیو بھی تھے۔ تبھی لوگوں نے ایک ایسے شخص کی چیخ پکار سنی جو سخت ادیت میں مبتلا تھا۔ اس کے گلے میں ریشی کا پھندا کس گیا تھا اور گھوڑے پر سوار ایک فوجی سردار پانچ دوسرے سواروں کے ساتھ چلا رہا تھا۔ پھندا اور پھینچو۔“

”یہ کون چیخ رہا ہے بیش؟“

”دیویر و بجے راشٹر کوٹ۔ یہاں یہ لوگ آتے ہیں تو کھوپڑی اُلٹ جاتی ہے۔“

یہ لوگ غیر آریہ اور وحشی ٹھگ ہیں۔ شاہی گھرانوں کو آپس میں لڑاتے رہنے میں انہیں برا مزا آتا ہے۔“

”کیوں سپہ سالار پارس۔ آؤں دیوی بولیں۔ اسے اپنے کئے کی پوری سزا مل گئی ہے۔“

کیا اس کی جان نہیں بخشی جاسکتی؟“

”یہ کارروائی میرے یا راجیشور کے حکم سے نہیں کی جا رہی ہے راج ماما۔ یہ 'سون' کے

آسمانی سواروں کا فرض ہے۔ انہیں ایک بار جو حکم دے دیا جاتا ہے اسے سپہ سالار پنڈریک بھی نہیں

بدل سکتے۔ باہر نکل کر اس نے پھر بدتمیزی کی ہوگی۔ آپ تو جانتی ہی ہیں راج ماما کہ سلسلے بیٹھا

دشمن اگر مونچھوں پر تاد دے تو پھتری راجہ اس کے قتل کا حکم صادر کر دیا کرتے تھے۔ اس نے تو

”لوادکھایا ہے“ اسے بچانا نامکن ہے راج ماما۔“

”پھر تو چلو شاہی قلعے میں۔“ آؤں دیوی پالکی میں بیٹھ گئیں۔ اچانک کھڑے شخص پران کی

نظر پڑی۔ انہوں نے اسے گھور کر دیکھا۔ ”ارے انتو سنگھ! سپہ سالار انتو سنگھ! انہوں نے

لنگ بھگ چیمتے ہوئے پکارا۔ انت انت ان کے قریب پہنچا۔ آپ کسے بلاری تھیں راج ماما؟“

”کیا تم کچھ ہی سردار انتو سنگھ نہیں ہو؟“

”آپ کو غلط فہمی ہو گئی ہے راج ماما۔ میں چندیل آما تہ ہی پال کا بیٹا انت ہوں۔“

”تو تم برہمن ہو؟“

”ہاں راج ماما۔ میں صرف برہمن ہی نہیں ہوں۔ چندیل خاندان ہمارے رشی کا کنبہ ہے۔“

اس کنبے کے لئے ہم ہمیشہ اپنا خون دیتے چلے آئے ہیں۔“

”عزت اور احترام کے بدلے میں برہمن کے علاوہ اور کون دھوکا دے سکتا ہے؟“

تمہاری بیوی نے بھی شاید بہرہ وپ بھر رکھا تھا۔ ”چلو کہا رو۔“ آؤں دیوی نے طیش میں کہا۔

کہاروں نے پالکی اٹھائی اور ریشہ کرن کے پیچھے پیچھے اس کے محافظ چل پڑے۔

پارس دیو! رام بھدر اور سورج کا کا ساتھ ساتھ چلتے گئے۔

”کہو سردار! ابھی جان باقی ہے یا چل بسا؟ پنڈیرک نے پوچھا۔

”ابھی دو چکر اور لگاتے ہوں گے آریہ۔“

”پورے کرو۔“

اسی وقت پہریدار دوڑتا ہوا آیا۔ ”سپہ سالار آپ کو مہاراجہ بلارہے ہیں۔“
راجیشور کیرت، آما تیرہ انت، سپہ سالار علی گوپال اور پنڈیرک بیٹھ گئے۔ کمرے سے
سب لوگوں کو شادیا گیا۔

”پنڈیرک۔ اپنے پہریداروں کو ہوشیار کر دیں کہ اوپر کسی کو نہ آنے دیا جائے چاہے

وہ کوئی بھی ہو۔“

”جو حکم راجن۔“ پنڈیرک باہر گئے اور تھوڑی دیر بعد کمرے میں آکر بیٹھ گئے۔

”اب بولو انت۔ کیا مسئلہ درپیش ہے۔“

”مسئلہ نہیں ہے چچا۔ آپ کی رائے جاننے کے لئے ایک درخواست ہے۔“

”چلو درخواست ہی سہی۔ کہہ ڈالو۔“

”چچا کیا آپ نے کبھی ایسی لڑائی دیکھی ہے جو دو گھنٹے کے اندر ختم ہو جائے اور

دشمن کے سینتیس سو گھوڑ سوار غیر تربیت یافتہ گھوڑوں کی ایک معمولی سی فوج سے ہار جائیں؟“

”تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“

”وہی تو پوچھ رہا ہوں آپ سے۔“

”ہاں یہ ایک حیرت انگیز واقعہ ہے۔ اور اس کے لئے وقت آنے پر چند یلوں

کے دس آدمیوں کو انعام دیں گا۔“

”چچا آپ سیری بات سمجھ لیجئے۔ انعام کے حق دار دس نہیں صرف ایک فوجی ہے۔ یہ

سارا کچھ کرنے والا صرف اور صرف ایک شخص ہے۔“

”وہ کون ہے؟“

”راجیشور کیرت۔“

”میں بھی تشارکی قربانی دیکھ کر حیران ہوں۔“

”چچا یہ لڑائی جنگ کی نئی حکمت علی کی وجہ سے جیتی گئی ہے۔“

”وہ کیسے ہے؟“

”آپ کو تفصیل کے ساتھ تو راجیشوری بتا سکتے ہیں لیکن میں کہوں گا کہ اگر اس نئی تدبیر کا صحیح استعمال ہوا تو ہم نہ صرف جھوٹی کو آزاد کرالیں گے بلکہ عظیم شہنشاہ و یاد دہر دیو کی قائم کی گئی سلطنت کو بھی دوبارہ سمیٹنے اور منظم کرنے میں کامیاب ہوں گے۔“

”مجھے اتنا آسان پر نہ بٹھا چھو کرے۔“

”راجن آپ ہی بتائیں۔“

”سپیکلار، آما تیر اپنے راجہ کی تعریف میں بلاوجہ زمین آسمان کے قلابے مار رہے ہیں۔ میں جب کشمیر کے نیچے واقع سنگھل دیپ کا سفر کر رہا تھا تو وہاں ایک گندھرو ملا۔ میں نے اس سے پوچھا کہ آریہ پہاڑی قبیلے ایسا تیر کیسے بناتے ہیں کہ محض اس کی خراش سے ہی لوگ مرجاتے ہیں۔ انہوں نے کہا: ’بہت سی جڑی بوٹیاں ہیں جن میں بھگویا ہوا تیر دشمن کے خون کو چھو بھی دے تو وہ مر جائے گا۔ میں نے اسے کبھی آزمایا نہیں تھا۔ آپ نے جب آریہ رنچک کے پاس بھیجا تو ہم لوگ جہان سسر میں ٹھہرے تھے۔ اسی وقت ایک نہایت بھاری بھر کم بھریانی نے گوشتی کو اغوا کیا۔ میں آزمانے کے خیال سے کم بند میں جڑی کے رس میں ڈبو یا ہوا کھانڈا لٹکا کر چلتا تھا۔ اس بوٹی کا اثر یہ ہوتا ہے کہ زخمی انسان یا گھوڑے کے جسم پر جو ضرب آتی ہے اس کی لاکھ دوا داروں کی جگہ وہ ٹھیک نہیں ہوتی۔ زخم سڑنے لگتا ہے۔ اس میں کیڑے پڑ جاتے ہیں اور سواری سواری دونوں تڑپ تڑپ کر مرجاتے ہیں۔ بھریانی کے بارے میں معلوم ہوا کہ وہ ایک ماہ بعد مر گیا۔ جب امنت نے کرن کے گھوڑے کے بارے میں بتایا کہ اس کا زخم سڑ رہا ہے تو میں مطمئن ہو گیا کہ دوا کا استعمال صحیح ہوا ہے۔ اسی نے مجھے خون میں داخل ہونے پر فوراً مار ڈالنے والی یا بیہوش کر دینے والی جڑی بوٹیوں کے نام بھی بتائے۔ کرن کے دوسرے حملے کے وقت مجھے معلوم ہوا کہ سون ند کے سہاول کارہنے والا بترنٹ اپنے خاندان کے ساتھ بھدر بن میں جھوٹیاں بنا کر رہتا ہے۔ میں نے سورج کا کاسے کہہ کر اس کے پورے کنبے کو بلایا۔ بترن نے میرے پوچھتے ہی کہا: ’تو بیہوش کرنے والے تیر چاہتا ہے راجہ یا مار ڈالنے والے؟‘ اس نے یہ بھی بتایا کہ اسکی

بیٹی سونا ماہر تیر انداز ہے۔ اس لئے میں نے بتر کے پورے خاندان کو قلعے کی اوپری منزل میں بٹھا دیا۔ آپ کی بہو گوشتی بھی تیر اندازی جانتی ہے۔ یہ دونوں لڑکیاں کم از کم دو ہزار گھوڑ سواروں کو مارنے میں کامیاب رہیں۔ یہی ہے اننت کے الفاظ میں نئی جنگی تدبیر۔

”ہوں۔ گویا بھٹ کی آنکھیں بھر آئیں۔ راجیشور اگر یہ حکمت علی آپ نے مجھے چار مہینے پہلے سنجادی ہوئی تو میں جھوٹی کے ہزاروں عوام کی حفاظت کے لئے فکر مند نہ ہوتا۔ جو بھی ہوا مہاراجہ آپ کی سیاحت نے ہمیں ایسے ایسے تحفے دیے ہیں جن کی برکت سے چند یوں کا شاہی گھرانہ اب کسی پشتوں تک بھلتا بھولتا رہے گا۔ اُسٹھے راجن۔“ گویا بھٹ کھڑے ہو گئے۔ انہوں نے بڑے جوش سے کیرت کو سینے سے لگایا اور ان کے گال پر بوسہ دیا۔

”راجن۔ وویا دھردیو نے ہم لوگوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا تھا کہ جب بھی جنگ کا کوئی طریقہ ایجاد ہوتا ہے، جنگ کی ترازو ہل اٹھتی ہے۔ نئے ہتھیاروں اور نئے طریقوں والی چھوٹی فوج بھی حملہ آور فوج کی تنظیم کو تھس تھس کر دیتی ہے۔ پنڈیرک بیٹے قلعے میں چلا جا۔ دھیان رکھنا اگر آول دیوی لوٹ رہی ہوں تو چپ رہنا ورنہ بتر اور سونا کو بلا لانا یہ سب قلعے میں ہی ہیں یا واپس لوٹ گئے؟“

”نہیں چچا۔ مہارانی گوشتی نے سونا کو اپنی سہیلی بنالیا ہے اور بتر کے پورے خاندان کو ایک آدھ دن رکنے کا حکم دیا ہے۔“ اننت نے کہا۔

پنڈیرک چلے گئے اور کوئی آدمی گھنٹے بعد بتر اور سونا کے ساتھ اوپر کے کمرے میں پہنچے۔

”بتر کا کا۔“

”ہاں راجہ بول، کیوں بلایا تو نے ہمیں؟“

”بڑے پسالار کا نام تو آپ نے سنا ہی ہوگا؟“

”سنا ہوگا؟ یہ کیسی بات ہوئی راجہ۔ جھوٹی کی پہاڑیوں، غاروں، گاؤں اور

جھونپڑیوں میں جن کا نام گونج رہا ہے انہیں کیا بتر نہیں جانتا؟“ وہ اٹھا اور اس نے گویا بھٹ کے پیر چھوئے۔ ”تم غلطیم ہو سنا پتی۔ دوسرے کے بترک برہمن ہو۔ آج بتر کے دونوں ہاتھوں میں

لڑو ہیں۔“

”بتر بھائی سونا اور اس کے شوہر کو میرے ساتھ گھوڑے پر بیٹھ کر جلد سے جلد جھوٹی جانا ہے۔ ہم آج رات کا کھانا کھا کر چلے جائیں گے۔ اپنے باقی بقیلے کو لے کر ہمیں راجہ کے ساتھ سون ندی والے رستے سے چلنا ہے۔ تم سہاول رگنا چاہو تو رک جانا ہاں اگر ڈاہرہ کی راجدھانی ترپوری کو جلتے دیکھنا چاہتے ہو تو آگے بڑھ جانا۔“

”میں سہاول نہیں رکوں گا سیناپتی۔ ہم بھینسوار سٹاپ ہیں۔ بھینسوں سے ہماری روزی روٹی چلتی ہے۔ اس ذلیل ڈاہرہ نے میری چار چار بھینسیں چھین لیں۔ میں اس کو اور اسکے خاندان کو برباد کر کے ہی چین کی سانس لوں گا۔“

”تم جھوٹی کے جواہر ہو کا کا۔ ادھر سون کے چارنٹ نوجوان آسمانی سواروں کے نام سے پکارے جا رہے ہیں۔ کاشی کے لوگوں کا کہنا ہے کہ یہ ہوا میں اڑتے ہوئے آتے ہیں۔ میں اپنے وطن کو بار بار پر نام کرتا ہوں کا کا۔“ کیرت نے کہا۔

”کیوں بیٹی سونا تو تیار ہے نہ؟“

”سپہ سالار۔ رانی نے مجھے اپنی سہیلی بنایا ہے۔ جب تک وہ خوشی خوشی اجازت نہیں دیں گی میں کاشی نہیں چھوڑ سکتی۔ جیت کے بعد نواں نے جو کرنا گایا وہ سوہر تھا۔ رانی نے پوچھا کیوں ری سونا جنگ کے موقع پر سوہر کیوں گارہی ہے تو تو میں نے جواب دیا کہ راجہ کے آنے والے بچے کے لئے۔ وہ دھت کہہ کر چلی گئیں اور سونے کی آٹھ چوڑیاں لے کر آئیں اور زبردستی میری کلائی میں ڈال گئیں۔ یہ دیکھو میں رانی کی اجازت کے بغیر کچھ نہیں کر سکتی۔“

”ٹھیک ہے بیٹی۔ میں تجھے رانی سے ہی مانگوں گا۔“

”تبھی پہریدار آیا۔“ آول دیوی آرہی ہیں۔“

”اسنت، پنڈیرک، بتر اور سونا سامنے والے کمرے میں چلے گئے اور دروازہ

بند ہو گیا۔“

”ہاؤ انہیں احترام کے ساتھ لے آؤ۔“

آؤل دیوی اور راج کمار نیشہ کرن کمرے میں داخل ہوئے۔ کیرت اور سپہ سالار نے کھڑے ہو کر ان کا استقبال کیا۔ سبھی لوگ بیٹھ گئے۔

”بیٹے کیرت میں بہت خوش ہوں کہ تم نے مہاراجہ کے لئے بڑا سا پلنگ، ملائم روئی کا گدا اور تکیہ مہیا کرائے ہیں۔ ان سے پوچھ کر ان کی خواہش کے مطابق کھانا دیا جاتا ہے اور ویدج شام پتی بدل رہے ہیں۔ بیٹے میں ایک التجا کر رہی ہوں۔ اپنی طرف سے نہیں، راجہ کرن کی طرف سے۔ ”مہا جوگن شیل بھدراماں کے لئے میرے موندہ سے جو توہین آمیز باتیں نکلیں وہ میرے لئے زہر ہلاہل بن گئی ہیں۔ راجہ شورش کیرت سے کہو کہ اپنے اور رنوخ کا استعمال کر کے کاشی کے نوجوانوں کو مہاشور اتری تک خاموش رکھیں۔“

”مہارانی۔ سپہ سالار نے کہا۔ ”جب مہاراجہ کرن دیو نے چوکی پر بیٹھ کر عبادت میں مصروف مہاراجہ دیو درما کو قتل کیا تھا تب انہیں اس سے باز رکھنے کے لئے اپنے اپنے اثر کا استعمال کیوں نہیں کیا تھا؟ زمان خانے میں فوجیوں کے ساتھ جا کر دیو درما کی بیوی مہارانی تارا دیوی کو قید کر کے اپنے حرم میں ڈالنے کا اعلان انہوں نے کرن میرو کے کچھ بھرے ایوان میں خود اپنے موندہ سے کیا تھا۔ انہوں نے تارا دیوی کا مذاق اڑاتے ہوئے کہا تھا ”یہ چندیل بھی کیسے گدھے ہیں جو سڑی گلی روایتوں کو ڈھور رہے ہیں۔ ایسی حسین اور عقلمند عورت میں جتا میں جل مرنے کی خواہش کیوں پیدا ہو گئی؟ میں نے باوقار عورتوں کا ذکر تو سنا ہے لیکن چندیل مرد اپنی بیویوں کے تئیں وفادار ہوتے ہیں یہ ایک نیا شگوفہ ہے۔ اس وقت آپ کے شوہر کے خوشامدی ٹٹوؤں نے تالیاں پیٹ کر چندیلوں کے خلاف اول فول باتیں کہی تھیں یا نہیں؟“

”یہ سب سچ ہے سپہ سالار۔ راج رانی آؤل دیوی بولیں۔ وہ کلچریوں کی تحفہ۔ بیٹھک تھی جس میں ہم نے اس دھوکے باز، ٹھگ اننت کو بڑے اعتماد کے ساتھ بلایا تھا۔ اس نے کھلے دربار میں کہا تھا کہ میں کانہہ کج کا سپاہی انتوسنگھ ہوں۔ وہ بہادر ہے۔ سپہ گری کا ماہر ہے اس میں کوئی شک نہیں لیکن وہ فریبی اور احسان فراموش ہے۔ اس نے ان باتوں کو آپ تک نہ پہنچایا، ہوتا تو یہ تلخی نہ پیدا ہوئی ہوتی۔“

”کیا آپ ابھی نو چانکیہ کہے جانے والے وزیر پر بھاس کے پوتے کو سونے سے خریدنا چاہتی تھیں؟ یہ تو سیاسی چالوں کی معمولی سی صورت ہے دیوی۔ سپہ سالار نے کہا۔ کیا آپ کے شوہر نے بھوج کے خلاف اس سے بھی زیادہ گھناؤنی چالیں نہیں چلیں؟ کیا کرن دیو نے چانکیہ بھیم کے ساتھ مل کر راجہ بھوج کو مارنے کی سازش نہیں کی؟ معاف کیجئے گا دیوی۔ پورے شمالی ہندوستان میں صرف ایک راجہ ہیں کرن دیو جو بہادر ہیں، جنگجو ہیں، جنگ کی قیادت میں بھی ماہر ہیں لیکن وہ اخلاق سے کوسوں دور ایک جانور ہیں جن کو ان کے خوشامدی اعلیٰ درجے کا سیاست دان کہتے ہیں۔ کہتے رہیں۔ گویا ایسے بدکردار آدمی کو معاف نہیں کر سکتا۔“

”اب میں چلوں گی کیرت بیٹے۔ تم جو فیصلہ کرو وہ دونوں شاہی گھرانوں کے لئے بھلائی کا سبب ہو۔ یہی میری دعا ہے۔ چلو۔“

آول دیوی اور راج کمار ریشہ کرن رخصت ہوئے۔

شام کا وقت

قلعے کے پاس پڑی لاشوں میں سے ڈھائی سو گاڑواں گھوڑسواروں کی لاشوں کو گنگا میں بہانے کے لئے پانچ سو کار شاہن بیٹگی دیتے ہوئے ولی عہد نے کہا۔ ”بھرت کا کا“ انہوں نے ہمارے لئے جان دی ہے۔ انہیں احترام کے ساتھ لے جائیے گا۔“

”ٹھیک ہے ولی عہد۔ ایسا ہی ہوگا۔ ایک گزارش میری بھی ہے۔ آپ سے نہیں چندیل راجہ سے۔ ان سے کہئے گا کہ جب تک آپ کی دادی جیتی رہیں اس اچھوت کو غائب دے کر اس کی حفاظت کرتی رہیں۔ ان کی وجہ سے ہمارے دھوم قبیلے نے عزت سے جینا سیکھا۔ اب یہ چندیل راجہ ہزاروں لاشوں سے لڑائی کے میدان کو پاٹ رہا ہے۔ یہیں روزانہ ہزاروں کار شاہن دے کر دو لہند بنا رہا ہے۔ ہم غریب ہی رہیں تو ٹھیک ہے۔ دو لہند تو حامد اور ذلیل ہوتے ہیں۔ ایسے حاسد لوگوں کی صف میں راجہ کیرت ہمیں نہ کھڑا ہونے دیں۔“

ولی عہد ہنسا۔ ”بھرت کا کا۔ یہ سب کچھ تو ہماری محترم ماں شیل بھدر کی دعا سے ہو رہا ہے۔ کرن نے ان کی بے عزتی کی۔ مجھے بھی اس نے دغا ڈھرایا۔ سزا تو بھگتے گا ہی۔“

”معاف کرنا ولی عہد۔ چندیل راجہ تو بھیس بدل کر کاشی میں رہتا تھا۔ اور وہ جاننا بھی نہیں تھا کہ اس کے دادا و دریا دھ دیو کا شری ماں سے کیا رشتہ تھا۔ تو بھی اس نے اپنے آپ کو اس بے پناہ مصیبت میں ڈالا۔ اس نے بد تمیزی کرنے والے دو سو جوانوں کو اپنے گھوڑے سے اس طرح مسل دیا کہ اس کی لاشوں کی صورت بگڑ گئی۔ پچھلے لائق بھی نہ رہے وہ۔ اس نے اٹو گندھ کو قتل کر کے آریہ رجک کا بدلہ لے لیا۔ لیکن جب ہرم پوری والوں نے تمہاری ماں پر کلنک لگایا تو اس وقت تم کہاں تھے؟ جاہل پارس اور رانور ٹھک کے خون میں وہ آگ نہیں ہے ولی عہد کہ اپنی قابل احترام ماں یا دادی کی بے عزتی کا بدلہ لے سکیں۔ یہ کہو تو تمہارے اندر تھا۔ وہ برف کی طرح ٹھنڈا کیوں ہو گیا۔ اپنے اندر جھانک کر پوچھنا۔

ولی عہد اس دھلکے کو برداشت نہیں کر سکا اور بے شمار ہو کر گر پڑا۔

بھرت اور اس کے ساتھی چلائے۔ دربان۔ دربان۔ دوڑو۔ دوڑو۔ ولی عہد بے ہوش ہو گئے ہیں۔

کئی لوگوں نے ولی عہد کو اٹھایا اور قلعے کے باہر کمرے میں گدے پر لٹا دیا۔ بھر سرائے پہنچی۔ کیرت، گوپال، اننت، پنڈیرک، سورج کا کاسب دوڑے۔ پیچھے پیچھے بڑ اور سونا بھی آئے۔ باہر کے کمرے میں مہارانی راجہ چیخ پکار کر رہی تھیں۔ گومتی انہیں سنہانے ہوئے تھی۔

”ماں صاحبہ۔ آپ بلا وجہ رو رہی ہیں۔ نبض ٹھیک چل رہی ہے۔ ابھی ہوش آجائے گا۔ آپ فکر نہ کریں۔“ کیرت نے کہا۔

ولی عہد کو ہوش آنے لگا۔ ”بھرت کا کا آپ ٹھیک کہہ رہے تھے۔ میرے خون میں گرمی نہیں ہے میں ذلیل ہوں۔“

”پنڈیرک۔ لاشوں کے پاس کھڑے دو دم کو بلاؤ۔“ سپہ سالار گوپال نے کہا۔

بھرت آیا اور باہری دروازے پر ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا۔ ”بھرت بھائی۔ گوپال بولے۔ کیا کہہ دیا آپ نے گوند کو؟“

”ابھی ہوش میں آجائیں گے سینا پی۔ آپ کو خود بتا دیں گے یا آپ ان سے پوچھ

بیٹھے گا۔ میں نے وہی کہا جو کاشی میں سبھی لوگ روز چلا چلا کر کہہ رہے ہیں۔ "بھرت چلا گیا۔
ولی عہد اٹھ کر بیٹھ گئے۔

"کیا ہو گیا تھا ولی عہد؟ بھرت نے کچھ کہہ دیا تھا؟"

"ہاں سپہ سالار اس نے کہا کہ چند ہی راجہ تو بھیس بدل کر رہتا تھا کاشی میں اور وہ جانتا بھی نہیں تھا کہ اس کے دادا سے شری ماں کا کیا تعلق تھا۔ تو بھی اس نے ان کو بُرا کہنے والے دو سو جوانوں کو گھوڑے سے اس طرح روند دیا کہ ایک بھی لاش ثابت نہ رہی۔ اٹو گندھ کو قتل کر کے اس نے تو بدلہ لے لیا لیکن تمہارے خون کی آگ کہاں چلی گئی تھی اس وقت جب برہم پوری کے لوگوں نے تمہاری ماں پر کلنک لگایا۔ آریہ رُجک کے مارے جانے پر تم نے کیا کیا؟"

"بھول جائے ولی عہد۔ ابھی آپ کو بہت کچھ سُنا اور دیکھنا ہے۔ چاہئے سے ہی کوئی شہنشاہ نہیں بن جاتا۔ اس کے لئے اعلیٰ درجے کی دلیری اور ضرورت پڑنے پر خطروں میں کود پڑنے کا عزم۔ یہ سب کچھ سیکھنا ہوتا ہے۔ آپ اطمینان رکھیں۔ دراصل سترہ برس کے نو عمر لڑکے سے رعایا نے بہت بڑی بڑی امیدیں باندھ لی تھیں۔ چھوڑیے یہ سب۔ پُندیرک تم تھوڑا گرم دودھ منگواؤ۔"

بڑے اصرار سے گوپال نے گوند کو دودھ ملوایا اور بولے "ولی عہد ابھی آپ صبح کے پہلے اُجالے میں جی رہے ہیں۔ آپ کی زندگی کا سورج پوری طرح طلوع ہو گا تو کاشی کے یہی عوام آپ کے آگے تھنڈا لے کر چلیں گے۔"

"بیٹے۔ سپہ سالار کا شکریہ ادا کر کہ انہوں نے نہ صرف تیرے اندر جوش و خروش پیدا کیا ہے بلکہ یہ بھی بتایا ہے کہ تیرا مقصد کیا ہے اور اسے پالنے کے لئے کدھر جانا ہے۔" راجہ چندر د بولے۔

"بیٹھیں راجہ۔ ولی عہد بالکل ٹھیک ہیں۔" گوپال بھٹ نے کہا۔

"راجہ شوری۔ دیوی گومتی۔ میں آپ کا تھوڑا وقت لوں گا۔ میں تنہائی میں کچھ ضروری باتیں کرنا چاہتا ہوں۔"

"آپ میرے کمرے میں بیٹھیں گے تمہارے؟"

”اس میں میرے اجازت مانگنے کا سوال کہاں پیدا ہوتا ہے۔ چلے راجن۔“
 کیرت گومتی اور گوپال بھٹ گومتی کے کمرے میں بیٹھ گئے۔ تبھی دکشنا آئی۔
 ”راجہ بھوک تو لگی ہوگی پتہ نہیں دوپہر کو بھی آپ نے کچھ کھایا یا نہیں۔ آپ کو جو چیز اچھی لگے مجھے
 بتائیے میں تھوڑی دیر میں تیار کر کے لادوں گی۔“

”دکشنا۔ آج کشمش بھرا حلوہ کھلا دو۔“ دکشنا نے دروازہ بند کیا اور چلی گئی۔
 دیوی آپ کو یہ بات شاید معلوم نہ ہو کہ آپ نے اورٹ لڑائی سونائے مل کر دو ہزار پاپیوں
 کو قتل کیا ہے۔“ گوپال بھٹ بولے۔

”آپ مذاق کر رہے ہیں آریہ۔“
 ”نہیں راج بہو یہ تو انتہائی خوشی کی بات اور ایک حقیقت ہے۔“

”کیسے؟“
 ”راجیشور جب سنگھل دیپ کے سفر پر تھے تو وہاں انہیں معلوم ہوا کہ ایسی بہت سی
 جڑی بوٹیاں ہیں جن کے رس میں ڈبوئے گئے تیریا کرپان کی معمولی سی خراش لگنے پر بھی آدمی
 ایک گھنٹے کے اندر ختم ہو جاتا ہے۔ مجھے راجہ نے بتایا کہ آپ اعلیٰ درجے کی تیر انداز بھی ہیں۔
 میں آپ کی اجازت سے سونا اور اس کے ٹوہر کو جھوٹی لے جا رہا ہوں تاکہ شمالی علاقے کے سب
 سے خوش قسمت چندیل شاہی گھرانے کو کیرت دیو کا تحفہ دوں۔ یہ ہے جنگ کا نیا طریقہ اس کے
 لئے انتہائی رازداری برتنی ہوگی۔“

”آجاؤں راجیشوری؟“ دکشنا بولی۔ گومتی نے گوپال بھٹ کی طرف دیکھا۔

”بلا لیجئے دیوی۔ ہماری بات چیت تو ہو چکی۔“

”آجا دکشنا۔“

دکشنا تھالی میں بھرے حلوے کو کیرت، سپسالار اور گومتی کو دیتی ہوئی بولی۔ راجن
 گرم دودھ چلے گا؟“

”ہاں دکشنا لیکن چھوٹے کوزوں میں ہی لانا۔“

”میں آپ کے خاص پکوان سے پیٹ بھر کر آدمی رات سے پہلے سونا اور اسکے ٹوہر...“

کیا نام ہے اس کا؟

”دیول۔“ گو مٹی بولی۔

”دونوں کو گھوڑے پر بٹھا کر چل دوں گا۔ راج بہو، گاہڑ والوں کو اپنے دشمنوں پر ہر پہر اٹھانا تک نہیں آتا۔ میں نے اننت اور پنڈرک کو یہ ذمہ داری سونپ دی ہے کہ کوئی آپ کو اغوا نہ کر سکے۔ راجہ تو ہیں ہی۔ مجھے یہ قلعہ کھنڈر لگتا ہے جس میں کوئی بھی کہیں سے داخل ہو سکتا ہے۔ بھرت نے بڑی گہری چوٹ پہنچانے والی بات کہی ہے۔ ایک طرف رالہ کے کردار پر کچھ اچھالی جا رہی ہے، آریہ رنجک کو قتل کیا جا رہا ہے، رُودر کے اوتار ہمارے راجہ کیرت پر چند کوداڑوں میں بچاتے ہوئے پوری برہم پوری کو روند رہے ہیں۔ وہ بھی بھیس بدل کر۔ انگوڑھ کو قتل کر رہے ہیں اور گاہڑ وال فوج پازیں اور رالہ کی قیادت میں چپ چاپ کھڑی ہے، دلی عہد قریب کی جھاڑیوں میں چھپے ہوئے ہیں۔ بھرت نے عوام سے جو سنا، سنا دیا۔“

رات کا پہلا پہر

گو مٹی کے ہاتھ کا پکا ہوا کھانا گوبال بھٹ کے سامنے تھا۔ نملین پوریاں، کچے آم کے کدو کش کئے ہوئے گودے میں لونگ، میوے اور شکر ڈال کر لپکائی گئی چینی، گھی اور مصالحوں کے ساتھ تیار کی گئی ترنی اور آلو کی ترکاری اور بہت ہی مزیدار کھیر جو شہو دار چاولوں سے بنی تھی اور چھوٹے چھوٹے پیالوں میں نکالی گئی تھی۔ خشک میوے جیسے چروخی اور پستہ وغیرہ اوپر سے پڑے تھے۔

”راجن۔ آج کی کھیر کھا کر مجھے اپنا بچپن یاد آ گیا۔ ہم اتنے غریب برہمن تھے کہ گھر میں کوئی بڑی خوشی کی بات ہوتی تھی تب ہی میری ماں ان چاولوں کی کھیر بنایا کرتی تھی۔ وہ دن ہمارے لئے کسی بڑے ہتوار کی طرح ہوا کرتا تھا۔ آج رانی صاحبہ نے برسوں بعد مجھے میرے گھر کے کچے انگن میں پہنچا دیا۔ بار بار ایک ہی بات کہی جائے تو وہ اپنی اہمیت گنوا بیٹھتی ہے لیکن یہ تاجیز گوبال اسی زندگی میں پر تہیازوں کی بیٹی اور چندیلوں کے بیٹے کی تاج پوشی کے موقع پر کچھ کر کے دکھائے گا۔ اس لذیذ اور ساتھ ہی زود ہضم پکوان کے لئے میری دعائیں قبول کرو۔“

راجن میں پہلے رخصت ہوتے وقت خبردار کیا کرتا تھا کہ جان بوجھ کر خطرے میں نہ پڑیں لیکن آج رخصت ہوتے وقت درخواست کر رہا ہوں کہ دیوی کی حفاظت کے لئے آپ ہر خطرے پر ٹوٹ پڑیں۔ کرن کو بھگانے کی سازش اگر کامیاب ہوئی تو ہماری ناک کٹ جائے گی۔ کیرت اور گوپال ایک دوسرے سے گلے ملے۔ ”جے کنداریہ“ گوپال بولے۔

”جے کنداریہ۔“ کیرت نے جواب دیا۔

”سونا بیٹی۔“

”آئی چچا۔“

سونا اور دیول کو لے کر بیرنٹ سامنے آکر کھڑا ہوا۔

”سونا میری آنکھوں کا تارا ہے سپہ سالار۔ اس کی حفاظت کی ذمہ داری دیول پر نہیں، آپ پر ڈال رہا ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔ بتر بھائی۔ ایک بات ذرا اکیلے میں سن لو۔“

”کہو سپہ سالار۔“

”دیکھو، بھیا آج کاشی پر چندیلوں کا رعب چھا گیا ہے۔ اگر کرن کو ان بے چارے گزدر گا ہڑ والوں سے پھرایا گیا تو ہم لوگوں کے مونہ پر کالک لگ جائے گی۔“

”یہ میرے اوپر چھوڑو سینا بیتی۔ کل ہی سینا پتی پنڈیرک نے سب سمجھا دیا ہے اور اصرار کیا ہے کہ میں اپنے پورے کنبے کے ساتھ مہاشو رتری تک اسی چھت پر ڈیرا ڈالے پڑا ہوں۔ انہوں نے رانی بنیا کی حفاظت کی ذمہ داری بھی مجھے سونپنی ہے۔ اگر رانی بنیا پر کوئی آفت آئی تو میں آسمان زمین ایک کر کے ایسی بازی گری دکھاؤں گا کہ ڈاہریا بھی یاد کرے گا۔“

”چل بیٹی۔ گوپال نے سونا کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

دیول اور بتر بچھے بچھے قلعے کے باہری دروازے تک آئے۔ دسویں چندیل سپاہی موجود تھے۔ پنڈیرک اور اننت نے سپہ سالار کے پیچھے چھوے۔ دو گھوڑوں پر سونا اور دیول سوار ہوئے۔ تیسرے پر گوپال۔

جے کنداریہ!

جے کنڈاریہ !!
آگے آگے سپہ سالار کا گھوڑا اور اس کے پیچھے مردانہ لباس میں سونا اور آخری
گھوڑے پر سوار دیول۔

”دیول! پہل بھر کر کنا ہے نندیشور کے سامنے۔“
نندیشور پہنچ کر انہوں نے پہریدار کو بلایا۔ کچھ کہنے سننے کی کوئی ضرورت نہیں ہے
محترم گپٹو۔ آپ سیدھے بابا کے کمرے میں چلے جائیں۔

”بابا! گویال نے جھک کر قدم بوسی کی۔ ورش دھوج انہیں سینے سے لگائے
مسکرتے رہے۔“ اب تو کچھ سکون ملا ہو گا بابا؟“
”میں جذبات سے مغلوب ہوں گویال۔ اس لڑکے سے یہ سب کر دکھانے کا نہ میں نے
تصور کیا تھا نہ خواہش۔ یہ تو زور کے جلال کا ایک ٹکڑا ہے گویال۔ ایک بار پھر دیا دھر کی حکومت
قائم کرادے تو۔ یہی دعائیں تیرے ساتھ ہیں۔“

”بابا۔ راجن کل یا پرسوں نندیشور میں آپ لوگوں کی دعائیں لینے آئیں گے لیکن
انہوں نے عہد کیا ہے کہ بابا اور اچار یہ کے بغیر میں تخت پر نہیں بیٹھوں گا۔“
”اچھا۔ اچھا تو جا۔ میں اسے سمجھا لوں گا۔“
جے نندیشور!
جے نندیشور!!

”بہت تھک گئے ہیں نہ آریہ پتر۔“
”تھکا تو نہیں ہوں دیوی۔ شورا آری کو کس حکمت علی سے کام لیا جائے اسی کو لیکر
دماغ میں چرخہ چل رہا ہے۔“
گوشتی اپنے بستر سے اٹھی اور سر ہانے بیٹھ کر بالوں میں ٹھنڈا خوشبودار تیل لگانے لگی۔
”ہریشانی تو چل رہی ہے آریہ پتر۔“

”آپ یہ روزانہ تیل مالش کب تک کیجئے گا دیوی“

”کیا یہ اچھا نہیں لگ رہا۔“

”لگ تو رہا ہے لیکن دماغ میں آندھی چل رہی ہے۔ اگر ان مکاروں نے کوئی منصوبہ بنا کر آپ کو پھنسا یا تو میں خون کی ندی بہا دوں گا۔“

”آپ خود کو پرسکون رکھیں آریہ پتر۔ گوشتی نے کبھی ایسا کوئی کام نہیں کیا جس کی سزا اس طرح ملے۔ سو جائیے آریہ پتر۔ میں اسی طرح سر ہانے بیٹھی رہوں گی۔“ کیرت نے گوشتی کو کھینچا اور بازوؤں میں بھر لیا۔ ”گوشتی آریہ ہودھ پہلے کی طرح ہی ماتھا پچی کر کے دلیوں میں الجھ رہے ہیں یا ہمارے تعلقات سے مطمئن ہیں یا۔“

”آریہ پتر ہودھ جب بھی مجھ سے ملتے ہیں ان کی آنکھیں بھر آتی ہیں۔ وہ کہتے ہیں بیٹی شری مال نے تو معاف کر دیا لیکن میرا ضمیر مجھے معاف نہیں کر رہا ہے۔ میں نے کئی بار راجن کو تھکا اور فکر مند دیکھ کر ان کا سر دبا یا ہے۔ وہ مجھے ہمیشہ اتنی عزت دیتے آئے ہیں۔ پر تہاڑوں کی حکومت برقرار رہتی تو بھی مجھ جیسے شاعر کو اتنی عزت کون دیتا۔ گوشتی بیٹی ایک بات ہمیشہ یاد رکھنا۔ محبوب کو خوش رکھنا محض ایک روایت نبھانا نہیں بلکہ ایک مہم کی طرح راہ کے آخر تک چلتے رہنے کا عہد ہے۔ وہ ہر بار یہی پوچھتے ہیں کہ کیا راجیشور میرے بارے میں کچھ کہتے ہیں۔ میں نے جب کہا کہ خچا وہ سچ میچ آپ کو اپنے حقیقی کسر کی طرح مانستے اور عزت دیتے ہیں تو ان کی آنکھیں بھر آئیں۔ بولے ’پر تمہارا جاگیردار چورامننی سو مبشور دیو کی طرح میں انہیں بیش قیمت تحفے تو نہیں دے سکتا لیکن ان کے لئے میرا دل ہمیشہ عقیدت سے ہر یز رہے گا۔ میں نے کہا کہ آپ انہیں چار پیسے سے دیکھ رہے ہیں کیا وہ کسی سے تحفے تحائف لیتے ہیں؟ آپ کا سب سے بڑا تحفہ گوشتی ہے جسے انہوں نے بڑے سہج ڈھنگ سے اپنے قدموں میں جگدوی ہے۔“

”اچھا اچھا کیرت نے گوشتی کے لبوں پر اپنے لب رکھ دیے۔ آپ بڑی عمدہ گفتگو کرتی ہیں۔ کیا کہنے۔ میں نے آپ کو اپنے دل میں رکھ لیا یا قدموں میں؟“

گوشتی کیرت سے لپٹ گئی۔ دونوں ایک جان و دو قالب ہو گئے۔

”گومتی“

”ہاں آریہ پتر“

”ابھی ایک بیٹے تک بیچ کا فاصلہ بنائے رکھنا ہے اس لئے سو جاؤ۔“
گومتی ویسے ہی اپنے بازوؤں میں کیرت کو سمیٹے ہوئے تھی۔

مہمان سرا، پھاگن کی چوتھی تاریخ

کیرت، اننت، پنڈیرک، سبودھ دیو سورج کا کا اور پارس دیو۔ سبھی لوگ اس وسیع و عریض کمرے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ سر اسے پر ویسا ہی سخت پہرہ چل رہا تھا۔
راجن۔ رمنیش کشرا، کرشن مشر، اور بندھو جنو ملاقات کی اجازت چاہتے ہیں اور انتظار کر رہے ہیں۔
”بھئیے! نہیں۔“

تیموں کمرے میں آئے۔

”آئیے آریہ رمنیش۔ بندھو جنو آپ بھی آجائیے۔ ان تیسرے صاحب کا تعارف کر لئیے آریہ رمنیش۔ یہ کون ہیں؟“
رمنیش نے کیرت کے پیر پکڑ لئے۔ ”راجن۔ یہ اپنی احسان فراموشی کا کفارہ ادا کر رہے ہیں۔ یہ آپ کے خاندان کے قصیدہ خواں ہیں۔ انہیں ایک بار صاف کر دیجئے۔“
راجن۔ مجھے سپر سالار گوبال نے دھتکار دیا۔ آپ بھی مجھے قبول نہیں کریں گے تو میں خود کشی کروں گا۔“

”سن بے شرم بھانڈ۔ جب کاتاک کی اماوس کو کھجورا ہو چل رہا تھا اور آریہ گوبال نے ہمیں کاشی جانے کی صلاح دی تھی تو وہ ذلیل انسان میں ہی تھا جس نے کہا تھا کہ کرشن مشر کئی طرح کی بولیاں جانتے ہیں انہیں بھی ساتھ نے لیجئے۔ تمہارے بارے میں سب کچھ جانتے ہوئے بھی سپر سالار نے تم کو ساتھ جانے کی اجازت دی۔ تم فوجی نہیں ہو۔ تمہیں جنگ کرنی نہیں آتی۔ تم اتنا ضرور کر سکتے تھے کہ کاشی کے عوام میں دشمن کے خلاف غصے کی لہر دوڑا دو۔“

جس شخص کا نام سن کر کاشی کے لوگ خوشی اور دلولے سے بھر اٹھتے ہیں تم نے اس پرکتہ چینی کی۔ انہیں برا بھلا کہا۔ لیکن جب کپالک مٹھ میں اپنے ہوش و حواس کو کراسانے کھڑی کا پیالہ رکھے تم شراب کی مانگ کر رہے تھے اور اٹو گندھ کے ہونے والے داماد نے تمہیں قتل کرنے کے لئے تلوار لگ بھگ چلا ہی دی تھی تو اچانک اس کا سر دھڑ سے الگ ہو گیا۔ موت کے مونہ سے تجھے اس طرح جس شخص نے بچایا تو اُسی کے سامنے دو بیٹے بعد آ رہے۔ ہو گا تو نا ملک کار پھانگ کار۔ انت کا بس چلے تو ایک جھکے سے تیرا سر ہی اڑا دے۔“

”جائے دو انت۔ فن کار کو رشتوں میں ہاندھنے والی رتی کو بہت لا نبار کھنا چاہئے اور اس کے کاموں کو فرض کی ترازو میں نہیں تولنا چاہئے۔ بیٹھے آریہ کرشن مشر۔“

کرشن مشر کیرت کے قدموں میں گر پڑے۔ کیرت ہائیں ہائیں کرتے رہے لیکن کرشن مشر نے رونادھونا شروع کر دیا۔ کیرت نے انہیں بہت کھلایا، بیٹھ پھٹھ پائی تب کہیں وہ چپ ہوئے۔

”انت تو میرا سر اڑا دے۔ میں برہمن کے نام پر کلنک ہوں۔ مجھے قتل کر دے بھائی۔“

”اب چپ چاپ بیٹھ جا۔ راجن کی طرف سے اطمینان ہو گیا تو، ٹو سر کٹوانے کے لئے تیار ہونے کا نا ملک کر رہا ہے۔“

”راجن۔ بندھو جوئے نے کہا۔“ اس لاندھب شخص کو آپ نے پناہ تو دی لیکن کوئی کام نہیں سونپا۔“

”آپ اپنا کام بغیر سونپے پورا کر رہے ہیں آریہ بندھو جوئے۔ کیرت ذات باہریا ننگ خاندان کہلانے والے لوگوں پر لگائے گئے الزامات کو ماننے کے لئے کبھی مجبور نہیں ہوا۔ وہ انسان کی نیت دیکھتا ہے اس کی خامیاں نہیں۔ میرے اوپر آریہ رتنیش اور آپ کا اتنا فرض چڑھ گیا ہے کہ آپ لوگوں کو جھوٹی لے جانے کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں۔ میں وہیں آپ کے احسانات کا بدلہ چکانے کی کوشش کروں گا۔“

اسی وقت باہر سے شور و غل کی آوازیں آنے لگیں۔ کیرت نے رتنیش کی طرف دیکھا۔

”آپ کو کسی نے خبر نہیں کی راجیشور؟“

”نہیں آریہ۔ کیا بات ہے؟“

”آپ کے سون سواروں نے آپ کے سامنے پیر پھیلا کر بیٹھنے والے گھنڈی ویر
وہجے راشٹر کوٹ کو جو سزا دی اس سے آپ کے نوجوان اتنے خوش ہوئے ہیں کہ مبارکباد دینے
آپہونچے ہیں شاید۔ آپ کو چپ رہے لیکن سون کو چین نہیں ملا۔ ویر وہجے جب اپنے گھوڑے پر
چڑھا تو اس نے تلوار اٹھا کر فتح کا نعرہ لگایا۔ سپہ سالار اور پنڈیرک کے حکم سے سون کے تین
گھوڑ سواروں نے اس کا پیچھا کیا اور آدی کیشو سے آگے بڑھتے ہی سون کے ایک سوار نے رتی
پھندا پھینکا جس میں ویر وہجے پھنس گیا اور پھر سزا شروع ہوئی۔ اس کے گلے میں بڑا پھندا
کٹا گیا اور اسے آپ کے آسمانی سوار گھسیٹتے اور اذیت دیتے رہے۔ اور وہ چیخ چیخ کر مسافری
مانگتا رہا لیکن سزا جب ہی ختم ہوئی جب اس گھنڈی میں زندگی کے آثار ختم ہوئے۔“

”آپ لوگوں تک یہ خبریں کیسے پہنچ جاتی ہیں آریہ رتنیش؟“
”آپ جیسے اپنے بہت سے کاموں کو خفیہ کہہ کر چپ ہو جاتے ہیں ویسے ہی ہم کاشی
کے لوگ بھی اپنے ذرائع کو راز میں رکھتے ہیں۔“ عاقرین کہلکھلا کر ہنس پڑے۔
”آریہ سہودھ۔ میرے نوجوان جیالوں کے لئے ناشتے کا انتظام کرائیں۔“

”جلدی ہی ہو جائے گا راجن۔“ سہودھ دیو چلے گئے۔
”اس کمرے میں اتنے لوگ بیٹھ سکیں گے آریہ رتنیش؟“
”مجھے پہلے معلوم ہوتا تو باہری انتظام ہو جاتا۔ لیکن آپ فکر نہ کریں راجن۔ یہ اتنی ہی
جگہ میں آرام سے بیٹھ جائیں گے۔“

”تجھی باہر سے اٹھتے ہوئے نروں سے سرائے گوبنخنے لگی۔“ ویر وہجے۔ ہائے ہائے!
راجیشور کیرت کی بجے ہو۔ راجیشور کیرت کی بجے ہو۔ کرن کو بھی سزا دو۔ کرن کو بھی سزا دو۔“
”آماتہ۔ انہیں احرام کے ساتھ لے آئیے۔“

”رتنیش بھی انت کے ساتھ نیچے پہنچے۔“ آریہ اکھلیش۔ رتنیش نے کہا۔ آج
راجہ آپ لوگوں سے اس قدر خوش ہیں کہ انہوں نے بھارت بھر میں مشہور شمشیر باز انگریز گولم کے
برہمن آماتہ انت کو آپ کے استقبال کے لئے بھیجا ہے۔“

”دوستو! آریہ شہر بلا وجہ میری تعریف کر رہے ہیں۔ یہ سچ ہے کہ شمشیر زنی جانتا

ہوں، برہمن بھی ہوں۔ لیکن صرف برہمن ہونے سے کوئی راجہ کا خاص آدمی نہیں بن جاتا۔ دھنگڑے کے صدر آما تہ برہمن پر بھاس کی نسل کے لوگ ہی چندیل خاندان کے آما تہ ہوتے آئے ہیں۔ اسی زنجیر کی ایک کڑی اس ناچیز اذیت کو بھی ہمارا جہ کیرت نے سینے سے لگالیا ہے۔ وہ ایک نیا سویرا لانا چاہتے ہیں۔ وہ شاہی آداب اور رسوم کو چھوڑ کر عوام کے ساتھ کندھے سے کندھا ملا کر چلنے کا عہد کر چکے ہیں۔ آدی باسی سورج گوند کو وہ کا کا کہتے ہیں اور برٹنٹ کو چا چار لو جن گوند کو بیٹا کہتے ہیں۔ ان کو دیکھ کر لگتا ہے کہ اب طرح طرح کے ہتھکنڈوں سے رعایا کو چوسنے والے جاگیردارانہ نظام کے خاتمے کا وقت قریب آگیا ہے۔ آپ لوگ اوپر چلیں۔ راجہ آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“

راج راجیشور کیرت کی۔ جے ہو!

راج راجیشور کیرت کی۔ جے ہو!!

”آئیے میرے نوجوان سپاہیو! کمرہ چھوٹا ہے لیکن میرا دل بڑا ہے۔ آپ لوگوں کو یہاں بیٹھنے میں کچھ دقت ضرور ہوگی لیکن کیا کیا جائے مجبوری ہے۔“

”ہمیں کوئی پریشانی نہیں ہوگی راجیشور۔ آپ سبھی بیٹھیں۔“ اکھیش نے کہا۔

سب لوگ بیٹھ گئے۔ تھالی میں سوچی کا بننا نمکین پکوان اور سکوروں میں مزیدار مشروب جسے دودھ میں تلسی، کالی مرچ اور سونٹھ ڈال کر بنایا گیا تھا، سامنے لایا گیا۔ باورچی اور اسکے بدوگاروں نے انہیں لوگوں میں تقسیم کیا۔

کاشی کے نوجوان بہت خوش تھے۔ ”ہم نے سارا راجیشور کہ راجہ وگرہ پال، ان کی بیوی یوون شری اور کرن کے بیٹے شہ کرن نے جب آپ سے ملنے کی اجازت مانگی تو آپ نے کہا کہ وہ اپنے محافظوں گھوڑوں اور پالکی سمیت برائے کے صدر دروازے پر آئیں۔ یہ سن کر وگرہ پال نے کہا ”واہ رے میرے دوست۔ دشمن کا ایسا استقبال تو ہی کر سکتا ہے۔ شہ کرن نے کہا ایسا بھولا راجہ میں نے کبھی نہیں دیکھا۔“

یہ سب کہانیاں آپ لوگ میری محبت میں گڑھ لیتے ہیں۔ دراصل اس کمرے سے باہر کیا ہو رہا ہے اس کے لئے گاہڑوال سپہ سالار پارس دیو اور میرے چھوٹے بھائی چندیل پنڈیرک

یعنی آپ کے محبوب سون کے سردار دودھ دار میں۔ ان لوگوں نے یہ سب کچھ مجھے نہیں بتایا ہے۔
 ”نوجوان سچ کہہ رہے ہیں مہاراج۔“ پنڈیرک نے کہا۔ آپ کو تعجب اس لئے ہو رہا
 ہے کہ ایسی تعریفوں کو آپ غیر ضروری سمجھ کر نظر انداز کر دیتے ہیں۔ اس لئے ہم آپ کو اس طرح
 کی باتیں نہیں بتاتے لیکن ان نوجوانوں سے جو کاشی کی جان ہیں کوئی چیز چھپی ہوئی نہیں ہے۔
 تبھی بندھو جو کمرے میں داخل ہوئے۔ ”اکھلیش میں بھی تیرے لئے لوں تب تم
 لوگوں کو راجیشور کی دوسری راجدھانی یعنی مہوبہ کا پان کھلاؤں۔“
 نوجوانوں نے تالیاں بجا کیں۔

”اس میں یہ اکوئی ہاتھ نہیں ہے۔ اپنی بہادری کے لئے کاشی کی عورتوں میں مقبول
 راج بہو گوتمی کے چچا سہودھ دیو کی طرف سے یہ تحفہ تمہارے لئے ہے۔“
 ہمشہ ختم کر کے اڑ کے اُٹھے۔ ”راجن کیا ہم اس سرکش دیروجے کی لاش دیکھ سکتے
 ہیں؟“

”پنڈیرک، وہ لاش کرنیرو گئی یا یہیں پڑی ہوئی ہے؟“
 ”جنہیں اپنے بیٹیس سواروں کی لاشیں اٹھانے کی فکر نہیں ہے وہ دیروجے کی لاش
 اٹھانے کیوں آئیں گے۔ گاڑواں سواروں کی لاشیں تو بھرت کا کانے گنگا میں بہا دیں اور بھائی
 جی، انہوں نے ایک بڑی گہری بات کہی وہ یہ کہ چندیل راجہ سے کہنا کہ ہمیں شری ماں نے طریت
 میں بھی عزت کے ساتھ جینا سکھایا ہے۔ اب ان کا پوتا ہمارے قبیلے کے لوگوں کو بڑی رنجش
 دلوانے کے لئے جنگ کے میدان کو ناشوں سے پاٹ رہا ہے۔ ہمیں غریب ہمارے دو۔ کہنا کہ
 بھرت دو ہمتہ لوگوں کو بچ بھتا ہے۔“

”واہ بھرت کا کا۔ تم سچ مچ کاشی کی شان ہو۔“

”بھرت کا کا کی۔ جئے ہوا!“

”بھرت کا کا کی۔ جئے ہوا!“

تبھی لوگوں نے دیکھا کہ صدر دروازے سے ہو کر اپنے قبیلے کے ساتھ بھرت دودھ

چلے آ رہے ہیں۔

”لو بھرت کا کاکی بڑی لمبی عمر ہے۔ یاد کیا اور حاضر۔“

”سپہ سالار پنڈیرک۔“

”حکم کریں کا کا۔“

”میں چندیل راجہ سے کچھ کہنے آیا ہوں۔“

”چلیں اوپر۔ وہیں بیٹھے ہیں وہ۔“

”شاید بے چارے کو اس گندی جگہ سے اچھی کوئی جگہ نہیں ملی۔ میں اوپر نہیں جاؤں گا۔“

ان سے کہئے کہ برآمدے میں کھڑے ہو کر میری التجا سن لیں۔“

پنڈیرک کے ساتھ راجہ کیرت برآمدے میں کھڑے ہو گئے۔

”نفسکار بھرت کا کا۔ کیا حکم ہے آپ کا؟“

”تو یہ بتا راجہ کہ یہ سب میں کہاں رکھوں؟“

”یہ کیا ہے بھرت کا کا؟“

”کلچریوں نے لاشوں کو گنگا میں بہانے کے لئے سات ہزار کارشا پن پیشگی دیے ہیں۔“

”بشری ماں نے مجھ سے کہا تھا کا کا کہ بھرت کا خیال رکھنا۔ اگر وہ کہنے کے ساتھ کاشی

چھوڑنے کو تیار ہوں تو انہیں بسنتی اور سریش کو مہو بہ لے آنا۔ اگر بھریانی انہیں دوبارہ ڈرائیں
دھمکائیں، تکلیف دیں تو انہیں قتل کر دینا۔“

بھرت کی آنکھوں سے آنسوؤں کی دھار بہہ نکلی۔ وہ ماں، ماں کہتے ہوئے زمین پر

گر پڑے۔ کیرت نہایت تیزی سے پنڈیرک کے ساتھ نیچے پہنچے۔ انہوں نے بھرت کا چہرہ

ہاتھوں میں لے لیا۔ ”پنڈیرک۔ ایک برتن میں پانی منگواؤ۔“ پنڈیرک باورچی خانے کی طرف

دوڑے اور پانی سے بھری ایک چھوٹی مٹی لے آئے۔ کیرت نے اپنے چلو میں پانی لیکر بھرت

کا مونہہ دھویا۔ بھرت نے آنکھیں کھول دیں۔

”راجہ، تو میرا مونہہ دھو رہا تھا؟“

”ہاں کا کا۔“

”ارے میں اچھوت ہوں راجہ۔ تجھے یہ سب نہیں کرنا چاہیے۔ چل تجھے معاف کرتا ہوں

کیونکہ شری ماں میرے کہنے کو تیرے ہاتھوں میں سونپ گئی ہیں۔ تو فکر نہ کر راجہ۔ مجھے کچھ نہیں ہوا ہے۔ یہ تو شری ماں کی یاد ہے جو مجھے کئی بار انتخابے چین کر چکی ہے۔“

”بھرت کا کاکی۔ بچے ہو۔“

”بھرت کا کاکی۔ بچے ہو۔“

”یہ نعرے کون لوگ لگا رہے ہیں راجہ؟“

”میں ہوں کا کا۔ اکھلیش اُپا دھیائے۔“

”تو ہے بیٹے۔ ٹھیک ہے۔ چل جے بولنے کے جرم سے تجھے بھی بڑی کر رہا ہوں۔“

”چلوں راجہ۔ بھرت مسکرائے۔ تو ابھی کتنے دنوں تک لاشیں پاٹتا رہے گا؟“

”مجھے تو معلوم نہیں ہے کا کا۔ شری ماں جتنی قربانی مانگیں گی اتنی ہی لاشوں سے زمین

پتی چلی جائے گی۔“

طوائفوں والی گلی

حسن کی کمائی کھانے والی عورت کی تاریخ بہت پرانی ہے۔ مہا بھارت کے زمانے میں سیودھن کو سمجھانے کے لئے جب بھگوان کرشن کو زوؤں کی محفل میں پہنچنے تو ان کا استقبال طوائفوں نے کیا۔ بڑے بڑے راجاؤں کی فوج کے ساتھ طوائفیں بھی میدان میں اترتی رہی ہیں جیسے جیسے سماج معاشی سکوں میں جکڑتا گیا رقصائیں جسم بیچنے کے لئے مجبور ہونے لگیں۔ بدھ کے زمانے میں سال وئی جیسی ماہر رقصہ کو باقاعدہ اس فن میں لانے کی رسم ادا ہوتی تھی۔ اس کا میٹا جیوک ہندوستان کی شان میں اضافہ کرنے والا معالج بنا۔ ابابالی کی دعوت قبول کر کے بھگوان بدھ اپنے جتنے کے ساتھ اس کے یہاں پہنچے اور اس کا نذرانہ قبول کیا۔ اسے سب سے اعلیٰ درجے کی عورت کا خطاب دے کر اس کی عزت افزائی کی۔ کالی داس کے وقت میں ایسی بہت سی دوشیزائیں تھیں جو مندروں کے آگن میں اپنے فن کا مظاہرہ کیا کرتی تھیں۔ دیومورتی کے سامنے رقص کرنے کی وجہ سے انہیں دیوداسی کہا گیا۔ اُجینی کے مہا کالمیشور کے

مشہور مندر کے آئگن میں جو ترنگ کے سامنے دیوداسیوں کے رقص و موسیقی کے مظاہروں کا ذکر ملتا ہے۔

در اصل بات یہ ہے کہ ہندوستان کے عہد زریں میں زیوروں، طرح طرح کی خوبصورت مورتیوں اور پورے ملک میں بننے والے انواع و اقسام کے نفیس کپڑوں کی اتنی مانگ تھی کہ سیٹھوں کے جہاز سات سمندریار کے سفر پر نکلتے تھے۔ بدلے میں باہر سے سونے کی صورت میں خوب دولت آرہی تھی۔ اس کا کچھ حصہ ضمیر کی موہنہ بھرائی کے لئے مندروں کو دے دیا جاتا تھا۔ جیسے کتے کے آگے ٹکڑا ڈال دیا جائے۔ باقی دولت جاگیردارانہ طرز زندگی پر خرچ کرنے کے لئے حفاظت کے ساتھ تہہ خانوں میں رکھ دی جاتی تھی۔ مندر سے اٹھتے ہی خوشبودار داتون سے موہنہ صاف کرنا، صندل اور مشک سے جسم کو ملائم اور معطر رکھنا، مٹی سے بال کوٹا کر اگر جیسی چیزوں سے بسانا اور سانپ کی کیچلی کی طرح چکے چکدار اور قیمتی کپڑے پہن کر طرح طرح کے دلچسپ مشغلوں سے دل بہلانا اس وقت کے راجاؤں اور دولتمند لوگوں کی زندگی کا دستور تھا۔ ان لوگوں کو اس کی فرصت کبھی نہیں ملی کہ یہ کانٹوں بھری پگڈنڈیوں پر گذر اوقات کے لئے بھیک مانگتے لوگوں یا محنت سے تھک کر گرے مزدور کی اذیت کو سمجھ سکیں۔ روزی روٹی اور لنگر میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ سیٹھوں کے لنگر میں کوئی ایسا ہی شخص جاسکتا ہے جس کی غیرت مرچکی ہو یا جو حد سے زیادہ مجبوری کے سبب اپنی انا کو بھلا دے۔

کاشی ان سیٹھوں کا خاص مرکز تھا۔ اس لئے بھگوان وشنویشور کے وسیع و عریض مندر کے ٹھیک سامنے واقع کاشی کا بازار حسن ایک عجیب سوال بن کر ابھرتا ہے۔ ایک طرف تو مذہب اور روحانیت کی علامت اور ٹھیک اس کے برابر دوا بخش دینے کی جگہ۔ ان دونوں انتہاؤں کے سرے کیا آپس میں مل کر ایک نئی تہذیب کو جنم دیں گے؟ کیا ہوس اور روحانیت کے درمیان کوئی پل بن سکتا ہے؟ وشنویشور سے منداگنی ندی کی طرف جانے والی شاہراہ پر دائیں طرف بازار حسن اور بائیں طرف شہر کے بیوپاریوں کے قائم کردہ کپڑوں کے بازار کے کیا کوئی معنی ہیں؟ معنی تو سیدھے ہیں یعنی دولت مندوں کو اپنے کاروبار کا مرکز اور جسمانی تقیش کے لئے طوائفوں کا اڈہ۔ دونوں ساتھ ساتھ چاہئیں۔ بازار کے بغیر وہ دولت نہیں کما سکتے

تھے اور طوائفوں کے بغیر اس سے لطف اندوز نہیں ہو سکتے تھے۔

دوشیزاؤں کے درشن کر کے اپنی گوری اور روشن پیشانی پر صندل کا ٹیکہ لگائے زرد پگڑی باندھے وہ آگ کے شعلے کی طرح لگ رہا تھا۔ اس کے کمر بند میں دونوں طرف تلواریں جھول رہی تھیں۔ ایک شخص سامنے شاہ راہ پر گھوم رہا تھا۔

”کہیں آریہ، کیا آپ کو ناگن سے پیار ہے؟“ وہ شخص بولا۔

”تم چالاک ہو دلال۔ میں تمہارے اس چلے سے بہت خوش ہوا۔ مجھے کسی نے بتایا تھا کہ کاشی دوشیزاؤں کے آگے ہی طوائفوں کی گلی ہے۔ جیسا پیٹر راجہ کے وزیر اور کچھنم کے مصنف دامودر گپت کے بیان سے پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ بنارس کی تعریف تو ہے ہی لیکن سب سے خاص بات ہے سر بلند مندروں کے لہرتے جھنڈوں کے سامنے طوائفوں کا محلہ۔ میں سمجھ نہیں پا رہا ہوں کہ وہ جگہ کدھر ہے۔ تم میرا مقصد تو سمجھ ہی گئے ہو گے۔“

”آریہ۔ آپ میرے ساتھ چلیں۔ آپ کا نام کیا ہے آریہ؟“ دلال نے پوچھا۔

”میرا نام ہے پرور سین اور تمہارا؟“

”میں منگل دیو ہوں آریہ۔ جیسا نام ویسا گن۔ کوئی دوشیزہ اس منگلے نوجوان کو قبول نہیں کرتی۔“

پرور سین اس دلال کے ساتھ چل پڑے۔

”آریہ یہ ہے اتری بھارت کا سب سے زیادہ مقبول اور دولت مند مندر۔ منڈپ کے کلسوں پر لہراتے ہوئے جھنڈے دور ہی سے بتا دیتے ہیں کہ یہ بھگوان رودر کا مندر ہے۔ مندر سے تھوڑا ہٹ کر دکھن کی طرف بڑھ جائیے آریہ۔ یہ ہے بازار حسن۔“

شباباش کاشی۔ پرور سین نے نمستے کے انداز میں ہاتھ جوڑ لئے بشو کے عقیدتمندوں، سنیا سیوں، سادھوؤں، تیرتھ کرنے والوں سے بھرے اس شہر میں امرت اور زہر ایک ساتھ ملتے ہیں اس لئے کہ یہ شہر دونوں کو ملانے کے کیمیائی علم کے لئے مشہور ہے۔

”آریہ پہلے کسی ایسی طوائف کے پاس لے چلئے جس کی جوانی کے دنوں میں جاگیر دار

سوداگریچے، فوجی سردار وغیرہ اس کے سامنے سر جھکائے کھڑے رہا کرتے ہوں اور اب جوانی ختم ہونے پر اسے دو وقت کی روٹیوں کے بھی لالے ہوں۔“

”آپ ایسی بوڑھی طوائف کے پاس کیوں جانا چاہتے ہیں آریہ پرورسین؟“

”ابھی اسے راز میں ہی رہنے دیجئے۔“

”تو یہ ہے ایسی ضعیفہ کا گھر جو شاید آپ کو پانی بھی نہ پیش کر سکے۔“

پرورسین نے دیکھا گھر کی سیڑھیوں پر لمبیاں اڑاتی ایک بوڑھی عورت بیٹھی ہے۔

اس کے زیادہ تر دانت ٹوٹ چکے تھے۔ صرف دو لمبے دانت پوٹے مونہہ سے جھانک رہے تھے۔ ٹھنڈی جھکی ہوئی تھی۔ ناک لمبی اور چھٹی ہو گئی تھی۔ بڑے بڑے پستانوں کو دیکھ کر آج تکلیف کا احساس ہوتا ہے لیکن زمانہ شباب میں چولی کو توڑ دینے کے لئے پھلتے رہنے والے جو بن پر کس کس کا دل نہ آیا ہو گا۔ ان کی جگہ پر محض کھال لٹک رہی تھی۔

”نمسا کار خاتون۔ پرورسین نے کہا۔ کیا آپ بتا سکتی ہیں کہ اس گلی میں ایسی کون سی

طوائف ہے جو سب کو اپنی طرف مائل کر لے، محفل میں بھلی کی طرح چمکے، ناچنے گانے میں بے جوڑ اور گفتگو میں یکتا ہو؟“

”آریہ۔ اگر بازارِ حسن کا کچا چٹھا آپ کے سامنے کھول کر رکھ دوں تو مجھے کیا ملے گا؟“

”سوئے کے پانچ کار شاہن محترمہ۔“

”سُنیے آریہ۔ آپ تجربہ کار اور مہذب معلوم ہوتے ہیں بسا اُتھ ہی کوئی اہم ہستی بھی۔ آپ

یا تو رابعہ ہیں یا آتاتیہ یا سپہ سالار۔ آج کے طوائف خاتون کو اگر پرانے معیار پر تو لیں گے تو مایوسی

ہی ہاتھ لگے گی۔ شہنشاہ ہرش کے زمانے تک تو حالات برداشت کے قابل تھے۔ اب یہ

دھندا اتنا گندا ہو گیا ہے کہ خود اپنے آپ سے گھن آتی ہے۔ ہمارے ملک میں طوائف کو چھٹی

صدی تک اتنا گرا ہوا نہیں سمجھا جاتا تھا۔ یہاں تک کہ دیوداسی کی صورت میں اس کی بڑی

تعریف کی گئی ہے۔ پدم پُران کہتا ہے کہ کئی لڑکیوں کو خرید کر مندر کے دیوتا کو چڑھانے والا

جنت کا حق دار بنتا ہے۔ راجہ ہوتا ہے، رئیس ہوتا ہے۔ طوائفوں کو تو کتوں نے تب دھسکا

جب انتہائی معمولی زمینداروں نے خود کو جاگیردار، تعلقدار جیسے لقب دے کر اپنے بڑے آدمی

ہونے کا اعلان کیا۔ لیکن ان میں سے زیادہ تر وحشی جانوروں کے درجے سے اوپر نہیں اٹھ سکے ہیں۔ اقدار سے عاری یہ لوگ فن کے نہیں صرف ہوس کے غلام ہیں۔“

”محترمہ اس گلی کو اگر کئی درجوں میں بانٹا جائے تو آپ کیا کہیں گی؟“

”اس میں کچھ کہنے کو نہیں رہ جاتا آریہ۔ یہاں تو دروٹی کے لئے جسم بیچنے والیوں سے لے کر ہزاروں کارشاپن روز کمانے والی عورتیں تک رہتی ہیں۔ چار درجے تو ہیں ہی جعفر، معمولی، اعلیٰ اور انتہائی نفیس۔ ایک طبقہ اور بھی ہے لیکن اس میں بس دو ایک ہی ملیں گی۔ یہ ہیں محض ناچ گاکر پیسہ کمانے والی پاکباز طوائف۔“

”محترمہ کیا کسی ایسی ہی پاکباز کمزاری طوائف کا نام بتا سکتی ہیں آپ؟“

ضعیفہ بولی ”وہ طوائف نہیں کہلاتی آریہ۔ اسے کلانیتری کہتے ہیں۔ ان میں سب سے افضل اور پاکیزہ زندگی گزارنے والی صرف ایک ہستی ہے۔ کھجورا ہو کی رقاصہ سُندا۔“

پرورسین نے پانچ کارشاپن دیے اور طوائف گلی میں گھومنے کے لئے چل پڑے۔ ایک شخص سفید دھوئی اور زعفرانی کرتا پہنے ادھر ادھر تاک جھانک کر رہا تھا۔

”کیوں رے لکھیا۔ کھڑکی کی سلاخیں پکڑے، مونہہ پر سفید رنگ اور ہونٹوں پر سرخی پونے ایک طوائف چلا رہی تھی۔ کیوں رے آج بھی تیرے جال میں کوئی مچھلی نہیں پھنسی؟“ اس نے لکھی رام پر طنز کے تیروں کی بوچھاڑ کر دی۔

”اے، سالی لیتا۔ لکھی رام بد بڈایا۔ جس دن سویرے اس کا مونہہ دیکھ لیتا ہوں سارا دن خالی جاتا ہے۔ اونچی جگہوں پر تو داخل ہو ہی نہیں پاتا۔ دو مٹھی اناج کے لئے جسم بیچنے والیوں سے کچھ پانے کی امید کرنا سوکھے بادلوں سے پانی کی التجا کرنے کی طرح بیکار ہے۔“

پرورسین چلتے گئے۔ وہ دھندہ کرنے والی تیسرے درجے کی عورتوں کے گھروں کی طرف دیکھ رہے تھے۔ یہاں بلبے بچ رہے تھے۔ زیادہ تر مردنگ اور جھانچھ۔ نہ موسیقی ہی اچھی تھی نہ رقص میں کوئی کشش۔ اپنے گھر کے سامنے گوری رنگت والے عمدہ کپڑوں میں ملبوس شخص کو دیکھ کر قحبہ خالنے کی ناکھ لچا اٹھی۔ وہ بن بلائے دروازے پر آگئی۔ کہئے

جناب! کیا آپ کو ہندوستان کے ہر حصے سے لائی جانے والی لڑکیوں میں سے کوئی چاہئے؟ بنگالی، کرناٹکی، گجراتی، ہون، صرف پانچ کارشاپن دے کر ان میں سے کسی کے ساتھ بھی ہم آغوش ہو سکتے ہیں۔ چلئے آریہ۔“

”محترمہ میں بدکردار، بوالہوس نہیں ہوں۔ شادی شدہ ہوں اور میری بیوی مجھے بہت چاہتی ہے۔ میں یونہی آگیا۔ کاشی پہلی بار آیا ہوں۔ سوچا یہاں بھی دیکھتا چلوں۔“

”طوائفوں کے محلے میں گھومتے ہو اور کہتے ہو کہ میں بدکردار نہیں ہوں۔ جھوٹ بولنے والے بدتمیز انسان۔ میں نہیں ابھی ٹھیک کراتی ہوں۔ ناکہ نے پکارا۔ اسے ویرو! بساؤں! ذرا ادھر آؤ تو تم لوگ۔“

دونوں لکھ لے کر گلی میں آگئے۔

”دیکھو اس گندے کتے کو۔ میری لڑکیوں کی طرف للچائی ہوئی نظروں سے دیکھ رہا تھا اور جب میں نے پوچھا کہ کیوں کھڑے ہو تو بولا میں شادی شدہ ہوں، میں بدکردار بوالہوس نہیں ہوں۔“

”کیوں رے تو نے تو بڑے عمدہ کپڑے پہن رکھے ہیں۔ ویرو اور بساؤں نے دونوں طرف سے اسے گھیر لیا۔ ایک ساتھ لاکھیاں اٹھیں اور دونوں کو لگا کہ سامنے والا شخص مر گیا ہوگا لیکن لاکھیاں زمین سے ٹکرائیں۔“

”دیکھو۔“ پرورسین نے دونوں ہاتھوں سے دونوں کی گردن پکڑ لی۔ ”بیچ، تم لوگ دیسی جو کی شراب میں دھت ہو۔ تمہارے مونہ سے بدبو آرہی ہے۔ بھاگو نہیں تو ایسی سزا دوں گا کہ زندگی بھر یاد رکھو گے۔ اس نے ایک دھکادیا اور دونوں کے سر ٹکرائے اسے ایسی آواز ہوئی جیسے مٹی کے گوزے پھوٹے ہوں۔ ناکہ کے پہریداریوں بھاگے کہ اس پاس ان کے مونہ کی بدبو کے علاوہ ان کا اور کوئی نشان نہیں رہ گیا۔“

پرورسین دوسرے درجے کے نسبتاً خوبصورت اور کھلے کھلے گھروں کو دیکھتے ہوئے جارہے تھے کہ وہی واقعہ پھر پیش آیا لیکن ذرا دوسری صورت میں۔

اس بار صاف سٹھرے کپڑوں میں ملبوس ایک مرد تھا۔ آریہ یہ بدن سینا کا محل ہے۔ اس سے زیادہ خوبوں والی طوائف اس پوری بستی میں نہیں ملے گی۔ آپ اگر صرف رقص و

موسیقی سے لطف اٹھانا چاہتے ہوں تو اس کا انتظام الگ سے کروں گا۔ اگر آپ اس کے ساتھ رات بسر کرنا چاہیں تو آپ کو صدف بچاس کارشاپن دینے ہوں گے۔ پرورسین آگے بڑھ گئے۔ اب وہ پہلے درجے کی طوائفوں کی حویلیوں کو دیکھنے لگے۔ خوشبودار تیل کی مشعلوں کی روشنی میں سجے سجائے کمرے بہت بھلے معلوم ہو رہے تھے۔ ایک وقاصہ جو یا تو پانڈیہ دیس کی تھی یا یہاں چڑا کر لائی گئی تھی بڑی محویت کے ساتھ بھارت ناٹیم پیش کر رہی تھی۔ انداز بتا رہا تھا کہ اپنے فن کی ماہر ہے۔ پرورسین تھوڑی دیر تک رقص دیکھتے رہے اور نئے تال سے لطف اندوز ہوتے رہے۔

”کیوں آریہ۔ نہایت عمدہ کپڑوں میں ملبوس ایک دلال ان کے پاس آیا۔ لگتا ہے جناب کہ آپ رقص و موسیقی کے پارکھ ہیں۔ آپ تال کے اتار چڑھاؤ کے ساتھ اس طرح سر ہلا رہے تھے کہ خاتون خانہ نے کہا کہ وہ صاحب جو سامنے کھڑے ہیں ان سے جا کر کہہ کہ چند لکھا آپ سے ملنا چاہتی ہے۔ فن کے ایسے قدردان ڈھونڈنے پر ہی ملتے ہیں۔“

”آریہ۔ آپ دیوی چندر لکھا سے کہئے کہ میں ایک ہفتے تک کاشی میں ہی رہوں گا۔ میں نہیں چاہتا کہ جب وہ رقص کریں تو کوئی اور شخص بھی وہاں بیٹھا ہوا ہو۔ اس لئے آپ اور ہم مل کر کوئی تار سنج طے کر لیں گے۔“

”آپ کہاں رُکے ہیں آریہ؟“

”کرن میرو۔“

کرن میرو سننے ہی دلال تیزی سے بھاگتا چلا لیکن پرورسین نے اس کی کلائی پکڑ لی۔ اس نے طاقت لگا کر خود کو چھڑانا چاہا لیکن اس کا پھنکارنا ممکن ہو گیا۔

”کیوں بھاگ رہے ہیں آریہ؟ میں کرن کا مہمان نہیں ہوں۔ نہ ہی اس کا جاگیر دار یا رشتہ دار۔ میں کرن میرو کے پاس کی دھرم شالا میں رکا ہوں۔“

”اوہ۔ میں ڈر گیا۔ میں نے سمجھا کہ آپ اس پہاڑی راجہ کے ساتھی ہیں جو پچھلے چار دنوں سے اپنے محافطوں کے ساتھ طوائفوں کی اس بستی کو روند رہا ہے۔ اس کی نظر چندر لکھا اور اس کی چھوٹی بہن پُشپ لکھا پر لگی ہوئی ہے۔ وہ بغیر بلوچھے محل میں گھس آتا ہے اور کہتا ہے کہ

پشپ لیکھا کی تھ تو میں ہی اتاروں گا۔ اسے میں کنواری نہیں رہنے دوں گا۔
 ”کون ہے وہ؟“

”کشمیر کے راج گھرانے کا انت۔ اس کے ساتھ چار ہیبت ناک محافظ آتے ہیں۔
 اپنے جوتوں سے ہمارے دربانوں کو ٹھوکر مارتے ہیں اور کہتے ہیں کہ رقص کے کمرے سے لوگوں کو
 ہٹاؤ۔ ہمارے عظیم المرتبت بادشاہ آنے ہی والے ہیں۔“
 ”ان کے ساتھ کوئی راج کمار بھی آتے ہیں؟“

”ہاں آریہ۔ ان کا نام ہے دد پال اور رُود پال۔ ان کے ساتھ بھی محافظ ہوتے ہیں۔
 ہمارے پاس جو انگور کی شراب ہوتی ہے اس کے لئے یہ خوب لڑائی جھگڑا کرتے ہیں۔ مہذب
 گاہکوں کے لئے الگ رکھی گئی یہ شراب بھی انہیں مفت دینی پڑتی ہے اس لئے کہ ہمارے پاس
 اپنی حفاظت کا کوئی ذریعہ تو ہے نہیں۔“

”تم لوگ ہمارا جہ کیرت سے کیوں نہیں کہتے؟“
 ”آپ کا اشارہ جھوٹی کے ہمارا جہ کی طرف ہے؟“
 ”ہاں بھائی۔“

”ہم نے سنا ہے کہ وہ غریب دکھیا لوگوں کی حفاظت کے لئے اپنی جان بھی داؤں
 پر لگا دیتے ہیں۔“

”تو ان سے کہو تم لوگ یا کرن کے بیٹے شہ کرن کو ساری باتوں کی خبر دو۔“
 ”ہم غریبوں کی کون سنا ہے آریہ؟“
 پرور سین آگے بڑھ گئے۔

کیا جگ جگ تک عورت کو یہی کچھ جھیلنا ہوگا۔ دو مٹھی انانج کے لئے غریب غریب
 کسان بھی اپنی بہو بیٹی کو نہیں بیچتا۔ لیکن اگر راجہ ہمارا جہ اس طرح کے ہو گئے تو بچاؤ کہاں ہے؟

صبح سویرے جب لوگ مہان سرا میں بیٹھے ہوئے تھے تو دکھنا ایک خط لے کر آئی۔
 ”راجہ مشور۔“

”ہاں دکھنا“

”راج بہو گوستی نے کہا ہے کہ یہ خفیہ خط آریہ پتر کو دے آؤ اور ان سے کہنا کہ انہیں کچھ وقت ملے تو میرے کمرے میں آنے کی زحمت کریں۔“

کیرت نے کھلے ہوئے لفافے سے خط نکال لیا۔

مہارانی گوستی کے قدموں میں کینز کا پرنام۔ میں کاشی کی طوائفوں کی بستی میں رہنے والی ایک رقصہ ہوں۔ شروع سے ہی میرے سر سے باپ کا سایہ اٹھ گیا۔ میں اور میری ماں نے مل کر فیصلہ کیا کہ بغیر ناچ گانا سیکھے گھڑا ہونا مشکل ہے۔ میں نے اور میری ماں نے پاکیزہ زندگی گزاری۔ میرے یہاں صرف رقص و موسیقی کے قدردان ہی آتے ہیں۔ میں نے جب رقص کی تعلیم حاصل کرنی شروع کی تھی تو میرے استاد نے کہا تھا اگر تم قدیم طرز کا رقص اور جسم کی صحیح حرکات سیکھنا چاہتی ہو تو کھجور اہو چلی جاؤ۔ وہاں کے مندروں میں رقص کی بڑی انوکھی اداؤں کو واضح کرنے والی مورتیاں بنی ہوئی ہیں۔ ہم ماں بیٹی کھجور اہو پہنچے۔ وہاں دو مہینے تک رُکے۔ اُس وقت میں سولہ سال کی تھی اور راج کمار کیرت اٹھارہ سال کے۔ وہ روزانہ چتر بھج مندر کے آگن میں میرے رقص کی مشق دیکھنے آیا کرتے تھے۔ زیچ میں دو تین دنوں کا ناغہ ہو گیا تو میں نے زنان خانے میں جا کر بھابی صاحبہ یعنی راج راجیشوری تمارا دیوی سے پوچھا۔ ”مہارانی۔ راج کمار کیرت کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

وہ مسکرا کر بولیں۔ ”سنندا لگتا ہے وہی غلطی تو بھی کر رہی ہے جو میں کر چکی ہوں۔ تو نے اس طرح کے الہ نوجوان کو اپنا دل کیوں سونپا؟ وہ براضدی ہے۔ میں نے اسے کئی بار سمجھایا کہ تمہارا بھائی اس لائق نہیں ہے اس لئے حکومت تم سنبھالو تو بولا ”بھابھی آپ ہیں تو ہمیں پورا یقین ہے کہ چند لمحوں کا شاہی خاندان بالکل محفوظ ہے۔ مجھے ہندوستان کی سیاحت پر نکلنے کی اجازت دیں۔ یوں نہیں مسکراتے ہوئے“ وہ پرسوں ہی لوہت دریا کے سفر پر جا چکا ہے۔ ہندوستان کے مشرقی سرے سے مغربی سرے یعنی گاندھارت تک پہنچنے بغیر لائے گا بھی نہیں۔ تیرا کچھ نہیں بگڑا ہے ابھی۔ تو اسے بھول جا۔“

رانی صاحبہ۔ میں نے بچپن کی اس یاد کو بار بار کچلنے کی کوشش کی لیکن کامیاب

نہیں ہوئی۔ آپ سوچیں گی کہ میں بہت بک بک کرتی ہوں۔ میں یہ خط آپ کو اس لئے لکھ رہی ہوں کہ پچھلے دنوں سے کشمیر کا راجہ اننت دو ملک بدر راج کماروں روڈ پال اور روڈ پال کو لے کر آتا ہے۔ ان کے ساتھ چار پانچ وحشی اور سرکش گھوڑ سوار بھی ہوتے ہیں۔ میرے بہن بھائیوں نے انہیں روکنے میں اپنی جانیں گنوا دیں۔ آخر میں کتنے دن اپنی عصمت کی حفاظت کر سکوں گی؟ یہ کینز آپ سے درخواست کرتی ہے کہ اس کی آبرو لٹنے سے بچالیں۔ سُسندا کیرت نے خط پڑھا اور پنڈیرک کو دے دیا۔

”پنڈیرک! تم اننت کو بھی یہ دکھا دینا۔ میں دیوی گو متی سے مل کر آ رہی ہوں۔ کیرت قلعے کی طرف جاتے ہوئے سُسندا کے بارے میں سوچ رہے تھے۔ سُسندا ان کے لئے محض ایک رقصہ نہیں تھی، کچھ اور بھی تھی۔“

میں شمالی ہندوستان کے سفر پر نکل رہا ہوں یہ کسی نے سُسندا سے کہہ دیا تھا۔ جب میں چتر بھج مندر کے آنگن میں پہنچا تو وہ خفا خفا سی اپنے داہنے گھٹنے کے گرد بازو پیٹے خاموش بیٹھی تھی۔

”آج بہت چپ ہو سُسندا؟ میں نے کہا۔“

”میں نے کئی دن کی محنت کے بعد تمہارے لئے گیتوں بھرا رقص تیار کیا تھا۔ وہ بولی۔“

لیکن جب سُسندا کی کوئی فکری نہیں تو چولہے میں جائے ناچ گانا۔“

”کس نے کہا کہ میں تمہارے بارے میں نہیں سوچتا۔ مجھے جلد ہی تیرکمان لیکر مندروں سے دور اس ٹیلے تک جانا ہے۔ وہاں میرے استاد میرا انتظار کر رہے ہوں گے لیکن چاہے کتنی بھی دیر ہو وہ رقص دیکھے اور گیت سُننے بغیر نہیں جاؤں گا۔“

وہ مسکرائی۔ اس نے دونوں پیروں کو اس طرح حرکت دینی شروع کی کہ چتر بھج مندر کے منڈپ اکھبوں اور آنگن سے صرف ایک آواز آنے لگی۔ گھنگھروں کی جھما جھم، جھنک جھنک۔ ”تمہیں بولی آتی ہے راجہ؟“

”چلو سُسندا۔ میں کتنی بولیاں جانتا ہوں اگر بتانے لگوں تو گھنڈا بھر اور دیر ہو جائے گی۔“

وہ مورتی کی طرح دائروں میں گھومنے لگی۔ اس کے مہاورنگے پیراتنے چکے اور گورے تھے کہ بندھو جو بھول کی طرح لگتے تھے۔ اس نے گانا شروع کیا۔
 ”ٹیسو کے سرخ پھولوں سے پلاش کی ڈالیاں بھری گئی ہیں۔ پس منظر میں سورج طلوع ہو رہا ہے۔ دیکھنی ہوا ٹھنڈی ہو کر تیز تیز چلنے لگی ہے۔ مہجور دوشیزہ کا دل کانپ رہا ہے۔“
 رقص کے دوران اس نے بازوؤں کو اس طرح حرکت دی کہ ان کے دائروں میں دل بندھ بندھ گیا۔ گیت جاری تھا۔

”کیورے کا زرنگل چاروں طرف چھا گیا ہے۔ سب کچھ زرد رنگ کا دکھائی دے رہا ہے۔ بسنت آگیا ہے۔ میں کیا کروں سکھی؟“
 گانا پورا کرو۔ میں بول پڑا تھا۔

”کانٹ پاس نہیں ہیں۔“ وہ سیدھی میرے پیروں پر گر پڑی۔ اس دن سے سُنندا میری سکھی بن گئی۔ لیکن حالات نے ہمیں الگ کر دیا۔ اٹھتی جوانی کے ان حسین دنوں میں سُنندا میری زندگی میں چھپائی آبشار کی طرح پانی کی بوندیں بھیرتی، ایک زندگی سے بھرپور رقص کی صورت داخل ہوئی۔ میں اس کے پیروں میں بندھے گھونگھروں کو بڑی حیرت سے دیکھتا رہا۔ وہ اپنے پیروں کو اس طرح حرکت دیتی تھی کہ دونوں پیروں میں بندھے گھونگھروں میں سے صرف ایک گھنگھرو بجاتا تھا۔ باقی خاموش ہو جاتے تھے۔ مجھے یہ سب جادو جیسا لگتا تھا۔ ایک بار میں نے کہا بھی تھا سُنندا گھونگھروں کو تم اس طرح قابو میں کیسے کر لیتی ہو۔ وہ ہنسنے ہوئے بولی تھوڑا اور دیکھ لو راجہ سارا راز سمجھ جاؤ گے۔ بھابھی صاحب نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ میں الہڑ ہوں۔ وہ میرے الہڑ پن کو کاٹ چھانٹ کر سجانے میں لگی رہیں اور بقول خود میں نے ایک ایسا راجہ تیار کر دیا ہے جو چند لمحوں کے جاہ و جلال کو کبھی برباد نہیں ہونے دے گا۔“

_____ شام ڈھل رہی تھی۔ کیرت اُنت اور پُنڈیرک خاموش بیٹھے تھے۔

”کیا کہا بھابھی صاحب نے؟“
 ”انہوں نے کہا کہ سماج کے ڈر سے اگر آپ نہیں گئے تو آریہ پتر پر پنجے پر بیٹھ کر
 میں جاؤں گی۔ یہ مظلوم کی فریاد ہے۔ اسے تو سنا ہی پڑے گا۔“
 تینوں کچھ دیر خاموش رہے۔

”تم اس راجہ کے بارے میں کچھ جانتے ہو انت؟“
 ”نہیں راجن۔ کشمیر کی طرف کبھی جانا نصیب ہی نہیں ہوا۔“

”اس کا نام بھی انت ہی ہے۔ یہ پہلے لوہر خاندان کا عام سارا جہ ہے۔ مجھے یہ سن کر
 ذرا بھی تعجب نہیں ہوا کہ ادھیڑ عمر کا ہو کر بھی وہ ایسا بواہوس اور وحشی ہے۔ میں یسٹہ کرن سے
 وعدہ کر چکا ہوں کہ مہاشور اتری سے پہلے ایسا کوئی کام نہیں کروں گا جس سے کرن دیو کو تظلیف ہو۔
 اس کے ساتھ دو شہزادے ہیں۔ روبریال اور دڈا پال۔ یہ دونوں انتہائی مغرور اور شرافت سے
 عاری انسان ہیں اور خود کو سپہ گری کا بے مثال ماہر بھی سمجھتے ہیں۔ لگتا ہے کہ بدست ہو کر
 راجہ انت نے سندھ کی دوشیزگی ختم کرنے کا جو اعلان کیا ہے اس کی وجہ سے طوائفوں کی
 بستی میں بہت بھیڑ اکٹھی ہو جائے گی۔ انت کے محافظوں کا بھی کچھ ایسا انتظام کرنا ہوگا کہ
 انہیں اپنے کئے کی بھرپور سزا مل جائے۔“

طوائفوں والی گلی میں سندھ کی جوہی کے باہر صدر دروازے پر کئی لوگ کھڑے تھے۔
 ان میں بھیس بدل کر انت، پنڈریک اور سون کے چہ سوار بھی تھے۔ پرچند ایک طرف کوچپ چاپ
 کھڑا گویا صورت حال کو بھانپ رہا تھا۔
 ”کہئے آریہ پرور سین۔“

”آئیے منگل آریہ۔ اتنی جلدی میں کہاں جا رہے ہیں؟“
 ”مجھے اپنی جان پیاری ہے جناب۔ میں وہاں نہیں رکتا جہاں بلا وجہ جان گنوائے کا
 ڈر ہو۔“

تبھی فتح کے نعرے لگاتے ہوئے پانچ محافظ، دونوں جنگجو راج کمار اور قیمتی گھوڑے

پر سوار انت دیو سندا کے دروازے پر آکھڑے ہوئے۔

”آپ لوگ کون ہیں اور یہاں کیوں کھڑے ہیں؟“

’بیچ اگر تجھے تیری بیوی اتنا چاہتی نہ ہوتی تو میں بتا دیتا کہ ہم لوگ کون ہیں۔ تیری بیوی سوربہ منی مجھے اچھی طرح جانتی ہے۔ تیری شہوت رانی کی وجہ سے نوبت یہاں تک پہنچی تھی کہ تجھے بھونج کے شہر کے ایک بنیے سے قرض لینا پڑا تھا۔ تو وہی ننگ خاندان ہے جس کا سونے کا تاج وقت پر قرض نہ چکانے کے جرم میں دھارا کے بنیے نے چھین لیا تھا۔ تجھے مشک اور زعفران سے بھرے سیکڑوں پان روزانہ چاہئیں۔ زبان کے اسی چوڑے پن نے تجھے تہی دست بنا دیا۔ وہ تو کہہ اوپر والا مہربان تھا کہ تجھے ایسی بیوی ملی جس نے حکومت کا انتظام اپنے ہاتھ میں لے لیا اور مالی حالات کو سنبھال لیا۔“

”تو تو ہے راجیشور کیرت؟“ راجہ انت قہقہہ مار کر ہنسا۔

”ہاں احمق۔ میں ہی ہوں کیرت، یعنی تیری موت۔“

”مجھے بھی تو نے کرن بھل لیا ہے مکار؟ سندا کیا تیری ہن لگتی ہے؟“

’تجھی آما تیر انت اچھلے اور انہوں نے لوہر بنسی ڈاکو کے سینے پر دونوں پیروں سے اتنا سخت وار کیا کہ وہ گھوڑے سے لڑھک گیا۔

پنڈیرک نے سون ند کو اشارہ کیا۔

”جئے کنڈاریہ! جئے کنڈاریہ!“

سندا نے یہ نعرے سنے اور اپنی ماں سے بولی ماں میرے راجیشور آگئے۔

سون کے ایک گونڈ جوان نے دڈا کی گردن میں بیہوش کرنے والا تیر مار دیا۔ دوسرا

تیر روڈ پال کو لگا اور دونوں مردوں کی طرح زمین پر لوٹ گئے۔

باندھ لو ان تینوں کو۔ پنڈیرک نے حکم دیا۔ تینوں رسیوں میں باندھ کر اندھے موٹہ

بٹھا دیے گئے۔ باقی گھوڑ سواران کا یہ حشر دیکھ کر کانپ گئے پھر انہوں نے گھیر بناتے ہوئے

سون ند کے چھ سواروں کو ملکارا۔ اسی وقت تین سب سے خطرناک سپاہیوں کے گلے میں

رسی کا پھندا پڑا اور ایک جھٹکے سے کس گیا۔

”جئے کنڈاریہ!“

پھندے میں پھنسے تینوں گھوڑ سوار زمین پر گر پڑے۔ یہ دیکھ کر باقی گھوڑ سوار بھاگے۔
لگے پینڈیرک ان کے پیچھے دوڑے اور دونوں کو گھیر لیا۔ لاچار ہو کر انہیں مقابلہ کرنا ہی پڑا۔ پینڈیرک
کی تلوار ایک سوار کے بازو پر پڑی اور اس کی کلائی کو کاٹتی ہوئی گھوڑے کی پیٹھ پر لگی۔ گھوڑا
جنگلی سانڈ کی طرح اٹھلا اور وہ سوار زمین پر گر پڑا۔ امنت نے اسے بھی رسیوں میں جکڑ لیا۔ باقی بچا
ایک۔ اس نے ہتھیار ڈال دیے۔ پانچوں سپاہی رسیوں میں بندھے چپ چاپ بیٹھے رہے۔

”سُسنڈا!“

کیرت بیڑھیاں چڑھ کر کمرے کے دروازے پر کھڑے ہو گئے۔ سُسنڈا نے دروازہ کھولا۔
وہ ایک ٹمک کیرت کی طرف دیکھتی رہی۔ اس نے آنکھوں میں جھانکا اور ان کے قدموں میں
گر پڑی۔ ”راجہ، تم کتنے بھیس بدلے ہو دن میں۔ میں تو اس بہرہ میں پہچان بھی نہ پائی۔
دوپل اسی لئے رُکی رہی۔ پھر تمہاری آنکھوں نے سارا راز کھول کر سُسنڈا کو سب کچھ بتا دیا۔“

”ماں۔“

ایک باوقار بزرگ عورت سامنے آئی۔ ”بیٹے یہ آج سویرے سے کنڈاریہ کی تصویر کے

سامنے بیٹھی رہی۔“

”کنڈاریہ کی تصویر کہاں ہے ماں جی؟“ کیرت نے عورت کو پرنام کرتے ہوئے کہا۔
”اسے وہ اس کمرے سے کبھی الگ نہیں کرتی راجیشور۔ وہ اس کے محبوب دیوتا ہیں۔“
کیرت نے تصویر کو غور سے دیکھا۔ یہ تو سیٹیک والی تصویر کی ہی ذرا بڑی صورت
تھی۔ انہوں نے اپنی پردی سے سیٹیک کی بنائی ہوئی چھوٹی تصویر نکالی اور دونوں کو ملانے لگے۔
سُسنڈا۔ تمہاری والی تصویر سیٹیک کی ہی بنائی ہوئی ہے نہ؟ تاریکی کے یچ دارے میں جیورنگ
کی روشنی اور اوپر لہراتا ہوا زرد پھریرا۔

ٹھیک کہہ رہے ہیں راجہ۔ یہ تصویر میں نے سوکار شاہن سے کر سیٹیک سے ہی بنوائی
تھی۔ وہ اگر اس سے زیادہ بھی مانگتے تو سُسنڈا خوشی سے دے دیتی۔ یہ تصویر ان دو بہینوں کی
یادگار ہے جنہوں نے سُسنڈا کی زندگی کو بدل دیا۔ سُسنڈا اپنے نصیب پر سب کچھ بچاؤ کرنے کو تیار تھی۔

”تبھی اننت کمرے میں آئے۔“ راجن“
”کہئے آتا تیرہ۔“

”نگلی پر بھیڑ بڑھ رہی ہے۔ ابھی تک رتھ نہیں آیا۔“

”آریہ پر نام میں نے یہ سستی کا لباس اس لئے پہنا تھا کہ دروازہ ٹوٹنے کے پہلے ہی چٹا میں کود جاؤں۔ اُس نے دونوں کو بلایا اور بغل کے کمرے میں صندل کی چٹا دکھائی۔ چٹا میں اس قدر کا فور تھا کہ ایک چنگاری چھوٹے ہی شعلے بھڑک اُٹھتے۔“

”سندا اب چلو۔ رتھ کا انتظار ہمیں خطرے میں ڈال سکتا ہے۔ ماں جی آپ گھوڑے پر بیٹھ سکتی ہیں؟“

”نہیں بیٹا۔ تو میری فکر نہ کر مجھے ان ڈاکوؤں کے ہاتھ جو کچھ بھگتنا پڑے گا میں اس کے لئے تیار ہوں۔“

”بھائی جی۔ پنڈیرک کمرے کے دروازے پر پہنچے۔ مخبر خبر لایا ہے کہ ریشہ کرن دوسو گھوڑ سواروں کے ساتھ کرن میر دے چل چکا ہے۔“

”فکر نہ کرو پنڈیرک۔“

”آریہ پنڈیرک۔ سندھانے پکارا۔ چھ سات سال میں آپ اتنے بدل گئے ہیں کہ راجہ نے نام لے کر نہ پکارا ہوتا تو میں آپ کو پہچان بھی نہ پاتی۔ آپ وزیر اعلیٰ و تسراج کے بیٹے ہیں نہ؟“

”ہاں دیوی۔ لیکن مجھے کچھ یاد نہیں آ رہا۔“

”تم جادو پنڈیرک۔ سون کے کتنے سپاہی رسی میں بندھے ڈاکوؤں کو موت کی سزا دینے گئے ہیں؟“

”نہیں بھائی جی۔“

”یعنی مجھے اور اننت کو ریشہ کرن سے نمٹنے کے لئے چلنا ہی ہوگا۔ سندھانم حالات کو ٹھیک سے سمجھے بغیر چٹا پر کودنے کی کوشش نہ کرنا۔ تمہارا راجہ پر چند پر بیٹھ کر ایک ہزار گھوڑ سواروں کو بھی کھل سکتا ہے۔ گھبراہٹ۔ کھڑکی سے سارا تماشا دیکھتی رہنا۔“

کیرت سیڑھیاں پھلانگتے نگلی کے پاس پہنچے۔

اسی وقت غرے لگاتے ریشہ کرن کے سپاہیوں نے گلی گھیر لی۔ سو گھوڑ سوار دائیں طرف اور سو بائیں طرف اس طرح کھڑے ہوئے کہ ایک مضبوط دیوار بن گئی۔

”عہد شکنی تم نے کی ہے ریش۔“

تبھی چند دیو چلایا۔ ”راج کمار آج بدلہ لینے کا وقت آگیا ہے۔ یہ بیچ کیرت خود کو دھنسنے سمجھتا ہے۔ اپنے گھوڑے کو دنیا فتح کرنے والا اپنے شہزادہ آپ ان ساتوں کو بتا دیجئے کہ کرن کیا ہے۔ آپ کے والد اور دوسرے لوگوں کی رہائی کے لئے ضروری ہے کہ انہیں لوہے کی زنجیر میں باندھ کر بندر کی طرح پورے شہر کا چکر لگوا دیا جائے جیسے تیلپ نے منجوراج سے لگوا دیا تھا۔“

”راجن۔“ اننت نے کہا۔ ”آپ اس سخت مصیبت کے وقت میں بھی ہنس رہے ہیں۔ آج چند دیوں کی عزت کو گھوڑوں کی ٹاپوں تلے کھل دیا جائے گا۔“

”گھبراؤ مت اننت کیرت نے کہا۔“

”راج جیشور کیرت۔ ریشہ کرن چلایا۔ آپ اس قدر نیچے گر سکتے ہیں یہ میں نے خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔ آپ نے وعدہ کیا تھا کہ شہزادہ کی تک آپ ایسا کوئی کام نہیں کریں گے جس سے بد امنی پھیلے۔“

”راج کمار ریش۔ تمہیں بالکل بے بنیاد خیال ملی ہیں۔ تم دو مٹھی اناج کے لئے جسم بیچنے والی رندوں سے لے کر ایک ہزار کار شاہن لینے والی اعلیٰ درجے کی طوائفوں یا ان کے محافظوں سے پوچھ لو کہ اننت اور درپال اور دوانے اس بستی کو کیسے جہنم میں بدل دیا ہے۔ اگر تمہیں یقین آجائے تو تم میرے پاس گھوڑے پر سوار ہو کر تنہا چلے آؤ۔ اگر تمہیں میری بات کا یقین نہ ہو اور تم نے طے کر لیا ہو کہ تمہیں اپنے باپ کا بدلہ چکانا ہے تو میں بھی تیار ہوں۔“

ہر ہر مہادیو۔ ہر ہر مہادیو۔ ہر ہر مہادیو۔

اسی اثناء میں ولی عہد کووند نے پھیری گھیرے کے گرد ایک بڑا گھیرا ڈال دیا۔ بھائی جی

۱۵۔ ارجن جو بہادری کے لئے مشہور تھے۔

۱۶۔ دیوتا اندر کا گھوڑا۔

گووند چلایا۔ اس ڈاکو کی اولاد کو قتل کرنے میں آپ ذرا بھی مت جھجکے اس میں آپ کی دی ہوئی امان کو رکاوٹ نہیں بننا چاہئے۔ اس کی فوج کا ایک بھی سوار گاہڑ والوں کے گھیرے کو توڑ کر نہیں نکل سکتا۔

یشہ کرن اپنے گھوڑے سے اتر کر چند لیکھا کی حویلی کے دروازے پر پہنچا۔ "محترمہ آپ کو کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔ آپ مہربانی کر کے ذرا کی ذرا دروازہ کھول دیجئے۔" دروازہ کھول کر ایک آدمی باہر آیا۔ "آپ کا نام کیا ہے آریہ؟" "یشہ کرن۔"

باپ رے۔ اس نے جھٹکے سے دروازہ بند کر دیا۔ ہم کرن خاندان کو دور ہی سے پرہام کرتے ہیں۔ آپ لوگوں نے اس بستی کو سڑی ہوئی لاش بنا دیا ہے جس پر شام سے لیکر صبح تک گدھ، کوٹے اور دوسرے گوشت خور جانور فنکاراؤں کو کھل کھل کر ان کا ہوا پیٹتے ہیں۔ آپ کا مہمان کشمیری راجہ انت تو اتنا لالچی ہے کہ اس کے لئے انگور کی شراب بھی خود اپنے پیسوں سے خرید کر دینی ہوتی ہے۔ اس کے ساتھ کے راج کمار یہاں ہر رات کو آ کر دھکی دیتے ہیں کہ میری مالکن چند لیکھا کی چھوٹی بہن پشپ لیکھا کی نمٹہ دی اتاریں گے۔" "یہ نمٹہ اتارنا کیا ہوتا ہے آریہ؟"

"کسی باکرہ کے ساتھ پہلی بار ہم بستر ہونے کا جشن۔" "یشہ کرن اپنے گھوڑے پر بیٹھ کر فوج کے گھیرے سے نکلا اور راجہ کیرت کی طرف تنہا ہی چلا۔

"راجہ شورش میری الزام تراشی کو معاف کریں۔" "یش، میں نے کبھی تمہاری درخواست نامنظر کی ہے؟ آؤ میرے ساتھ۔" کیرت اس کا ہاتھ پکڑ کر سنندا کے دروازے پر پہنچے۔ "سنندا، فکر کی کوئی بات نہیں۔ دروازہ کھولا۔ پیچھے پیچھے انت اور پنڈیرک بھی تھے۔ سنندا نے دروازہ کھولا۔" "یشہ کرن نے ایسا ضیا بار حسن نہیں دیکھا تھا۔ وہ مسرور ہو کر سنندا کو دیکھنے لگا۔" "خاتون! آپ نے یہ بستی کا لباس کیوں پہنا ہے؟"

”راج کمار میری عصمت دری کے لئے آپ کے مہمان نے جو وقت مقرر کیا تھا آج اس کی آخری رات ہے۔ میں طوائف نہیں ہوں آریہ۔ ہم نے عہد کیا تھا کہ جس دن ہماری آبرو پر حرف آیا ہم اس دن سستی کی رسم پوری کرتے ہوئے جل مریں گے۔ میں صرف رقاصہ اور مغنیہ ہوں۔ سامان کی طرح خود کو بیچنے بازار میں آنا پڑا تبھی میں نے قسم کھائی تھی کہ کم از کم عصمت محفوظ رہے گی۔ اس پر حرف آیا تو میں آگ کا غسل کروں گی۔“

”یشہ کرن بغل والے کمرے کو بھی دیکھ لو۔“
یشہ کرن کیرت کے ساتھ اس کمرے میں پہنچا تو چتا سچی دیکھ کر گھبرا گیا۔
”دیوی مجھے معاف کر دیں۔“
دونوں نیچے آئے۔

”راجیشور۔ ہمارے سپاہی دونوں طرف سے گھر گئے ہیں۔“
”اس کا سبب کون ہے؟ تم یا میں؟ اگر تم اس طرح گھر سے نہ ہوتے تو آج موت تمہارا مقدر ہوتی۔ مجھے اپنی بلندی سے نیچے اترنے میں ابھی شرم نہیں آئی کیوں کہ میں اپنے سماج اور اونیچے مقصد کے لئے ہمیشہ جھکتا رہا ہوں۔ ہاں اپنی چادر میں ایسا پانسہ بھی چھپا کر رکھتا ہوں کہ دشمن کا بیج کر نکلنا ناممکن ہو سکتا ہے۔ میرے آ ماتیہ اور سپہ سالار کو بھی یہ معلوم نہیں ہے کہ میرے دل میں یہ بات کب آئی کہ تم مجھے گھیرنے کی کوشش کرو گے۔ لیکن میں جانتا تھا۔ کیوں کہ ہندوستان کے شہنشاہ کرن دیو کا خون تو تمہارے اندر بھی بہہ رہا ہے۔ اس لئے میں گوند سے کہہ کر آیا تھا کہ جیسے ہی بخیر خبر دے تم چار سو سواروں کو لیکر طوائفوں والی گلی کو گھیر لینا۔ اب بولو! اگر میں تمہیں اور تمہارے باپ دونوں کو قتل کر دوں اور وہ بھی ایک ڈوم بھرت سے۔ تو تمہیں کیسا لگے گا؟“

یشہ کرن دہائی دیتا ہوا کیرت کے قدموں میں گر پڑا۔
”انت اسے قید کر لو۔“

”کیوں رے کتے چند دیو! اب کہاں گئی تیری ہیکڑی؟ کاشی کی گلیوں میں زنجیر سے جکڑے بندر کی طرح گھمانے کے تیرے اس اعلان کا کیا ہوا؟ ذرا سا اور رک اور دیکھ کہ

بندر کی طرح شہر میں گھومنا کیسا ہوتا ہے۔“

اننت اور پنڈیرک لے بیٹھ کر ن کو رسی سے باندھ دیا۔

”کہاں گئے سون کے بہادر سپاہی۔ بلاؤ انہیں۔ اس کی گردن میں رسی کا پھندہ ڈال کر

شاہراہ پر اس وقت تک گھسیٹیں جب تک اس کا دم نہ نکل جائے۔“

”بھائی جی۔ بھائی جی۔ آپ میرے خاندان کی آبرو بچالیں۔ ایک لمحے کو رگ کر سوجھیں۔

اگر میری ماں نے میری اس طرح گھسیٹ لی لاش کو دیکھا تو وہ خودکشی کر لے گی۔“

”ٹھیک ہے۔ تم اپنی گھوڑ سوار فوج سے کہو کہ کرن میرا دلٹ جائے۔ تم نے ہتھیار

ڈال دیے ہیں۔“

”رہج کمار۔ ہمارا نکل پانا تقریباً ناممکن ہے اس لئے کہ دونوں طرف سے گاہر ڈال

گھوڑ سواروں نے محاصرہ کر رکھا ہے۔“ چند دیو بولا۔

کیرت کھٹکھٹا کر بیٹھے۔ ”کیرت کو قید کر لے آئے تھے نہ چند دیو۔ تمہیں شاید معلوم نہیں

کہ میرے صبارفتار گھوڑے پر چند کو پورے ہندوستان میں ایک معجزہ کہا جاتا ہے۔ تم تو صرف چند

ہو۔ میری کل دوی تو چند منڈ کو مار چکی ہے اور ان شیطانوں کے ساتھیوں کے لئے اس نے کیرت

کو وسیلہ بنایا ہے۔“

”گووندا! کراتوں کے بگل کی طرح کیرت کی آواز پورے علاقے میں خوف سے لرزش

بمبدا کرنے لگی۔

”تم پارس دیو سے کہو کہ کچھری فوج کو کرن میرا جانے کے لئے راستہ دے دیں۔ میں

لے کر ن کے بیٹے بیٹھ کر ن، رُودرپال، بدواپال اور کشمیری راجہ اننت کو قید کر لیا ہے صرف

چار پانچ گھوڑ سواروں کو یہاں بھیجو۔ گھیراؤ ٹٹے نہ پائے جاہے جتنا بھی وقت لگے۔“

کیرت نے پنڈیرک کو اشارہ کیا۔ وہ اپنے گھوڑے پر سوار ہوئے اور گھیرے سے

باہر آگئے۔ بزازے کے سامنے جو نہی کچھری چند دیو دکھائی پڑا پنڈیرک نے رسی کا پھندا بنایا

اور اس کے اوپر پھینک دیا۔ پھندے کے گرتے ہی پنڈیرک نے جھٹکا دیا اور چند دیو گھوڑے

سے گر پڑا۔

ہر ہر مہادیو۔ گاڑواں فوج نے فتح کا نعرہ لگایا۔
 "پارس دیو۔ کسی تگڑے گھوڑ سوار کو یہ کام سونپئے۔ اسے تب تک گھسیٹنا ہے جب تک
 یہ مرنے جائے۔"

"راجیشور کیرت کی بچے۔"

"راجیشور کیرت کی بچے۔"

"یہ نعرے کون لگا رہا ہے انت؟"

"آریہ کے تیز طرار شاگرد۔"

بھیڑ جیسے جیسے پاس آئی گئی طوائفوں کی گلی میں دروازے بند ہوتے گئے۔

"آما تہ انت کی بچے۔"

"آما تہ انت کی بچے۔"

"راجیشور، وہ بیچ، وحشی، بد تمیز راجہ کہاں ہے؟"

"کون راجہ، آریہ اکھلیش؟"

"وہی کشمیری انت؟"

"یہ ہے سائنے۔"

نوجوانوں کی بھیڑ نے انت کو لالوں سے اس طرح روند دیا کہ وہ خون کی تے کرتا

ہوا زمین پر لوٹ گیا۔

"آریہ اکھلیش آپ خود کو قابو میں رکھیں۔ اگر قیدیوں کے ساتھ ایسا برتا کیا جائے گا

تو باہر سے آئے ہوئے مہمان ہم پر نکتہ چینی کریں گے۔ یہ کاشی کی عزت کا سوال ہے۔"

"آپ تو بس بھگوان بھولے ناتھ کے پیلے ہیں راجیشور۔ دشمن کتنا بھی وحشی دھوکے باز

بد کردار اور قابل نفرت کیوں نہ ہو اسے معاف کر دیں گے۔ آپ نے سوچا ہے کہ اگر بھدر بن

سے پانچ ہزار گھوڑ سواروں کو لے کر چند منڈ قسم کا کوئی فوجی سردار قلعے کو گھیر لے اور دھوکے دے

تو آپ کیا کریں گے؟"

"آپ اپنے چاروں سواروں کو بلا لیں۔ باقی لوگوں کو صبح ناشتے کے لئے سرائے میں

نیلچاند

طلب کریں۔ آپ پانچوں افراد کو اسی وقت میرے ساتھ چلنا ہے۔“
 کلچری فوج طوائفوں والی گلی سے باہر چلی گئی۔ گووند اپنے ساتھ رتھ لے آیا تھا۔
 ”سُندا۔ جلدی سے ضروری سامان ایک دو بکسوں میں رکھ لو۔ رتھ آگیا ہے۔ اس
 سے پہلے کہ ہمارے اوپر دوسرا حمل ہو، ہمیں گاہڑ وال قلعے تک پہنچ جانا چاہیے۔“
 چار گھوڑوں سے ان سے سوار اتر گئے۔ ان پر راجہ انت، ودابال، روڈیال اور
 ریشہ کرن کو باندھ دیا گیا۔ رتھ پر ماں بیٹی بیٹھ گئیں۔

پرچند پر سوار کیرت اگلی صف کے درمیان میں چل رہے تھے۔ ایک طرف آما تیرانت
 اور دوسری طرف پنڈیرک تھے۔ پیچھے پیچھے آتی ہوئی گاہڑ وال فوج کے آگے گووند اور سب سے
 آخری صف میں پارس دیو تھے۔

”ان چاروں کو تہ خانے میں پھنک دو گووند۔“

”جو حکم بھائی جی۔“

”بیڑیاں یا باندھن ایسے ہونے چاہئیں جو کوئی توڑ نہ سکے۔“

”کیا ریشہ کرن کو کرن دیو والے کمرے میں رکھنا ہے؟“

”نہیں اسے کسی اندھیرے کمرے میں الگ رکھو۔“

تبھی سُندا کی نظر سامنے کھڑی زنان خانے کی عورتوں پر پڑی۔ اس نے جھک کر اہلہ

کے پر چھوئے۔

”جیتی رہ بیٹی۔ گاہڑ والوں کے اس ٹوٹے پھوٹے قلعے میں ہم تیرا استقبال کرتے ہیں۔“

اس نے ولی عہد کی دوسری ماں پر بھڑکی دیکھی۔ ”سائے مسکراتی ہوئی گومتی

کھڑی تھی۔ سُندا نے بہتیری حسین عورتیں دیکھی تھیں لیکن آنکھوں کے سامنے گھٹیلے ہوئے سونے

کا لہراتا سُندا اس نے پہلی بار دیکھا تھا۔ سنہرے بال اور نیلی آنکھیں۔ زلفوں سے دھمکا چہرہ

بزار پنکھڑیوں والے کنول کی طرح چھوٹنے کی دعوت دے رہا تھا۔

”دیدی!“ سُندا بولی اور گومتی کے قدموں میں گر پڑی۔ ”کن الفاظ میں آپ کا

شکریہ ادا کروں۔ آپ نے درویدی کے برہمنہ کئے جانے کے وقت کرشن کا کردار نہ نبھایا ہوتا

تو آج سُنندا چتا میں جل جاتی۔“

”تم مجھ سے تین چار سال بڑی ہو، گوشتی نے اسے اپنے گلے سے لگائے ہوئے کہا۔

”تم نے یہ سستی کا لباس کیوں پہن لیا ہن؟“

”کیا کرتی مہارانی۔ ایک طرف دل کہتا تھا کہ دیدی انہیں ضرور بھیجیں گی۔ دوسری

طرف اندر کا چور کہتا تھا کہ کیا ایک طوائف کو بچانے میں مہاراجہ کی عزت پر آنچ نہیں آئے گی؟

اس لئے میرے کمرے کے اندرونی حصے میں چتا تیار تھی۔ اس میں اتنا کا فور تھا کہ پل بھر میں شعلے

بھڑک اٹھتے۔ میری عصمت لوٹنے کی کوشش بے کار جاتی۔“

پھر یدار اندر آیا۔ ”مہارانی گوشتی، آپ سے ملنے ایک بیل گاڑی کا کاروبار کیا ہے؟“

”لے آؤ۔“

”دیوی! گاڑی بان نے سُنندا اور گوشتی کو پرنام کیا۔ میں اپنے ساتھ دو محافظ بھی

لے آیا ہوں جو ہر لحاظ سے بہت اچھے رہیں گے۔ ہم اگر آدھی رات کو چل دیں تو خطرے سے

باہر ہو جائیں گے۔“

”کہاں جا رہی ہے سُنندا؟“ گوشتی نے پوچھا۔

”کانیہ کجج میں میرے ماموں ہیں دیدی۔ وہاں نے کہا وہیں چلو۔ پتہ نہیں کب تک

اس شہر میں افراتفری کا عالم رہے گا۔ ہم آج ہی کانیہ کجج روانہ ہو جائیں گے۔“

”کیا گھوڑا ہو یا مہو بہ تمہارے لئے اجنبی ہو گئے؟ کیا شکست خوردہ چندلیوں کا داپس

آتا ہوا عروج دیکھنے کو گھوڑا ہو نہیں چلو گی؟“

سُنندا پل بھر کو گوشتی کی آنکھوں میں دیکھتی رہی۔ وہاں نہ دکھ تھا نہ غور نہ رشک

اور نہ کسی قسم کا کوئی اندیشہ۔ اپنے محبوب، اس کی محبت اور خود اپنی مکمل سپردگی پر ایسا مکمل

اعتماد دیکھ کر سُنندا سوچ میں پڑ گئی۔

”دیدی۔ میں کانیہ کجج جانے کی اجازت دو۔ سُنندا ابولی۔ راجہ کے لئے تمہاری

اس قدر گہری محبت دیکھ کر مجھے بے حد خوشی ہوئی۔ اس میں کسی بھی طرح کی رخنہ اندازی احسان فرما سکتی

ہوگی۔ ایسے جرم کی تو میں بات بھی نہیں سوچ سکتی۔“

”ٹھیک ہے سنندھ اتم یہ میل گاڑی لوٹا دو۔ کل رات کو کئی گاڑیاں دوسو سواروں کی حفاظت میں کانپہ بچھ ہوتے ہوئے مہوبہ جا رہی ہیں۔ اگر تم نے کانپہ بچھ جانے کا ارادہ کر لیا ہے تو چلی جانا۔ اگر میری دعوت قبول کر کے تم ماتا جی کے ساتھ مہوبہ چلنے کو تیار ہو تو گاڑی سے اترنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”اس گاڑی بان کو کتنا دینا ہے؟“

”پچھن سردار۔“

”ایا دیوی۔“

”تم گاڑی لوٹا کر لے جاؤ۔ میں ابھی مہارانی کی مہمان بن کر کچھ دن یہاں رکوں گی۔ یہ لو پانچ کارشاپن۔“

”یہ کس لئے دیوی؟ جب سفر کیا ہی نہیں تو آپ کراہیہ کیوں دے رہی ہیں؟“

سنندھ نے بہت کہا لیکن گاڑی بان نے رقم نہیں لی سو وہ سب کو پرنام کر کے گاڑی لے کر چلا گیا۔

راجہ شورشیرت، اننت، پنڈیرک، سورج کا کا، بلودھ دیو بہت سنجیدگی کے ساتھ صلاح مشورے میں مصروف تھے۔

”کیا آپ کو اندیشہ ہے راجن کہ کلہوڑی قلعے پر حملہ کریں گے؟“ اما تیرہ اننت نے پوچھا۔

”ان کے سامنے اس کے علاوہ کوئی چارہ ہی نہیں ہے۔ یا تو وہ حملہ کریں گے یا آؤں دیوی آئیں گی۔“

اسی وقت ایک گھوڑا سوار ناگافوجی مہمان سرا کے قریب رکا۔ وہاں سخت بہرہ تھا۔ دروازے پر کھڑے سپہ سالار پارس دیو سے ناگافوجی نے کہا ”مندریشور کے بابا رتودھون جتنے مہاراجہ کیرت کے لئے پیغام بھیجا ہے۔“

”چلے جائیے آریہ۔ سر لے کے دروازے پر کھڑے بہریدار سے اپنے آنے کی خبر بھیوادیکے لگا۔“

نیلچاند

پہریدار اس ناگافوجی کو اوپری منزل تک لے گیا۔

”راجن۔ بابا کا پیغامبر دروازے پر کھڑا ہے۔“

”بیجھے انہیں۔“

”ناگاسپاہی تھوڑی دیر سب کی طرف بغور دیکھتا رہا پھر بولا۔ یہاں کوئی غیر ضروری

شخص تو نہیں ہے نہ راجیشور۔“

”آپ بولیں آریہ۔ یہاں ہم لوگوں کی نہایت ذاتی نشست چل رہی ہے۔“

”بابا نے کہا ہے آریہ کہ اگر وقت ہو تو فوراً ورنہ آدھی رات تک ضرور مل لیں۔ وہ آپ کا

انتظار کریں گے۔“

”آپ چلیں آریہ۔ ہم جلد سے جلد پہنچ رہے ہیں۔“

”چلو انت، چندیرک، سورج کا کا۔ راجہ نے جوتے پہنتے ہوئے کہا۔ لگتا ہے

آول دیوی مندیشور پہنچ گئی ہیں۔ کیرت پر چند پر چڑھے اور انہوں نے گوند اور پارس دیو

سے کہا ”سراے سے زیادہ اہم ہے قلعہ۔ آپ اپنے سپاہیوں سے کہئے کہ قلعے کی حفاظت

کے لئے حصار باندھ لیں۔“

چاروں گھوڑ سوار مسیتوری کی طرف چل پڑے مندیشور کے آنگن میں پہنچے تو

دیکھا کہ پچاس کلچری گھوڑ سوار کھڑے ہیں۔ بھی پہریدار دوڑتا ہوا آیا۔ ”آپ ان سواروں کی

طرف سے بے فکر رہیں راجہ۔ آپ اپنے چاروں گھوڑے مجھے سونپ دیجئے اور آپ آریہ

ویش دھوج کے محل میں بابا کے کمرے میں چلے جلیئے۔

کیرت بابا کے کمرے پر پہنچ کر رکے۔ انہوں نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ بابا نے

ہی کو اڑکھولا۔ کیرت ان کے قدموں میں گر پڑے۔

”تو ادھر بہت دنوں سے مجھ سے نہیں ملا بیٹے۔ کیا اب بھی فکر سوار ہے۔ میرے اندر

کی کشمکش اب بھی ختم نہیں ہوئی کیا؟“

”میرے اندر کوئی کشمکش نہیں ہے بابا۔ اگر ہو بھی تو اسے ختم کرنے کی دوا تو

صرف آپ کے پاس ہی ہے۔“

”آجاؤ انت، پنڈریک اور سورج۔ بابا نے کہا۔ سبھی لوگوں نے بابا کو پرنام کیا

اور ان کے کمرے میں رکھی جو کیوں پر بیٹھ گئے۔

”کیرت میں یہ سب کیا سن رہا ہوں؟“

”یعنی طوائفوں والی گلی میں ہوئے واقعے کے بارے میں نہ بابا؟“

رفو دھوج نے لمحہ بھر کے لئے کیرت کی طرف دیکھا اور مسکرائے۔ ہاں

”راج ماما آؤل دیوی کو بلائیے۔ ان کے سامنے ہی میرے اوپر الزام لگائیے تاکہ

میں ان کے سامنے ہی اپنی صفائی پیش کر سکوں۔“

”تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ آؤل دیوی یہاں موجود ہیں؟“

”بابا۔ میں آٹھ سال آپ کے ساتھ رہا ہوں۔ دنیا کہتی ہے کہ کیرت ایک پہلی

ہے لیکن کیرت بہیمیریوں کے ذریعے اپنے باطن کے اندر جھانکنے اور دیکھنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ اب کرن سے وابستہ لوگوں میں سے بچا ہی کون ہے جو آپ کے پاس آئے گا؟“

بابا زور سے قہقہہ لگا کر ہنسنے لگا۔

”پہریدار۔ بابا نے پکارا۔ آخری کمرے میں بیٹھی راج ماما آؤل دیوی کو بلاؤ۔“

آؤل دیوی کمرے میں داخل ہوئیں۔ کیرت نے ان کے پیر چھوئے۔

”اب ان قدموں میں جھکنا بے کار ہے راجہ۔ آپ نے آج میرے بیٹے اور تین

ہمالوں کو قید کر لیا ہے یہ آپ کو زیب نہیں دیتا۔“

”ماں صاحبہ۔ آپ کو کلچری سپاہیوں سے یہ پتہ تو لگ ہی گیا ہوگا کہ پچھلے ایک

ہفتے سے راجہ انت، دواپال اور رڈوپال نے کیسی دہشت پھیلا رکھی تھی۔ میں نے

اس میں کبھی دخل اندازی نہیں کی۔ شہ کرن میرے کہنے سے ایک طوائف کے مکان میں

گئے۔ انہیں دیکھتے ہی دربان نے اندر سے دروازہ بند کر لیا اور کہا ہمیں لفظ کرن سے

ہی ڈر لگتا ہے آریہ۔ آپ کے دو لڑکے شہزادوں نے عہد کیا ہے کہ چند لیکھا کی بہن پشپ

لیکھا کی دوشیزگی لوٹیں گے۔“

”شہ کرن کو جب یقین ہو گیا تو محاصرے گھوڑا لے کر تنہا میرے پاس آئے بھائی جی

آپ ٹھیک کہتے ہیں، میں نے ریشہ کرن کی کلائی پکڑی اور سندل کے کمرے میں لے گیا۔ اسے دیکھتے ہی ریشہ نے کہا 'خاتون آپ نے یہ ستی کا لباس کیوں پہنا ہے؟' 'آج آپ کے مہمانوں کے ذریعے مقرر کی گئی آخری رات ہے۔ میں فنکار ہوں، طوائف نہیں، سندل نے کہا۔ میں ریشہ کرن کو دوسرے کمرے میں لے گیا۔ وہاں کا فور کی دلیوں سے بھری صندوق کی چٹا سچی تھی۔ ہم لوگ نیچے آگے۔ میں نے کہدیش۔ تم نے آتے ہی مجھ پر غیر اخلاقی اور بدکردار ہونے کا الزام دگایا۔ تمہارے مکار سپہ سالار چند دیو نے میری توہین کی۔ مجھے رسی سے باندھ کر بندر کی طرح بچانے کا اعلان کیا۔

'اسے پکڑ لو پنڈیرک' میں نے کہا اور ریشہ کرن کو رسیوں میں جکڑ دیا گیا۔ چند دیو شرارت پر آمادہ تھا راج کمار ریشہ کرن تین سو کلہ پڑی گھوڑ سوار لے کر آئے اور انہوں نے دونوں طرف سے گلی کے مہانے پر حصار بنا دیا۔ ہم نو آدمی پوری طرح گھر گئے تھے۔ میں نے گاہروال سپہ سالار پارس دیو کو الگ بلایا تھا اور کہا تھا کہ آپ ات کے پہلے پہر میں ایک مخبر طوائفوں کی گلی میں بھیجیں۔ اور اگر وہ یہ خبر لائے کہ کرن کے گھوڑ سواروں نے نکاس کے دونوں راستے بند کر دیے ہیں۔ تو آپ جلد سے جلد چار سو گھوڑ سواروں سے کلہ پڑی فوج کو گھیر لیجئے گا۔ اس ہدایت میں اتنی رازداری برتی گئی تھی کہ میرے پاس بیٹھے آما تیرہ اننت، پنڈیرک اور فوجی سردار سورج گوند کو بھی اس کے بارے میں کچھ پتہ نہیں تھا۔ میں بدکردار ہوں یا نہیں اس کے بارے میں صفائی دینے کی ضرورت نہیں ہے۔ میرے اوپر شاید آپ یہ الزام لگائیں گی کہ میں نے وعدہ کیا تھا کہ مہاشورامری تک میں ایسا کوئی قدم نہیں اٹھاؤں گا جو کاشی کی بے عزتی کا سبب بنے۔ میں تو صرف ایک رقصہ کو جیتے جی چتا پر چڑھ جانے سے بچانے گیا تھا وہ بھی تب جب مجھے مہارانی گوتمی نے مجبور کر دیا تھا۔ وہ بولیں آریہ پتر، اگر سماج سے ڈر کر آپ نہیں جائیں گے تو میں رینجے پر بیٹھ کر اکیلی جاؤں گی! اننت پر آپ یقین نہ کرتی ہوں تو انہیں چھوڑیے۔ آپ پنڈیرک سے پوچھئے۔ بڑے لوگوں کے ذریعے حقیر ٹھہرائے جانے والے سورج گوند سے پوچھئے۔ وہ کبھی جھوٹ نہیں بولیں گے۔

میں پوچھنا چاہتا ہوں ماں صاحبہ کہ ہم نو آدمیوں کے خلاف ریشہ کرن نے دونوں

دروازے بند کرنے اور مجھے نیچ کھینچنے کی ہمت کیسے کی؟ میں نے حکم دیا تھا کہ اس کے گلے میں رسی کا پھندا ڈال کر تب تک شاہراہ پر گھسیٹا جائے جب تک یہ مرنے جائے۔ لیکن ریشہ کرن رونے لگے۔ انہوں نے کہا کہ میری کسی بھی لاش دیکھ کر میری ماں خودکشی کر لے گی تو میں نے یہ حکم واپس لے لیا۔

”کہئے آؤل دیوی۔ کیرت نے جو کچھ کہا آپ کو سرداروں نے بھی یہی بتایا کچھ اور الزامات بھی ہیں۔“ بابا نے پوچھا۔

”بائیں تو ایک دم ٹھیک ہی ہیں راجیشور کیرت نے لیکن میں نے اس نظریے سے نہیں سوچا تھا۔ بیش ابھی نو عمر ہے راجہ۔ اس نے بڑی غلطی کی کہ آپ کو بدکردار کہا اور آپ کی حرکتوں کو غیر اخلاقی ٹھہرایا۔“

”میرے راجہ کے کردار پر انگلی اٹھانے والے زندہ نہیں رہیں گے راج ماتا سورج کا تھوکا اپنے ہی مونہ پر واپس آتا ہے۔ جس شخص نے شراب نہیں پی، پرانی عورت کی طرف نظر اٹھا کر نہیں دیکھا اسے نیچ اور بدکردار کہنے والے ریشہ کرن کو راجہ نے اگر پہلے کی طرح آج بھی معاف نہ کر دیا ہوتا تو وہ چاہے جو سزا مجھے دیتے میں اسے قتل کر ہی دیتا۔ سورج گونڈ نے غصے سے کاہنتی آواز میں کہا۔

”اس نے بہت بڑی غلطی کی جو گھوڑ سواروں کو لے کر بلاوجہ طواف گلی کو گھیر لیا۔“ آؤل دیوی نے کہا۔

”ماں صاحبہ۔ آپ ایک بات کا جواب دینے کی زحمت کریں۔ کاشی میں کشیدگی نہ پیدا کرنے کی قسم کس نے توڑی؟ بیش نے یا میں نے؟ گالی کس نے دی؟ بیش نے یا میں نے؟ وہ اپنے شاہی گھر لے کر عزت آبرو بچانے کے لئے گرا گرا رہے تھے۔ میں انہیں پھر بھی قتل کر سکتا تھا۔ میرے بھائی کے قتل کا بدلہ چکانے کے لئے آپ کے شوہر اور بیٹے کو یہ دھرتی چھوڑنی ہی ہوگی راج ماتا۔ یہ کسی بھی حکمران کا حق ہے لیکن میں نے صرف آپ کا خیال کر کے انہیں بچا لیا اور قتل نہیں کیا۔“

”کیرت بیٹے آپ نے چند دیو کو کیوں مارا؟“

”اس سوال کا تعلق سیاست اور جنگ سے ہے لیکن آپ جاننا ہی چاہتی ہیں تو سنئے۔ جس وقت چند دیو اور ریش نے طوافوں کی بستی کو گھیرا تو سامنے سات گھوڑ سوار تھے جنہیں لٹکاتے ہوئے چند دیو نے کہا کہ اس گھنڈی کیرت کو قید کر لیجئے شہزادے۔ اسے رسی سے باندھ کر کاشی کی گلیوں میں بندر کی طرح پٹائیں گے۔“

”راجیشور آپ کداریہ کے بیٹے ہیں۔ آپ کا خاندان عظیم ہے۔ آپ کا چند راترے گوتر شیوں اور عظیم ہستیوں کے کارناموں سے روشن ہے۔ اس عظیم خاندان سے تعلق کے باوجود آپ ایسی لطافت سزا دیتے ہیں۔ آپ کی تو ایک ترچھی نظر بد نصیب سرداروں فوجیوں وغیرہ کو ملک الموت تک پہنچانے کے لئے کافی ہے۔ لیکن آپ شکاریوں اور چڑی ماروں کی طرح رسی میں گردن کس کر تل تل کر کے مارتے ہیں۔ راجیشور، اس کی وجہ کیا ہے یہ تو میں نہیں جانتی ہاں یہ ضرور محسوس ہوتا ہے کہ یہ سزا موت سے بھی زیادہ بھیانک ہے۔“

”آؤل دیوی۔ آپ کی دو بیٹیاں ہیں۔ انمول، ذہین، نہایت حسین۔ یودن شری جیسی خوبصورت ویسی ہی پڑھی لکھی تھی، عالم۔ اسے تو آپ کے شوہر کے الفاظ استعمال کر دیں تو دیگر جیسے خون کے پیاسے کتے کے سامنے گوشت کے ٹکڑے کی طرح پھینک دیا گیا۔ اس لئے کہ دیگر کو ہرانا لکشی کرن کے لئے ممکن نہیں تھا۔ چلئے نہ سہی یودن شری۔ آپ دیر شری جیسی الٹہ چنیل، ابلانے خاندان کے جات درمن کو بیاہی اپنی لاڈلی کو چتا پر چڑھتے دیکھتیں، سونے جیسی رنگت پر چھالے اور پھولے پڑتے دیکھتیں تو آپ سمجھ لیتیں کہ میں بے رحم کیوں بنا۔“

”بیٹا۔ رتو دھوج بولے۔ یہ سزا تو مجھے بھی ابھی نہیں لگتی۔ اگر انسان انسان کو ایسی سزائیں دینے لگے تو یہ دنیا رہنے کی جگہ نہیں رہ جائے گی۔“

”بابا۔ میں سمجھ رہا تھا کہ آپ کا یہ پھسل پڑنے والا رومانی فلسفہ میرے پر چند سے ضرور ٹکرائے گا۔ شری ماں کی موت کے بعد جب میں نے دو سو برہمن نوجوانوں کو کچل دیا تھا تو آپ نے دعائیں ہی نہیں دی تھیں بلکہ اپراجتا کے چولوں کا مار بھی پہنایا تھا۔ معاف کیجئے گا بابا اگر میں نے بے رحمی نہ برتی ہوتی تو مندریشور کا جیوٹر لنگ تباہ ہو گیا ہوتا۔ آپ دونوں باپ بیٹا کرن میرو محل کے تہہ خانے میں قید ہوتے۔ اس وقت میں بھی آپ کے کام

نہ آتا۔ ہم تو کل دس ہیں۔ کاشی میں ہم پچیس ہزار گھوڑ سواروں سے بے رحم بنے بغیر کمراتے تو یہ شہر ترشول کے سنبھالے بھی نہ سنبھل پاتا۔ رہا رسی کا پھندہ۔ وہ تو مولادھار میں جڑ کو گھیرے ہوئے خفہ قوت ہے۔ ہمارے مولادھار میں نصب کنڈاریہ کو تو اس حصار کے عشق میں گرفتار رہا ہی زیب دیتا ہے۔ آپ کے دل میں رسی کے پھندے سے نفرت نہیں ہونی چاہئے۔ تھی بابا کیوں کہ سنا جاتا ہے کہ آپ نے کنڈالچی کو جگا کر منی پر شمع کا سفر طے کیا ہے۔ لیکن جب آپ خرد کو چھوڑ کر جنون کی کیفیت میں ہو اس کرنے لگتے ہیں تو ہم جیسے ناجیزوں کے پلے کچھ نہیں پڑتا۔

ایک پل کو چاروں طرف سناٹا چھا گیا۔

”اچھا بابا۔ کیرت نے رتو دھوج کے پیر چھو کر کہا۔ یہ میرا آخری پر نام ہے۔ آپ کو کیرت جیسے سیکڑوں مل جائیں گے۔ لیکن آپ اور نندیشور کے آچار یہ ورش دھوج کی دعا میں اب بکھے خواب میں بھی نہیں ملیں گی۔ جتنے نندیشور بابا بچے کنڈاریہ۔“

رک جائیے۔ ورش دھوج کمرے میں داخل ہوئے۔ یہ نندیشور رتو دھوج یا ورش دھوج کی ملکیت نہیں ہے۔ یہ کمرے تیرا انتظار کریں گے۔ تیرے لئے ورش دھوج کو قید بھی ہونا پڑے تو اسے یہ تسکین ہوگی کہ نندیشور کی حفاظت کرنے والی آسمانی ہستیوں کے عظیم احسان کا کچھ قرض تو اُٹا رہا ہے۔ رتی بھری سی۔ لگتا ہے بابا سٹھیا گئے ہیں۔ دشمن سے صلح کرنے کے لئے راجہ کرن نے یوون شری کا بیاہ دگرہ پال سے کیا۔ کیوں؟ کیوں کہ دگرہ راکھ نہیں تھا۔ ویر شری نامعلوم حسب نسب والے جات ورین کو بیاہ گئی۔ کیوں؟

۱۔ ناف اور مراد عضو مخصوص کے درمیان واقع ایک دائرہ۔ یہ تصور یوگ کا ہے۔

۲۔ مولادھار میں موجود ایک طاقت جسے تنتر اور بٹھریوگ کے حامل جگا کر ویشانی میں تصور کئے گئے ایک سوراخ میں لانے کی کوشش کرتے ہیں۔

۳۔ حرام مغزیں ماننے گئے پچھ چکر دل میں تیسرا جوناں کے کچھ اور تصور کیا گیا ہے۔

یہ تمام تصورات یوگ سے تعلق رکھتے ہیں۔ یوگ کے حامل جسم کی مختلف قوتوں کو جگاتے اور ان پر قوت حاصل کرتے ہیں۔

حکومت کے لالچ کی وجہ سے۔ مہابا، میثور تو فریب ہے۔ سچ ہے پورے ہندوستان کا چکرورتی بننے کا غرور۔ ابھی یسوکس کے حکم سے مارا گیا؟ کیا اس کے قتل کو انصاف کہا جاسکتا ہے؟ کرن پر جب وہ خون اور کچھڑ میں دھنسنے لگا تو باہر نکال رہا تھا، وار کرنے کا حکم خود جگوان کرشن نے دیا۔ جوے میں اپنی بیوی تک کو داؤں پر لگا دینے والے پوچھتے ہیں یہ بھیانک اذیت کیوں؟ کیا کسی کامیاب اور وسیع سلطنت کے حکمران نے انصاف کو کبھی تسلیم کیا ہے؟ دشمن راجہ سے نہیں، اس کے جلال اس کی طاقت سے ڈرتا ہے۔ راکھ کو لوگ مسل دیئے ہیں لیکن آگ کو بھونے سے ڈرتے ہیں۔ عظیم شہنشاہ تو دی ہوتا ہے جو دشمن کی ریڑھ کو توڑ کر رکھ دیتا ہے۔ تو نے جو کچھ کیا اسکو مندریشور کا اچار یہ ضروری، کار آمد، با معنی اور مذہبی اصولوں کے عین مطابق سمجھتا ہے۔ تو تو دھوج کے محل میں نہیں ورش دھوج کے محل میں رہتا ہے۔“

کیرت نے ورش دھوج کے پیر جھوے۔

”اچار یہ میں نے کبھی کہا تھا کہ چند یوں پر جب بھی مصیبت آئی بابا اور آپ ہمیشہ انہیں راہ دکھانے کے لئے آتے رہے۔ یہ محض اتفاق تھا۔ بابا نے آج وہ بندھن بھی توڑ دیا۔ میں بے رحم کیوں بنا میری پر جا سے پوچھیں۔ نو عمر لڑکیوں اور دوشیزاؤں کی اجتماعی آبروریزی کرنے والوں کے لئے میں نے اپنے اندر ریشی جوگ پایا کو ہی نہیں تانڈو میں محوشو کو بھی جگایا ہے۔ میں بدلہ لینے کے لئے اپنے عہد کا پابند ہوں۔ میں ان راج کماروں میں نہیں ہوں بابا جنہیں ملائم بچھونے اور تکیے کے بغیر میند نہیں آتی۔ میں تو بابا دھرتی کا بیٹا ہوں۔ اپنی دبی کھلی رٹا یا کے لئے رونے کے علاوہ میں اور کیا کر سکوں گا؟ اپنے بازوؤں پر آسمان کے بیٹے چٹاؤں پر میں نے پندرہ برس گزارے ہیں بابا۔“

طہ ارجن کا بیٹا۔ ارجن پانچ پانڈیوں میں سے ایک تھے۔

مہابھارت کی جنگ کے دوران ایک مخصوص بے چیدہ صف بندی کے ذریعے گھیر کر ابھینڈ کو قتل کر دیا گیا تھا۔ قتل کا حکم دینے والے تھے گرو درونا جاریہ۔

کیرت چل پڑے۔

”رُک جا۔ رُک جا کیرت۔“ بابا دوڑے۔ میں سچ سچ سمٹیا گیا ہوں بیٹے۔ مجھے

معاف کر دے۔“

”معاف تو صرف مندیشور کریں گے بابا۔ ظالم کیرت نہیں۔“

”میں نے آپ کے سامنے کچھ مانگنے کے لئے آپ چل بھیل دیا ہے کیرت بیٹے۔ آپ

میرے شوہر بیٹے اور بھائیوں کو رہا کرنے کی مہربانی کریں۔“

”ماں صاحبہ۔ ہر مطالبے کی ایک حد ہوتی ہے۔ میں نے کرن کو عزت کے ساتھ

بیٹے کا موقع دیا۔ ریشہ کر کے قتل کا حکم دے کر بھی اسے واپس لے لیا۔ کاشی کے جوان میری

پکار پر جوق در جوق آئے۔ انہوں نے کہا آپ تو بھولے نائٹھ کے ساتھی ہیں۔ آپ قیدیوں

کو رہا کر دیں گے۔ دشمن سے بار بار دھوکہ کھانے کے باوجود آپ اس سے سختی نہیں برتتے۔

آپ ہی بتائیں راج ماما کہ میں قیدیوں کو رہا کر کے نامناسب سیاسی رقم دلی کب تک برتتا رہوں؟

مجھے کوئی یقین دلائے۔ زبانی نہیں بلکہ عملی۔ بعد ثبوت۔ گامڑ وال قلعے پر میرے خاندان پر

میری رعایا پر اگر کوئی حملہ ہوا تو میں اس عفو و درگزر پر لات مار کر ایسا بدلہ لوں گا کہ دیکھنے والے

بھی کانپ اٹھیں گے۔ سُنیے آؤں دیوی۔ اس بار بھی دھوکہ دیا گیا تو میں کلچری خاندان کو ہندوستان

کے نقشے سے ہمیشہ کے لئے مٹا کر رکھ دوں گا۔“

”چلا آنت، پندرہ رُک، سورج۔“

بابا۔ ”کیرت نے رتو دھوج کے پیر چھوئے۔ میں آپ کے ساتھ کچھ درستی

سے پیش آیا اس کے لئے معاف کر دیجئے گا۔“

”آگ سے سب دُرتے ہیں راکھ سے نہیں۔ بھوج اور مُنچ جیسے لوگوں کے لئے

سیاست قیامت خیز آگ ثابت ہوئی اس لئے کہ وہ راکھ پوجتے رہے۔ بابا فیاض آؤ گھر

ہیں۔ انہوں نے راج ماما سے یہ بھی پوچھا کہ مہا جوگن شیل بھدرائی لاش کے سامنے

کرن دیو نے انہیں ”ہٹ بڑھے“ کہہ کر کیوں دھککا راتھا؟ کیا تصور تھا مندیشور کے

آچار یہ کہ خود ہندو اور ماہیشور ہوتے ہوئے بھی کرن دیو نے پانچ ہزار گھوڑ سواروں کے

ساتھ مندر گھیر لیا تھا اور چلا کر بولے تھے کہ تم باپ بیٹا خود کو ہمارے سپرد کر دو ورنہ مندر شور
کو نیست و نابود کر دیا جائے گا۔ اگر کیرت نے اپنی جان سے پیاری 'سون ٹکڑی' کو نہ بھیجا
ہوتا تو ہمارے محبوب دیوتا کا جیوترنگ ہمیشہ کے لئے اچھوت ہو گیا ہوتا۔
”جانے دو ورش۔ ہم شیو ہیں۔ ہم نے اپنے دیوتا سے زہر ہلاہل پینا سیکھا ہے۔
ہمیں عزت و بے عزتی پر دھیان نہیں دینا چاہئے۔“

”اچھا بابا۔“

چاندوں نے ہاتھ جوڑ دیے اور نیچے اتر کر اپنے اپنے گھوڑوں پر سوار ہو کر سرائے
کی طرف چل پڑے۔

”_____ کیرت ضدی ہے راج ماما۔ ضرورت پڑنے پر تو وہ اتنی سختی سے پیش
آتا ہے کہ میں بھی گھبرا جاتا ہوں۔ اس کے بڑے بھائی مہاراجہ دیوورما کی حسین و جمیل اور
پڑھی لکھی بیوی تارا دیوی نے آپ کے شوہر کے ہاتھوں اپنے شوہر کو قتل ہوتے دیکھا وہ اس وقت
جو کہ پر بیٹھے عبادت میں محو تھے۔ وہ اپنے شوہر کی لاش منگو کر سستی ہو گئی۔ کیرت نے جلتی ہوئی
چتا کے سامنے بدلہ لینے کی قسم کھائی تھی۔ اسے بالکل بدل دینا تو مشکل ہے۔ آج ریش نے
اسے بدکردار کہا۔ جو کیرت کو ذرا سا بھی جانتے ہیں وہ اس الزام کو بالکل غلط کہیں گے۔ ایسے
نیک چلن نوجوان تو اب شاہی خاندانوں میں بہت ہی کم ملتے ہیں۔ وہ جوٹ کھائے ہوئے سانپ
کی طرح پھپھکار رہا ہے۔ کچھ بھی کر سکتا ہے۔ کوئی بھی غضب ڈھا سکتا ہے۔“
آول دیوی کا مونہہ سوکھ گیا۔

”آریہ ذرا دربان سے تھوڑا پانی تو منگوائیے گا۔“

پانی آیا۔ راج ماما نے دو چار گھونٹ لئے اور باقی سے اپنا مونہہ دھوئی ہوئی بولیں۔
”بابا! آپ اترے ہندوستان کے سب سے زیادہ روشن ضمیر، عبادت گزار اور عامل شخص ہیں۔
میں آپ کے پاس کچھ امیدیں لے کر آئی ہوں۔ اگر ہم پُرانا جرم پھر دہرائیں گے تو نہ صرف
ہمیں گے بلکہ میرے شوہر اور بیٹے کو بھی قتل کر دیا جائے گا۔ کیرت بہت بڑا جنگجو ہی نہیں

بلکہ جنگی حکمت عملی کا ماہر بھی ہے۔ اس نے پنکاکش، میرے بھائی اشوگندھ، گجنت کلپری،
بھیم ورما، ویروجے راشٹرکوت اور چند دیو کلپری کا قتل ایک مخصوص منصوبے کے تحت یا تو
کیا ہے یا کرایا ہے۔ آج کلپری فوج میں کوئی ایسا مدبر سپاہی نہیں بچا جو ہماری فوج کی قیادت
کر سکے۔ انہوں نے ہماری فوج کی ریڑھ توڑ دی ہے۔ اس منصوبہ بند طریقے سے ہمارے لڑاکوں
کے مار دیے جانے پر جو صورت حال پیدا ہوئی ہے ہمارے سامنے اس سے بچنے کی کوئی ترکیب
نہیں ہے۔ آؤں دیوی رتودھوج کے قدموں میں گر پڑیں۔ ہمیں بچائیے بابا۔ وہ پھوٹ پھوٹ
کر رو پڑیں۔

”آپ پانکی پر چلے اور میں گھوڑے سے آتا ہوں۔ تین چار محافظوں کو روک کر باقی کو
واپس بھیج دیجئے۔“

”کہاں جا رہے ہیں بابا؟“

”کیرت کے پاس۔“

”آپ اس وقت اس کے پاس کیوں نہیں گئے جب وہ بھیس بدل بدل کر کسی پناہ گاہ
کی کھوج کر رہا تھا؟ جب اسے کھانے پینے کے لئے کوئی پوچھنے والا نہیں تھا۔“

”شہنشاہ دیادھر کے پوتے نے کسی کے سامنے ہاتھ نہیں پھیلا یا۔ اس لئے

ورش دھوج کی درخواست بھی ٹھکرا دی۔ اس نے کہا کہ کیرت مندر کی دولت کو کبھی استعمال

نہیں کرے گا چاہے اسے بھوکوں مر جانا پڑے۔ تب آپ کہاں تھے۔ شمالی ہندوستان کے

سب سے بڑے دیہہ کوچے ہوئے عامل، آپ کو یہ حتی کس نے دیا کہ کیرت کی نکیل آپ اپنے

ہاتھ میں رکھیں۔ وہ ہندو مذہب و تہذیب کے نام پر ایک جھڑی جوان کی حیثیت سے آپ کے پیچھے چلتا

ہے۔ اُدھانڈ میں آپ نے اس کی جو مدد کی ہے اسے تسلیم کرنا اور اس کا احسان ماننا ہے۔“

آجاریہ ورش دھوج بولتے ہی پلے گئے۔ ”جس کے خاندان کو اُسٹا دینے کا اعلان کیا گیا، جس کی

آنکھوں کے سامنے بھائی کا قتل ہوا، بھانج ستی ہوئی، کلپری دربار میں جس کے خاندان کا

مذاق اُڑایا گیا وہ چندیلوں کو گدھا کہنے والے کرن دیویا ان کے وارثوں کو آپ کے کہنے پر

کتنے دن دھو تار رہے گا۔ کیا تم سب ہی ہونے کا مطلب ہے کہ کسی کو غلط طور پر دبا یا جائے؟“

”آریہ ورش دھوج۔ آؤل دیوی بولیں۔ میں مانتی ہوں کہ چندیل گھرانے کو مٹانے کی دھمکی محض بکو اس تھی۔ چندیلوں کی توہین کی گئی یہ بھی صحیح ہے لیکن میرے خود سر شوہر کی گری ہوئی حرکتوں کے لئے میرے بیٹے کو سزا دی جائے۔ میں آپ سے وعدہ کرتی ہوں۔ میرا یقین کریں ہہا شور اتری سے پہلے کسی قسم کی دھوکہ دھڑی نہیں ہونے دوں گی۔“ آؤل دیوی دشن بھوج کے قدموں میں گر پڑیں۔ ”آپ دونوں باپ بیٹے کشمیری شیو فلسفے کے پیرو، برہمن خاندان کے چشم و چراغ ہیں۔ کرن دیو نے آپ کی توہین کی یہ صحیح ہے۔ اس طرح کے مازیہا کام ان کے تکبر کو ظاہر کرتے ہیں۔ ان کے اس جرم کے لئے مجھ دکھیا ری ماں سے اس کا میٹا نہ پھینیں۔“

”جائیے بابا۔ آپ نے جو فیصلہ کیا ہو اُسے پورا کریں۔ آپ سنیاسی ہیں۔ آپ کے لئے خاندان کا مطلب ہے صفر۔ بیٹے کا مطلب بھی ہے صفر۔ بہت بڑا صفر۔ اور پناہ میں آئے ہوئے انسان کے سامنے وسیع قلبی اور عفو کا سبق پڑھانا شاید یہی ہے۔ آپ کے فلسفہ وحدت الہیہ کا پیغام۔“

_____ بابا تو دھوج جب آؤل دیوی کے ساتھ سرائے پہنچے تو انہوں نے پورے قلعے اور سرائے کو سپاہیوں سے گھرا ہوا پایا۔ صدر دروازے پر پارس دیو کھڑے تھے۔

”پارس دیو!“

”ہاں بابا رہے کیا حکم ہے؟“

”کیرت ہیں؟“

”نہیں بابا۔ وہ نندیشور سے لوٹ کر کچھ دیر چپ بیٹھے رہے۔ انہوں نے آما تیرہ انت اور سپہ سالار پنڈیرک سے کچھ کہا اور سیدھے قلعے کی طرف چلے گئے۔“

بابا کسی اندیشے سے فکرمند ہو اُٹھے۔ لگتا ہے بیچ اور بد چلن جیسے الفاظ ان کی روح میں چبھ گئے ہیں۔ انہوں نے زیر لب کہا۔ پھر بہریدار سے بولے جاؤ انت کو بلا لاؤ۔ میں ہوں نندیشور کا بابا تو دھوج۔

انت باہر آئے۔ چلے بابا۔ کوئی نئی بات ہو گئی ہے کیا؟

”کیرت کہاں ہیں؟“

”آپ اس بارے میں کچھ نہ پوچھیں تو اچھا ہے۔ راجیشور قلعے میں چلے گئے ہیں۔ میں نے پہلی بار انہیں اس قدر بے چین دیکھا ہے۔ ہم بھی چاہتے تھے کہ وہ کم از کم ایک ہفتہ آرام کر لیں۔ شاید آج رات کی بد نسبت کل کا دن کچھ زیادہ سکون لے کر آئے۔ ہماری خواہش تو یہی ہے۔“

آدھی رات کا وقت

گو متی نے بہت کوشش کی کہ وہ راجہ سے ان کی اس ازیت کی وجہ دریافت کرے لیکن ہمت نہیں کر سکی۔ کیرت بہت ہی تھنھلائے ہوئے سے ہنگ پر پڑے تھے۔ کمرے میں گھی کا دیا جل رہا تھا۔

”آریہ پتر۔ آپ مجھ سے ناراض ہیں؟ مجھے بتائیے تو سہی میرا تصور کیا ہے؟“
”میں آپ سے ناراض نہیں ہوں دیوی۔ میں تو صرف اپنے نصیب کو رو رہا ہوں۔ مجھے تھوڑی دیر اسی طرح پڑا رہنے دیجئے۔“

گنگا کی طرف سے ہوا کا جھونکا آیا اور گھی کا دیا بجھ گیا۔

”راجیشور۔ گو متی نے ان کا پیر متھلی میں لے لیا۔ اتنی بڑی سزا دیں گے آپ؟“
”دیوی۔ میں ستائیس سال کا ہونے کو آیا۔ مجھے کبھی کسی نے بد چلن نہیں کہا۔ سچ نہیں کہا۔ میں نے آپ کی ہدایت کے مطابق کام کر دیا اب آپ اطمینان سے سوئیے۔ سناں اچھا سے اتار لائی گئی۔ آپ کو سماج کا ڈر نہیں ہوگا لیکن ایک ان پڑھ پر جا کے راجہ کے پاس کردار کے علاوہ اور کیا ہوتا ہے جس پر اس کی بھولی بھالی پر جا اپنی جان بچا کر کرتی ہے۔ آؤں دیوی کے سامنے سورج کا اکاؤنٹ پڑے تھے۔ راجہ کو جو بد چلن کہے گا راج ماتا وہ سورج سے بچ کر نہیں نکل سکتا۔ میرے اس مناسب فعل کو اگر راجہ غلط ٹھہرا کر مجھے سزا دیں گے تو بھی میں اس شخص کو قتل کئے بغیر چین سے نہیں بیٹھوں گا۔“

”یہ ساری بات چیت کہاں ہوئی؟“

”مندیشور مندر میں۔ آچار یہ ورش نے کہا لوگ آگ سے ڈرتے ہیں، راکھ سے نہیں۔“

بڑھوں کی باتوں کو لات مار کر اپنے خون میں شعلے بھر دو۔ بابا تو دھوج اس وقت کہاں تھے جب وہ یاد دھر کا پوتا کسی پناہ گاہ کی تلاش میں کاشی آیا۔ کتنے کتنے دن اسے فاقہ کرنا پڑا۔ اس کے پاس تن ڈھلکنے لائق کپڑے بھی نہیں تھے۔

گو متی سسکتی ہوئی کیرت کے قدموں میں گر پڑی۔ اس کے آنسوؤں سے کیرت کے پیر گیلے ہو گئے لیکن نہ تو انہوں نے پیر کھینچنے نہ کچھ کہا۔
گو متی سمجھ گئی کہ وہ آج ایک لفظ بھی نہیں بولیں گے۔ وہ ایک مجبور عورت تھی۔ جانتی تھی کہ دل کے زخموں کی ٹیس مٹانے کا صرف ایک ہی راستہ ہوتا ہے اور وہ ہے دکھ میں برابر کی ساجھے داری۔ وہ اسی طرح قدموں میں لیٹی رہی۔

”آپ ٹھیک سے سوئیں دیوی۔ آپ کو پھٹانے کی ضرورت نہیں ہے۔“
کیرت نے آنکھیں بند کر لیں۔

55

کیرت آنکھیں بند کئے ہوئے خاموش لیٹے تھے۔ انہوں نے بہت کوشش کی لیکن آنکھوں میں تھپکی تک نہیں آئی۔ صبح کا ستارہ طلوع ہوتے ہی بغیر کچھ کہے وہ گو متی کے کمرے سے باہر آئے۔ انہوں نے صرف سفید دھوٹی پہن رکھی تھی۔ کندھوں کو ڈھانکی چادر آج انہیں بڑا سکون پہنچا رہی تھی۔ ان کے پتے جسم پر باریک ملائم کپڑا اپنے خنک لمس سے جیسے دل کو سہلا رہا تھا۔

انہوں نے پہریدار سے کہا۔ ”دروازہ کھولو میں گنگا کے کنارے جاؤں گا۔“ پہریدار نے دروازہ کھول دیا۔ سامنے سوئج کا کا اور بترنٹ جانے کب سے بیٹھے تھے۔ وہ بندیلی میں دھیرے دھیرے بات چیت کر رہے تھے۔ اچانک ان کی نظر گنگا کی طرف جاتے راجیشور کیرت پر پڑی۔

”میں نے کہا تھا نہ بترنٹ بھائی کہ وہ آج نہیں سو پائیں گے۔“

”آئیے ہم دونوں ان کے پیچھے پیچھے چلیں۔“ بترنٹ نے کہا۔ ”واہر یا نے نہ

جانے کتنے ناگ پالے ہیں۔ کوئی بھی اکیلا دیکھ کر حملہ کر سکتا ہے۔ راجہ کے پاس تلوار ہے نہ زہرہ بکتر۔“

دو لڑکیاں جھوٹی کی پر جا کے نمائندے تھے۔ انہوں نے مہارانی گوشتی کو محبت ہی محبت دی تھی لیکن آج دو لڑکیاں رانی بیٹا سے ناراض تھیں۔ اتنے بڑے خاندان میں پیدا ہونے والی راجہ گھرانے میں بیٹی راجہ کے لئے جان دینے کو تیار رانی بیٹا نے ایسی غلطی کیسے کر دی۔ کیرت گنگا کے پاس ایک سیڑھی پر بیٹھ گئے۔ دکن کی طرف سے آتی زرگل سے بوجھل صبح کی خنک ہوا ان کے جسم کو سہلانے لگی۔ لہر میں ٹکراتی بھلا کھلاتی سیڑھی پر ناگن کی طرح چھن چٹک رہی تھیں۔ صرف ایک لفظ فضا میں گونج رہا تھا نیچے بد چلن۔ کیا سنا بد کردار ہے؟ کیا میں بد چلن ہوں؟ انہوں نے اپنے قلب کی گہرائیوں سے اٹھنے والا جواب سنا۔ ”تم بے گناہ ہو۔ تمہیں صرف آرام چاہیے۔“

کیرت نے چادر کنارے پر رکھی اور گنگا میں کود پڑے۔ ان سے صرف دس ہاتھ کی دوری پر سمیٹا رنگائے بہر اور سورج کا کاکھڑے تھے۔ دو گھنٹی بعد وہ گنگا سے نکلے۔ صبح کی سُرخی لہروں کو ایک انوکھے رنگ میں رنگ رہی تھی۔ اٹھنے والی لہر میں اُجالا تھا لیکن ٹھیک اس کے نیچے والی لہر میں سیاہی تھی۔ یہ ہے سماج کی گنگا کی صورت۔ تمہیں کالی لہر کے کالے رنگ کی وجہ بتانی ہوگی۔ تم خود کو عجیبر کہہ کر گریز نہیں کر سکتے۔

انہوں نے چادر پیٹی، گیلی سفید دھوٹی کو سیڑھی پر دو چار بار پھٹکا اور پانی بخوڑ کر چل پڑے۔

”کہئے سورج کا کا اور بہر کا کا۔ آپ لوگوں کو نیند نہیں آئی کیا؟“

”راجہ۔ کسے نیند نہیں آئی یہ تو ہم جانتے ہیں لیکن ایک معمولی سا بہتر کرنے سے گنگا میں طوفان آجائے گا یہ تو ہم نے سوچا بھی نہیں تھا۔ اگر بدلے کی خواہش دل کو مٹھ رہی ہے تو اس کے قتل کی اجازت دیجئے جس نے ناگ اٹھا کر شولنگ پر موتے کا جرم کیا ہے۔“

سورج نے کہا۔ ”راجہ ہم دونوں ایک درخواست لے کر آئے ہیں۔“

”کہئے کا کا۔“

”تو بٹیارانی کو اتنی سخت سزا مت دے۔ صرف اکیس برس کی ایک شہزادی نے ابھی سماج دیکھا ہی کہاں ہے۔ انہوں نے سوچا اگر کوئی مصیبت زدہ عورت اپنی عصمت بچانے کی درخواست کرتی ہے تو ایک چھتری کا فرض ہے کہ وہ اس کی حفاظت کرے۔ اس سے راجہ کی عزت بڑھے گی۔ اور ذرا یہ بھی دیکھ کہ کس شہزادی کا دل اتنا بڑا ہو سکتا ہے کہ وہ ایسی عورت کو اپنے ساتھ رکھ لے جس سے تیری دس برس کی پہچان ہو اور جو تجھ پر فریفتہ بھی ہو۔“

”آئیے آپ لوگ۔ کل سرائے سے آنے کے بعد کی کیفیت بتائیے سورج کا کا۔“

”وہ ندیشور کا بابا ہوں رانی کو پالکی میں بٹھائے سرائے آیا۔ انت نے کہا بابا وہ بہت بے چین ہیں۔ وہ قلعے چلے گئے ہیں۔ ہم بھی یہی چاہتے ہیں کہ وہ کچھ دیر آرام کریں۔ پھر وہ دونوں چلے گئے۔“

— سرائے میں انت، کیرت، پنڈیرک، سودھ دیو، سورج کا کا بیٹھے ہوئے تھے۔ اسی وقت پریدار دوڑتا ہوا آیا۔ ”راجیشور۔ ایک گھوڑ سوار باہر کھڑا ہے۔ نام پتہ پوچھنے پر اس نے کہا گپو۔ بڑا عجیب نام ہے راجیشور۔ کیا حکم ہے؟“

”انہیں احترام کے ساتھ لے آ۔“

گوپال بھٹ سرھیاں چڑھتے ہوئے باہر کی کمرے میں پہنچے ہی تھے کہ کیرت دروازے پر انتظار کرتے ہوئے ملے ان کے ساتھ انت، پنڈیرک، سودھ، سورج بھی قطار باندھے کھڑے تھے۔

”کیسے ہیں راجن؟“ گوپال بھٹ ان کی آنکھوں میں دیکھتے رہے۔ شمالی ہندوستان کے ناقابل شکست فوجی شہنشاہ دیا دھ دیو کا پوتا کیا فریل، دریدہ دہن کتوں کے بھونکنے سے بدنام ہو جائے گا؟ چلے اندر۔ گوپال بھٹ نے اپنے لانسے بازوؤں میں کیرت کو لپیٹ لیا۔ کمرے میں پہنچ کر سب بیٹھ گئے۔ وہ گوپال بھٹ کی باتوں کو سننے کے مشتاق تھے۔

”طوائفوں کی بستی میں جو کچھ ہوا اس کی پوری کیفیت مجھے تفصیل کے ساتھ مل چکی ہے۔ آپ نے کہا تھا کہ کیرت ایک پانسہ اپنی چادر میں باندھ کر رکھتا ہے۔ اننت تک سو نہیں معلوم تھا کہ اگر کلچریوں نے دونوں طرف سے گھیر لیا تو کیا ہوگا۔ چند دیو اس منظر کو دیکھ کر خوش ہو رہا تھا۔ آپ کو قید کر کے کرن دیو کو پھرنے کے خواب دیکھ رہا تھا۔ اور گندے گندے اعلانات کر رہا تھا۔ جب گاہروال فوج نے ان کے حصار پر گھیرا ڈال دیا تو دغا بازیشہ کرن ہتھیار ڈالنے پر مجبور ہو گیا۔ آپ تین تین جنگیں لڑ چکے ہیں۔ سب کا طریقہ الگ الگ رہا ہے۔ آپ نے محدود ذرائع کے باوجود بڑی کامیابیاں حاصل کیں۔ راج ماما آول دیوی نے جب پوچھا کہ چند دیو کا قتل کیوں کر آیا گیا تو آپ نے کہا میں اس کا جواب نہیں دوں گا۔ یہ جنگی مصلحت ہے۔ آپ کے چلے آنے کے بعد بار بار تو دھوج کے قدموں میں گر کر راج ماما بولیں 'راجیشور کیرت نے اب تک آٹھ بڑے فوجی سرداروں کو قتل کیا ہے۔ کلچری فوج قیادت سے محروم ہو گئی ہے۔ اب وہ کچھ نہیں کر سکے گی۔“

”میں ریشہ کرن کے لگانے گئے بہتان سے بہت رنجیدہ ہوں سپہ سالار۔ میرے پاس اپنی عزیز دھیری رعایا کے لئے ایک ہی تحفہ تھا۔ نیک چلنی۔ اگر میری پر جائے بدچلن کہہ کر نکال باہر کرے تو اس کا حکم نہ آنکھوں پر رکھوں گا۔“

”راجہ تو بلا وجہ کی بحث میں کیوں اُلجھا ہوا ہے تجھوتی کے عوام ان لوگوں کو مار ڈالیں گے جو تیسرے اور الزام لگائیں گے۔ تو اُن کی فکر چھوڑ۔ رعایا سے تو نے وعدہ کیا ہے کہ ہولی مہوہ میں منائی جائے گی۔ اسے یاد کر۔“

”سورج بھائی تجھوتی کے عوام کے نمائندے ہیں راجن۔ ہمیں رعایا سے کیا گیا وعدہ پورا کرنا ہے۔“

”میرے پاس وقت بہت کم ہے راجن۔ گوپال بھٹ نے کہا۔ آپ سے اننت اور ہنڈیرک سے کچھ رازدارانہ بات چیت کرنی ہے۔ آریہ سبودھ دروازے پر سخت پہرہ بٹھا دیئے اور جب تک بات چیت ختم نہ ہو کسی کو بھی یہاں آنے مت دیجئے گا۔“

”جو حکم سپہ سالار۔“

”راجن۔ آپ کی جھوٹی پوری طرح تیار ہے۔ پانچ ہزار تربیت یافتہ اور آزمائے ہوئے گھوڑ سوار گوری میں کھڑے ہوئے ہیں۔ وہ ہما شورا تری کے دن چند رستوں کے پاس آپ کے حکم کا انتظار کریں گے۔ گا ہڑ وال فوج کو آپ نے جن دو ہزار گھوڑوں کا تحفہ دیا تھا بیتہ نہیں ان کے لئے سوار مقرر کئے گئے یا نہیں؟ راجن میں ہر صورت میں بھاگتی ہوئی کلچری فوج کو اس طرح مجبور کر دینا ہے کہ وہ دونوں راستوں پر آدھی آدھی بٹ جائے۔ یہ اس لئے ضروری ہے کہ ہمارے سپاہی چتر کوٹ اور کالنج پورہ راستہ روکے کھڑے ہیں۔ اگر دشمن اس راستے پر نہ گیا تو اپنی حفاظت اور دشمن کے بھاری نقصان کا پورا مقصود بیکار ہو جائے گا۔ یوں تو دونوں ہی راستوں کو گھیر کر دیوار کی طرح کھڑی پہاڑیوں پر زمریلے تیر لئے ہزاروں آدمی باسی کھڑے رہیں گے لیکن ہمارا یہ طے کر لینا ضروری ہے کہ دونوں راستوں سے آتی ہوئی دشمن کی فوج سے آخری اور فیصلہ کن لڑائی کہاں لڑی جائے؟“

”کسم پوری میں لڑنا ہے آخری لڑائی۔ اس سے ابھی جگہ نہیں ملے گی۔ لیکن اس سے آپ کا ترشول نہیں بن پائے گا سپہ سالار۔“

”میں سمجھ نہیں پایا راجن۔“

”ہات بہت صاف ہے آریہ۔ آپ کے دونوں راستے ان دو مشہور جگہوں تک نہیں پہنچ سکے ہیں جن کے لئے ہمیں خون پسینہ ایک کرنا ہے۔ اگر ہم دونوں راستوں پر خونریزی ہی کرتے رہ گئے تو کھجورام اور مہوبہ کے قلعوں کو گھیرنے والی کلچری فوج کو کیا یونہی چھوڑ دیں گے؟“

”راجن۔ سپہ سالار نے انہیں گلے لگا کر بھیج لیا۔ میں ترشول بنالوں گا راجن۔ آپ کی فوجی حکمت عملی آج سے پچاس سال آگے چل رہی ہے۔ یہ میتر اور اشٹ بھجا کی مشترکہ برکت ہے کہ چندیل خاندان کو ایسا نوجوان راجہ ملا ہے جو نہ صرف زبردست فاتح ہے بلکہ جنگی تدبیر میں دوسروں سے کوسوں آگے ہے۔“

سپہ سالار میں آپ کے سامنے ایک سیدھی سادی تجویز رکھتا ہوں تو آپ مجھ جیسے ناچیز پر تعریف کے ایسے ڈونگرے برسانے لگتے ہیں کہ میں شرمندہ ہو جاتا ہوں۔

"ناچیز کون ہے راجن یہ تو وقت بتائے گا لیکن اس خفیہ مجلس میں بیٹھے لوگوں
 پوچھئے کہ کیا انہوں نے باہر سے بالکل بھولا بھالا لیکن اندر سے دشمنوں پر بجلی کی طرح گرنے
 والا کوئی دوسرا شخص دیکھا ہے؟ راجن، آج گویاں کا سینہ خوشی سے پھول کر دوگنا ہو گیا ہے۔
 ہمارا نشانہ آج سے بدل گیا ہے۔ ہم صرف جھوٹی کو دشمنوں سے پاک ہی نہیں کریں گے بلکہ
 راج را جیشور و دیادھ کی سلطنت میں شامل پورے علاقے پر ہلکا جھنڈا لہرائیں گے۔"
 "سپ سالار۔ میں آپ کی تجویز میں بخوری سی تبدیلی چاہتا ہوں۔ اگر آپ کلچی فوج
 کو دو حصوں میں بانٹنا چاہتے ہیں تو ان پانچ ہزار سواروں کو چرنادری میں روکئے۔ چرنادری سے
 ہی دونوں راستے الگ ہوتے ہیں۔ ایک آٹویہ جن پد سے جاتا ہے اور دوسرا گری ڈوار سے
 سون کے کنارے کنارے۔ اس لئے گھیرے بندی کی تیاری چرنادری میں ہوتی چاہئے چند سیکڑ
 پر اگر پانچ سو گھوڑ سوار بھی ہوں تو میں کرن کو بھاگنے کے لئے مجبور کر دوں گا۔"
 "میں اب زیادہ خوشی کا اظہار کر کے آپ کی ناراضگی نہیں مول لوں گا۔ ایک تھی ہماری
 تدبیر اور ایک ہے آپ کی۔ کوئی بھی کہہ سکتا ہے کہ گویاں بھٹ بڑھا ہوا ہے۔"
 "کیونکہ انہیں بازوؤں میں بھر لیا۔" آپ میرے چچا ہیں سپ سالار۔ آپ نے
 ہوتے ہوئے چنڈیوں کی حکومت سدا کے لئے ختم ہو جاتی۔ آپ۔ صرف ناقابل شکست جنگجو
 سپاہی ہیں بلکہ سچ کہوں تو آپ بہت بڑے عابد و زاہد بھی ہیں۔ آپ نے برہمن کے خون
 سے یہی تاج پوشی کی رسم ادا کی تھی۔ اس سیاہ رات کے بعد جو سحر دکھائی دے رہی ہے وہ
 آپ کی ہی ریاضت کا نتیجہ ہے۔ آپ جب بھی ملتے ہیں خواہ وہ گھنے اندھیرے کی سیاہی ہو
 خواہ جھوٹی کے عوام کی تسلیفوں کی کہانی، خواہ میرے لئے کھوکھریاں کھانے کا ناشتہ، خواہ
 میدان جنگ میں موت کو گلے لگانے کا وقت۔ آپ صرف ایک ہی جملہ بولتے ہیں۔ "کیسے
 ہیں راجن؟" سپ سالار۔ یہ جملہ میرے دشمنوں پر بھاتا ہے، نکھاتا ہے، ظالموں کو سزا دینے کے لئے
 اکساتا ہے۔ اپنے محدود ذرائع کی فکر کے بغیر دشمنوں کی بھاری فوج کو بے اثر کر دینے کا منتر

بن جاتا ہے۔ مجھے بنانے میں چار لوگوں کا ہاتھ ہے۔ بھابھی صاحب، دادی شیل بھدرا، سپہ سالار گوپال اور آریہ رنجک۔ تین تو مجھے بے سہارا چھوڑ کر چلے گئے، بچے ہیں آپ جنہوں نے اپنی شفقت کا سایہ میرے اوپر کر رکھا ہے۔ اب اگر اجازت ہو تو گوند اور پارس دیو کو بلا لیا جائے۔“

تھوڑی دیر میں سورج کا کا، پارس دیو، گوند اور سودھ کمرے میں آکر بیٹھ گئے۔
 ”دلی عہد۔ سپہ سالار گوپال نے کہا آپ کو کچھ اشارے تو مل ہی گئے ہوں گے کہ
 مہاشور اتاری چندیلوں اور گاہڑ والوں کے لئے فیصلہ کن ثابت ہوگی۔ میں آپ سے ایک سوال
 کر رہا ہوں۔“

پوچھے آریہ۔ گوند نے کہا۔

”آپ کیا کرن کو کاشی سے نکال دینا ہی اپنا آخری مقصد سمجھتے ہیں یا ان کا پیچھا
 کرتے ہوئے جھوٹی چلنے کو بھی تیار ہیں۔“

”محترم سپہ سالار۔ میں آپ کی بہت عزت کرتا ہوں۔ دلی زبان سے کہنا چاہتا ہوں
 کہ میں نے آریہ رنجک کے قتل کا بدلہ نہیں لیا، دوغلا کہہ کر بدنام کرنے والوں کو پوری سزا بھی
 نہیں دی لیکن اب ایسا یا اس سے بڑا کوئی تیسرا جرم مجھ سے سرزد نہیں ہوگا۔ بھائی جی کی
 عنایت سے آج گاہڑ والوں کے پاس تین ہزار گھوڑ سوار ہیں۔ ہم ہر آفت کا سامنا کرنے کے
 لئے تیار اور عہد کے پابند ہیں۔“

”شاہاش دلی عہد۔ میں چل رہا ہوں مقررہ وقت اور جگہ پر ملاقات ہوگی۔“

”بچے کنڈاریہ!“

”بچے کنڈاریہ!“

”بچے کنڈاریہ!“

”راجن۔ گوپال بھٹ کے جانے کے بعد انت نے پوچھا۔ آپ کے سامنے
 جھوٹی کا نقشہ کب آیا؟ شمالی علاقے کی سیاحت کے دوران جب بابا رتودھوج نے یہ

نیلچاند

کہا کہ تیری سلطنت پر بجلی گرنے ہی والی ہے آپ پر چڑ پر بیٹھ کر سیدھے میدان جنگ میں اتر گئے اور تب سے اب تک جھوٹی گئے ہی نہیں۔“

”اس میں تعجب کی کیا بات ہے انت۔ میں نے ہمالیہ کا سفر کرنے سے پہلے جھوٹی کا سفر کیا تھا تب میں صرف سولہ سال کا تھا۔“

”مجھے اپنی غلطی کا احساس آج ہوا۔ اگر میں نے کرن میرو میں کوئی چھوٹی موٹی نوکری کی ہوتی اور روزانہ آپ کے سامنے جنگ کی تدبیر کر کے جاتا تو زیادہ کامیابی ملتی۔“

لگی تمہیں بھی سپہ سالار کی ہوا۔ کیرت تھپتھپ لگا کر ہنسے۔

تبھی کاشی کے سر پھرے نوجوان نعرہ لگاتے ہوئے سرے کے سامنے آکھڑے ہوئے۔

باپ بیٹا دونوں کو۔ قتل کرو، قتل کرو۔

باپ بیٹا دونوں کو۔ قتل کرو، قتل کرو۔

سب لوگ کمرے سے اٹھ کر برآمدے میں آکر کھڑے ہو گئے۔ گھوڑے پر سوار

بابا تو دھوج اور پالکی میں بیٹھی آول دیوی وہاں پہنچیں بھی لوگ بیڑھیاں اتر کر شاملانے کے نیچے آکر بیٹھ گئے۔ کیرت نے بابا کے پیر چھوئے۔

”کیسے ہو بیٹے؟“

”ٹھیک ہوں بابا۔“

”کاشی کے نوجوانوں سے کچھ عرض کرنے آیا ہوں۔“

”کیا اپنے دیس میں رام سے بھی بڑا کوئی راجہ ہولہ ہے؟ لنکا کے بادشاہ

راون میں ہزاروں عیب تھے لیکن اسے شاستروں کا علم تھا۔ برہمن تھا۔ اس لئے جب

بھگوان رام نے جنگ سے پہلے رامیشور کو نصب کرنے کا ارادہ کیا تو انہوں نے رتوج کے

فرائض کے لئے راون کا ہی انتخاب کیا۔ اس نے ان کی درخواست کو بڑی خوشی سے منظور

لے لیکر کرنے والا پُر دہت

بھی کر لیا۔ جب رامیشور نصب کئے جانے کی تقریب شروع ہوئی تو راون بولا، "رام تم اپنی شریک حیات کو بلاؤ کیوں کہ ان کے بغیر یہ رسمیں انجام نہیں دی جاسکیں گی۔ مبارک ساعت گزری جا رہی ہے۔ رام رنجیدہ ہو گئے۔ ان کے مونہ سے ایک لفظ بھی نہیں نکلا۔ راون کھلکھلا کر ہنسا۔ وہ دیکھو سامنے مندر دھڑی کے ساتھ رتھ میں بیٹا بیٹھی ہیں۔ انہیں لے آؤ۔ لیکن دھیان رہے۔ یگیہ پورا ہوتے ہی اسی رتھ سے تمہیں ان کو لوٹانا بھی پڑے گا۔"

رام نے یگیہ پورا کرنے کے لئے یہ سب کیا۔ کیا مہاشور تری کا یگیہ جس کا اعلان کرن دیو نے پہلے ہی کر دیا تھا اس لئے انجام نہیں دیا جاسکے گا کہ کرن دیو قید رہے اور رامیشور کیرت نے اپنا فیصلہ نہیں سنایا ہے۔ آپ لوگ کرن دیو اور ان کے بیٹے یشہ کرن کے قتل کی مانگ کر رہے ہیں۔ کیا یہ کاشی کی روایت کے خلاف نہیں ہے؟

بابا آپ کا تک سے لے کر آج تک کے حالات پر غور کریں تو آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ دھوکہ کیرت نہیں کرن دیو دیتا رہا ہے۔ کیا کسی فنکارہ کی عصمت لوٹنے کا اعلان کرنے والے ڈاکو جیسے مہاتوں کو بچانے کے لئے یشہ کرن طوائف لگی گئے تھے؟ کیا چند دیو نے فتح کانگرہ لگاتے ہوئے یہ نہیں کہا تھا کہ یہ خود کو دھنچھے اور اپنے گھوڑے کو اپنے شروا بھٹا ہے۔ آج ہم اسے سی میں باندھ کر بندر کی طرح کاشی کی گلیوں میں اسی طرح کھائیں گے جیسے شیلپ نے منجوراج کو کھمایا تھا۔"

"تو سچ کہہ رہا ہے یہ بہت ہی نامناسب اور قابل اعتراض کام ہوا۔ راج مانا اول دیوی اس کے لئے کیرت کے معافی مانگ چکی ہیں۔"

"قریب دینے میں کامیاب ہوئے تو جنگی حکمت عملی کہا جاتا ہے بابا اور ناکام ہونے پر معافی کے دو لفظ کہہ دینا دل کی تسلی کے لئے کافی ہوتا ہے۔ آپ باپ بیٹے کو یگیہ پورا کرنے کے لئے لے جانے کے بعد کیا پھر انہیں بطور قیدی واپس لوٹا دینے کا وعدہ کرتے ہیں جیسا کہ آپ نے راون کے حوالے سے کہا؟" ریش بولے۔

سلاہ راون کی بیوی کا نام۔

کیرت مسکرائے۔ بابا ایک لمحے کو لاجواب بیٹھے رہ گئے۔ ان کا چہرہ پھیکا اور بے رونق نظر آنے لگا۔

”بابا۔ کیرت بنے کہا۔ میں آپ کی پریشانی نہیں برداشت کر سکتا۔ آپ پہلے کی طرح خوش خوش رہیں۔ میں آج کرن دیو بٹشہ کرن اور باقی بھی قصور وار لوگوں کو آزاد کرتا ہوں۔“

آول دیوی پالکی سے اتر کر راجیشور کیرت کے پاس آئیں۔ بیٹھے میں تمہارے اس عظیم کام کے لئے زندگی بھر احسان مند رہوں گی۔“

”آریہ بودھ دیو۔“

”آیا راجن۔“

”آپ ولی عہد گووند اور گاہڑ وال سپہ سالار پارس دیو سے کہیں کہ وہ بھی قیدیوں کو چھوڑ دیں اور ان کے گھوڑے بھی واپس کر دیں۔“

گھوڑے پر سوار کرن دیو سرائے کے پاس پہنچے۔ انہوں نے بابا رتودھوج کے قدموں میں سر رکھ کر کہا۔ میں نے اپنے غرور کی وجہ سے آپ کی توہین کی تھی آریہ مہاجنن شیل بھدر کی لاش کی بے حرمتی کرنے کی وجہ سے جوگ مایا نے مجھے یہ سزا دی۔ آپ میرے حق میں دعائے خیر کریں۔“

بٹشہ کرن نے بابا کے پیر چھوئے۔ پھر وہ سر جھکائے کیرت کے پاس پہنچا۔

”بھائی جی مجھے معاف کر دیں۔“

”معافی کی کیا بات ہے راج کمار۔ آپ کی تقریب خوشی خوشی انجام پائے کیرت کی یہی تمنا ہے۔“

”اچھا آریہ رتنیش آپ اور بندھو جو شام کو آئیں۔ ابھی بہت سی باتوں کا فیصلہ کرنا باقی ہے۔“

کیرت اور انت جب قلعے کے باہر کرے میں پہنچے تو وہاں زمان خانے

کے سبھی لوگ اکٹھے تھے۔ گووند کیرت کے فیصلے سے ناراض تھا۔

ماں صاحبہ۔ کیرت نے رالہ کے پیر چھوئے۔ پھر انہوں نے پرنحوی دیوی کے پیر چھوئے۔ گوتمی پر ان کی نظر پڑی تو اس نے آنکھیں جھکالیں۔

”تو نے ان ذلیل لوگوں کو قتل نہیں کیا، انہیں سزا نہ دی، آریہ روایت کے مطابق انہیں عزت کے ساتھ جانے دیا۔ کیا یہ ٹھیک ہو کیرت؟“ ان دونوں سے نمٹنے کے لئے مجھے اور گووند کو لمبا سفر کرنا ہے۔ تبھی آپ کو بھی پتہ چلے گا کہ دشمن کو آزاد کرنا مناسب تھا یا نہیں۔ میں کاشی اور کانہہ کج کے سبھی کلنے ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکال لینا چاہتا ہوں تاکہ گووند بغیر کسی مخالفت کے بادشاہ بن سکے۔ میرے چچا رنجک نے جن کاموں کو کرنے کا عزم کیا تھا اور جو وعدے مجھ سے لئے تھے ان سب کو مجھے ہی پورا کرنا ہے۔ میں ان کا بیٹا اور وارث ہوں۔ یہ میری طرف سے ان کے لئے نذرانہ ہو گا۔“

رالہ نے دوڑ کر کیرت کو گلے سے لگایا۔ ”بیٹے تیری پیدائش دیوی کے بطن سے کیوں نہ ہوئی ہو، یثودا تو میں ہوں بغیر مانگے یہ نصیب میرے آپنل میں ڈال دینے والے واسود پوتم دونوں کی حفاظت کریں گے۔“

”راجن میں تھوڑی دیر کے لئے برہم پوری جا رہا ہوں۔ شام کی بیٹھک میں ضرور شامل ہوں گا۔“

”آج آپ کو یاد تو آیا آما تیرہ کہ اس کاشی میں ایک ٹھکی گئی عورت بھی ہے جو دن رات آپ کے آنے کا انتظار کرتی ہے۔“ دیکشنا بولی۔

”صاف کرو دیکشنا۔ تم تو دیکھ رہی ہو کہ بسنت پجی سے لے کر آج تک راجیشور نے نہ ٹھیک سے کھانا کھایا نہ آرام کیا۔ وہی حال ان کے آما تیرہ کا بھی ہے۔“

”تم بھی کھانا کھا کے جاؤ انت۔ کیرت نے کہا۔ گووند! ان کے ساتھ چار گھوڑ سوار محافظ بھی دے دینا۔ میں ایک ہفتے تک خطروں سے الگ رہنا چاہتا ہوں۔“

”چلے آریہ۔ راج رانی گوتمی نے درخواست کی ہے کہ اگر ان کے لئے آپ کے پاس تھوڑا سا بھی وقت ہو تو ملنے کی زحمت ضرور کریں۔“

کیرت گومتی کے کمرے کے پاس پل بھر کوڑے ہی تھے کہ انہوں نے بند کو اڑھ کھول دیے۔ آج کل کو دوڑوں تھیلیوں میں پیٹ کر گومتی نے کیرت کے پیر چھوئے۔
 ”آئیے آریہ پتر۔ کیا سچ سچ ہی پل بھر کو آئے ہیں۔ اس نے دروازہ بند کیا اور کیرت کو اپنے بازوؤں میں بھر کر پلنگ پر لے گئی۔ کیا ابھی تک روٹھے ہوئے ہیں؟“
 ”میں روٹھا نہیں ہوں دیوی۔ حالات اتنی تیزی سے بدل رہے ہیں کہ میرے خیالات سے میل نہ کھانے والی باتیں بہت تکلیف پہنچا رہی ہیں۔ سبھی لوگ رتیش شرمہ نہیں ہیں جو اونچائی پر کھڑے ہو کر اعلان کر دیں کہ راجیشور کو بد چلن کہنے والے نامزد اور شوہر ہیں۔“
 ”چھوڑیے ان باتوں کو۔ اٹھئے کرنا اور چادر مجھے دیجئے۔“ اس نے ان کے کمرے

کھنٹی پر لٹکا دیے۔
 ”آج گرمی کچھ زیادہ ہے نہ؟“ گومتی نے پتکھا نکالا اور کیرت کو جھپٹنے لگی۔
 ”سائے والی کھڑکی کھول دو گومتی۔“

”گنگا کے گھاٹوں کی رونق دیکھئے والوں کی نظر لگ گئی تو؟“
 ”تو میں اپنے آپ کو تمہاری سنہری زلفوں میں چھپا لوں گا۔“ کیرت نے گومتی کو کھینچا اور اپنے بازوؤں میں لپیٹ لیا۔
 ”پل بھر کوڑے آریہ پتر۔“ وہ پلنگ سے اُترتی اور اندر سے دروازے کی کنڈی پھڑھادی۔ اس نے اپنے ہونٹ کیرت کے ہونٹوں پر رکھ دیے۔
 ”کیوں آریہ پتر۔ گومتی بولی۔ آپ نے وعدہ کیا تھا کہ جب بھی آپ روٹھیں گے اس کی وجہ بتا دیں گے۔ اس بار وہ وعدہ یاد نہیں رہا کیا؟“

”چھوڑو بھی۔ ابھی بہت لمبا سفر کرنا ہے میں۔ پتہ نہیں کیا کیا دیکھنا ہوگا، کیا کیا بھگتنا ہوگا۔ بس امید یہی ہے اور اس سے سکون بھی ملتا ہے کہ چلو کوئی ہم سفر تو ہے میں چاہوں تو پرانے زمانے کے شاعروں کی طرح بدلنے سے کام لے کر کہہ سکتا ہوں کہ یہ کمرہ نہیں راجیشور کیرت کا راج محل ہے۔ ہزاروں لونڈی غلام خدمت کے لئے حاضر ہیں۔ ہم باغ میں فواروں کے پاس بیٹھ کر ان کی خوبصورتی اور ٹھنڈک کا لطف اٹھا رہے ہیں۔ لیکن خاتون جس راہ کو

تم نے چلبے اس کے پاس عالیشان محل نہیں ہیں صرف ایک چیز ہے جس کے ملنے
سب کچھ ٹھیک رہے جیسا حقیر لگتا ہے اور وہ ہے....

”کیا ہے وہ؟“

”میری ہم سفر گومتی“ کیرت نے اسے آغوش میں سمیٹ لیا اور بوسوں کی بارش
”کردی“ گومتی!۔

”ہوں۔“

انہوں نے کنگلی کھینچی۔

”اوں ہوں۔“

لیکن آج کنگلی پھٹ ہی گئی اور کیرت کنول کے پھولوں پر ہونٹ رکھ کر چپ چاپ

لیٹے رہے۔

”ارے گھوڑے بیچ کر سونے والو....“ دکیشنا نے باہر کی زنجیر دھیرے دھیرے

کھٹکھٹائی۔ بھوک پیاس لگی ہے یا نہیں۔ شام ہونے میں بس دو گھنٹہ باقی ہے۔

”دکشنا کچھ کھانے پینے کا انتظام کرو۔“ گومتی بولی۔ اس نے پھٹی ہوئی کنگلی کو

بکس میں چھپایا۔ دوسری کنگلی پہن کر بالوں کو ٹھیک کر کے اس نے اٹھکی سے کیرت کے

گالوں پر ایک لکیر بنائی۔ ”اٹھے راج کور۔“

کیرت نے اسے پھر کھینچا تو وہ بولی۔ ابھی دکشنا آئی تھی۔ شام ہو گئی ہے۔

مونہہ ہاتھ دھو کر بال وال ٹھیک کر لیجئے۔

کیرت اٹھ کے۔

”آریہ پتر۔ کل چچا سلو وہ ناراض تھے۔“

”کس پر۔“

”مجھ پر۔ آپ پر ایک بار ناراض ہوئے تب سے انہوں نے کان پکڑ لئے کہ

راجیشور کے خلاف میں کچھ نہیں سنا چاہتا۔ آج بغیر دکشنا سے پہچھے اس کمرے میں آئے

اور بولے جاگیردار کی بیٹی سے کسی غیر معمولی بات کی امید کرنا ہی میرا سب سے بڑا قصور تھا۔

اس طرح کے کام کے لئے راجہ پر دباؤ ڈالنا دھکی دینا کہ اگر آپ نہیں گئے تو ریختے پر بیٹھ کر
میں جاؤں گی کیلئے تجھے زیب دیتا ہے۔ وہ ٹوانوں کی بستی میں محض سات لوگوں کے ساتھ
تھے اور کرن کے ہتھیار بند فوجیوں نے دونوں طرف سے گھیر لیا تھا۔ چھوٹی سی گلی ہے اور
دونوں طرف اونچی اونچی دیواریں۔ نہ پرچند کچھ کر سکتا تھا نہ سون۔ تجھے بھگوان نے غمگینی
بہت عقل دی ہے کہ نہیں۔ یہ شہر کی ہر بانی کہ انہوں نے صورت حال کو پیش آنے
سے پہلے ہی جان لیا تھا اور آدھے گھنٹے کے اندر ولی عہد کو نند اور پارس دیو چار سو سواروں
کو لے کر پہنچ گئے۔ کیا تو یہی عقل لے کر دو یاد دہر کے پوتے کی رانی بنے گی؟ تو کنویں کی
میشک ہے اور وہی رہے گی۔

’چچا! انہوں نے نہ کل دوپہر کھانا کھایا اور نہ ہی رات میں کچھ کھا سکے۔ صبح سویرے
تو دھوئی پہنے بغیر تلوار اور زرہ بکتر گنگا کے کنارے چلے گئے۔ مجھ سے بہت ناراض ہیں۔
میں نے ان سے کہا تو بولے۔

’تو میں کیا کروں؟‘

آپ کو بہت مانتے ہیں میری طرف سے معافی مانگ لیجئے گا۔
’دیکھوں گا۔ اکیلے میں بات کرنے کا موقع ملا تب تو‘۔

— کیرت اپنڈریک، سورج کا کا اور سبودھ دیو بیٹھے تھے۔

’راجن۔ پیہ پدار نے کہا۔ دروازے پر تین کم سن لڑکے آئے ہیں۔ کرشنن
لوچن اور مہیش نام بتاتے ہیں۔‘
’بیٹھے تینوں کو۔‘

’کہو میرے ننھے سردارو، کیا حال ہیں تمہارے؟‘

’راجہ تم نے باپ بیٹے کو چھوڑ کیوں دیا؟‘ کرن میرو میں آج دیوالی منائی جا رہی

ہے۔

’تمہیں بھی کچھ دیے جلائے پڑیں گے لوچن۔ کرن کے لوتے پر کرن میرو میں

خوشی کے گھنٹے بج رہے ہوں گے۔“

”یہ بات نہیں ہے راجہ۔ کرشنن نے کہا۔ کرن بار بار کہہ رہا تھا کہ اگر وہ جوگنی شیل بھدرا کی لاش کی بے حرمتی نہ کرتا تو آج اسے یہ دن نہ دیکھنا پڑتا۔ کرن میرو پہنچنے پر اس نے اپنے کمرے میں ہنگامی بیٹھک بلانی جس میں صرف تین لوگ شامل تھے۔ آؤل دیوی کرن دیو اوریشہ کرن۔ آؤل دیوی نے زندھے ہوئے گئے سے کہا کہ اگر کیرت نے ایک منصوبہ بتا دیا تو اسے سارے سپہ سالاروں کو قتل نہ کرایا جاتا تو آج کلچری فوج میں سرداروں کا ایسا اکال نہ پڑتا۔“

”ہمیں فیصلہ کن لڑائی تو لڑنی ہی ہوگی۔ مجھ کہہ گیا ہے کہ جیجاک بھکتی کو روندنے والی کلچری فوج کے آدھے سے زیادہ سوار مارے جا چکے ہیں۔ گوپال بھٹ بڑے تجربہ کار سپاہی تو ہیں ہی ساتھ ہی جنگی حکمت عملی طے کرنے میں بھی ان کا جواب نہیں۔ کرن نے کہا۔“ غور کرویش کیا ہمارے آس پاس کچھ ایسے سردار یا سپہ گری کے ماہر ہیں جن کو ان کے مونہہ مانگے دام دے کر ہم اپنے یہاں مقرر کر سکیں؟“

”ایک تو جابل راشر کوٹ ہے ہی۔ کسی بھی جنگ میں حصہ لینے کے لئے اسکی دوشڑیں ہوتی ہیں۔ لوٹ کے مال میں اس کا آدھا حصہ اور اپنی خدمات کے مونہہ مانگے دام۔“

”وہ تو تمہارے پاس ہی ہے۔“

”ہاں پتاچی۔ میں نے گاہڑ وال قلعے سے لوٹنے پر اس کو سارا حال سنایا۔ کہنے لگے کہ وہ پچھلے ایک ہفتے سے ان جنگوں کا تجزیہ کرتا رہا ہے۔ کیرت کے حق میں سب سے بڑی طاقت ہے کاشی کے لوجوان۔ دوسری طاقت ہے نٹوں یا بازی گروں کے کرتب دکھانے والے گھوڑ سوار، کیرت کا اپنا گھوڑا پرچند اور سب سے بڑھ کر تو صورت حال کے مطابق فوراً جنگ کا طریقہ بدل دینے کی ان کی غیر معمولی صلاحیت۔“

”لیکن آریہ پتر۔ آؤل دیوی بولیں۔ کیا ایسے ظالم اور بدکردار فوجی کو سردار بنانے پر ہمارے ناموس پر حرف نہیں آئے گا؟“

”اب یہ سب سوچنے کا وقت نہیں بچا آؤل۔ تم ویدادھر کے خوبصورت جہلوں کے

جھانے میں کیسے آگئیں۔ ہم لوگوں پر تو اچانک ایسی بجلی گری ہے کہ اس صورت حال میں صحیح و غلط کی فکر کرنا بیکار ہے۔ ویسے ہی ہم غیر آریہ ہیں اور انہیں انگوٹھا دکھاتے رہیں گے۔“

”بتاجی۔ اس نے ایک بات اور بتائی۔“

”بولو لیش۔“

”اس نے کہا کہ اگر آپ لوگ ساتویں چکر درتی کا اعلان کرنے والی تقریب کی کامیابی چاہتے ہیں تو اسے کرن میر و عمل کے آس پاس تو کسی بھی حالت میں نہ ہونے دیں اور ساری فوج کو تقریب کی حفاظت اور بغیر کسی دخل اندازی کے اس کی کامیابی کے لئے تعینات کر دیں۔“

”پھر؟ راجہ شورش کیرت نے کہا۔ بولو کرشنن پھر کیا فیصلہ ہوا؟“

”مجھے آؤل دیوی سے بلایا اور خشک میوے اور دودھ وغیرہ لانے کے لئے بھیج دیا۔“

”کوئی بات نہیں کرشنن۔“ کیرت نے اٹھ کر کرشنن کو گلے سے لگالیا۔ ”میں

تمہارا بڑا احسان مند ہوں کرشنن۔“

”راجن۔ آج تو بیل گاڑیاں مہوبہ کے لئے روانہ ہوں گی؟“

”ہاں کرشنن۔ کوہدی، مینا کشتی، آچار یہ رنگ ناٹھن، تمہاری چھوٹی بہن اور تم

سب لوگ ساتھ ساتھ سفر کرو گے۔“

”میں چاہتا تو ہوں راجن لیکن میں تو ہتھیار چلانا جانتا ہی نہیں۔ مجھ سے اچھی تلوار

تو لوچن چلانا جا۔“

”لوچن اتنے دن شہر میں رہا اس لئے اسے اپنی صلاحیت دکھانے کا موقع ہی نہیں

ملا۔ چرنادری کے پار تو ہونے دو اسے پھر دیکھنا اس کی اصلی صورت کیا ہے۔ وہ گوندوں

کا ٹونکھا ہار پہلاتا ہے۔“

”راجہ لوچن بولا۔ صرف تین ہفتے باقی ہیں۔ تم نے اپنی پر جا سے وعدہ کیا ہے

کہ ہولی مہوبہ میں مناؤں گا۔ یاد ہے یا نہیں؟“

”بالکل ہے رے لوچن۔ اصل ہولی کے پہلے ایک خون کی ہولی ہونی ہے

پھر سیدھے مہوبہ۔“

نیلچاند

”ہمیش تم بہت چپ رہنے لگے ہو۔ تمہارے کہنے کو ایک ایسی زبردست قوت ملی ہے جو ہمیش تمہاری حفاظت کرتی ہے پھر فکر کیسی؟ تو رڈویہ دیواریں اور کل آؤ باہر۔“

”راجن۔ میں اب اپنی ناؤ بیچ دوں گا۔“ ہمیش بولا۔

”کیوں؟“

”عام طور پر لوگ مجھے شری ماں کے درشن کرانے اور دیوی وندھیہ واسنی کو ماتھا ٹیکنے کے لئے وندھیا چل لے جاتے تھے۔ اب وندھیا چل بہو سچے پر ایسا لگتا ہے کہ میں ناؤ میں نہیں ہوں غلام میں تیر رہا ہوں۔ کہیں میں پاگل کو نہیں ہوا جا رہا ہوں؟“

”ارے بھلے اس کیفیت کو جو گی لوگ اُنہنی کہتے ہیں۔ تو کیوں پاگل ہو گا؟ کام کرتا رہ۔ یہ نہیں کہ میں نے کہو دیا، اُنہنی، تو ناؤ چلانا چھوڑ دے اور رام چندر کا کا اور تیری ماں کو دانے دانے کو ترسنا پڑے۔“

تبھی رتنیش اور بندھو جو آپہونچے۔ ان کے ساتھ ہی آما تہ انت آکر کمرے میں بیٹھ گئے۔

”سنا انت تم نے۔ آؤل دیوی روری تھیں کہ میرے آٹھ سپہ سالاروں اور بیسول فوجی سرداروں کو منصوبہ بند طریقے سے قتل کیا یا کرایا گیا ہے۔ اب کلپوی فوج میں ایک بھی ایسا آدمی نہیں ہے جو اس کی قیادت کر سکے۔ اب جابل راشٹر کوٹ کو سپہ سالار بنایا جا رہا ہے۔ وہ دو شرطوں پر عہدہ قبول کرے گا۔ موہنہ مانگی تنخواہ اور نوٹ کے مال میں آدھا حصہ۔“

”کیا وہ دیرو جے کا بھائی ہے؟“

”نہیں آما تہ۔ اس کے مقابلے میں کچھ مہذب ہے یہ۔“

”راجن۔ رتنیش نے کہا۔ بندھو جو چلے گئے تھے شری ماں کی کٹیا کی طرف۔ وہیں انہوں نے دیکھا کہ بڑی بڑی بیل گاڑیوں سے شامیانے، فرش اور منڈوے وغیرہ گرائے جا رہے ہیں۔ پوچھنے پر معلوم ہوا کہ یہ سب کرن دیو کے حکم سے ہو رہا ہے۔ یہیں ساتویں چکرورتی کے اعلان کا جشن منایا جائے گا۔“

”سورج کا کا۔“

”بول راجہ۔“

”یہ لیجئے کارشاپنوں کی تھیلی اور جا کر مندا کنی ندی کے پاس والے شیا مو حلوائی کے یہاں سے مٹھائی لے آئیے۔ میں آریہ بندہ جو جیو کو بھر پیٹ مٹھائی کھلانا چاہتا ہوں۔ سنا ہے شیا مو کے بنائے ہوئے کھوئے کے لڈو لا جواب ہوتے ہیں۔“

”آریہ بودھ دیو۔ سورج کا کا نے ہاتھ جوڑ لئے۔ مجھ پیہاری کی عزت بچائیے۔ میں نے تو ان مٹھائیوں کے نام تک نہیں سنے۔“

”اتنی خوشی کی کیا بات ہے راجیشور؟“ انت نے پوچھا۔

”کاشی کے نقشے پر غور کرو انت۔ کرن میر د محل آند بن میں ہے۔ وہ مندا کنی ندی کے دکنی کنارے سے خاصی دور ہے۔ اس کے چاروں طرف مندر تو ہیں ہی، اس سے سو ہاتھ آگے سورج کنڈ، لکشمی کنڈ اور ان سے بہہ کر آنے والے پانی کو دشا شو میدھ گھاٹ پر گرانے والی گوداوری نہر ہے۔ یہ زمین بڑی اوڑ کھاڑ ہے۔ جنگ کے لئے تو اسے ہیکار ہی سمجھو۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ کرن کے یہاں کی عورتیں، کرن میرو کے دوسرے افراد، اس کے مہمان سب کے سب جشن میں ڈوبے بھدر بن میں بیٹھے ہوں گے۔ ہمیں کمی اور چے نہیں سنبھالنے پڑیں گے۔ نشانہ ایک۔ مقصد ایک۔“

”کہو پندیرک، تمہیں کیسا لگا یہ منصوبہ؟“ کیرت نے پوچھا۔

”بھائی جی لڈو میری بھی کمزوری ہیں۔ نام سن لیتا ہوں تو گھڑی دو گھڑی کی دیر کوئی معنی نہیں رکھتی۔ جہاں تک جنگی حکمت عملی کا سوال ہے اس کی چھان پھٹک بالکل سیکار ہے کیوں کہ اس کے کئی نکتے ایسے ہیں جو آپ نے خفیہ کہہ کر اپنے ذہن کی تہوں میں چھپا دیے ہیں۔ آپ کو ایک ہفتے سے پتہ نہیں کیا ہو گیا ہے کہ سیدھی بات کرتے ہیں تو ٹیڑھی لگتی ہے اور جب ٹیڑھی کرتے ہیں تو سیدھی لگتی ہے۔“

”سبھی لوگ کھلکھلا کر ہنس پڑے۔“

تقریباً آدھی رات کے وقت وششٹ ترویدی کا رتھ قلعے کے بیرونی دروازے کے سامنے ٹرکا۔

”پہریدار۔ رتھ بان سنے کہا۔ کیا آپ راج بہو گوشتی سے کہہ سکتے ہیں کہ آما تیرہ انت کی بیوی چمپک آئی ہیں۔“

پہریدار سیدھا گوشتی کے کمرے کے دروازے پر پہنچا اور دروازے پر دستک دی۔ کواڑ کھول کر گوشتی باہر آئی۔ وہ شب خرابی کے لباس میں تھی۔

”کیا ہے کا کا؟“

”بیٹی۔ تیرے آما تیرہ کی بیوی چمپک آئی ہے۔“

”اسے بلا لاؤ کا کا۔“

”سنئے ہیں جناب چمپک آرہی ہے۔ کپڑے بدل لیجئے۔“

کیرت اور گوشتی دو چوکیوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔

”آؤں رانی صاحبہ؟“

”پوچھتی کیا ہے تو۔ چلی آ۔“

سامنے کی چوکی سے کیرت اٹھ گئے۔ چمپک نے ان کے پیروں کی طرف ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ راجہ نے روک دیا۔ ”میں تم سے کہہ چکا ہوں چمپک کہ چند لمحوں کے آما تیرہ ان کے کہنے کے ہی افراد ملنے جاتے ہیں۔ انہیں وہ سب عزت و احترام بخشا جاتا ہے جو راجہ سے ممکن ہے۔ تم پیر چھوٹے کی کوشش مت کرو۔“

”آپ برہمن اور غیر برہمن کی باتیں اپنے آما تیرہ کو سمجھائیے راجہ۔ کیا ہماری کتابوں میں نہیں لکھا ہے کہ راجہ ہی ایشور کا نامزدہ ہوتا ہے۔ مطلب یہ کہ ایشور کے علاوہ سب لوگوں کے لئے لائق پرستش۔“

”چھوڑو گوشتی۔ دکھنا تو سو گئی ہوگی۔“

”کیوں کیا کام ہے؟“

”چمپک کو کچھ کھلاؤ پلاؤ۔ ابھی تو آدھی رات باقی ہے۔“

”نہیں راجن۔ میں گھٹے تک بھری ہوئی ہوں۔ ابھی کھانا کھایا ہے۔ دراصل میں

ایک سوال پوچھنے آئی ہوں۔“

”بولو۔“

”کیا میں اپنے رتھ پر سندا اور اس کی ماں کو بٹھالوں؟ کانیرہ کچ میں ماں بیٹی
اتر جائیں گی۔“

”اس میں پوچھنے کی کیا بات ہے؟ بٹھالو انہیں۔“ پھر کیرت نے لمحہ بھر کے

توقف کے بعد پوچھا: ”کیا سندا نے ایسا کہا تھا یا یہ تمہارے اپنے دماغ کی اینج ہے؟“

”چمپک ہنسی۔“ راجن۔ اس کی کہانی اتنی درد بھری ہے کہ میں جب بھی ملتی ہوں

لگتا ہے کہ اذیت کا ایک آن جانا کو نا بغیر تھلنے رہ گیا تھا۔“

”تو تم سندا سے مل چکی ہو یا ملتی رہی ہو۔ گوشتی نے ایک خطاب دیا تھا۔ سادھی۔

وہ گوشتی کی سادھی ہے۔ سندا نے گوشتی کی آنکھوں میں جھانک کر کہا تھا کہ وہ مہوبہ نہیں جائیگی۔

میں کیا کر سکتا ہوں چمپک۔ راجہ کو اپنی پر جا کے سامنے جواب دہ ہونا پڑتا ہے۔ وہ بھی تجھوتی

کی پر جا جو راجہ کو ہر قبیلے کا مکھیا مانتی ہے۔ کیا ایسے لوگوں کے سامنے ایک طرف گوشتی اور

دوسری طرف سندا کو لے کر چلوں؟ کیا پر جا اسے برداشت کرے گی؟ پر جا کو جھوڑو۔

راجاؤں کا بھرا ہوا ترم ہوتا ہے۔ لیکن تجھوتی کے لئے یہ راستہ بند کر دیا گیا ہے۔ ایک بیوی

پر قناعت کرنی ہے۔ میرے دادا و دادیادھ دیو نے میری دادی پر ریتی بھدر کی موت کے بعد

زمان خانے کے اس حصے سے بھی کینیزوں اور ملازماؤں کو تازندگی و طیفہ دے کر دواغ کر دیا

تھا۔ وہ وہاں رہتے تھے جہاں آج کا معمولی باج گزار راجہ بھی رہنا نہیں پسند کرے گا۔“

”میں آپ کی کیفیت اچھی طرح سمجھ رہی ہوں راجن۔ لیکن کیا مینا کشی کی طرح

سندا کو بھی کوئی باعزت عہدہ دے کر چند یوں کے دربار کا ایک رکن نہیں بنایا جاسکتا؟“

”چمپک تم سندا کو نہیں جانتیں۔ وہ میری دی ہوئی ہر چیز سے انکار کر دے گی۔“

اس کے دل و دماغ میں اب صرف کنڈاریہ بیٹے ہیں۔ وہاں وہ اور کسی کو نہیں بسانا چاہے گی۔
تم اس سے کہہ سکتی ہو کہ وہ کنڈاریہ کی پوجا اور ان کی عبادت کے لئے آزاد ہے۔ وہ مہو بہ نہیں
جانا چاہتی تو نہ سہی کھجورا ہو تو جاسکتی ہے۔ میرے مومنہ سے اس قدر گھنونا جملہ نہیں نکل سکے
گناہ کہ چندیل دربار میں اسے شاہی رفاصہ بنانے کی تجویز رکھوں۔ "کیرت کی آنکھیں ڈبڈبا
آئیں۔ انہوں نے چادر سے چہرہ پونچھا سمجھی دکشنا آئی۔

"راجن۔"

"کہو دکشنا۔"

"دیوی سندھ آپ سے ملنا چاہتی ہیں۔"

"لے آؤ انہیں۔"

"انہوں نے کہا ہے کہ میرے اور راجہ کے درمیان کوئی اور شخص آئے یہ میں برداشت
نہیں کر سکتی۔ ان سے کہو سندھ امہا راجہ کیرت سے نہیں، راج کمار کیرت سے ملنا چاہتی ہے۔"
کیرت سر جھکائے سندھ کے پاس پہنچے۔ "کہو سندھ۔ تمہارا سب سے بڑا
عیب ہے تمہاری ضد۔ میں تم سے یہ کہنے نہیں آیا ہوں کہ تم مہو بہ چلو۔ کیا تم اپنے محبوب
دیوتا کنڈاریہ کے قریب نہیں رہنا چاہتیں، ماما جی کی عمر کو دیکھتے ہوئے تمہیں کھجورا ہو۔ میں
رہنے کا فیصلہ قبول کر لینا چاہئے۔"

"ابھی ہم ماں بیٹی کی ایسی حالت نہیں ہوئی ہے کہ روٹی کے ٹکڑے کی تلاش میں
ایک جگہ سے دوسری جگہ خانہ بدوشوں کی طرح بھٹکتے رہیں۔ گنگا میں پہلی ڈبکی لگانے کے
بعد دوسری ڈبکی تک نہ جانے کتنا پانی بہ چکا ہو تمہارے کنور۔ اسے دوبارہ نہیں لایا جاسکتا۔
میں اتنی باؤلی تو نہیں ہوں کہ گذرے ہوئے وقت کے لوٹ آنے کا انتظار کروں۔
آج سے دس سال پہلے سندھ نے کنڈاریہ کو گواہ بنا کر خود کو کسی کے قدموں میں سونپ
دیا تھا۔ اس لئے اس کی عصمت کی حفاظت محض ایک ناسچہ والی کی عصمت کی حفاظت
نہیں تھی جس کا کسی سے کوئی تعلق ہی نہ ہو۔ یہ ایک بیاتہا کی خوش بختی کی حفاظت تھی وہ
بھی کسی انجان شخص کے ذریعے نہیں بلکہ اپنے ہی دل میں پیوست۔۔۔۔"

کیرت کے قدموں میں گر کر سُندا بچکیاں لے لے کر روتی رہی۔ کیرت نے اس کے ہاتھ پکڑ کر اسے کھڑا کیا۔ سُندا نے دیکھا اُسو کیرت کی آنکھوں سے دھار بہن کر ٹپ ٹپ گر رہے ہیں۔

ایسے موقعوں پر مرد نہیں روتے کنور۔ بے یار و مددگار عورتیں روتی ہیں۔ سُندا نے تمہارے آنسوؤں میں سب کچھ پالیا۔ چلو ادھر جہاں گومتی اور چمپک کھڑی ہیں۔

”سُندا“ چمپک بولی۔ ”تمہیں اور تمہاری ماں کو میرے رکھ پر چلنا ہے۔“
 ”شکریہ چمپک جی۔ میری بیل گاڑی یا تو سرائے آگئی ہوگی یا بس پہنچ رہی ہوگی۔“
 ”سُندا۔ گومتی بولی۔ تم مجھ سے بھی تکلف کرنے لگیں۔ تم نے بیل گاڑی کیوں بلانی؟ جانتی ہو بیل گاڑی کا سفر کتنا تکلیف دہ ہوتا ہے؟“

”دیدہ۔ یہ سب تکلیفیں بہت جھوٹی ہیں۔ جس کے آسمان سے راہ بتانے والا ستارہ ہی گم ہو گیا ہو اسے بھٹکنا تو پڑے گا ہی۔ چاہے اسے جھوٹی تکلیف کہہ لو یا بڑی اذیت۔ مجھے زندگی سے یہی کچھ ملا ہے۔ سُندا گومتی سے لپٹ گئی۔ ”زبے نصیب کہ ہم ماں بیٹی کو تمہارا سہان بنا نصیب ہوا۔ تم نے میری عصمت کی حفاظت کے لئے اپنی عزت کو داؤوں پر لگا کر جو کچھ کیا اس کے لئے اس جھوٹے مونہہ سے شکریہ کہنا تو احسان فراموشی ہوگی۔ اب وداع کرو۔“

بہ مھول گلی

دشا شو میدھ گھاٹ سے بوٹے وقت ایک گلی پڑتی ہے جس میں جانے کے لئے گوداوری نہر پر رکھے ہوئے لکڑی کے تختے کے سہارے گلی میں داخل ہوا جاتا ہے۔ یہ گلی کب بنی یہ تو کسی کو نہیں معلوم۔ جاتک کتھاؤں میں کاشی کو بار بار پشپوتی کہا گیا ہے۔ آریہ ورت کے بہت سے راجاؤں، فوجی سرداروں، جاگیرداروں اور صوبیداروں نے اس گلی کے چکر لگائے ہوں گے تبھی تو دشاویشور اور طوافوں والی گلی کے حوالے میں تھکون کا

نیلا چاند

تیسرا زاویہ بنی یہ گلی۔ یہ یعنی پھول گلی۔ اگر روحانیت میں یقین رکھتے ہوں تو دوشویشور کے چاروں منڈیوں میں خاموشی سے بیٹھ کر قلب کا سکون حاصل کریں۔ اگر جسم کا شکہ چاہتے ہیں تو دوشویشور کی دائیں طرف طوائفوں کی گلی میں چلے جائیں۔ لیکن یہ دونوں کام ادھر سے رہیں گے اگر آپ نے پوجا کے لئے ہار، اگر بتیاں وغیرہ نہیں لیں یا طوائفوں کی گلی میں جلنے سے پہلے عطر کی شیشیاں انڈیل کر اپنے کپڑوں کو خوشبو سے شرابور نہ کیا۔

”آئیے راجن۔“ ایک دوکاندار بڑے ادب کے ساتھ بولا۔ آپ تینوں طوائفوں کے محلے میں جا رہے ہیں نہ؟

کیرت نے امنت کی طرف اور امنت نے پنڈیرک کی طرف دیکھا۔ تینوں تالیاں پیٹ پیٹ کر ہتھکے لگاتے رہے۔ ”کیوں دیوالوں کی طرح ہنس رہے ہو تم لوگ؟ بلا وجہ میری دوکان کا راستہ روک کر کھڑے ہو گئے۔ نہ لےنا ایک نہ دینا دو۔“ دوکاندار بری طرح چڑ گیا تھا۔ مسافروں کی وضع قطع سے دھوکا تو کئی بار ہوا تھا۔ طوائف گلی میں جانے والوں کو اس نے دوشویشور کی پوجا کا سامان دے دیا تھا۔ بظاہر مہتر دکھائی دینے والے کے لئے اس نے دوشویشور کا سامان بٹورا تو گامک نے کہا کیوں سلے تو مجھے نامزد سمجھتا ہے لیکن آج جو اس کی درگت ہوئی وہ کبھی نہیں ہوئی تھی۔ تینوں بانکے جوان اور اعلیٰ خاندان کے پالے پوسے جسم والے پھیلے جنہیں دیکھ کر لپٹ لپکھا بھی بیہوش ہو جائے وہ کم نصیب جا رہے ہیں دوشویشور۔ واہ ری دنیا۔

”پھول گلی کی سجاوٹ بڑھانے والی آدمی چیزیں تو میری جھوٹی سے آئی ہیں۔“

”مثلاً؟“ پنڈیرک بولا۔

یہ دیکھو ہرن کی کھال۔ جنگلی بھینسے کے سینگوں سے بنی یہ چھوٹی بڑی رنگین سلیمیاں، رُودراکش کے نام پر بکنے والی جنگلی بیر کی گٹھلیوں کی مالا میں۔

یہ کیسے کہہ دیا بھائی جی آپ نے کہ یہ مالا میں اصلی رُودراکش کی نہیں ہیں؟

چلو آگے کی دوکان کے سامنے رہتے ہیں۔ اصلی رُودراکش پر ادھر سے نیچے

تک بہت صاف لکیریں ہوتی ہیں جنہیں ’لمکھ‘ کہتے ہیں۔ ایک لمکھی، پانچ لمکھی، ایکادش

نیلچاند

”مکھی، گوری شکر یہ اصلی رو دراکش کی قسمیں ہیں۔“
”یہ دو مالائیں اتارئیے۔“ انہوں نے دوکاندار سے کہا۔
”اترانا بیکار ہے آریہ۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ آپ رو دراکش کے بارے میں اتنی باتیں جانتے ہیں کہ آپ ان مالادوں سے ٹھگے نہیں چل سکتے۔“

”چلو پنڈیرک۔ کیرت بولے۔ برداشت کر گیا دوکاندار ورنہ یہ تقریر سن کر غصے میں آتا تو کہہ ہی سکتا تھا کہ چلو بڑھو آگے۔“

سامنے کی دوکان رو دراکش، تلسی اور صندل کے ہاروں سے بھری تھی۔ ان کے درمیان خالص بتور کی مالائیں بھی لٹک رہی تھیں۔

”یہ دیکھو۔ جانتے ہو یہ کون سا پتھر ہے؟“
”نہیں بھائی جی۔“

یہ ہے بتور۔ اس سے طرح طرح کی خوبصورت چیزیں بنائی جاتی ہیں۔ ہمارے کاریگر اتنے ہنرمند نہیں ہیں کہ ان سے زیور بنا سکیں۔ اس کچھ ہیرے کو ہمارے پہاڑی غلام ساگ سبزی کی طرح بیچ دیتے ہیں۔ یہاں کے صرافے میں انہیں پتھروں سے بننے والے اتنے اوسپنے داموں میں بکتے ہیں کہ ہمیں شرم آتی ہے کہ ہم بندروں کے ہاتھ میں ہیرے جو اہر آتے ہیں اور ہم انہیں نوچ ناچ کر چینک دیتے ہیں۔ کاشی کے سنار نے نئے طریقوں سے چند ہار بنا کر دوسرے ملکوں میں بیچتے ہیں۔ یونان اور روم سے ہندوستان کی طرف سونے کی گنگا بہہ رہی ہے۔“

”یہ تو بھائی جی ہماری حماقت کی ایسی تصویر ہے کہ ہماری عقل پر سوالیہ نشان لگ جاتا ہے۔ ہم نہیں ہم جنگل اور پہاڑ کہتے ہیں وہ دراصل جواہرات کی کانیں ہیں۔“
”راجن۔“ آما تیہ امنت نے کہا۔ ”اپنے کچے ہیرے کی بات کی۔ پتا کی

پہاڑیاں سُنتا ہوں ہیروں سے بھری ہوئی ہیں۔“

ہاں امنت ۔ اب تک انہیں پتھروں سے توڑ کر الگ کرنے کے علاوہ ہمارے پاس کوئی طریقہ نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے آنے والی نسلیں اس قیمتی پتھر کو زیادہ کارگر طریقے سے نکالنے کی ترکیب ڈھونڈ نکالیں۔ یقیناً نکال لیں گی۔ اور یہ سامنے جو کھلونے ہیں۔ چڑیاں، جانور، دیوی اوتو، ٹکے اور پیالے وغیرہ وغیرہ جنہیں دوکاندار نے یوں سجایا ہے جیسے یہ اسکی ساری دولت ہوں۔ انہیں بھی جھوٹی کی دین کہہ سکتے ہو۔ یہ ہمارے یہاں کے گورا پتھر سے بنائے گئے ہیں۔

پنڈیرک مسکرائے۔ ”بھائی جی، اپنے وطن کے چتے چتے سے پوری واقفیت اور محبت یا تو میں نے جھوٹی کے آوی باسیوں میں دیکھی یا آپ میں۔“

کیرت مسکرائے۔ سچ تو یہ ہے پنڈیرک کہ ان چیزوں میں میری دلچسپی بھابی صاحب کی عنایتوں کا نتیجہ ہے۔ ان کے بار بار یہ کہنے پر کہ بڑے بھائی کو چھوڑو اور حکومت سنبھالو میں اتنا بے چین رہنے لگا تھا کہ کوئی راستہ ہی نہیں سوچتا تھا۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ کرن بھوج یا کوئی اور ہمیں ٹکل جاتا؟ کیا اس تلخ حقیقت کو میں نہیں جانتا تھا؟ نہیں پنڈیرک۔ میں واقف تھا اس سے۔ خوب جانتا تھا۔ لیکن جس عورت کو میں نے ماں سمجھا اس کے شوہر کے رہتے حکومت سنبھالنا میں احسان فراموشی سمجھتا تھا۔ اسے بھابی صاحب بھی سمجھتی تھیں اس لئے کئی کئی دلوں تک انہوں نے مجھ سے بات چیت بند کر دی۔ آخر کار میں نے ایک راستہ نکالا۔ میں نے ان سے تین بار قبول کرانے کے بعد ایک وعدہ لیا۔ تب وہ بولیں تو کچھ کہے گا بھی یا محض قول مانگتا رہے گا۔ میں یہ کہنے کی ہمت تو نہیں کر سکتا کہ وہ قول ہارنے کے پیچھے پیچھے سچ کا اندازہ نہیں کر سکیں لیکن جب قسم لے کر میں نے کہا کہ بھابی صاحب مجھے شمالی علاقے کے سفر پر جانے کی اجازت دے دیجئے وہ بھی یوں نہیں بلکہ خوشی کے ساتھ تو وہ پھینکی ہنسی ہنس کر بولیں ”تمہیں میں باز دھنا نہیں چاہتی کیرت لیکن چندیل سلطنت تمہارا انتظار کرے گی۔“ سبھی لوگ یادوں میں کھو گئے۔ کیسی تھی وہ عورت؟ ساری جھوٹی کی سستی ماں۔ ایسے مخالفوں تک کو اپنے حسن اور ذہانت سے موہ لینے والی اس عورت کے گرد اتنی لوک کہانیاں بن لی گئی ہیں کہ اسے سیدھی سادی لکیروں میں باز دھنا بھی نہیں جاسکتا۔

”کیوں بھائی۔ کیرت نے سامنے بیٹھے دوکاندار سے پوچھا۔ چوٹ لگنے پر اگر جسم پر زخم آجائے تو اسے بھرنے کے لئے استعمال ہونے والا پتھر ہے آپ کے پاس؟“
 ”راجن، کیا آپ زبدا اور کین میں ملنے والی دوائی پتھر کے بارے میں پوچھ رہے ہیں؟“

”ہاں بھائی۔“

”آپ کو چاہئے کتنا؟“

”جتنا آپ دے سکیں۔“

”رکیں آریہ۔ میں ابھی آیا۔ وہ سامنے مکرانہ کے کھلونے بیچنے والے راہو شرا کے پاس ہے۔ ابھی آیا پوچھ کر۔ وہ دوڑتا ہوا گیا اور فوراً ہی واپس آگیا۔ فوری طور پر تو سو، ڈیڑھ سو تولہ دے سکتے ہیں۔“

”دیجئے۔“

جب سیندھانک جیسے لگے والے پتھروں کو دوکاندار نے اچھی طرح پوٹلی میں باندھ کر کیرت کے حوالے کیا تو کیرت نے پوچھا، کتنی قیمت ہوئی ان کی؟
 ”ہوئی تو ایک کارشاپن سے کچھ کم لیکن میں ایک کارشاپن پورا ہی لوں گا۔“
 ”کیوں جناب۔ ایسا کیوں کریں گے آپ؟“
 ”اس لئے کہ جھوٹی سے سامان کا آناڑک گیا ہے۔“

”آپ جھوٹی جاچکے ہیں جناب؟“

”نواب دیکھو ان کو۔ میں جھوٹی نہ گیا ہوتا تو اس دوائی پتھر کا نام جانتا؟ ہمارا کہنے کو جھوٹی پہاڑ اور جنگلوں سے بھری بیکار دھرتی ہے لیکن ایسے بھولے بھالے لوگ ادھر نہیں ملتے۔ میرے بڑے بھائی پتھروں کا بیوپار کرتے ہیں۔ وہ پنا کی پہاڑیوں سے چسپکری کوٹا کر نادر میں لے دیتے ہیں اور نادر جہاں سے ہوتی ہوئی پریاگ پار کرتی کاشی آجاتی ہے۔“
 ”کیسا چل رہا ہے ان کا کاروبار؟“

”کرن کے گھوڑ سوار جھوٹی کو زیادہ دن تک نہیں سنبھال پائیں گے جہاں کے

آوی باسی، پہاڑی، مزدور اپنے راجہ کے انتظار میں بیٹھے ہیں اُسے کوئی مائی کالاں غلام نہیں بنا سکتا۔“

پوٹی انت نے اٹھالی۔ کیرت آگے بڑھے ہی تھے کہ پنڈیرک نے ان کے پیرھچو لئے۔ ”بھائی جی اب میں تے کجھا کہ جھوٹی سے کاشی تک خبریں لانے لیجھنے والے کون لوگ تھے۔ کسی اجنبی سے بھی اتنی معلومات حاصل کر لینے کا گھر صرف آپ کے پاس ہے۔ میرا ضمیر مجھے لعنت ملا مت کر رہا ہے۔ آپ جیسے انسان پر ہنسی ہنسی میں ہی میں نے نہ جلنے کئے نظر رکھے ہیں۔ مجھے معاف کر دیں بھائی جی۔“

”اٹھو پنڈیرک۔ جھوٹی کو ہزاروں کیرت مل جائیں گے لیکن کیرت کو ایک جھوٹی سے زیادہ کچھ نہیں ملے گا۔ جھوٹی میری ماں ہے پنڈیرک۔ اس نے اپنے سارے اوصاف اس گوشت و پوست سے بنے جسم میں بھر دیے ہیں۔“

”لو پنڈیرک۔ سامنے کی دوکان کی تاریخی اہمیت ہے۔ یہ کسے معلوم تھا کہ سمبت گیارہ سوستر میں ایک ایسا نوجوان آئے گا جو اس دوکان کو دیکھ کر اپنی قسمت کو سراہے گا۔“

یہ کیا ہے راجن؟“

”ذرا دھیان سے دیکھو۔ اس دوکان میں مہاور کی شیشیاں، پیشانی پر لگانے والی طرح طرح کے رنگوں کی بندیاں، لاکھ کی چوڑیاں، محبت نامے، بھیجنے کے لئے بھوج پتر اور قلم،“

”ٹار کے پتوں پر کھرج کر لکھنے والی سلاخیاں، محبت ناموں کی تحریر کو ابھاسنے والا لپ دھوتیاں کینچی اور جلنے کیا کیا۔ یہ سب پنڈیرک کے لئے ہی تو سجایا گیا ہے۔“

پنڈیرک جھینپ گیا ”چلے بھائی جی۔ مجھے نہیں بننا قربانی کا بکرا۔ اگر حکم دیں تو بھابی صاحبہ کے لئے لیتا چلوں۔“

”تمہاری بھابی صاحبہ کی دکشنا ان علوم کی ماہر ہے یہ اس پر چھوڑ دو۔ سامنے کی دوکان دیکھو جس پر ایک قطار میں گائے کی دُم سے بنے چنور ٹنک رہے ہیں۔ غور سے دیکھو وہیں تانچے اور آرکوٹ سے بنی پوجا میں کام آنے والی چیزیں بھی رکھی ہیں۔ انت تم اپنی ادنیٰ ذوق رکھنے والی چپک کے لئے کچھ لے لو۔“

”وہ تو خالص چارواک ہے راجن۔ انت ہنسنا۔ پہلے دن تو اس نے ایسی زبان میں ادبی گفتگو کی کہ میں تو گھبرا گیا۔ ایک تو بدلا ہوا بھیس اس پر سے آسمان میں تھگی لگائی ادب شناس لڑکی۔ ان کے درمیان ایک باریک دھاگے میں لٹک گیا ہندوستان کا مشہور پر بھاس خاندان۔ جب اس نے اپنی خوش گفتاری سے اول دیوی کا دل جیت لیا تو مجھے محسوس ہوا کہ وہ عام عورت نہیں ہے۔ ہمارے کام میں مددگار ثابت ہوگی۔“

”ایک چیز یہاں بڑی عجیب لگ رہی ہے مجھے۔ ہم اس پتلی گلی میں جتنی بھی دوکانیں دیکھتے جا رہے ہیں ان سب میں کھونٹوں پر ہار لٹکے ہوئے ہیں۔ وہ بھی کافی بڑی تعداد میں۔ ان کے دائروں پر رنگ اوپر سے چڑھایا ہوا نہیں لگ رہا۔ یہ رنگ برنگے ہار ہمارے آدی باریلوں کی عورتوں کو بہت پسند آئیں گے۔ کیوں جناب؟ کیرت نے دوکاندار سے پوچھا۔“

”ادھر کھونٹی پر لٹکے ہوئے ہار کس چیز سے بنے ہیں؟“

”یہ نقلی موتی ہیں راجن۔ کاشی کا یہ خاص تحفہ ہے۔ ہمارے یہاں اونچے خاندانوں میں بھی ان کی ویسی ہی مانگ ہے جیسی غریب غریب میں۔“

”سو ہار دے دیجئے۔“

”سو تو اس وقت نہیں ہوں گے راجن۔“

”آپ سو ہار منگو کر پوٹلی کسی کے ذریعے گا ہڑوال قلعے میں ولی عہد گووند کے پاس بھیج دیجئے گا۔ دام کیا ہوں گے ان کے؟“

”یہ بہت سستے ہوتے ہیں راجن۔ ایک کارشا پن میں پانچ سو ہار بکتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے یہ لیجئے کارشا پن اور پانچ سو ہاروں کی پوٹلی بھجوا دیجئے۔“

پھاگن کرشن ایکادشی

پنڈریک انت اور کیرت آچاریہ ورش دھوج کے پاس بیٹھے تھے۔ ”آچاریہ

ہمارا ترشول تو بن گیا ہے۔ بس مجھے کچھ گھوڑ سواروں کی ضرورت ہے۔“

”کتنے گھوڑ سواروں کی ضرورت ہے بیٹے؟“

”صرف چار گھنٹے کے لئے سو سے ڈیڑھ سو سوار چاہئیں۔“

”ایک مقررہ وقت بتا۔ کیا تجھے میرے ناگاسپاہیوں پر بھروسہ نہیں ہوتا ہے؟“

”آچاریہ میں ایسے خاندان میں پیدا ہوا ہوں جہاں زرہ بکتر نہ پہننے والے سپاہی سے

لڑنا بہت بڑا جرم سمجھا جاتا ہے۔ ان برہمن سپاہیوں کو دشمن کے گھوڑ سوار فوجیوں کے سامنے

کھڑا کر دینا میں کبھی گوارا نہیں کروں گا۔“

”تو انہیں اپنے گھوڑوں کے پیچھے تو رکھ سکتا ہے۔“

”ہاں انہیں گھوڑ سواروں کے پیچھے پیدل ٹکڑی کی صورت میں قبول کروں گا۔“

”ٹھیک ہے۔ ڈیڑھ سو گھوڑ سواروں اور پانچ سو ناگ فوجیوں کا انتظام کروں گا۔“

”ہم یہاں دو ٹکڑی کے لئے تخلیہ چاہتے ہیں آچاریہ۔“

”پہریدار۔ کیرت کا کمرہ کھول دو اور ناشتے کا انتظام کرا دو۔“

تینوں کیرت کے کمرے میں پہنچے۔

”بھائی جی یہ ترشول کیا ہے جس کا آپ بار بار ذکر کرتے ہیں؟“

”سنو پنڈیرک۔ جب میں نے سپہ سالار گوپال سے کہا کہ اس سے ترشول نہیں بنے

گا اور جو وضاحت میں نے پیش کی اس سے وہ کچھ حد تک متفق تھے۔“

”ہاں وہ سپہ سالار کی خراب یادداشت کا نتیجہ تھا۔ دونوں راستوں پر ذہن

مرکوز رکھنے کی وجہ سے وہ بھول گئے کہ کھجورا ہو اور مہو بہ چھوٹے جا رہے ہیں۔“ پنڈیرک بولے۔

”یہ ایک دوسرا ترشول ہے۔ کرن کی فوج اور پورا حرم بھدر بن میں جشن میں مصروف ہوگا۔

اسی وقت بائیں طرف سے چندیل فوج لے کر تم ٹوٹ پڑو گے۔ دھن کی طرف سے امنیت

گاٹھ والوں کے تین ہزار سواروں کو لے کر چڑھائی کر دیں گے۔ بچا بیج کا حصہ۔ اس کی قیادت

میں کروں گا۔ اس میں ولی عہد گوند، گومتی، سورج کا کا، سہو دھ دیو اور سون ند کے چھ گھوڑ سوار

شامل ہوں گے۔ اب سمجھ میں آیا ترشول کیا ہے؟“

”سمجھا تو بھائی جی۔ پنڈیرک نے کہا لیکن کیا اسے بلاوجہ خطرہ مول لینا نہیں کہا جائے گا۔ درمیان میں اتنی کمزور تنظیم رکھ کر یہ امید کرنا کہ آپ اپنی حفاظت کر لیں گے اور دشمن کو یہ سچے بھاگنے پر مجبور بھی کر دیں گے میری سمجھ میں نہیں آتا۔“

”میں آپ سے متفق ہوں راجن۔ آپ نے درمیانی تنظیم میں جن لوگوں کو شامل کیا ہے ان سب کی حفاظت نہ میں کر سکتا ہوں نہ پنڈیرک۔ درمیانی حصار میں آچاریہ ورش دھوج کے ڈیڑھ سو سوار اور پانچ سو ترشول ہڈنا کا صف بھیج، شور شرابہ اور خوف پیدا کرنے کے لئے شامل کئے گئے ہیں۔ پہلی بات یہ ہے کہ کرن کے گھوڑ سوار اتنی تیزی سے منظم نہیں ہو سکیں گے۔ جابل راشٹر کوٹ اسے رائے دے گا کہ کاشی سے فوراً دھن کی طرف نکل چلے۔ ہم مناسب جگہ پر محاصرہ کریں گے۔ دڈال پال اور روڈ پال کے لئے پرچند کافی ہے۔ انت نے رائے دی۔ تبھی پہریدار ناستہ لے آیا۔ اس نے کواڑ پھینچا یا۔ پنڈیرک نے دروازہ کھولا۔

”یہیں رکھ دیں آریہ۔ آپ کے ناگافوجیوں کے سردار کون ہیں؟“

”میں بغیر آچاریہ کی اجازت کے اس کا جواب نہیں دے سکتا۔“

ناستہ کرنے کے بعد تینوں کمرے سے باہر آئے اور آچاریہ ورش دھوج کے پاس

پہنچے۔
”کہو بیٹے۔“

”آچاریہ اگر ناگاسپاسیوں کے سردار سے ہماری مختصر سی بات چیت ہو جاتی تو

ایک صبح منصوبہ سامنے آ جاتا۔“

”پہریدار! ویر رُودر کو بھیجو۔“

ویر رُودر سچ سچ رُودر تھے۔ کالا جسم۔ لال بالوں کی جھولتی ہوئی جٹائیں۔ انگاروں

کی طرح جلتی ہوئی آنکھیں اور ہاتھ میں سندور سے رنگا ترشول۔

سردار ویر رُودر۔ آچاریہ ورش نے کہا۔ یہ ہے میرا بیٹا کیرت اور یہ دو ہیں اس کے

آما تیر اور سپہ سالار۔ آپ تنہائی میں اس لڑکے کی باتیں سن لیں اور اس کی جو بھی مدد ہو سکے،

کرنے کی ہر بات کریں۔

راجن۔ آپ کے نام سے کاشی گونج رہا ہے۔ آپ کی تلوار بازی اور صبارفتار گھوڑے کی کہانیاں میں سن چکا ہوں۔ آپ سے ملنے کی بڑی خواہش تھی۔ آج مندر نشور نے یہ موقع عطا کر ہی دیا۔

آئیں آریہ۔ میری درخواست سن لیں۔

درخواست نہیں راجن حکم کہئے۔

کیرت نے دیر دودر کو پوری صورت حال بھجادی۔ وہ گھوڑسواروں کے پیچھے چلنے کو تیار نہیں تھے۔ لیکن جب کیرت نے ان کے پیر پکڑ لئے تو دیر دودر ہنسے۔ بابا کہتے ہیں کہ کیرت کے خلوص کا بندھن توڑنا بہت مشکل ہے۔ چلئے راجن آپ کی قیادت میں ایک نیا تجربہ بھی حاصل کر لیں۔

تبھی بابا رتو دھوج آئے۔ ”واہ یہاں تو ترمینی بہہ رہی ہے۔ سکھ ہی سکھ ہے۔“

کیرت نے بابا کے چرن چھوئے۔ بابا آپ بخیر تو ہیں۔ خوش ہیں نہ؟

”کیوں لرزے میرا چہرہ اُترا ہوا لگ رہا ہے مجھے؟“

”اُترا ہوا تو نہیں کہوں گا بابا! ہاں کچھ اداس ضرور ہے۔“

”کیرت ذرا میرے کمرے میں چل تو۔ پہریدار۔ ان حضرات کے لئے بیٹھنے کے لئے

بغل والا کمرہ کھول دو۔“

”کیرت۔ بابا نے کواڑ بند کرتے ہوئے کہا۔ پچھلی رات سے میں بے چین ہوں۔ میں

کرن کے مرشد چند نشور تواری کو بہت بڑا تاثر نہیں مانتا لیکن اس نے اکیس دن تک جو

سفلی عمل کیا ہے اس میں قربانی کے بکرے نہیں ہو۔ وہ آٹے سے تمہاری شبیہ بنا کر اس میں

روح پھونک کر کیلیں گا رتا اور ہون گند میں پھینکتا رہا ہے۔ اس کے اثر کا توڑ صرف ایک

تدبیر کے ذریعے ہو سکتا ہے۔ وہ یہ کہ کول پوجا شروع ہونے اور چکرورتی کا تاج سر پر

رکھنے کے درمیان کسی طرح یگیہ میں خلل ڈال دیا جائے۔“

”بابا۔ آپ بلاوجہ فکر مند ہو رہے ہیں۔ میں راکھ کا ڈھیر نہیں ہوں۔ بھگوتی جوگ

مایا اور گُل دیوی میترہ کی شارددا کے ہاتھ جس کے سر پر ہوں وہ اس کا لے جادو سے ڈر کر

فرار ہو جائے گا؟ یہ ناممکن ہے بابا۔“
 ”اب تجھے کیا سمجھاؤں۔ جانتا تھا کہ تُو اسے تنکے کی طرح اڑا دے گا۔ لیکن میری
 فکر تو پرقرار ہے۔“

”بابا آپ شورا رازی کو آچار یہ درش و صرح کے ساتھ جھوٹی چلیں گے نہ؟“
 ”میں تو جب تُو کہے تیار ہوں لیکن تیرا آچار یہ کہنے لگا کہ چرنا داری کا خطرہ مل جائے گا
 تبھی ہم یہاں سے چلیں گے۔“
 ”ٹھیک ہے بابا۔ اجازت دیجئے۔“

”کیوں آریہ بندھو جیو۔ آپ کے منصوبے میں کوئی تھول تو نہیں ہے؟“ کیرت
 نے پوچھا۔

”راجن۔ وہ ایک سو پچاس فی صد ٹھیک ہے۔ بالکل پختہ۔“
 ”آپ گھوڑے پر تو چڑھ لیتے ہیں نہ؟“
 ”ہاں راجن۔ تھوڑی بہت مشق ہے۔“
 ”آپ شرماتی؟“

”کبھی چڑھا تو نہیں راجن لیکن جھوٹی کے اندر دُور دکن تک آپ کے ساتھ چلنا
 میری خوش قسمتی ہے۔ رتنیش ابھی تک الفاظ کے گھوڑے دوڑا رہا تھا۔ اسے حقیقی خطروں
 سے کیسے کا جو مو قہ ملا ہے اسے وہ چھوڑنا نہیں چاہتا۔“

”یہ میرا دستہ تو نہیں کہلا سکتا اس لئے کہ اس میں چند لوگوں کی تعداد نہیں کے
 برابر ہے۔ ہاں کچھ میل گاڑیاں رسد لے کر چلیں گی۔ ان کے پیچھے تین چار سو گھوڑ سوار بھی ہونگے
 تاکہ دشمن انہیں غیر محفوظ سمجھ کر لوٹنے کی کوشش نہ کرے۔“
 ”ہم نے اولاد بدلی کر لی ہے راجن۔“

”کیسی اولاد بدلی؟“

”آپ لوچن کو گھوڑا دلوائیے کیوں کہ اس کے ٹو پر میں چلوں گا۔“ رتنیش نے کہا۔

”کیوں لوچن۔ تجھے کوئی دقت تو نہیں ہوگی؟“

”راجہ تم رہتے ہو تو لوچن۔ کیا کہتے ہیں کہ ہنومان بن جاتا ہے۔ میں گھوڑے پر چڑھوں گا ہی نہیں بلکہ تلوار بھی چلاؤں گا۔“

”کیوں شرابی۔ مدھوبینی کو ایسے ہی چھوڑ دیں گے؟“ کیرت نے پوچھا۔

”میں نے اپنے ایک قریبی دوست کے ساتھ اس کے رہنے کا انتظام کر دیا ہے راجن۔“
”آریہ اکلش۔ آپ ذرا سنجیدگی سے غور کر کے بتائیں۔ آپ اور آپ کے چار گھوڑ سوار اتنے بڑے خطرے میں کودنے کو تیار ہیں؟“

”کودنے کو تیار ہی نہیں راجن۔ پوری برہم پوری ہمیں روزانہ جوش دلاتی ہے کہ بددعا کے اثر کو زائل کرنے کا پہلا موقعہ آیا ہے۔ اسے چھوڑنا نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ مصیبت میں ساتھ دینے کو تیار کاشی کے بایسوں کو میرا پر نام۔ یاد رکھو جو خفیہ جگہیں ملے ہوئی ہیں ان کے مطابق ہم مہاشور اتری کو ٹھیک دوپہر میں پھر ملیں گے۔“
”جے دشویشور!“
”جے کنڈاریہ!!“

مہاشور اتری

صبح سویرے چند مل گھوڑ سوار درختوں اور جھاڑیوں میں گھوڑوں کو چھپائے آپس میں باتیں کر رہے تھے۔

”آج سب سامنے آجائے گا۔ ہم خود اپنی آنکھوں سے صبار فشار پر چنڈ کو دیکھیں گے۔“
راجہ کی انوکھی تلوار بازی اور کرن کے بچیس ہزار گھوڑ سواروں سے صرف پانچ ہزار گھوڑ سوار لیکر مقابلہ کرنے کا جوش اور خود اعتمادی بھی دیکھیں گے۔“
سپہ سالار! شو بھو بنا پھر نے سرانے کا دروازہ کھٹکھٹایا۔

اننت نہادھو کر اطمینان سے بیٹھے تھے۔ انہوں نے کواڑ کھٹکھٹانے کی آواز سنی

اور دروازہ کھول دیا۔

”واہ بھیا شو بھو، بہت دن بعد آپ سے ملاقات ہو رہی ہے۔ کیسے ہیں؟“
 ”ٹھیک ہوں آما تیرہ۔ کل رات قلعہ دار ابھینسٹونے مجھے بلا کر کہا۔ ویسے تو حکم ایک
 ہزار گھوڑ سواروں کو بھیجنے کا ہی ملا ہے لیکن تم دو ہزار لے کر مونہ اندھیرے روانہ ہو جاؤ اور چند ریلو
 کے پاس بھی گھوڑوں اور سپاہیوں کو چھپا کر گا ہڑوال قلعے کے پاس کی سڑے میں سپہ سالار
 پنڈیرک سے ملو۔ آما تیرہ سپہ سالار پنڈیرک نہیں ہیں کیا؟“

”آرہے ہیں شو بھو۔ تمہارے سپاہیوں نے ناشتہ کیا؟“
 ”وہ سب آدمی باسی ہیں جو اپنے ساتھ باجرے کی موٹی موٹی ندیاں اور نمک مرچ
 لے کر چلتے ہیں۔ وہ کبھی ناشتے اور کھانے کی مانگ نہیں کرتے۔“
 اتنے میں گھردرے کپڑے سے گیلے بالوں کو سکھاتے پنڈیرک آئے۔ ”ارے شو بھو
 کب آئے؟“

”ابھی آ رہا ہوں سینا پتی۔“
 ”کیوں گووند تو کس کے ساتھ آ رہا ہے؟“ رالہ دیوی کی آنکھیں ڈبڈبائی تھیں۔
 چندر دیو اور مدن چندر بھی کچھ بے چین لگ رہے تھے۔
 ”فکرت کر دماں۔ میں بھائی جی کے ساتھ رہوں گا۔ وہ تو مذاق سے کہہ رہے تھے
 کہ ہمارے دستے کے سپہ سالار گووند ہیں۔“

کیرت آگئے۔ ”ماں صاحبہ۔ اگر لڑائی پر جانے کی بات سن کر ہی آپ گھبرانے لگیں گی
 تو مستقبل میں کبھی ایسا موقع آگیا کہ لگاؤ جنگ ہوئی رہی تو آپ کی جان ہی نکل جائے گی۔
 آپ چلنے تو دیجئے گووند کو۔ اس کی تلوار کے وار سے دشمن کیسے زخمی ہوتا ہے، کیسے مڑتا ہے
 یہ تو دیکھنا باقی ہی ہے۔“

”بتر کا کا۔“ بہریدار نے پکارا۔ ”آپ کو آپ کے راجہ بلا رہے ہیں۔“

”بتر ہاتھ جوڑ کر کھڑے ہو گئے۔ کیا حکم ہے راجن؟“

”بتر کا کا۔ پورے کنبے کو لے کر چل رہے ہیں کہ اکیلے؟“

”میں اکیلے کیوں جاؤں۔ میں تو پورے کنبے کے ساتھ جاؤں گا۔ راجہ میرے لئے ایک گھوڑا دلوادو اور میرے کنبے کے لئے گاڑی۔“
 ”گووند، ایسے کتنے گھوڑے ہیں جن کے لئے سوار نہیں ہیں؟“
 ”دس ہوں گے۔“
 ”پاس دیو سے کہہ کر بٹر کا کا کے لئے ایک گھوڑا دلوادو۔ فوراً۔“

_____ زرد کپڑے کا کچھڑا۔ اسی رنگ کا چمکتا ہو کنٹک۔ اس کے نیچے نوہے کی نہایت مضبوط زرہ۔ سندوری رنگ کی پگڑی جس میں سینک کی بنائی ہوئی کنڈاریہ کی تھوٹی سی تصویر اڑس لی گئی تھی۔ پیروں میں گھٹنوں تک کے جوتے۔ نیلے رنگ کا کسا ہوا کمر بند۔ جس میں دونوں طرف تلواریں جھول رہی تھیں۔ بائیں بازو میں کمان اور گردن کے پاس تیروں سے بھرا ہوا ترکش جس پر نہایت باریک نقاشی میں شمشیر زنی کا ایک داؤں کندہ تھا۔

”تم تیار ہو گومتی؟“

”ہاں آریہ پتر۔“

”تمہارے کپڑوں کا بکس گاڑی میں رکھا جا چکا ہے نہ؟“

”جی ہاں۔“

کیرت نے رالہ دیوی کے پیر چھوئے۔ جب وہ پرتھوی دیوی کے پیر چھونے لگے تو وہ بولیں۔ ”بیٹے! تو نے صرف چار مہینوں میں اپنے خلوص سے ہمیں اس طرح باندھ لیا ہے کہ تجھے رخصت کرتے وقت کلیجہ پھٹا جا رہا ہے۔ بیٹا! گووند کا خیال رکھنا۔“

”ماں صاحبہ! ان چار مہینوں میں آپ نے پہلی بار مجھ سے کچھ کہا ہے۔ جب کیرت جنگ کے میدان میں جائے گا تو گووند کو کوئی چھو سکے گا کیا؟ گووند! تم باقی لوگوں کو لئے کر چلو۔ بھدر بن کے شمالی حصے میں جھاڑ جھنکار کی ادٹ میں چپ چاپ کھڑے رہنا۔“

نسیلا چاند

کیرت کو دکر پر چنڈ پر چڑھ گئے۔ گو متی کا سب لوگوں سے اٹھارہ سال کا تعلق تھا۔ وہ اسے ایک جھٹکے سے توڑ نہیں سکتی تھی۔ سب کی دعاؤں سے اس کا آنچل بھرا تھا۔ وہ بونچھے پر بیٹھی اور پرچنڈ کی بغل میں کھڑی ہو گئی۔ دونوں گھوڑے تندہ شور مہونچے۔

”پہریدار کا کا۔“

”آؤ راجن۔“

”آپ بابا سے کہیں بس ذرا سی دیر کے لئے کپڑے پہن کر آجائیں۔ انہیں میرے ساتھ کیداریشور چلنا ہے۔“

”بابا جنتے ہوئے تھے۔ کیوں رے کھنڈرے۔ کیا ارادہ ہے تیرا؟“

”بابا ساتھ چل کر دیکھ لیں۔“ بابا گھوڑے پر بیٹھے اور تینوں گھوڑے کیداریشور کے پاس پہونچے۔

”برہمچاری کا کا۔“

”بول۔“

”آپ بھدر بن میں سیدھے وٹان منڈپ پہونچیں اور سب سے آگے کی قطار میں جا کر بیٹھیں۔ جیب چکورتی کے اعلان کے ساتھ کرن کے مرشد کو لاچار یہ تاج پہنائے لگیں تو غور سے بے مد غور سے دیکھنے لگا اور فوراً دوڑتے ہوئے یہاں آکر بتائیے گا کہ کیا ہوا۔“

”ابھی چلا۔“ برہمچاری شویندر نے چادر کو جھٹکا دیا اور سیدھے وٹان منڈپ کی طرف چل پڑے۔

”بابا۔ آپ کو سہارا دے کر نچلے منڈپ کے چھتے تک تو۔۔۔“

”چل چل۔ بڑا آیا سہارا دینے والا۔“

کیرت، گو متی اور بابا بیڑھیاں پھلانگتے ہوئے اس چھتے پر پہونچے جو کاشی کی ایک نئی صورت اجارنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”کیوں کیرت۔ یہاں سے تو وٹان کافی دور ہے؟“

”آپ کرن کو دیکھ رہے ہیں یا نہیں؟“

”کرن توصاف دکھائی دے رہا ہے۔ اس کی بنیل میں آؤں دیوی بھی ہیں۔“
 کیرت نے اپنی کمان سنبھالی۔ ”بابا آپ نے یگیہ میں سوراج کر سنے کو کہا تھا۔ میں
 تو اس میں کھڑکی بنا رہا ہوں۔“ اسی وقت کولا چاریہ نے تالیوں کی گڑا گڑا ہٹ کے درمیان
 بھاری جواہرات سے جڑا تاج اٹھایا۔ کیرت نے کمان کی ڈور پر تیر چڑھایا۔
 ”کیا تو اسے قتل کرے گا؟“

”کیرت بغیر خبردار کئے کسی کو قتل نہیں کرتا بابا۔“
 کولا چاریہ نے تاج سر پر جھپٹا۔ تبھی کمان سے تیر چھوٹا اور کرن کے پیش قیمت تاج
 کو چار ٹکڑوں میں تقسیم کر گیا۔ اس کی پیشانی پر خون کا ایک گول نشان صاف بھلک رہا تھا۔
 حاضرین تالیاں پیٹ رہے تھے۔
 اس بار کیرت نے تراش سے پھر ایک باریک نوک والا تیر نکالا۔
 ”کس کے لئے تو نے یہ تیر اٹھایا ہے بیٹا؟“

”بابا۔ دیکھتے چلے۔“

کرن کے مرشد کولا چاریہ چندیشور نے تاج کو ٹکڑے ہوتے دیکھا تھا۔ اور حیرت سے
 پرورب کی سمت دیکھنے لگے تھے۔ اتنے میں چلے سے سوئی کی نوک جیسے باریک سرے والا تیر
 چھوٹا اور کولا چاریہ کی داہنی آنکھ میں دھنس گیا۔ بابا یہ ہے سنجیونی ودیا کے واحد عالم کولا چاریہ
 کو کیرت کا تحفہ۔ اب وہ سچ سچ شکر آچاریہ بن گئے۔

تینوں اتر کر نیچے آئے اور گھوڑوں پر بیٹھ کر برہمچاری جی کا انتظار کرنے لگے۔
 ”واہ میرے شیر کیا انوکھی تیر اندازی ہے تیری۔ کرن کا تاج چار ٹکڑوں میں بٹ گیا
 اور اس کے کولا چاریہ کی ایک آنکھ بھوٹ گئی۔ دیکھو سامنے سے کچھ گھوڑے آرہے ہیں۔ تم لوگ
 آگے کی گلی سے نکل جاؤ۔ کیرت آج میں نے پہلی بار جانا کہ تو شمشیر زنی میں ہی بے ہوش نہیں

۱۰ مردوں میں روح چھوٹنے کا علم
 شہہ راکشوں کے استاد بنانے ہو گئے تھے۔

بلکہ تیر اندازی کا بھی ماہر ہے بیٹے۔
 ”بابا جے نندیشور!“

”جے نندیشور! میں بھی آڑ میں بیٹھ کر سب کچھ دیکھوں گا یہیں سے۔ تو بہو کو لے کر جا۔“

کیہ ت اور گو مٹی کے آجانے سے پوری صف منظم ہو گئی۔

”کاشی کے عوام کو چندیل کیہ ت کا آخری سلام۔“ چاروں سمتیں کانپنے لگیں۔ آواز میں اتنی بھیانک گونج تھی کہ سیڑیوں باہر دور بیٹھے لوگ بھی اسے سن سکتے تھے۔

کاشی کے منڈپ اور بھو۔ لے بھالے شہر یو۔ آپ کے حکم کو ٹھکرا کر میں اس بہو پے کرن کو صاف کرتا ہوں۔ معلوم ہوا ہے کہ اس نے اپنے مرشد کو لاچار یہ سے میرے خلاف سبلی عمل کرایا ہے۔ میری حفاظت کرنے والے بھگوان کنڈاریہ ہیں۔ دیوی جوگ مایا میں اور تیری ڈھال میں خود موں۔ میری الٹ قوت ارادی ہے۔ آپ لوگوں سے درخواست ہے کہ آپ دتھان منڈپ چھوڑ کر اتر کی طرف بڑھ جائیں۔ آپ لوگوں نے تاج کے ٹکڑے اڑتے دیکھ کر اور کو لاچار یہ کو شکراچار یہ بننے دیکھ کر تالیاں پیٹی ہوں گی۔ اب بھد بن کے اڑی حصے میں آجائیے۔ دیکھئے کرن یہ دھل سے شعلے نکل رہے ہیں۔ میں کرن کے ایک ایک نشان کو منادوں گا۔ آپ جلدی ہٹ جائیے۔ کیہ ت کسی کو تکلیف نہیں دیتا۔ پھر آپ تو میرے دل کے ٹکڑے ہیں۔“

کافی لوگ منڈپ چھوڑ کر تالیاں بھلتے بھد بن سے شمال کی طرف چل پڑے۔ ایک بھیانک اندیشے سے سب کے دل کانپ رہے تھے۔ اسی وقت کیہ ت نے پرنسڈ پر شعلے نکلنے کو نکالا اور مونہہ سے لگایا۔ ماما شارد اور وندھیا واسنی کی سمتوں میں پرنام کیا اور بھیانک گڑگڑاہٹ کے ساتھ کانوں کے پردے پھاڑنے والی آواز چاروں طرف پھیل گئی۔

جے کنڈاریہ!

جے کنڈاریہ!

پنڈریک گھوڑ سواروں کو لے کر بائیں طرف سے لوٹ پڑے۔ فوجیں بیک وقت

میلہ چاند

دائیں بائیں اور درمیان سے شامیانے کی طرف دوڑ پڑیں۔

”بھل گئے مہاراج۔ جا قبل دیو نے کہا۔ اس ترشول سے بچنا مشکل ہے۔ آپ جتنی زیادہ فوج بچا سکیں، بچا لیں۔ وہی اچھا رہے گا۔ آپ کی آخری لڑائی میں وہی فوج کام آئے گی۔ جنگ کے اس طریقے کو ذرا دیکھئے کہ ایک ہی تیر سے چکر دیتی بننے کے اعلان کا غرور توڑ دیا گیا۔ سنا ہے کیرت نے کہا ہے کہ میں بہروپے پونڈرک کو واسو دیو نہیں بنے دوں گا۔“ یہ بات جیت چل ہی رہی تھی کہ کیرت کی قیادت میں ایک چھوٹی سی ٹکڑی بہریداروں کو کھلتی ہوئی شامیانے میں داخل ہوئی۔

سامنے مسکراتا ہوا ددپال کھڑا تھا۔ کیوں رے بدعاش۔ تو اچھا تیر انداز ہے۔ سنا ہوں کہ شمشیر زنی کا بھی ماہر ہے۔ لیکن تو ان سٹھی بھگت گھوڑ سواروں کو لے کر دنیا فتح کرے کے غرور کو ڈھونڈنے والا کرتب باز نہ ہی نکلا۔

”شودر۔ دو نعلے۔“ کیرت نے پرچند کو ایڑ لگائی۔ وہ ہوا میں اچھلا اور کیرت کی تلوار کے ایک ترچھے ہاتھ سے ددپال زمین میں لوٹ گیا۔ کیرت نے دوسری ایڑ لگائی اور پرچند نے اپنے اگلے پیر سے ددپال کی لاش کو آسمان کی طرف اچھال دیا۔

ہر ہر مہادیو!

ہر ہر مہادیو!!

گاہڑوال فوج انت کی قیادت میں دشمن کو کاٹتی، زمین کو لاشوں سے پاٹتی چلی جا رہی تھی۔ جب تک کرن کے گھوڑ سوار جنگ کے لئے تیار ہوں تب تک ایک پوتھالی زمین پر لوٹ چکے تھے۔ کرن، آول دیوی، ریشہ کرن اور زمان فاسنے کی عورتیں دیوانوں کی طح ادھر ادھر دوڑنے لگیں۔ کرن کو ذکر ایک گھوڑے پر چڑھا اور انت کے سامنے آگیا۔ کیوں رے دھوکے باز! تو نے اس بے لوث محبت کے بدلے میں زہر پلایا۔ لے آج تیرا حساب چکا دیتا ہوں۔“

”میں بھی اسی گھڑی کے انتظار میں تھا کرن۔ تیرے سارے سرداروں کا قتل تو راجیشور کیرت نے خود کر دیا۔ اب میرے لئے بچا ہی کون؟ پر تو ہے سامنے تو میں حاضر ہوں۔“

انت نے گھوڑے کو کرن کے سامنے کھڑا کر دیا اور ایسا گودا کہ کرن دیکھ بھی نہیں پایا کہ وہ کدھر گیا۔ اچانک تلوار کے ایک بھیانک وار سے کرن بیہوش ہو کر گر پڑا۔
دورو۔ راجہ کی لاش کو دشمن نے اٹھانے پائے۔ جابل کے حکم سے پانچ سو گھوڑ سوار کرن کو اٹھا کر اندر لے گئے۔ خود دھنس گیا تھا۔ کرن کے سر میں زخم تو گہرا نہیں تھا لیکن دھچکد بہت گہرا تھا۔

کرن کے قیس ہزار گھوڑ سوار تتر بتر ہو کر بھاگنے لگے۔ سب گنگا کے پچھی کنارے سے چنار کی طرف چل پڑے۔ زخمی کرن کے ساتھ آول دیوی اور شہ کرن کو ایک دھڑ میں بٹھا کر پانچ سو محافظوں کے ساتھ چنار کی طرف بھاگ دیا گیا۔ تبھی معصوں کو جیرتے ہوئے پانچ سو ناگادیوں نے جنگی نود لگایا جسے ندیشور!

ننگ دھڑنگ دیر دور نے لاکارا اور بھاگے ہوئے گھوڑ سواروں پر ترشول کرنے لگے۔ ترشول لگتا چیر کر اندر گھستا اور سپاہی لڑھک کر گھوڑے سے نیچے گر پڑتا ناگاسپاہی ترشول کھینچتے اور خون آلود ترشول دوسرے گھوڑ سوار پر پھینکتے۔

سودودو کو یہ ذمہ داری سونپی گئی تھی کہ وہ سون کو جانے والی گاڑیوں کی گنتی کر کے ڈیڑھ سو گھوڑ سواروں کی حفاظت میں سون ندی تک پہنچائیں۔
”کیوں آریہ۔ آپ لڑے نہیں؟“

”سن دکشنا۔ یہ زبان تو راجہ سے بولا کر۔ مجھ سے نہیں۔“
”آپ تو ناراض ہو گئے چچا۔ اگر میرا جانا آپ کو نامناسب لگ رہا ہو تو ہم ابھی کاشی میں ہی ہیں۔ میں نہیں اتر جاتی ہوں۔“

”برامان گئی؟“ تیسے بغیر گومتی نہیں جے گی دکشنا۔ تو نے مجھے چچا کہا ہے تو ایک بات سن۔ لے۔ دیوی رالہہ تجھے اوتھا اور بے شرم کہہ رہی تھیں۔ دو ایک طنزیہ جملے انہوں نے گومتی پر بھی کہے۔ کیرت زبردستی میرے گوند کو لے گیا۔ میری فوج لے لی وغیرہ کہتی رہیں۔ یہ سب سننے سننے میں عاجز آ گیا تو میں نے کہا ”محترم خاتون! کیا آج تک اس قلعے کے تہ فاسے میں کبھی کوئی شہنشاہ قیدی بن کر رہا ہے؟ کیا راجہ نے صرف ایک دن میں دو ہزار

نیلا چاند

گھوڑے کرن کی فوج سے چھین کر گووند کو نہیں دیے؟ ہم نے آپ کی دی ہوئی روٹی کھائی ہے ہم اپنی حدود سے باہر نہیں جائیں گے لیکن اتنا ضرور کہیں گے کہ اگر راجہ نہ ہوتے تو کیا کاشی ولی عہد گووند کو ملتا؟ کیا وہ کرن کو یہاں سے نکال پاتے؟ ہم تو یہاں آریہ رنجک کی وجہ سے آگئے تھے۔“

”چھوڑیے چچا۔ رالہ دیوی کو نامک کرنا بہت آتا ہے۔ ایک بار کہیں گی کہ کیرت تیری ماں کوئی دیوی رہی ہوگی، بیٹا تو تو مجھیشوداکا ہی ہے۔ پھر کہیں گی واہ رے کلجنگ۔ بغیر شادی کے دونوں بے شرم ایک ہی کمرے میں سوتے ہیں۔ چھوڑیے۔ ہنسی میں ’مالے آریہ۔‘ سو وہ مسکرانے۔

”پنڈیرک! انت! انت!“ وہی بگل جیسی آواز۔ ”دشمن کا بیچا کرو۔ یہاں اس کا سب کچھ تباہ ہو چکا ہے۔“

پانچ ہزار تربیت یافتہ اور منظم گھوڑ سوار کرن کو پکڑنے کے لئے دوڑ پڑے۔

”آخری پر نام! کاشی! تیرے قدموں میں کیرت سر جھکاتا ہے۔ احسان مندی کے جذبے کے ساتھ الوداع۔ میری غلطیوں کو معاف کرنا۔“

پرف کے چھپے

ہرنادری کا قلعہ

پانچ ہزار گھوڑ سوار قلعہ دار ابھینوی کی قیادت میں تھوٹا حصار بنائے کھڑے تھے۔ ان کا مقصد تھا کہ کرن کے آدھے گھوڑ سوار جنگلی علاقے والے صوبے کے راستے پر چلے جائیں اور باقی آدھے سون ندی کی طرف چلنے کو مجبور کر دیے جائیں۔ کرن کے گھوڑ سوار دسے کے آگے جا چلے راشٹر کوٹ چل رہا تھا۔ وہ رات بھر جیتھڑ سوچتا رہا کہ جنگل والے راستے پر چڑھ کر کالنجرا، اجے گڑھ وغیرہ واقع ہیں جبکہ سون کے راستے پر کوئی بھی ایسا شہر نہیں ہے جسے لوٹا جاسکے۔ اس لئے تھوٹوں سے بغیر تھوٹے اپنے گھوڑوں اور ریشہ کرن کو لیکر وہ آگے بڑھ گیا۔

رودر پال نے پوچھا: "کیوں سپہ سالار؟ سون والے راستے سے ہمارا جہ کرن دیو کے ساتھ دڑا پال جانے والے تھے نہ؟ اب کیا ساری فوج باہری راستے سے ہی جائے گی؟"

"نہیں رودر پال۔ آدمی فوج کو تم اپنی قیادت میں کرن دیو کی رتھ کو محفوظ کرتے ہو، اُدھر ہی موڑ دو۔ وہ راستہ بے خطر بھی ہے اور خوشگوار بھی۔"

رودر پال اس نوٹ مار کرنے والے ڈاکو سے بہت ڈرتا تھا۔ اس نے گھوڑ سواروں کو گری لٹھ دوار پار کر کے سون والے راستے کی طرف مڑنے کا حکم دیا اور تیزی سے گھوڑے دوڑاتے ہوئے کرن کے رتھ کے پیچھے مقرر کر دیا۔

یہ جنگ کچھ اس طرح ہوئی کہ کیرت کا دل کھٹا ہو گیا۔ کہاں چکر درتی کا اعلان اور کہاں یہ کتے بلی سے بھی گئی گزری لڑائی۔ کرن کی ریڑھ ٹوٹ چکی ہے۔ کیرت سوچنے لگے۔

چنار پہنچ کر انہوں نے دل ہی دل میں کچھ بھان پھٹک کی۔ اسی وقت گھوڑا دوڑاتے پنڈیرک آئے اور کیرت کے قریب کھڑے ہو گئے۔

”بھائی جی، آپ سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“

کیرت پر چند سے گودے اور گھوڑے کی لگام پکڑ کر چلتے ہوئے انہوں نے کہا ”بولو پنڈیرک“
 ”میں نے اپنی چوٹی سی زندگی میں کئی جاگیر داروں، ٹوٹے ہوئے زمین داروں یا ایسے عام لوگوں کو دیکھا ہے جو سودو سو گھوڑے خرید کر اپنے صوبہ دار یا تعلقہ دار ہونے کا اعلان کر چکے ہیں لیکن آج میں نے جو تلخ اور بد نما صورت حال دیکھی اسے نہیں برداشت کر سکتا۔“
 ”کیا ہوا؟“

”صبح جب شو بھو آیا تو میں نے آریہ سودوہ سے کوئی چالیس پچاس لوگوں کے لئے ناشتہ بنوانے کی بات کی۔ وہ بولنے دیکھتا ہوں آریہ پنڈیرک کیوں کہ سرے میں موجود سامان تو ختم ہو چکا۔ قلعہ میں انتظام ہوتا ہے تب تو ٹھیک ہے ورنہ مجبوری ہے۔ کوئی آدھے گھنٹے بعد آریہ سودوہ اہانت کے احساس کے ساتھ آنکھوں میں آنسو بھرے میرے پاس آئے۔ آریہ کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ ہم لوگ ولی عہد گوند اور ان کے گھوڑ سواروں کے بغیر صرف اپنے دل بولتے پر یہ لڑائی لڑیں؟“

”کیا بات ہے آریہ؟ آپ اتنے خفا کیوں ہیں؟ ناراضگی اور آنسو ایک ساتھ دیکھنے سے میں پاگل سا ہو جاتا ہوں۔ میں نے کہا۔“

سودوہ دیو نے کہا ”آریہ قلعے میں انتہائی درجے کی بدتمیزی کا مظاہرہ کیا جا رہا ہے۔ گوند کی ماں دیوی رالہ کہہ رہی تھیں کہ کیرت نے زبردستی میرے بیٹے پر جنگ ٹھوپ دی ہے۔ ابھی اسی غم ہی کیا ہے۔ میرا اکلوتا بیٹا رنمال بنالیا گیا ہے۔ کیرت نے میرے تین ہزار گھوڑ سوار چھین لئے۔ ایسا بد چلن آدمی تو میں نے آج تک دیکھا ہی نہیں۔ شادی سے پہلے وہ اور گومتی ایک ہی کمرے میں رات گزارتے ہیں۔ انہوں نے مجھے بھی بھکاری کہا۔ میں ان کی دی ہوئی روٹی کھاتا ہوں اس لئے ان کو جواب دینا میرے لئے مشکل تھا لیکن سپہ سالار اگر ان کی ضرورت نہ ہو تو آپ گوند کو ٹوٹا ہی دیجئے۔“

”میں نے سو دھ چپا کو بہت تسلی دی لیکن جو اذیت ان کے دل میں بول کے
کلنے کی طرح چبھ گئی تھی اسے میں جھیل نہیں پار رہا ہوں۔ میں شو بھو بنا پھر کو دو سو گھوڑ سواروں
کے ساتھ پیچھے چھوڑ آیا ہوں تاکہ جتنے بھی ہتھیار اور گھوڑے وغیرہ شاملانے کے اندر چھوٹے ہوں
انہیں سمیٹ کر وہ اگوری لے جائیں۔ مجھے یقین ہے کہ تین ہزار سے کچھ زیادہ ہی گھوڑے ہمارے
ہاتھ لگیں گے۔ میں ان گھوڑوں کو گوند کو نہیں دوں گا۔ آپ گوند سے کہئے کہ وہ اپنے ایک ہزار
گھوڑ سواروں کے ساتھ کاشی لوٹ جائیں۔“

”بلائے گوند اور انت سے بھی کہئے کہ بھائی جی نے یاد کیا ہے۔“

”تھوڑی ہی دیر کے بعد گوند مسکراتا ہوا آیا۔ کیوں بھائی جی آپ مجھے سپہ سالار بنا رہے

ہیں نہ؟“

”ہاں گوند۔ تم تو پیدائشی سپہ سالار ہو۔ اپنے گھوڑوں کو لے کر تم کاشی لوٹ جاؤ۔

وہاں تمہاری ماں تمہارا انتظار کر رہی ہیں۔“

گوند کا چہرہ مجھے بوے چراغ جیسا ہو گیا۔ ”ایسا کیا تصور ہوا بھائی جی۔ آپ مجھے

کیوں سزا دے رہے ہیں؟“

”میں نے کبھی تمہیں سزا دی ہے؟ گوند۔ میں نے کاشی سے کرن کو دکھاڑا تاکہ

ابھرتے ہوئے شاہی خاندانوں میں کاشی کے حکمران کا درجہ بھی تمہارے خاندان کے حصے میں آئے۔

مجھے اس کے لئے یہ انعام ملا کہ کہا جا رہا ہے کہ میں گوند کو یہ غمال بنا کر لے جا رہا ہوں۔ باتیں

تو بہت ہیں لیکن تمہیں ان کو جاننے کی ضرورت نہیں ہے۔ تم پارس دیو اور رام بھدر سے کہو

کہ گاہڑ وال فوج چرناوری سے واپس لوٹ جائے گی۔“

گوند مونہہ لٹکائے پارس دیو اور رام بھدر کے پاس پہنچا۔ اس نے ساری صورتحال

سمجھائی۔ پارس دیو اپنے گھوڑے سے اترے اور کیرت کے پیروں میں گر پڑے۔ ”راجہ اس

گاہڑ وال فوج میں سے ہی کیا۔ ایک رات لڑائی ہوئی اور صبح ہوتے ہوئے گاہڑ وال گھوڑ سوار

ایک ہزار سے تین ہزار ہو گئے۔ یہ سب کس نے کیا؟ صرف آپ نے۔ اگر آپ پارس دیو

اور رام بھدر کو احسان فراموش سمجھتے ہیں تو ہم دونوں بھائی ایمانداری کے ساتھ صرف ایک ہزار

گھوڑ سواروں کو لے کر کاشی لوٹ جائیں گے۔“

”پارس دیو اور رام بھدر کو میں نے کبھی خود سے علیحدہ نہیں سمجھا۔ کیرت نے کہا۔
لیکن پس لار تم خود سوچ لو! ماں صاحبہ دھاروں دھار رو رہی ہیں اور کیرت کو کوس رہی ہیں کہ
اس نے گوند کو اپنے بہاں قید کر رکھا ہے، میرے تین ہزار گھوڑ سوار چھین لئے ہیں اور بہت سی
ایسی باتیں جو سڑے ہوئے نابدان سے نکل رہی ہیں، جنہیں اپنی زبان سے ادا کرنے میں مجھے کھن
لگے گی۔ کیا کروں میں؟ یہ جنگ پتہ نہیں کب تک چلے گی۔ میں اپنی غرض کے لئے کسی ماں
کے بیٹے کو مصیبت میں نہیں ڈالنا چاہتا۔ ہم پچھلے چار سو سالوں سے قربانیاں دیتے آ رہے
ہیں۔ انہیں قربانیوں نے ودیادھ دیو جیسے انسان کو پیدا کیا۔ ہم یہ کرتے آئے ہیں، کرتے
رہیں گے لیکن میں یہ وعدہ کیسے کروں کہ گوند جنگ میں زخمی نہیں ہوگا یا اسے موت کا سامنا
نہیں کرنا پڑے گا۔ آپ سمجھا رہی ہیں اور ہمارے محترم چچا رتک کے قریبی ساتھی رہے ہیں اس لئے
یہ ہمارے اور آپ کے تعلقات کا خاتمہ نہیں ہے۔ اگر آپ ہمارے ساتھ چلنا چاہیں تو چلیں۔
ولی عہد کے ساتھ ایک ہزار گھوڑ سواروں کو واپس بھیج دیں۔“

پارس دیو گوند اور رام بھدر کے پاس پہنچے۔ انہوں نے ساری صورت حال کی
وضاحت کی پھر بولے۔ ”آپ کو تو ٹوٹنا ہی ہوگا ولی عہد۔ راجیشور کیرت آپ کی حفاظت کا
پورا انتظام تو کر سکتے ہیں، کریں گے لیکن بے چارے یہ قول کیسے دے سکتے ہیں کہ گوند کا
بال بھی بانٹنا ہوگا۔“

”چلئے بھیا۔ میں ان لوگوں کی بزدلی سے واقف تھا۔ جانتے تو آریہ رتک بھی تھے
لیکن اپنے ہی خاندان پر نکتہ چینی نہیں کرنا چاہتے تھے۔ انہوں نے مہاراجہ کیرت سے وعدہ
کرایا تھا کہ وہ گوند کو ایک ماہر اور تجربہ کار سپاہی میں تبدیل کر دیں گے۔ اسی لئے وہ ہماری
جہان سرا میں رُکے۔ اس لئے نہیں کہ انہیں کہیں اور پناہ نہیں ملی۔ مندر شور کے پانچ کمرے
ہمیشہ ان کے نام پر بند رکھے رہے۔“

پارس دیو بولے۔ ”راجن۔ ہم صرف ایک ہزار گھوڑ سواروں کے ساتھ کاشی کے
لئے رخصت ہو رہے ہیں۔“

”نہیں یارس دیو۔ میرے آما تیر اور سپہ سالار مجھے ادگھر ڈوانی کہتے ہیں۔ ایک بار مونہہ سے جونکل گیا، نکل گیا۔ آپ گاڑ والوں کے تین ہزار گھوڑ سواروں کو لے کر جلیے۔“
پارس دیو کی قیادت میں تین ہزار گھوڑ سوار چند رستوں کی طرف چل پڑے۔
”ابھی یہ کیرت نے ابھینو کو پکارا۔“

”ہاں بھائی جی۔“

”یہ جو کونا حصار بنایا گیا تھا اس میں کتنے گھوڑ سوار تھے؟“

”چھ ہزار۔“

”تو تم پانچ ہزار گھوڑ سواروں کو اننت کی سربراہی میں وندھیا چل۔ کننت والے راستے پر تیزی سے دوڑا دو۔ اس راستے پر رسد پہنچانے والی گاڑیوں کی حفاظت کے لئے کسی بھی قلعے سے لیکر دو سو گھوڑ سوار بھی دے دو۔ کیا تم اننت کے ساتھ جانا پسند کر دو گے؟“
”آپ بھی بھائی جی ایسی بات کرتے ہیں۔ آما تیر ہی نہیں ایک مشہور فوجی کی ہدایت میں کام کرنا میری خوش نصیبی ہوگی۔“

اننت نے ابھینو کی بیٹھ ٹھوکی اور دونوں آپس میں بات چیت کرتے ہوئے گھوڑ سواروں کی طرف چل پڑے۔ کیرت کا کاررواں آگے بڑھا۔ کل ملا کر دو ہزار گھوڑ سوار۔ لیکن ساتھ میں پرتھو اور سون بھی۔ گرمی دوار پار کرنے میں ہی شام ہو گئی۔ کیرت کے گھوڑوں کے ساتھ پنڈیرک بھی چل رہے تھے۔ بندھو جیو اور رتیش شرمابھی تھے۔ سورج کا کا بھی تھے اور لوہن بھی۔

بیر گھوڑا دوڑاتا راجہ کے پاس آیا۔ ”آپ نے آج بتر کے دل پر رکھے پتھر کو ہٹا دیا۔ راجہ اس جہنم میں بتر کے کنبے کو کھانا دینے کے لئے ہر روز جو ہنگام ہوتا تھا اسے بتر ہی برداشت کر سکتا تھا۔“

”چلو ذرا رفت رتیز کرو۔ آج کا پڑاؤ سون کے کنارے اگوری کے سامنے ہوگا۔“

سون کی سُرخی بیچ میں خاص شفاف پانی کی دھار۔ دونوں طرف پچاس ہاتھ اونچی

لے ایسا منیر جو غیر سوچے سمجھے سانل کو کچھ بھی دینے کو تیار ہو جائے۔ یہ صفت شکر جی کے ساتھ وابستہ کی جاتی ہے۔

پہاڑیاں۔ جنگلوں کی پگڑی باندھے کھڑی دندھیا چل سلسلے کی ان پہاڑیوں کو دیکھ کر کیرت نے سوچا کیا بغیر چھل فریب کے زندہ رہنا ممکن ہے۔ میں نے گاہڑ وال خاندان کو کبھی اپنے مطلب کے لئے استعمال نہیں کیا۔ پھر یہ الزام کیوں؟

”آپ ادا اس نہ ہوں راجن۔ میں نے اپنی پوری زندگی میں تیر اندازی کی ایسی بے مثال مہارت پہلی بار دیکھی۔ کہاں بھدر بن کے بیچوں بیچ سجایا ہوا شامیانہ سونے کے تخت پر بیٹھے جاگیرداروں کا راجہ کرن اور کہاں مندریشور مندر۔ ہم نو کرن میر میں آگ لگا کر چکرورتی کا جشن دیکھنے آئے تھے۔ مجھے لگتا ہے کہ طوائف گلی کی جنگ کی طرح یہاں بھی ایک پانسہ آپ نے اپنی چادر میں چھپا رکھا تھا۔“

”کیوں آریہ پنڈیرک، آپ کو اس کے بارے میں کچھ معلوم تھا۔“

”نہیں آریہ۔ مجھے آرتھ پتہ چلا جب مہاراجہ نے اپنے آخری پیغام میں کاشی کے عوام کا شکریہ ادا کرتے ہوئے ددیتروں کا ذکر کیا۔ ابھی معلوم ہوا کہ کرن کے تاج کے ٹکڑے اڑ چکے ہیں اور اس کے کو لاجاریہ چندیشور کی ایک آنکھ میں اندھیرا چھا چکا ہے۔ جامے گھوڑ سواروں کو نو اس کی شکایت رہ گئی کہ وہ اس انوکھے منظر کو دیکھنے سے محروم رہے۔ ہم لوگ بھی کیداریشور کے پاس تھے لیکن ذرا بھی پتہ نہ چل سکا۔ ہاں ایک بات ہوئی آریہ رنیش کہ جس جنگی طریقہ کو میں نے تحفہ کہہ کر طے کرتے ہوئے اس عظیم انسان کے ساتھ بدتمیزی کی اس کے لئے راجیشور کے قدموں میں بوٹ کر مافی مانگوں گا۔ سچ کچ جنگی حکمت عملی کا ایسا ماہر میں نے آج تک نہیں دیکھا۔ اس دن کھوے کے لڈو اس لئے منگائے کہ بندھو جیو نے ایک بڑی بات کی خبر دی تھی۔ یعنی یہ کہ ساتویں چکرورتی کے اعلان کا پورا جشن بھدر بن میں ہوگا۔ راجہ کو کیداریشور جیسا اونچا مندر چاہئے تھا۔ اس بیچ کتے کے یگیہ کو ابتدا میں ہی پارہ پارہ کر دینے کی تدبیر چاہئے تھی۔ ان تدبیروں کو بھائی جی اگر راز میں نہ رکھیں تو وہ کامیاب نہیں ہو سکیں گے۔ یہ سب کہہ کر سپہ سالار پنڈیرک نے دونوں بازوؤں میں کیرت کے قدم باندھ لئے۔ ”بھائی جی اس بڑے بولے کو معاف کر دیں۔“

”ہم عمر لوگوں میں یہ سب چلتا ہی رہتا ہے پنڈیرک۔ اس میں مافی مانگنے کی کیا بات ہے؟“

”نہیں۔ جب تک آپ میرے سر پر ہاتھ نہیں رکھیں گے۔ میں یہ نہیں چھوڑوں گا۔“
 ”اچھا لو! کیرت نے پٹنڈیرک کے بالوں کو سہلاتے ہوئے کہا۔ ”سچ اور جھوٹ، نہاں اور
 عیاں، سب دل کے اندر خشک بجوں کی طرح پڑے رہتے ہیں۔ کس دن کس بیج سے کون سا
 انکھوا پھوٹ نکلتا ہے، کہنا مشکل ہے۔ میرے اجداد اس راستے پر سیکڑوں سالوں سے چلتے
 رہے ہیں لیکن جس طرح ہتھیار بدل جاتے ہیں اسی طرح جنگ کے طریقے بھی بدل جاتے ہیں۔“
 ”جب کرن کے دہشت کو لاچار یہ نے نیچے بنے ہون کنڈ کی جلتی ہوئی آگ میں چڑھاوا
 چڑھانا شروع کیا تو بلدیا اوجھلنے لگا۔“ دیکھ رہے ہو ہون کنڈ کو رنیش؟“

”ہاں اوجھا جی۔“

”ہماری مقدس کتابوں میں لکھا ہے کہ اگر آگ کا شعلہ دھن کی سمت مال ہو، سچے
 ہوئے سونے جیسی رنگت کا ہو، دھنوں سے پاک ہو، آگ کا دیوتا موافق طبیعت کے ساتھ
 چڑھاوا قبول کر رہا ہو، ہوم کی آگ سے اچھی خوشبو آ رہی ہو، پتوں کی صورت سوا تک جیسی
 ہو اور چنگاریاں پرسکون ہوں تو یہ سارے نیک شگون ہیں۔ یہاں تو صورت حال اس کی بالکل
 الٹی ہے۔ گندے دھوئیں سے ش میا نہ بھر گیا ہے۔ آگ بجھ گئی ہے۔ بھگوان ہی بچائیں تو بچائیں۔
 تبھی کولاچار یہ خواہرات سے جڑا تاج لے کر تخت کے پاس پہنچے۔ تاج ابھی سر پر رکھا ہی گیا تھا
 کہ کسی نے آنچلک تیر چلا کر اسے چار ٹکڑوں میں بانٹ دیا ہے۔ کاشی کی رعایا تالیاں پیٹ
 پیٹ کر اپنی خوشی کا اظہار کرنے لگی۔ تیر کا اگلا حصہ نیم دائرے کی شکل میں تھا اس لئے کرن کی
 پیشانی پر خون کا ایک دائرہ سا بھرا آیا تھا۔ کولاچار یہ حیرت سے پورب کی طرف دیکھ رہے تھے
 تبھی ایک سولی کی لڑک جیسے باریک چل والا تیر ان کی داہنی آنکھ میں گھس گیا۔ تکلیف سے
 وہ باؤلوں کی طرح ناچنے لگے۔ کرن نے کچھ گھڑ سواروں کو پورب کی طرف بھیجا بھی لیکن وہ کچھ
 نہیں بتا سکے۔ اسی وقت آپ کی آواز گونج اُٹھی۔“

اوجھا جی مسکرائے۔ ”یہ لڑکا تو ایسی دھات کا بنا ہے کہ لگتا ہے کہ عین ادی مکیشور

کا بیٹا ہے۔ اسے جیت پانا ناممکن ہے رتنیش۔“

_____ اسی درمیان دس گھوڑ سواروں کے ساتھ اگر پوری (اگوری) سے قلعہ دار
ابھینسو کی بیوی کانٹی اپنی چار خادماؤں کے ساتھ وہاں پہنچی جہاں کیرت بیٹھے ہوئے تھے۔
’کیوں کانٹی؟‘ لہجہ ذرا تیز تھا۔ رات کے وقت اس ریگستان میں کیسے آگئیں؟ جنگ
کا زمانہ ہے اگر تم پر کوئی آفت آتی ہے تو اس کی ذمہ داری مجھ پر بھی تو ہوگی۔“
’بھائی جی۔ کانٹی ہنسی۔ آپ کے زانچے میں مایوسی اور شکست کے ستارے
ہیں ہی نہیں۔ جہاں میری بھابھی صاحبہ تیرکان سے آراستہ ہیں وہاں خیر ہی خیر ہے۔“
’کانٹی گوشتی کے قریب جا کر بیٹھ گئی۔“ کیوں آج یہ چاند سا چہرہ بکھا بکھا کیوں ہے؟“
اس نے پوچھا۔

’میں سوچ رہی تھی کہ میری زندگی کیسی بے معنی اور بیکار ہے۔ میرا آنچل گا ہڑالوں
کی بددعاؤں سے بھرا ہوا ہے۔ میں بہت۔۔۔“
’بھائی جی گڑب گڑے باورچی کھانا پکانے جا رہے ہوں تو انہیں منع کر دیجئے۔ میں
آج دن بھر اپنی ہیلپوں کے ساتھ باجرے کی موٹی موٹی روٹیاں بنواتی رہی ہوں کہ صرف محافظوں
کو لے کر آپ ہندوستان بھرمیں مشہور ڈاجیل راجہ کرن سے لوہا لینے جا رہے ہیں۔ بھائی جی
میں تو تیرت زدہ ہوں۔ آپ کے پاس دو ہزار سے زیادہ محافظ نہ ہوں گے۔ پندرہ ہزار گھوڑ سواروں
سے لڑنے کے لئے آپ صرف دو ہزار فوج لے کر نکل پڑے ہیں۔ ایسی خود اعتمادی میں سے
صرف آپ میں دیکھی۔“

’لوچن۔“

’آیا راجہ۔“ برن کی طرح اچھلتا وہ کیرت کے پاس پہنچا۔ ”لولو۔“

’سہوڑو آریہ آئے یا نہیں؟‘

’آگے ہیں لیکن کچھ بیمار سے لگتے ہیں۔“

کیرت انہیں اور گھوڑ سواروں کی قطاروں کے آخر میں کھڑی گاڑیوں کو دیکھتے ہوئے

وہاں پہنچے جہاں تھکے ہمارے سودھ دیو لیٹے تھے۔ کیرت ان کے سر ہانے بیٹھ گئے اور اپنی انگلیوں سے ان کے بال سہلانے لگے۔ سودھ دیو نے آنکھیں کھولیں تو کیرت کو دیکھ کر چونک گئے۔

”راجن۔ آپ کب آئے یہاں؟ آپ کو میرا سر نہیں سہلانا چاہئے تھا۔ لوگ دیکھیں گے تو حسد کریں گے۔ میں تو ویسے ہی بد دعاؤں میں غرق ہوں۔ کانیہ کچھ کی ٹوٹی ہوئی گڑھی میں کچھ بھی نہیں تھا۔ بہت پھونک پھونک کر چلنا پڑتا تھا۔ گوشت کی ماں کے ذریعے اپنی بیٹی کے بیاہ پر زیورات سوہنے کا وعدہ سو میٹھو دیو نے توڑا۔ ہمارے سامنے سوال بیاہ کا نہیں تھا۔ دو سال کی بچی کے لئے دودھ اور غذا کا تھا۔ تب بھی مجھے اتنی اذیت اور توہین کا احساس نہیں ہوا تھا جتنا آج ہوا ہے۔“

”بھے سب ہتہ سے آریہ۔ گوشتی دوپہر سے چپ ہے۔ پرچند کے ساتھ رہنے ایک بیٹی کی طرح چلتا رہا۔ میں نے جب کرن کے چند درتی ہونے کے دعوے کو صرف دو تیروں سے پارہ پارہ کر دیا تب بھی وہ کچھ نہیں بولی۔ وہی حالت ابھی تک ہے۔ ابھینو کی بیوی کانتی آئی ہے۔ اس سے وہ بات کر رہی ہے۔ دونوں کو اطمینان سے بات چیت کرنے کا موقع دینے کی غرض سے میں یہاں چلا آیا۔ لوچن نے بتایا کہ سودھ آریہ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“

”کھانا تو نہیں پک رہا ہے نہ؟“

”ابھی کہاں۔“

”آپ آرام کریں۔ کانتی باجرے کی بہت سی روٹیاں لے کر آئی ہے۔ فکر کی بات نہیں۔ کیرت اٹھے۔ سامنے ریت پر دکشنا چت لیٹی آسمان کے تارے گن رہی تھی۔“

”دکشنا۔“

”حکم مہاراجہ“

”گوشتی بہت رنجیدہ ہے۔ دوپہر سے اب تک جانے کیا سے کیا ہوگی لیکن اس کی چپ نہیں ٹوٹی۔ آج کے کھانے کے لئے اگر ری کے قلعہ دار ابھینو کی بیوی کانتی باجرے کی ہزاروں موٹی موٹی روٹیاں لائی ہے۔ تم اصرار کرو، سمجھاؤ اس کو۔ کسی طرح ایک آدھ ٹکڑا

کھلاؤ۔ اس طرح کیسے چلے گا؟ ہماری بد قسمتی تھی کہ ہم سرائے میں ٹھہرے۔ خدیو شہر کے آچارے
ورش دھوج نے میرے اور میرے ساتھیوں کے لئے پانچ کمرے ہمیشہ بند رکھے لیکن آریہ
رجک کے خلوص نے ہمیں سرائے میں پہنچا دیا۔ میں نے گاٹر وال فوج اور گوند کو چارے
ہی لوٹا دیا ہے۔

”آپ کی عظیم شخصیت کے عین مطابق ہے یہ کام۔ دیوی راہہ اپنے بیٹے کو آجیل سے
ڈھکے دھ پلائیں۔“ وہ کھلکھلاتی ہوئی بولی۔ ”میں راج رانی کو سنبھال لوں گی۔ آپ بے فکر رہیں۔“
”گو متی اور دکشنا من کے کنارے کنارے چل رہی تھیں۔ گو متی کے کہنے پر
دکشنا اس کے صندوق سے نہانے کے لئے کپڑے نکال کر لے آئی۔

”کہنے آریہ رتنیش، بندھو جیو، اکھیش، آپ لوگوں کو تو باجرے کی روٹیاں ابھی
نہیں لگی ہوں گی؟“ کیرت نے پوچھا۔

”نہ صرف اچھی لگیں بلکہ یہ احساس بھی جگا گئیں کہ جسے ہم شہر والے موٹا ماناج کہتے ہیں
وہ دراصل کھوئے کے لڈوؤں سے بھی زیادہ مزیدار ہوتا ہے۔“

”آپ تو آریہ رتنیش معمولی باتوں کو یوں سجا کر پیش کرتے ہیں کہ مجھے لگتا ہے کہ رتنیش جی
کاذب ہن ایک پہلی ہے۔ شری ماں شاید اسی وجہ سے آپ کی اتنی تعریف کیا کرتی تھیں۔“

”رتنیش اچانک سب لوگوں کے سامنے پھوٹ پھوٹ کر رو پڑے۔

”کیا ہوا آریہ رتنیش؟ کیرت نے پوچھا۔ کوئی غلطی ہو گئی کیا؟“

”آپ کو شری ماں کا نام نہیں لینا چاہئے تھا راجن۔ مجھ لالہ مذہب کو انہوں نے اپنے
عقیدے کے خلاف سمجھتے ہوئے بھی بچے کی طرح پیار دیا۔ ہندوستان بھر میں ان کے شاگرد
پھیلے ہوئے تھے۔ وہ ان سے میرے لئے ضروری کتابیں منگواتی رہیں اور مجھے پیار سے جوگی
عابد اور جانے کیا کیا کہتی رہیں۔“

سب لوگ لینے ہوئے آرام کر رہے تھے۔ صبح کاذب کا وقت گزر رہا تھا۔ تبھی کچھ
گھوڑ سواروں کی آمد کو بھانپ کر پرچند ہنہنایا۔ کیرت نے لپک کر سنکھ اٹھایا اور ایک تھر تھراتی

ہوئی آواز پہاڑیوں سے ٹکرا کر گونجنے لگی۔ جنگی لباس پہنے پنڈیرک گھوڑے پر سوار ہو کر کیرت کے پاس پہنچے۔ کیا بات ہے بھائی جی؟“
 ”پر چند منٹ رہا تھا۔ وہ کسی میل دور سے دوستوں یا دشمنوں کی آمد کو بھانپ لیتا ہے۔“
 ”او پنڈیرک۔ بیٹھ کر انتظار کر لیں۔ ویسے اب صبح ہونے ہی والی ہے۔“
 تبھی دھول کے گولے اڑائی گھوڑ سوار فوج اگوری کے پاس پہنچی۔ پر چند دوبارہ منہایا۔
 بچے مندیشور!

بچے مندیشور!
 ”تو بابا کو نیند نہیں آئی؟“ کیرت نے کہا۔
 ”انہیں اتنے گھوڑ سوار کہاں ملے؟“ پنڈیرک بولے۔ اسی وقت ڈیڑھ ہزار گھوڑ سوار جن کے آگے ویر رُودر ترشول اٹھائے ہوئے تھے کیرت کے سامنے آ گئے۔
 ”ارے آچار یہ ویر رُودر۔“

ویر رُودر گھوڑے سے اترے۔ ”راجن۔ بابا نے کہا ہے کہ جو مندیشور کو ایک بار بچا لے، مندیشور سے سو بار بچا لے میں اور جو مندیشور کی توہین ایک بار کرتا ہے مندیشور ساری زندگی اس کی توہین کرتے رہتے ہیں۔“

”آپ اپنے چیلوں سے کہئے کہ سون کی ریت پر لیٹ کر تھوڑا آرام کر لیں۔“
 ویر رُودر کی ہدایت پر بھی گھوڑ سوار گھوڑوں سے اتر کر بالو پر بیٹھ گئے۔ بندھو جیو، رنیش، لوچن، سورج کا کا اور بتر راجہ کے چاروں طرف حفاظت کی غرض سے حصار بنا کر بیٹھے ہوئے تھے۔ بھی ہوشیار ہو کر انتظار کر رہے تھے کہ دیکھیں کون سا معجزہ رونما ہوتا ہے۔
 ”راجن۔ جب گا ہڑ وال فوج چند رستوں سے ہوتی ہوئی نہا بن کی گھوڑ سال کے سامنے آکر رُکی تبھی شری داماد دڑا ہوا بابا کے پاس پہنچا۔“

”بابا۔ میں آریہ رُجک اور راجیشور کیرت کے علاوہ خود کو کسی کے تئیں ذمہ دار نہیں مانتا۔ میں مجھ تو آریہ رُجک کا تھا لیکن جب سے راجہ یہاں آئے ان کے غلوں نے مجھے ان کا غلام بنا دیا۔ میں چنار سے بھاگا بھاگا آ رہا ہوں۔ سپہ سالار پنڈیرک نے صبح کے

واقعات کے بارے میں راجیشور کو بتایا۔ گاٹر وال قلعے میں مہاراجہ کیرت کی ایسی بے عزتی کی گئی کہ وہ خون کا گھونٹ پی کر رہ گئے۔ انہیں بد چلن، ٹیسرا وغیرہ تو کہا ہی گیا۔ راج بہو گوستی کو بھی بے شرم کہا گیا۔ سو دھرو نے لگے۔ پھر انہیں چپ لگ گئی۔ یہ سن کر کہ راہد دیوی رو رو کر کہتی ہیں کہ کیرت میرے بیٹے کو دند کویر غمال بنا کر لے گیا، میرے تین ہزار گھوڑ سوار چھین لئے، راجہ نے ساری گاٹر وال فوج اور ولی عہد کو لوٹ جانے کا حکم دے دیا ہے۔“

”تین ہزار گھوڑ سوار کہاں تھے گاٹر والوں کے پاس؟ ان کے پاس صرف ایک ہزار گھوڑ سوار ہیں وہ بھی تربیت یافتہ نہیں ہیں۔ تب بابا رتو دھوج ورش دھوج سے کہے پاس پہونچے اور بولے ہم باپ بیٹے اور مندیشور کی عزت بچانے والے کے لئے تو کچھ کرے گا کہ میں ہی جاؤں؟“

”آپ صرف گھنٹہ بھر کے بابا“ ورش دھوج نے پانچ خط لکھے اور انہیں ادی مکتیشور کرتی واسیشور اکیداریشور اور برہم پوری کے وشنٹ ترویدی ولدیو اوجھا کو بھیجا۔

رات کا پہلا پہر گزرنے والا ہی تھا کہ مندیشور سے چھ آدمی رتھ پر بیٹھ کر گاٹر وال قلعے میں پہونچے۔ ورش دھوج نے پہریدار کو حکم دیا کہ جاؤ کہ چندر دیو سے کہ ادی مکتیشور، مندیشور، کرتی واسیشور اور اکیداریشور کے آچاریہ آپ سے فوراً ملنا چاہتے ہیں۔ دھیان رہے اگر ذرا بھی دیر ہوئی تو یہ چندر دیو کو بہت بھاری پڑے گی۔

پہریدار نے پورے محل کو ہلکا کر رکھ دیا۔ چندر دیو، مدن چندر، دیوی راہہ، پر تقوی دیوی سب باہری کمرے میں آئے اور انہوں نے آچاریوں کے پیر چھوئے۔

”میں سمجھتا تھا چندر دیو کہ تمہاری خوش قسمتی کا سورج طلوع ہوا ہے لیکن تمہاری احسان فراموشی نے تمہاری تخت نشینی کو تیس سال کے لئے ٹال دیا۔ ہمیں کچھ نہیں کہنا ہے۔ گوستی اور کیرت کا بیاہ مہا جوگن شیل بھدر کی شفقت کے سایے میں بھگوتی جوگ مایا کے سامنے ہو چکا ہے۔ بیاہ کے پہلے کیرت کبھی زنان خانے میں نہیں آیا۔ تمہاری بہو نے اسے بد چلن کہا۔ گومتی کو تب سے چپ لگ گئی ہے۔ آریہ جنگ کے سامنے کیرت نے قول دیا تھا کہ وہ ولی عہد کو نکھار سوار کرا ایک عظیم سپاہی بنائے گا اسی لئے وہ ہر جنگ میں انہیں

اپنے ساتھ ساتھ رکھتا رہا۔ تم لوگ کہہ رہے ہو کہ کیرت گوند کو یرغمال بنا کر لے گیا ہے؟ تم ان دو ہزار گھوڑوں کو ہمارے حوالے کر دو جو کیرت نے کرن سے جیت کر گائیڑ والوں کو دیے تھے۔
 ”چندر دیو!“ اوی مختیشور کے ناظم جنگل کیش نے کہا۔ ”جس شخص نے تمہارے خاندان کو اس لائق بنایا کہ لوگ تمہارے جلال سے کانپنے لگیں اسے ہی دودھ کی مکھی کی طرح نکال پھینکنا ایک ایسی تقصیر ہے جسے کبھی معاف نہیں کیا جاسکتا۔“

”چندر دیو۔ بغیر شادی کی رسم ادا ہوئے سیاسی مفاد کی خاطر میری بیٹی چپک جب آما تہ انت کے ساتھ رہنے لگی تو میں نے کبھی یہ سوچا تک نہیں کہ ہندوستان بھر میں مشہور پر بھاس کا پر پوتا میں دھوکہ دے گا یا آگ کے گرد پھیرے لئے بغیر شومہ و بیوی کی صورت میں ایک ہی کمرے میں رہنے والے انت اور چپک کو کوئی بد چلن کہے گا۔“

”آپ نے یہ کیا کیا راجہ چندر۔“ بلدیو اوتجا بولے۔ ”جب کرن نے مجھے پچیس کوڑے لگائے جلنے کا حکم دیا تھا تو اسی انت یعنی انتو سنگھ نے دنا تک کو قید کر لیا۔ میں نے اسے دعا دی تو اس نے کہا آپ مقدس کتابوں کا درس دے دے کر گزربسر کرتے ہیں اور میں ہتھیار چلا کر۔ روزی روٹی کے لئے ناجائز طریقے نہ آپ کو اختیار کرنا چاہئیں نہ مجھے۔ ایسے عظیم لوگ آپ سے کچھ چھیننے نہیں آئے تھے راجن۔ اگر آپ راجہ کرن کے جشن میں موجود ہوتے تو دیکھتے کہ کسی دوسری دنیا سے ایک ماہر تیر انداز اس زمین پر اتر آیا ہے۔“

”چپ کیوں ہیں راجہ چندر دیو۔ آپ کیرت کے دو ہزار گھوڑے فوراً لوٹائیں اور اس کی میزبانی کرنے میں آپ کا جو خرچ ہوا اسے بھی بتائیں۔ ہم چاروں مندروں کے آچار یہ نہیں چاہتے کہ کسی پر کسی کا کچھ بھی بقایا رہ جائے۔“

”میں ابھی پارس دیو کو بلاتا ہوں۔ آریہ، گھوڑے تو انہیں چنار میں ہی سونپے جا رہے تھے لیکن راجیشور کیرت نے بات نہیں مانی۔“

”جو مختیر انسان شرک پر بھیک مانگتی بڑھیا کے سامنے اپنا جڑاؤ مار پھینک دیتا ہے اس سے ہمیں یہی امید تھی۔ لیکن ہمارے اوپر جو احسان ہیں ان کا بدلہ ہم کیسے چکائیں گے وہ صرف ایک ہزار سوار لے کر کرن کے چند ہزار سواروں کا ہتھیار کر رہا ہے۔ اس کی بھی

حفاظت کا انتظام ہونا چاہئے۔ آپ لوگ ولی عہد کو بھی بلا لیں۔“ بابا رتودھونج نے کہا۔
پارس دیوانے۔ وہ سب لوگوں کی قدم بوسی کر کے کھڑے ہو گئے۔

”سپہ سالار پارس دیوانے آپ ان دو سوار گھوڑوں کو ہمارے حوالے کر دیں جنہیں صرف
دو گھنٹے کی جنگ میں کیرت نے کرن سے چھینا تھا۔“
اسی وقت گوند اندر آیا۔ اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔

”آپ لوگ مندروں کے بجاری ہونے کی وجہ سے ایک طرف بیان دیے جا رہے ہیں۔
کیا کرن کے ساتھ ہوئی جنگ میں ہمارے ایک ہزار گھوڑ سوار شامل نہیں تھے؟“ رالہ دیوی
نے کہا۔

”تھے محترم خاتون اسی لئے میں نے عرض کیا کہ کیرت کے یہاں رہنے یا گھوڑوں کو
کھلانے میں آپ کی جو رقم خرچ ہوئی ہو اسے ہم ادا کرنے کو تیار ہیں۔“
”چپ رہو رالہ۔ بدن چند غصے سے کانپ رہے تھے۔ تمہاری خود غرضی نے
میرے خاندان کو جس حال میں پہنچایا اور جس گھناؤنی کچھڑ میں دھنسا دیا ہے وہ میری برداشت
سے باہر ہے۔ تمہیں فخر ہو گا اپنے گوند پر۔ کرو۔ خوب کرو۔ لیکن دوسرا بھی تو کسی جنت مسکانی
ماں کی آنکھوں کا تار ہے۔ اس کی ماں ہوتی تو وہ تم جیسی مکار عورت کے آنکل تلے شفقت
ڈھونڈتا ہوا نہ آتا۔ وہ تمہیں ماں ہی سمجھتا رہا۔ ساری بے عزتی کے باوجود اس نے جب بھی تمہیں
مخاطب کیا ماں صاحبہ ہی کہا۔“

”وہ یہاں بھیک مانگتا ہوا آیا تھا اور آج راجوں مہاراجوں جیسی باتیں کر رہا ہے۔
رالہ دیوی نے مونہ پچکا کر کہا۔ جب کہیں پناہ نہ ملی تو یہاں ہماری سرانے میں آیا۔ اس کی
رکھیل گومتی بھی بھیک کی تلاش میں گاڑواہوں کے پاس آئی۔“

”تو احمق ہی نہیں ہے بلکہ تیرے دل میں بے پناہ کثافت بھی بھری ہوئی ہے۔
گوند بولا۔ تجھے پتہ ہی نہیں ہے کہ نندیشور کے محل میں پانچ کرے ہمیشہ بھائی جی کے نام پر
بند رہتے تھے۔ وہ تیری دلہن مہمان سرا میں محض جوارنگ کا حکم مان کر آئے تھے کیوں کہ انہوں
اپنی قسم دے کر ان سے عہد لیا تھا کہ وہ مجھ جیسے گیدڑ کو ایک عظیم اور بہادر سپاہی میں بدل دیں گے۔

تو یہ بھی نہیں جانتی کہ جوگ آیا مندر کے سامنے شری ماں نے بھائی جی اور مہارانی گوتمی کا بیاہ خود اپنے ہاتھوں سے کرایا تھا۔ کیا بھائی جی نوئی اماوس سے پہلے کبھی تیرے زمان خانے میں آئے تھے؟“

”گووند ٹھیک کہہ رہا ہے دیدی۔“ برتھوی دیوی بولیں۔ ”شری ماں کے انتقال کے بعد گوتمی کی مانگ میں بہت باریک سلائی سے لگائی گئی سندور کی ہلکی سی نکیہ دیکھ کر جب میں نے پوچھا تو اس نے پیر چھو کر کہا تھا 'ماں صاحبہ یہ بات صرف آپ تک محدود رہنی چاہیے'۔“
”تو آج انہیں بھکاری کہہ رہی ہے؟ گوتمی بہن کو رکھیل کہہ رہی ہے۔ جب انہوں نے کرن دیو کو ہرا کر جیل میں ڈال دیا تھا تو بابا نے کہا تھا 'ہم نے بیٹا اور داماد دونوں ایک ساتھ ہلے' ہیں۔“ گووند نے غصے سے پیر میخ کر کہا۔

”گووند ٹھیک کہہ رہا ہے۔ میں نے ایسا کہا تھا تب میری بہن راہلہ نے بھوونا دیوی کو دیو کی اور خود کو ریشودا کہا تھا۔“ راجہ چندر دیو بولے۔

”آج وہ یرغمال کے طور پر لے جا رہے تھے یہیں؟ جب سپہ سالار گوپال بھٹ نے پوچھا کہ ولی عہد کرن کے پیچھے صرف چرنادری تک جائیں گے یا جھوٹی بھی چلیں گے تو میں نے کہا تھا آریہ مجھے بھی اپنی ماں پر الزام لگانے والوں سے بدلہ لینا ہے۔“

”چپ رہ! یہ سب بکو اس ہے۔ اس بدکردار انسان کے جھگل سے تجھے چھرا کریں نے جو کچھ کیا ہے اس کا احسان مان۔“

”چندر دیو! دوششٹ ترویدی نے کہا یہ ساری غلاظت اس عورت کے دل میں پڑی رہنے دو۔ اگر دوبارہ اس نے ایسی باتیں کیں تو قلعے کی اینٹ سے اینٹ بجادی جائے گی۔“
آجاریہ ورش دھوج کا چہرہ سُرخ ہو گیا۔ وہ اسٹھے۔ ”چلو بابا۔ آپ لوگ بھی چلیں آجاریہ۔ اگر آدمی رات سے پہلے دو ہزار گھوڑے خندیشور کے سامنے نہیں آتے تو ہم صبح سویرے بتائیں گے کہ راجہ کی عزت اور روایات کس طرح کی ہوئی چاہیں۔“

ٹھیک آدمی رات کے وقت کچھ لوگ ڈیڑھ ہزار گھوڑوں کو جنگی ساز و سامان سے لیس

کر کے لے آئے۔

”کتے گھوڑے ہیں؟“

”ڈیڑھ ہزار ہیں بابا۔“

”تم کون ہو؟“

”رام بھدر ہوں بابا۔“

”جیو بیٹے۔ تم نے بھی ظالموں کو نڈیشور کی توہین کی سزا دی تھی۔ نڈیشور تمہیں خوش رکھیں۔ پانچ سو گھوڑے بقایا میں کٹ گئے نہ بیٹے؟“

”ہاں بابا۔“

ویر رُودر ایک پل سانس لے کر پھر بولے۔ ”گھوڑے حاصل کر لینے کے بعد مسکد آیا سواروں کا۔ نڈیشور میں ڈیڑھ سو سوار تو ہمیشہ ہی رہتے ہیں اور پانچ سو ناکا فوجی بھی ایسے ہیں جنہوں نے گھوڑ سواری کی تعلیم حاصل کی ہے۔ باقی سوار اوی مکتیشور اور کرنی وادیوں سے بڑ کر سنیاہوں کی یہ فوج بنی جو آپ کے سامنے ہمیشہ رہے۔ ہاں یاد آیا۔ آپ کو بابا نے ایک خفیہ خط بھی دیا ہے۔“

سردار نے اپنی چادر سے نکال کر وہ خط کیرت کو دے دیا۔ کیرت نے لفافہ کھولا اور خط دیکھا۔ یہ تو سپہ سالار کی تحریر ہے۔

”راجن۔ کیسے ہیں آپ؟ سارے حالات موافق ہیں۔ اتنے بڑے جنگی علاقے میں کچھ ’ملک دشمن‘ لوگ تو ہونے ہی چاہئیں۔ مجھے پتہ چلا ہے کہ اجونٹ کے قبیلے نے آپ کو قتل کرنے کے لئے کرن سے ایک لاکھ کار شاہین لئے ہیں۔ وہ سہاول کے پاس یا کسی ایسی جگہ اپنے قبیلے کے نوجوانوں کا حصار بنائے گا جو ان کے لئے موافق اور آپ کے لئے ناموافق ہو۔ ایسا ہی کام پٹنا کی پہاڑیوں کے پاس رہنے والے تیندل دھر کار نے کیا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ آپ اس راستے سے نہیں آ رہے ہیں اس لئے اس نے کرن کے بچوں کو دھوکا دیا ہے یا ہو سکتا ہے وہ ہماری فوج کو تباہ کرنے کی کوشش کرے۔ اس کے لئے سب سے موزوں جگہ ہوگی چتر کوٹ اور کالنجور کے بیچ پٹنا کی پہاڑیوں کا تنگ راستہ۔ اسی میں میں نے کرن کی فوج کو گھیر کر

کھل دیا تھا۔ باقی سب خیریت ہے۔ جے کذاریہ!۔۔ گویاں۔“
”سورج کا کا۔“

”بولو راجہ۔“

”بیر کا کا کو بھی بلا لیجئے۔“

”سورج کا کا۔ میرے پاس ایک خفیہ خط آیا ہے۔ مجھے پہلے ہی شک تھا کہ بغیر کسی یقین کے زخمی کرنے رتھ کو سون کی طرف موڑنے کی ہمت کیسے کی۔ مجھے یقین تھا کہ کرن دندھیا چل۔ کشت والے چھوٹے راستے سے جلسے گا اور اس کی آدمی طاقت کو توڑ کر سون کی طرف موڑنے میں مجھے ڈٹ کر لوہا لینا پڑے گا۔ لیکن جب وہ خود ہی سون کی طرف مڑ گیا تو میرا ماتھا ٹھنکا۔ میں نے کہا تھا نہ سورج کا کا کہ قبیلوں کے مکھیادوں کو دھیان سے دیکھ لیں۔“
”کون ہے وہ قوم کا دشمن؟ سورج کا کا کا پتے ہوئے۔ راجہ اس کا نام بتاؤ۔“
”وہ ہے اجونٹ جس کو کرن نے ایک لاکھ کارشا پن بجھے قتل کرنے کے لئے دیے ہیں۔ وہ کارشا پن لے چکا ہے۔“

”راجہ۔ بٹر لولا۔ وہ سالابھیر پانٹ ہے۔ یہ لوگ اپنی لڑکیوں سے پیشہ کراتے ہیں۔ کوئی بات نہیں راجہ۔ آدمی کامیابی تو اس خط سے مل گئی۔ آدمی وقت آنے پر مل جائے گی۔“
”راجہ۔ سورج کبھی بڑا بول نہیں بولتا۔ لیکن تجھے بتا رہا ہوں کہ اجونٹ کو اگر میں نے اور لوچین نے مل کر پیروں تلے رگڑ کر دھول میں نہیں ملا دیا تو ہم اپنا وطن چھوڑ کر چلے جائیں گے۔“
”ضبط سے کام لیجئے۔ ایک مشکل اور ہے۔ مینڈل دھکار کا نام اپنے سنا ہے؟“
”سناسہ۔ ارے راجہ وہ تو جنگلی علاقے کا سب سے بڑا ڈاکو مانا جاتا ہے۔ چالیس بچاں گھوڑ سوار اس کے ساتھ ہوتے ہیں۔ وہ جب آدمی باسیوں کے گاؤں پر بازی کی طرح جھپٹا مارتا ہے تو لگتا ہے بھونچال آگیا۔ اس نے کس کی تباہی کا بیڑا اٹھایا ہے؟“
”وہ انت اور ابھینٹو کے لئے مصیبت بنے گا۔“

کیرت اپنی جگہ پر آکر لیٹ گئے۔ انہوں نے خط پڑھ کر کوسے دیا۔ پنڈیرک بڑی سنجیدگی کے ساتھ خط پڑھتے رہے۔ پھر پڑھی ہوئی سطروں کو دہراتے رہے۔

”بھائی جی۔ کرن نے جب بھی دھوکہ دھڑی کر کے آپ پر حملہ کیا اس نے مات کھائی۔
اس بار بھی زک اٹھائے گا۔ فکر اس راستے کی ہے۔“
”میں سوچ رہا ہوں پنڈیرک کہ کسی تیز گھوڑے کو چھانٹ کر اس کے لئے ایسا سوار لیا
جائے جو وجے گڑھ، شکستش گڑھ، ابھیر پور ہوتا ہو اور اندھیا چل پہنچ کر انت اور آسبھی کو
پکڑ لے۔ اگر جابل بہت تیز رفتار کے ساتھ جارہا ہوگا تو بھی کنت بہنچے بہنچے تو ملاقات
ہو ہی جائے گی۔ کوئی ہے ایسا آدمی جو لڑنا جانتا ہو اور چھوٹے ہوئے تیر کی طرح نشانے پر پہنچ
جائے؟“

”ہمارے گھوڑ سواروں میں یہ کام صرف پھلک چندیل ہی کر سکتا ہے۔“
”بلاؤ اسے۔“

”پھلک گھبراہ کہ راجہ نے اسے کیوں طلب کیا ہے۔ میں نے تو کوئی خطا نہیں کی۔
پنڈیرک اور کیرت کو نسا کر کر کے وہ سامنے کھڑا ہو گیا۔“

”پھلک آج ایک ایسا مسکا آگیا ہے جو تمہاری مدد کے بغیر حل نہیں ہو سکتا۔“
”حکم دیں راجہیشور۔ پھلک تو آپ کا غلام ہے۔“

”جھوٹ۔ پھلک غلام نہیں ہے۔ ایک ایسا سپاہی ہے جسے کوئی ہرا نہیں سکتا،
جس کی رگوں میں چندیل خون دوڑ رہا ہے۔ خون کے اس رشتے کو دیکھتے ہوئے پنڈیرک تمہیں
کچھ سمجھائیں گے۔ جتنی جلدی ہو سکے اس کام کو پورا کرو۔ اس کانٹے پر جھوٹی کی ہار جیت کے
پہرے لٹک رہے ہیں۔“

”بھائی جی۔ اسے کوئی خط دیں گے یا زبانی خبر ہی بھیجی جائے گی؟“

”اسے سمجھا دو۔ میں دو چار سطروں کا خط بھی لکھ رہا ہوں۔“

”راجن۔ بابا کا حکم ہے کہ میری گھوڑ سوار فوج روزانہ صبح سویرے آپ کے فوجی خیمے
سے روانہ ہوگی۔ چار گھنٹے تک کوئی نہ لوٹا تو آپ اپنی فوج لے کر حل دیں گے۔“
”آریہ ویر رودر۔ آپ ناشتہ کرنے کے بعد ہی جائیں گے اس لئے صبح ہوتے ہی“

کی جگہ ہاشتہ کرتے ہی، کہنا زیادہ مناسب ہو گا۔“

ویر رودر کے سیاہ چہرے پر دودھ کی طرح اُبھلے دانتوں کی قطار چمک اُٹھی۔ ”آپ کا حکم تو میرے لئے نذریشور کے نمائندے کا حکم ہے۔“

سودھ دیو، دکشنا، سورج اور لوچن نے مل کر جو ہاشتہ تیار کیا اسے کھا کر ڈیڑھ ہزار سوار ویر رودر کی قیادت میں چل پڑے۔ کوئی دو گھنٹیاں جیتی ہوں گی کہ انہوں نے دیکھا کہ سامنے کا پہاڑی راستہ بھاری پتھروں کی مدد سے بند کر دیا گیا ہے۔ پہاڑی پر بچاس ساٹھ نوجوانوں کے ساتھ اجونٹ کھڑا تھا۔

”کیوں جی قربانی کے بکرو! کیرت نے اپنی جگہ قبیلے پر نے کے لئے بھیج دیا؟“
 ”تیری بات چیت سے ملک دشمنی کی بو آ رہی ہے شورو۔ تو شیر کے بچے کی تسربانی دے گا، وہ اکیلا ہی اتنی طاقت رکھتا ہے کہ تیرے قبیلے کے ان ٹھکوں کو دوسری دنیا میں پہنچا دے۔“

ویر رودر کے ایک اشارے پر ایک سوار واپس گیا اور اس نے بڑی کہ راہ کو قتل کر دینے پر آمادہ لوگوں نے راستہ روک رکھا ہے اگر ان کا انتظام نہ کیا گیا تو ڈیڑھ سونا گا نو جی دولوں طرف سے گھر جائیں گے۔

کیرت نے فوراً پنڈریک، بتر، سورج، لوچن اور سون کو اکٹھا کیا۔
 ”ہم صرف بچاس آدمی جائیں گے۔ کیوں پنڈریک؟“
 ”بھائی جی آپ یہیں رہیں۔ میری مانتی میں ان بچاس سواروں کو جانے دیں۔“
 ”پنڈریک۔ جانے کب سے، شاید بچپن سے تم مجھے دیکھتے آرہے ہو کیا آج تک یہ نہیں جان سکے کہ میں اپنے عزیزوں کو خطرے میں ڈالنے کی بجائے خود اس میں کودنا پسند کرتا ہوں۔“

گو متی ضد کرنے لگی کہ وہ بھی ساتھ چلے گی۔ کیرت نے اسے بھجایا۔ میں ابھی آ رہا ہوں گو متی۔ کیا پھرتانی کا لہو ایک گھنٹے کی جدائی بھی برداشت نہیں کر سکتا؟
 بچاس سپاہیوں کے ساتھ بندھو جیو، رنیش اور اکھیش بھی چل پڑے۔ سامنے

پہاڑی پر موٹھیں اٹھٹھٹھا ہوا اتو کھڑا تھا۔ "کیوں رے ننگ خانان بتر۔ تو راجہ کے ہاتھ پک گیا؟ یہ کنگا تجھے کون سی دولت دے دے گا؟"

"تیری طرح بھیر پانٹ نہیں ہوں اتو جو اپنی لڑکیوں سے پیشہ کراتے ہیں۔"

اسی وقت نندیشور کے گھوڑ سواروں پر بڑے بڑے پتھر برسے گئے۔ سپاہیوں کا خون دیکھ کر کیت نے پنڈیرک کو اشارہ کیا۔ سون کے ساتوں سوار ندی کی پتلی دھار کے متوازی دوڑے اور رسی کا پھندہ پہاڑی پر کھڑے اتو پر پھینکا گیا۔ تین پھندے ٹھیک گردن میں پڑے اور تین آدمی ایک جھٹکے سے مردوں کی طرح پک پڑے۔ ان میں ایک اتو کا بیٹا بھی تھا۔ وہ اپنے لڑکے کو پہاڑی سے گرتے دیکھ کر چلایا۔ اگر میرے لڑکے کو کچھ ہو گیا راجہ تو تمہاری بیوی کو اغوا کر لیا جائے گا۔"

"تو مجھے دھکی دے رہا ہے بد معاش۔" تبھی ایڑ لگی اور مہنٹا ہوا پر چند باز کی طرح اڑا اور کرا لینڈر کا داؤں آتما کر ایک جھٹکے میں راجہ نے اس کا سر چیر دیا۔ سورج کا کا اور لوچن ادھر ادھر دوڑ رہے تھے۔ اس پاس کے آدمی باسی دیہاتیوں کے ساتھ وہ پورے منٹ قبیلے کو گھیر کر کھڑے ہو گئے۔

دیکھو ہیرامن ایک بھی ملک دشمن بچنے نہ پائے۔ سورج کا کا بولے۔ لوچن تک نے تلوار کھینچ کر دشمن پر حملہ کر دیا۔ گھبراہٹ سے جیسے چھوٹا ہوا، صورت حال واضح ہونے لگی۔ سورج نے پر چند کو سانسے دیکھا۔ اتو کا جسم دو ٹکڑوں میں چیر دیا گیا تھا۔

"راجہ تم نے خود کو خطرے میں کیوں ڈالا؟"

"اس لئے سورج کا کا کہ منٹ قبیلے کے لوگوں نے نندیشور کی فوج پر پتھر برسائے شروع کر دیے تھے۔ یہ فوجی میرے لئے نندیشور کا پرشاد ہیں جو میری مدد کرنے کو آئے ہیں۔ بغیر زرد بکتر، برہنہ جسم لڑنے والوں کو میں مرنے نہیں دیکھ سکتا۔"

لوچن کی جنگ جاری تھی۔ تین منٹ رسی کے پھندے میں پھنس کر مرے۔ اتو کو پر چند نے مار ڈالا اور باقی کو سورج اور لوچن کے ساتھ آئے گوندوں نے بھالوں اور گنڈاسوں سے تہہ و بالا کر دیا۔ مرجانے پر بھی وہ ملک دشمن آدمی باسیوں کی ایک ایک بوٹی کاٹ کر کٹوں اور

چیلوں کو لٹاتے رہے۔ بڑا گھناؤنا اور خوفناک منظر تھا۔
 سورج نے پہاڑی سے اترنے کا ایک راستہ دیکھا۔ کیوں راجہ یہاں سے تمہارا
 پرچند اتر جائے گا نہ؟
 اُتر جائے گا کا کا۔ آپ آدی بایوں سے کہئے کہ راستے کے پتھروں کو زوری طور پر
 ہٹانا بہت ضروری ہے۔ ہم اگر ہمیں اُبھے رہے تو کرن بچ کر نکل بھاگے گا۔
 بندھو جیو، اکھلیش، رتنیش بھی نے پرچند کا ماتھا چومنا۔ جیو ہمارے لال رتنیش
 بولے۔ تم اکیلے ہی ایک دستے کے برابر ہو۔
 کیرت مسکرائے۔ میرے کا زانوں کا سہرا ہمیشہ پرچند کے سر بندھ جاتا ہے۔ چلو پرچند
 جب تم نہیں رہو گے تب بھی تمہارا نام آدی بایوں کے کراہیتوں میں زندہ رہے گا۔
 ویرنود نے سون اور پرچند کی تعریفیں تو سنی تھیں لیکن کبھی ان کی کارگزاری دیکھی
 نہیں تھی۔ ان کی آواز جذبات سے مغلوب ہو کر کانپ رہی تھی۔ ”راجن۔ یہ سب آپ کو زورور اور
 جوگ بابا کی دعاؤں کی صورت میں ملا ہے۔ دکھا دو راجن کہ ویرا دھر کی سلطنت مٹی نہیں ہے وہ
 دوبارہ قائم ہو چکی ہے۔“
 آپ کی دعائیں میرے سر آنکھوں پر سردار۔ میں نے بہت جلدی کی پھر بھی دوچار
 پتھر آپ کے سواروں کو زخمی کر ہی گئے۔“
 اس کی فکر نہ کریں مہاراجہ۔ ہلکی چوٹیں ہیں۔ ایسی خراشیں تو دیو درشن کو جاتے وقت
 بھیڑ میں بھی لگ جاتی ہیں۔ ایک اندیشہ ہے راجن۔ اگر دشمن پرچند کو چھین لے تو کیا وہ اسکے
 لئے بھی ایسی ہی کرامات دکھاتا رہے گا؟“
 ”نہیں آجاریہ۔ پرچند میری اجازت کے بغیر کسی کو اپنی پیٹھ پر سوار بھی نہیں ہونے
 دیتا۔ جاؤ پندرک۔ باقی لوگوں کو لے کر آجاؤ۔ میں راستے کے پتھر فوراً ہٹاتا ہوں۔“
 پچاسوں لوگ پتھر ہٹانے میں لگ گئے۔
 پچھاگن مشکلااشٹی
 ندی کے کنارے چلتے چلتے گیارہ دن بیت گئے۔ سفر میں کوئی رکاوٹ نہیں

آئی۔ دونوں کناروں کے درختوں پر بیٹھے پرندے اپنی چھپا ہٹ سے دل کو بھار رہے تھے۔ ان میں کوئلیں بھی تھیں اور بگلے، ساریں اور مینائیں بھی۔ اب ایک پہاڑی نالے جیسی سون ہرے جنگلوں کے اندر کسی بہانہ کی مانگ کی طرح چمک رہی تھی۔

کسم پوری جہاں سون کا راستہ ختم ہوتا ہے کیرت کے ذہن میں ایک مسکراتی ہوئی تھی۔ وہاں کسی کو بھیجنا ضروری تھا۔ اگر سپہ سالار گویاں نے گھوڑ سواروں کا ایک گھنا حصار نہیں بنایا ہوگا تو فیج شکست میں تبدیل ہو جائے گی۔ کرن کی فوج خیریت کے ساتھ جھوٹی کی سرحد پار کر لے گی۔

”سورج کا کا۔“

”لولو راجہ۔“

کیرت نے سارے دوسرے سورج کے سامنے دکھ دیے۔

”میں ابھی جاتا ہوں۔ میرے ساتھ کسی اور کو بھیجنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ سورج کا کا نے اپنا بیس بدل لیا۔ اب وہ خالص ہندو کھنڈی مسافر لگ رہے تھے۔ انہوں نے گھوڑا بھی ایسا چنا جو بظاہر خچر جیسا لگ رہا تھا لیکن پہاڑی سفر کے لئے نہایت موزوں تھا۔ بلہری میں کیرت نے ایک کم اونچی پہاڑی کے پاس ڈیرا ڈال دیا۔ ساری فوج گاڑیوں کو چھوڑ کر لابی چوڑی سطح مرتفع پر چھاؤں میں بیٹھ گئی۔

سورج کا کا گھوڑا دوڑاتے بھسے جا رہے تھے۔ سامنے اڑتی ہوئی ریت سے انہوں نے جان لیا کہ کرن کی فوج ابھی راستے میں ہے۔ ان کے سامنے سوال تھا کہ وہ کرن کی فوج کی بغل سے نکل چلیں یا اسے بچا کر پہاڑی راستہ پکڑیں۔ انہوں نے پہاڑی راستے کو ہی زیادہ محفوظ سمجھا اور کرن کے سپاہیوں کو پھلانگ کر دوبارہ سون کے راستے پر چل پڑے۔ وہ جیسے جیسے آگے بڑھ رہے تھے راستہ تنگ ہوتا جا رہا تھا۔ وہ دل ہی دل میں ہندی لوک گیت گنگنا رہے تھے کہ سامنے سے چار گھوڑ سوار ان پر ٹوٹ پڑے۔

”کون ہے تو؟“

”میں ایک مسافر ہوں تیرے کرنے کے لئے امرکنٹک جا رہا ہوں۔“

”کہاں سے آ رہا ہے؟“

”میں کچھ نہیں بتاؤں گا۔“ سورج کا کانے تلوار کھینچ لی۔
 ”جے کنڈاریہ!“ انہوں نے غرہ لگایا لیکن چاروں گھوڑسوار مسکراتے رہے۔
 ”کیا نام ہے آپ کا؟“

”تم لوگ مجھ سے لڑنا چاہتے ہو تو لڑو۔ میں نے دشمن کی تلوار سے ڈر کر راز اُگلنا
 نہیں سیکھا ہے۔“

”چلے۔“ چاروں گھوڑسواروں نے انہیں گھیر لیا اور لگ بھگ ہزار ہاتھ کی دوری
 پر پہاڑی راستے کو یاد کر کے سطح مرتفع پر پہنچے۔
 ”آؤ سورج بھائی۔“

”آریہ سیناپتی۔“ وہ گوپال کے قدموں میں گر پڑے۔

”اٹھو بھیا۔ یہ بتاؤ ہمارے راجہ کیسے ہیں؟“

”وہ دکھ ہو یا شکھ ہر حال میں مگن رہتے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ راستہ لگ بھگ ملے
 ہو چکا ہے۔ کٹمی سے کوئی خبر نہیں ملی۔ آپ دیکھ آئیے کہ کرن، جاجل اوریشہ کرن کے بھاگنے
 کا راستہ ٹھیک سے بند کیا جا چکا ہے یا کھلا ہی ہے۔“

”حالات کے مطابق اتنا صحیح اور صاف فیصلہ کرنے والے راجہ بھی کبھی ایسا سوچ لیتے
 ہیں کہ مجھے اپنے ننگے پن پر شرم آنے لگتی ہے۔ گوپال بھٹ بولے۔ سورج بھائی آپ کو
 بھوک پیاس لگی ہو تو آپ کچھ کھاپی لیجئے اور فوراً کنڈاریہ کے بیٹے کیرت دیو سے جا کر کہئے کہ
 وہ پیچھے سے اسی طرح کرن کی فوج کو دھکیلس۔ میں نے ایسا چاہے کا پنجرہ تیار کر رکھا ہے کہ
 ایک بھی آدمی اس سے باہر نہیں نکل سکے گا۔ سنا ہے وہ صرف دو ہزار گھوڑسواروں کے ساتھ
 آ رہے ہیں۔“

”بند رہ ہزار کہئے سیناپتی۔“

”وہ کیسے؟“

”دو ہزار راجہ کے سپاہی اور تیرہ ہزار سواروں کو تنہا کچل دینے والا پر چند۔ اگر آپ
 ہوتے سہاول کے پاس تو دیکھتے کہ ایک لاکھ کارشاہین لے کر راجہ کو قتل کرنے کا ارادہ کرنے والے

اتوٹ کو پرچنڈ نے کس طرح کچل کر رکھ دیا۔

”میں پرچنڈ کی اہمیت کو کم نہیں کر رہا ہوں سورج بھائی۔ لیکن آپ اس کی تاریخ نہیں جانتے۔ بابا رتودھوج کی صلاح کے مطابق جب راجہ نے اسے خریدنا تو وہ ایک قیمتی گھوڑا تو تھا لیکن کوئی کرتب نہیں جانتا تھا۔ پانچ سال کی محنت سے راجہ شورش نے پرچنڈ کو رفتہ رفتہ پرچنڈ بنا دیا۔ میں نے سون سواروں کے گھوڑوں کی مشق کے لئے راجہ شورش سے ہی پوچھا تھا کہ انہیں کراماتی کیسے بنایا جائے۔ تبھی انہوں نے مشق کے طریقے بتائے۔ پرچنڈ کے بغیر راجہ میں کوئی فرق نہیں آئے گا لیکن راجہ کے بغیر پرچنڈ خیر ہو جائے گا۔“

”شری دام!“

”آیا آریہ۔“

”آپ انہیں پہچانتے ہیں سورج بھائی؟ یہ میرے گہرے دوست اور آریہ رٹجک کے نہایت معتبر تجربہ ہیں۔ اب یہ راجہ کے غلام بن گئے ہیں۔ انہوں نے مجھے بھدر بن سے لیکر گامڑ وال فوج کو واپس بھیجنے تک کے سارے واقعات بتا دیے ہیں۔ آجملک تیرے کرن کا شاہی تاج کیسے چار گھڑوں میں بٹ گیا، راجہ کی موت کے لئے کرن کے مرشد کو لاچار یہ نے جو سغلی عمل کرایا تھا اسکے نذر لینے کے بطور نو کیلے تیرے کیسے ان کی آنکھ چھید کر رکھ دی، یہ سب کچھ میں سن چکا ہوں۔ دل ہی دل میں پھتا رہا ہوں کہ اس منظر کو دیکھنے کی خوش قسمتی میرے نصیب میں نہیں آئی۔“

”کہنے کو تو بہت کچھ ہے سپہ سالار۔ مختصر یہ ہے کہ راجہ کے ساتھ ادی مکتیشور اندیشور اور کرتی واسیشور کے لگ بھگ ڈیڑھ ہزار ناگافوجی چل رہے ہیں۔ اس سنیاسی فوج کے سردار ہیں مندیشور کے دیردور۔“

”یہ لوگ پیدل ہیں یا سوار؟“

”گھوڑوں پر ہیں۔ تینوں مندروں کے آچاریوں نے چندر دیو کی خوب لعنت طاعت کی۔ بابا نے صاف کہہ دیا کہ جو گھوڑے کیرت نے جیت کر گامڑ والوں کو دیے تھے وہ انہیں فوراً لوٹا دیں۔ بابا کا کھنڈراپن دل خوش کر دینے والی جڑی بوٹی جیسا اثر رکھتا ہے۔“

سپہ سالار کو پر نام کر کے باجرے کی ایک روٹی کترتے ہوئے سورج کا کاہلہری کی طرف

لوٹ پڑے لیکن فوراً ہی واپس پلٹے۔ "ہاں سینا پتی۔ ایک بات تو پوچھنا ہی بھولا جا رہا تھا۔ اس
تینڈل دھڑکار کا کیا ہوا؟"

"راجیشور سے کہئے کہ ان کا منصوبہ کامیاب رہا اور کنت کے پاس اس بد معاش کو
معہ اس کے ساتھیوں کے اننت اور ابھینٹو نے دھول میں ملا دیا۔"

سورج کا کاگھڑا دوڑاتے ہوئے جس راستے سے آئے تھے اسی راستے سے لوٹ گئے۔
"پنڈیرک، سورج، دیر رُودر، بودھ دیو اور راجہ کے کاشی کے حلیف ایک جگہ
بیٹھ گئے۔ سورج نے اپنے سفر کا سارا ماجرا کہہ سنایا۔ یہ جان کر کہ سپہ سالار نے فوجوں کو صف آرا
کر لیا ہے کیرت نے فوراً سٹکھ موہنہ سے لگا لیا اور اس کی بھیانک آواز سے فوجیوں کو اشارہ مل گیا
کہ اب آگے چل دینا ہے۔"

کیرت کا دستہ تیزی سے آگے بڑھا۔ سردار دیر رُودر کی ضد کے آگے کیرت کو جھکنا پڑا
اور فوج کی اگلی صفوں میں سینا سیوں کو کھڑا کیا گیا۔

پرچند کے ساتھ ساتھ ریچھے چل رہا تھا۔ کیا دیوی بے بنیاد الزامات کی وجہ سے اب بھی
پریشان ہیں یا سون کے سفر سے کچھ سکون ملا؟ "کیرت نے مسکرا کر گومتی سے پوچھا۔

"آریہ پتر میں نے تو ان الزاموں کو اسی وقت گنگا برد کر دیا تھا جب ہم چرنادری پہنچے
تھے۔ مجھے معلوم ہوا کہ خود آپ کو کتنی تکلیف پہنچی ہے۔ سنندھ والے واقعے سے آپ کو جو دکھ
ہوا اسے میں سمجھ نہیں پاتی تھی۔ لیکن جب مجھے بے شرم، بھک منگی اور بد چلن کہا گیا تب میں نے
جانا کہ بے بنیاد الزاموں سے دل کو کتنی اذیت ہوتی ہے۔ آریہ پتر، مجھے معاف کر دیں۔ میں جانتی
تھی کہ آپ رُودر کی صورت میں خطروں کو ٹالنے والی قوت کے مالک ہیں۔ لیکن میں نے اسی وقت
اپنے آپ پر لعنت ملاست کی۔ جھوٹی کے راجہ کو ہزاروں گومتیاں مل سکتی ہیں لیکن گومتی کو
کیرت جوگ مایا کے بردان کے نتیجے میں ہی ملے ہیں۔" گومتی کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔

"دیوی۔ آپ اطمینان رکھیں۔ بے چین نہ ہوں۔ کیرت کو بھی گومتی ماں شاردہ کی
خیر و برکت سے ہی ملی ہے۔"

گومتی مسکرائی۔ "ہج۔"

”سو فی صدی۔“ کیرت نے کہا اور پرچند کو ایڑ لگا دی۔

دھول کے گولے اڑاتے گھوڑ سوار چلے جا رہے تھے۔ کرن کے پچھلے حصے کے گھوڑ سواروں کو تیزی سے آتی فوج کے گھوڑوں کے سموں کی آہٹ سنائی دی۔ ان میں کھلبلی مچ گئی۔ تبھی ویر رُودر نے لکارا۔ ”جے مندیشور!“

سنیاسی فوج کا حملہ اتنا سخت تھا کہ کرن کے سوار اگلی صفوں کے گھوڑوں سے ٹکرا کر گرنے لگے۔ ترشول اور تلواروں کے وار سے وہ ہبلٹ اٹھتے۔

پیچھے سے ہونے والے حملے کی خبر پا کر سپاہیوں میں اعتماد پیدا کرنے کے لئے رُودر پال کرن کی اجازت سے فوج کے اگلے دستے سے پیچھے کی طرف چلا۔ وہ پہونچا ہی تھا کہ ویر رُودر نے ترشول سے وار کیا۔ وار بیکار گیا۔ رُودر پال کے خود سے ٹکرا کر ترشول گر پڑا۔ رُودر پال نے اپنے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور نگلی تلوار لئے وہ ویر رُودر پر ٹوٹ پڑا۔ اس نے دیکھ لیا کہ سنیاسی فوج کا سردار زرد بکتر کے بغیر لڑ رہا ہے۔ غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ کسی سنیاسی کے جسم پر زرد نہیں ہے۔ اس نے کلمی کلمی کو غیرت دلائی۔ ”ان زرد بکتر سے عاری، بد بودار گھناؤنے سنیاسیوں کو مار مار کے ٹھیک کر دو۔“

اس نے اپنی کھلی تلوار ویر رُودر پر اٹھائی ہی تھی کہ اس کے گھوڑے کے اوپر سے کسی اجنبی نے تلوار چلائی اور رُودر پال کا سر کٹ کر سون کے بالوں میں لوٹنے لگا۔

پنڈیرک چندیل گھوڑ سواروں کو بغل سے نکال رہے تھے۔ ”بھائی جی آپ کو دشمن کی فوج میں تنہا نہیں گھسنا چاہیے تھا۔“ پنڈیرک نے کہا۔

”میں تم سے کہہ چکا ہوں پنڈیرک کہ اگر میرے کسی آدمی کو خطرہ لاحق ہوتا ہے تو میں اس خطرے کو اپنے اوپر لیتا ہوں۔ اگر دشمن کی فوج میں گھس کر میں نے رُودر پال کو نہ مارا ہوتا تو میرے سنیاسی سردار کے برہنہ سینے میں وہ تلوار گھونپ چکا ہوتا۔“

ناگافوں کے سردار ویر رُودر سنیاسی تھے۔ آج بیس سال ہو گئے کسی کی موت پر ان کی آنکھوں سے آنسو نہیں نکلے تھے۔ خواہ وہ ماں ہو یا باپ یمن آج کیرت نے اپنے آپ کو خطرے میں ڈال کر جس طرح ان کی حفاظت کی تھی اس سے وہ سر سے پاؤں تک ہل اٹھے۔ ان کی آنکھوں

سے آنسو گر رہے تھے۔

”نندیشور تمہیں ہزاری عمر دیں۔ تم نے آج ویر وودر کو اپنا غلام بنا لیا۔“

”آریہ، یہ معمولی سا واقعہ آپ کو اتنا متاثر کر دے گا یہ تو میں نے سوچا بھی نہیں تھا۔ کیرت

نندیشور کا اتنا ہی مقروض تھا جتنا آپ کا۔“

ہنڈیرک اور کیرت نے کلچری فوج کو منہ دیا۔ سورج کا کا، سودھ دیو، لوچن، پھلک چندیل

سبھی پرانا قرض چکانے میں مصروف ہو گئے۔ جھوٹی کی کمزور دوشیزاؤں کی عزت لوٹنے والوں کے سر

کٹ کٹ کر بچھ رہے تھے۔ یہ سب جھوٹی کی پر جا سے گائیں، بھینسیں، بکریاں اور اناج چھیننے کی

سزا۔ موت، موت اور موت۔

پھاگن شکرلا دشی

کسم پوری (کسمی) کی وسیع و عریض سطح مرتفع پر تیس ہزار سے زیادہ چندیل گھوڑسواروں

نے دشمن کا راستہ روک دیا تھا۔ اس راستے سے لوٹ مار کرنے کی غرض سے جاقل راشٹر کوٹ

نے جو منصوبہ بنایا تھا وہ ناکام رہا۔ کالجھ کے قلعے کو پچیس ہزار کلچری سواروں نے گھیر لیا تھا لیکن

وہ چار مہینے تک یوں ہی آسمان تلے رہے۔ یہ کام جاقل کے بس کا نہیں تھا۔ پچھلے حصے سے خون

کی ندیاں بہہ رہی تھیں۔ کلچری سپاہیوں کو انت اور ابھیمنیو نے اس طرح کاٹ کر رکھ دیا تھا جیسے

کسان فصل کاٹتا ہے جب جاقل کے سپاہی پناہ پونچھے تو انہوں نے اپنے سامنے بیس ہزار

سواروں کی تنظیم دیکھی۔ یعنی کھجور اہوا اور مہوبہ کو لوٹنے کی امید بھی ختم ہوئی۔ جاقل دیو چڑھ گیا۔

اسے یا تو دولت عزیز تھی یا اپنی جان۔ دولت کے لئے وہ جان عزیز کو داؤں پر لگا سکتا تھا لیکن

جہاں دولت کے نام پر پلاش کے پھولوں سے ڈھکے جنگل ہوں وہاں جان کی بازی لگانا حماقت ہے۔

”میں کرن کا ذاتی محافظ نہیں ہوں۔“ وہ بڑبڑایا۔

اس نے کلچری فوج کو پناہ سے چیدی جانے والے راستے پر تیزی سے دوڑا دیا۔

”آما تیہ انت۔“ پناہ کے راستے پر صف بستہ کلچری چندیل فوج کا سردار سدیشن بولا۔

”یہاں سے آپ کے گھوڑسوار اور میرے بیس ہزار سپاہی مل کر فوراً کسم پوری کے لئے روانہ ہو جائیں۔“

سپہ سالار اعلیٰ گوبال بھٹ کا حکم ہے۔
 سنو سدرشن۔ ہم ابھی چل دینے کو تیار ہیں۔ لیکن دو دن سے میرے سپاہیوں نے کچھ
 کھایا پیا نہیں ہے۔
 میں ابھی کھانا بھیجتا ہوں سپہ سالار امنت۔ گوبال بھٹ نے جوار باجرے کی اتنی
 روٹیاں بھیجی ہیں کہ کسٹم پوری تو کیا ترپوری تک کھائیں تو بھی ختم نہیں ہوں گی۔
 بھٹ کی فوج نے کھانا کھا کر کوئی گھنٹہ بھر آرام کیا پھر پچیس ہزار گھوڑ سوار کسٹم پوری کی
 طرف روانہ ہو گئے۔ رات میں انہوں نے پھر آرام کیا۔

پچھاگن پورنہیا

کسٹمی کا ہموار پہاڑی علاقہ بہت وسیع تھا۔ اس کے ایک طرف نربدا کی سادن
 ہرن ندی اور دوسری طرف ستیر کی پہاڑیاں تھیں۔ تیسری طرف ایک خاص چیز تھی یعنی جبل پور
 کے پاس نربدا کا مہانہ۔ ان تینوں ندیوں سے گہری سطح مرتفع پر گھوڑے ہی گھوڑے دکھائی پڑے
 تھے۔ ایک طرف تھے پینتس ہزار کلچری سپاہی جن کی قیادت راشٹر کوٹ جاجل اور شہ کرن کر رہے
 تھے۔ دوسری طرف تھی چندیل فوج جس کے زمین پرناہیں مارے، پہناتے اڈھول اڑاتے گھوڑے
 دشمنوں کے دلوں میں خوف پیدا کر رہے تھے۔ اس کی کمان گوبال بھٹ کر رہے تھے۔ بھری
 سے آگے بڑھتے ہی کرن کے گھوڑ سوار سیدھے ترپوری کی طرف بھاگے۔ امنت نے ان کا پیچھا
 کرنے والی فوج کو دیکھا۔ سینا سی فوج کی اگلی صفوں میں راجیشور کیرت، گوتمی اور پنڈیرک کھڑے
 تھے۔

امنت دوڑا اور مہاراجہ کیرت سے لپٹ گیا۔

راجن۔ آپ کا پیغام مناسب وقت پر مل گیا۔ میں نے اور آرمی بھی نے مینڈل دھڑکار
 کو تباہ کر دیا۔

اسی وقت سورج کا کاہو پونچے۔ راجہ میں کسی طرح چھپ کر سینا پتی سے مل کر آ رہا ہوں۔
 انہوں نے کہا۔ ہے کہ راج بہو گوتمی، دکشنا اور باور بیوں وغیرہ کو پانچ سو گھوڑ سواروں کی حفاظت

میں مہوبہ بھیج دیا جائے۔ اگر راج بہو ضد کریں تو کہنا کہ یہ کیرت کے چچا گوپال کا حکم ہے۔
”سنا گو متی تم نے؟“

”ہاں آریہ پتر، یہ میرے لئے صلاح نہیں حکم ہے۔ میں چاہتی تو تھی کہ آپ کے ساتھ
ترپوری چلوں اور ان کے راج محلوں کو آگ میں جل کر راکھ ہوتے دیکھوں لیکن میری ضد آپ کو
مصیبت میں ڈال سکتی ہے۔ یہ جنگ بڑی بھیانک ہوگی۔ آپ کس کس کو بچاتے پھر جس گئے۔“
اننت نے پانچ سو سواروں کے ساتھ گو متی، دکشنا اور میل گاڑیوں کے گاڑی بالوں
کو مہوبہ بھیج دیا۔

ہموار پہاڑی کے دھن کی طرف کھڑی تھی چندیلوں کی گھوڑ سوار فوج جس کے سپہ سالار
تھے گوپال بھٹ جو بڑی زبردست جنگوں میں حصہ لے چکے تھے اور جنگی حکمت عملی کے ماہر تھے۔
درمیان میں پھنسی کھڑی تھی کلپوری فوج جو جابل اوریشہ کرن کی قیادت میں سیلاب کے پانی کی
طرح شور کرتی بندھ توڑنے کے لئے بہے جہن تھی۔

شمالی حصے والی چندیل فوج کی کمان راجیشور کیرت خود کر رہے تھے۔ ان کے معاون تھے
اننت، پنڈریک اور ابھیمنیو۔ اسی وقت لوگوں نے غور سے دیکھا۔ لکشمی کرن اپنے رکھ سے گودا۔
اس نے سرخ رنگ کا کرتا پہن رکھا تھا۔ اس کے اوپر زرہ تھی اور سر پر خود۔ کرن کو دیکھتے ہی کلپوری
فوج میں جوش و خروش پیدا ہو گیا۔ وہ بڑے ہی شکر قدم جنگی گھوڑے پر سوار تھا۔ اس نے آتر
اور دکن دونوں سمتوں کی طرف نظر دوڑائی۔ اس آہنی بجنرے سے آزاد ہونے کے لئے ضروری
ہے کہ وہ ترپوری کے راستے کو روکے کھڑے چندیل گھوڑ سواروں پر اس طرح ٹوٹ پڑے کہ ان کی
حفاظتی صفیں درہم برہم ہو جائیں۔

ایک طرف اس نے جابل کو کھڑا کیا اور دوسری طرف ریشہ کرن کو۔

”اننت!“

”حکم مہاراج!“

”مجھے لگتا ہے کہ سپہ سالار نے راستہ روکنے والے گھوڑ سواروں کی طاقت کو کچھ زیادہ
سمجھ لیا ہے۔ اس میں کہیں بھی شکاف پڑا تو کرن نکل بھاگے گا۔ انہیں کم سے کم پانچ قطاروں کی

تنظیم کھڑی کرنی چاہئے تھی۔

”یہ اندیشہ مجھے بھی ہے۔“

”کیوں پنڈیرک۔ تمہاری کیا رائے ہے؟ کیا دکھن کی طرف کی صفیں کچھریوں کے
تیلے کو سنبھال پائیں گی؟“

”دو۔ دو ٹھوڑے سواروں کی قطاریں کھڑی ہیں۔ کوئی تنظیم نہیں ہے۔“

”کیا کروں میں؟ اگر دخل اندازی کرتا ہوں تو سپہ سالار کے دل کو ٹھیس پہونچے گی۔ اگر
چپ رہوں تو کرن اوریشہ کرن ہاتھ سے نکل جائیں گے۔ کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ ہم میں سے کوئی
فوجی سپہ سالار کی مدد کو جائے؟“

”سب ممکن ہے۔ آپ حکم تو دیجئے۔“

”انت اگر اتر کی جانب صف ٹوٹتی ہے تو ہم پیچھے ہٹ کر بھی اسے منظم کر لیں گے۔
دس بیس کچھری گھوڑ سوار جھوٹی میں چھپ گئے تو ڈھونڈ لئے جائیں گے۔ لیکن دکھن کی صفیں
ٹوٹیں تو ہمارا مقصد پورا نہیں ہو سکتا گا۔ تم فوراً ان کے پاس پہونچو۔“

”اسی وقت کرن نے اپنے فوجیوں کو حکم دیا۔ تو ردو یہ حفاظتی صف بندی۔“

”کیٹ کاسنکھ گرج اٹھا جتے کنڈاریہ! بنے کنڈاریہ!۔“

”کچھری سپاہیوں کا پہلا حملہ ناکام رہا۔ انہیں لوٹنا پڑا۔ تبھی جاہل نے انہیں ملکارا۔
”پچھاڑو اس مزدور گوپال کو۔ یہ ٹوڈ کو دوسرا دیا دھر کھینے لگا ہے۔“

”کیٹ کا دل بے چین ہو گیا۔ اس تنظیم کا اصل جنگجو ہے بدعاش جاہل۔ یوں
دکھا دے کے لئے تو کرن اوریشہ کرن برابر کھڑے آئے۔ جاہل نے اپنی تلوار سپہ سالار کو قتل
کرنے کے لئے اٹھائی۔ اپنے دیتا کو یاد کرے برہمن عفریت۔ اس نے تھوکتے ہوئے کہا۔ تبھی
ایک آنجلک تیر کمان سے چھٹا اور جاہل کی گردن کو تراشتا ہوا نکل گیا۔ اس کا سر گر کر دھول میں
ٹوٹنے لگا۔ خوف زدہ کچھری پیچھے کی طرف بھاگے۔“

وہی ہے پیچھ کی اولاد کیرت۔ کرن بڑبڑانے لگا۔ اس کے رہتے ہوئے حفاظتی
دائرے کو توڑنا ناممکن ہے۔ اسی وقت ساری پہاڑیوں کو مدد دینا کرنی، سنکھ کی آواز گونجنے لگی۔

ساتھ ہی کیرت کی آواز بگل کی طرح اوپر اٹھی۔ "دو یا دھڑکی ناقابل تسخیر فوج کے وارث! اپنے آپ کو پہچانو، یہی ہے خاندان کے اس بد معاش سے جمہوری کی حفاظت کرنے کے لئے اس پر ٹوٹ پڑو۔ بچے کنڈاریہ۔ بچے کنڈاریہ۔"

چندیل فوجیں اپنی حکمت عملی کے مطابق شمال اور جنوب کی حفاظتی صفوں کو تنگ کرنے لگیں۔ کیرت نے اپنی ماتحتی میں کام کر رہے بیس ہزار سواروں کو ترپوری کی طرف جانے والے راستے پر نئے طریقے سے منظم کیا۔

"مالک! ایک سپاہی اپنا گھوڑا پھانسا کر کے پاس پہنچا۔
"کون ہو تم؟"

"میں ہوں آپ کے ایک دستے کا سردار لکشمی کلہری۔"

"تم کچھ کہنا چاہتے ہو سردار؟"

"میں آپ کو شہزادے کے ساتھ اس پتھر سے نکال سکتا ہوں بشرطیکہ آپ مجھے سونے کے ایک لاکھ کارشاپن عطا کریں۔"

"اس وقت میرے پاس ایک لاکھ کارشاپن نہیں ہیں لکشمی۔ فوری طور پر میں تمہیں بیس ہزار دے سکتا ہوں۔ باقی رقم ترپوری پہنچنے پر دے دی جائے گی۔"

"تو آئیے آپ باپ بیٹا میرے ساتھ۔"

"لیکن میری بیوی اول اور اسٹوگندھ کی بیٹی شبنم کا کیا ہوگا؟"

"میں رتھ نکلے لائق راستہ نہیں بنا سکوں گا۔ یا تو آپ باپ بیٹا میرے ساتھ چلیں یا

اسی رتھ میں سو کر بھگوان کو یاد کریں۔ آپ کو اس حصار بندی سے کوئی نہیں بچا سکتا۔"

"آپ دونوں کو حصار سے نکال رہا ہے تو نکل جائیے۔ کیرت ایسا ذلیل نہیں ہے کہ

باپ بیٹے کا بدلہ عورتوں سے لے۔" اول دیوی نے کہا۔

لکشمی ایک بڑا سا مضبوط بالنس لے کر چندیل فوج کی طرف پکا گھوڑے سے کود کر سپاہیوں کی صف کو پھلانگنا چاہتا ہی تھا کہ اس کے ہوا میں اچھلے ہوئے جسم کا نشانہ لیکر تھوڑا گیا ناماچ اس کے

سے تیر کی ایک قسم

اس کے عضو مخصوص کو چھیدا ہوا نکل گیا۔ اس کی لاش اور عضو مخصوص میں چبھے ہوئے تیر کو دیکھنے میں چندیل سپاہی بھول گئے کہ انہیں از حد ہوشیاری کی ضرورت ہے۔ اس جگہ کی ٹوٹی ہوئی صف کو دیکھ کر کرن نے گھوڑا کدایا اور جھلانگ لگاتا ہوا نکل بھاگایا۔ کرن بھی بچ نکلا۔ ”چندیل بہادر و! تجھ کوئی کے سپاہیو! آپ کرن کی فوج کے لئے دھننی دروازہ بند کر دیں۔ انتہائی بجلی کی طرح داہنی طرف سے اور پندرک بائیں طرف سے کرن کے ساتھ بھاگتی ہوئی فوج کو روکیں۔ سون... تم کرن اور اس کے بیٹے پر کندھینکو۔ آواز بگل کی طرح اٹھ رہی تھی۔ ایڑ لگتے ہی پر چندیل صفوں کے اوپر سے اڑا اور بھاگتے ہوئے کرن کی طرف دوڑا۔

”راجن! راجن! راجن! رگ جائے! گوپال بھٹ ہیشانی پر ہاتھ مارے ہوئے گھٹنوں کے بل بیٹھ گئے۔“ ماں! ہم پر رحم کرو۔ بچاؤ۔ حفاظت کرو ماں۔“

انتہائی پندرک! ابھی سب کے گھوڑے ترپوری کی طرف دوڑ پڑے۔ فوراً اپنے دس ہزار تربیت یافتہ گھوڑ سواروں کے ساتھ گوپال بھٹ بھی اسی طرف چلے۔ انہوں نے پوری چندیل فوج کو حکم دیا کہ ایک بھی کلچری یا ان کا رکھ باہر نہ جانے پائے۔ ان کے ساتھ بندھو جو! ریشیش، اکھیش اور لوچن بھی تھے۔ سورج کا کالنے جب راجہ کو کرن کے پیچھے جاتے دیکھا تو بغیر کسی سے پوچھے اپنا گھوڑا پر چند کے پیچھے لگا دیا۔

بھاگتے ہوئے گھوڑے کی پشت پر کرن بیٹھا تھا اور پیچھے دیکھتا ہوا ہاتھ پر چند کتنی دور ہے۔ تبھی راجہ کیرت نے اپنی کان کے چلنے پر لاسے بھل والا تیر چڑھایا اور کان تک کھینچ کر چھوڑ دیا۔ تیر کرن کی پیٹھ میں گھب گیا۔ وہ خوف زدہ ہو کر چختا ہوا گھوڑے سے گر گیا۔ ریشہ کرن نے نہ کرا اپنے باپ کو دیکھا لیکن رکا نہیں۔ کیرت نے دوسرا تیر چلا کر اسے بھی زخمی کر دیا۔ ان دونوں کو پکڑنے کی غرض سے وہ گھوڑے سے اترے ہی تھے کہ دوسرے گھوڑ سواروں نے دونوں کو گھیر لیا۔

”راجہ کیرت۔ دستے کا سردار بولا۔ میں چالکیہ سردار سومیشور! ہوں! کافوی سردار ہوں۔ سامنے سے راجہ آ رہے ہیں۔“

سومیشور نے کیرت کو بازوؤں میں لپیٹ لیا۔ ”سن تو جانے کب سے رہا ہوں لیکن

جنگ کے میدان میں راجیشور کو ایک سپہ سالار اور سپاہی کا کردار ادا کرتے آج ہی دیکھا۔ آپ کی لاجواب تلوار بازی تو دیکھی ہی لیکن بغیر کسی بلاغے کے کہہ رہا ہوں کہ ہندوستان کے شاہی گھرانوں میں آپ جیسا تیر انداز بھی کوئی نہیں ہے۔“

”آریہ آپ اس لمحہ اور اس کے بیٹے کو لوٹا دیں۔ راجیشور! میں نے چاہا ہوتا تو نہ جانے کتنی بار اسے قتل کر چکا ہوتا لیکن اس نے ساتویں جکرو دیتی کے اعلان کا جو نالک کیا تھا اس کے پورا ہونے کا انتظار کر رہا تھا تاکہ کوئی یہ نہ کہہ سکے کہ کیرت نے مذہبی کام میں رکاوٹ ڈالی یا غیر آریائی برتاؤ کیا۔“ کیرت نے کہا۔

”لیجئے آپ کے سپہ سالار گوپال دشمنوں کو تباہ کرنے والی فوج لیکر گئے۔ آریہ گوپال کو سومیشور کا نمسکار۔“

سومیشور کے جڑے ہوئے ہاتھوں کو اپنے ہاتھ میں لے کر گوپال بولے۔ ”دیر نہ کریں راجن۔ ترپوری کو جتنی جلدی ہو سکے ننگا کر کے کھڑا کر دیں۔ جو کچھ آپ چاہیں لے جائیں۔ ہم آج کھجور اہو کا بدلہ لیں گے۔“

کرن اور ریشہ کرن کی بیٹھ میں بیرویسے ہی چبھے رہے۔

”راجیشور کیرت! ہم باپ بیٹے آپ کی پناہ میں ہیں۔ ہمیں ایک ایک کوڑی سے محروم کر دیجئے لیکن کوڑوں کی مار سے بچا لیجئے۔ ہمیں کالجنگر کے قید خانے میں ڈال دیجئے لیکن اس کتے کے سامنے مت پھینکئے۔“

”راجن۔ میں نے عہد کیا تھا کہ کرن اور ریشہ کرن اگر سرحد پر پکڑے گئے تو انہیں سومیشور دیو کو سونپ دوں گا یہ صلح نامے کی توہین ہوگی۔“ گوپال بھٹ نے کہا۔

”میں سپہ سالار کے وعدے کو نہیں توڑ سکتا کرن۔ حالانکہ میں تم دونوں کو رسی میں باندھ کر کھجور اہو کے راج محل لے جانا چاہتا تھا تاکہ بھابھی صاحب کی چٹا کے پاس تمہاری قربانی دوں۔ ہمیں بھی مایوسی ہاتھ لگی کرن۔ تمہاری قسمت میں سومیشور دیو ہیں اور میری قسمت میں سپہ سالار کا وعدہ۔“ کیرت کی آنکھیں بھر آئیں۔

سومیشور اہو مل کے سپاہی کرن اور اس کے بیٹے کو بیڑیوں میں جکڑ کر چل دیے۔

”کے منج کی طرح سی میں باندھ کر شہر میں گھماؤ گے کرن؟“ آخر کار تم پیٹھ دکھا کر بھاگ ہی گئے۔“ رئیس شرمائے۔ باب بیٹا دونوں پیٹھ میں دھنسنے تیروں کو چندیل فوج کی طرف سے تنگے کے طور پر قبول کر دے۔ منج، بزدل۔“

”سب تو مہذب۔ لیکن لاپٹی بہت ہے۔“

”کے کہہ رہے ہیں راجن؟“

”چالکیہ سو میٹھو کو۔ باب بیٹے کو وہ آٹھ دس لاکھ سونے کی مہریں لیکر ہی چھوڑے گا۔ ابھی تو دونوں کو ٹھیک ہونے میں ہی مہینوں لگ جائیں گے۔“

بندھو جیو بولے۔ ”آریہ سینا پتی، اب دیر نہ کریں۔ ہم ہونماؤں کو لٹکا میں آگ لگانے کی اجازت دیں۔“

”جاسیے آپ لوگ۔ میں پانچ سو گھوڑے سوار بھی دے رہا ہوں۔ ہم یہاں بیٹھ کر انتظار کریں گے اور دیکھیں گے کہ ترپوری سے آگ کے شعلے کس طرح بلند ہوتے ہیں۔“

بندھو جیو کے ساتھ لوچن، اکھیش وغیرہ چل پڑے۔ رئیس کو راجہ نے ایسا موہ لیا تھا کہ وہ انہیں چھوڑ کر جانے کے لئے تیار ہی نہیں ہوئے۔

اننت، پنڈریک، اہمینیو، سبودھ دپو، سورج کا کا اور جیج تپ سپہ سالار گوپال، میٹھے ہوسے تھے۔ یہ ت کچھ برا لکھتے سے لگ رہے تھے۔

”راجن! کیا بات ہے؟ گوپال بھٹ نے پوچھا۔

”کوئی خاص بات نہیں ہے سپہ سالار۔ میں بھائی اور بھائی صاحب کی جان کا بدلہ نہیں لے سکا۔“

”راجن۔ گوپال بھٹ نے کہا۔ میں مہارنے سے کام نہیں لیتا۔ آپ نے سورج بھائی کو جب میدان جنگ کی خیر خبر لانے کو بھیجا تھا تو میرے دل میں ذرا سا غرور پیدا ہوا تھا۔ میرے بیٹے کی عمر کے راجیشور قدر مند ہیں کہ میں نے انتظام کیا کیا ہے۔ کیسا کیا ہے۔ پھر آپ نے اننت کو بھیجا اور انہوں نے کہا کہ راجیشور قدر مند ہیں کہ جنوب کی حفاظتی صف بندی شاید کچھ کمزور ہے تو مجھے غصہ آیا۔ اسی اثنا جا قتل کرن اور شہ کرن کے پانچ سو سواروں نے مجھے گھیر لیا چندیل فوج

فیلاچاند

کی صفیں چیرا اٹھیں۔ آپ نے اس وقت انتہائی تیزی سے آنجلیک تیر نہ چلایا ہوتا تو آپ کے سپر لار کی موت یقینی تھی۔ مجھے زندگی میں پہلی بار اتنا رنج ہوا۔ کیا یہ حفاظتی صف آرائی کی ہے تم نے! 'تم سے زیادہ تجربہ کار اور ماہر جنگجو ہیں چندیل فوج میں لیکن میں جس چیز کو ڈھونڈ رہا تھا وہ تم میں ملی، وہ یاد دہر دیو کے الفاظ ہوا میں گونج رہے تھے۔ اعتماد اور غرور میں کیا فرق ہے؟ ایک اپنی اندرونی طاقت پر پورا بھروسہ ہے اور دوسرا ہے اپنی طاقت کی بے بنیاد اور مبالغہ آمیز صورت۔ جب لشکر کلچری لمبے بانس کا ٹکڑا لے کر دوڑا تب بھی میری سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا کرنے جا رہا ہے۔ وہ چندیل فوج کی قطاریں دراڑ ڈالنے جا رہا تھا لیکن ناراج نے اسے آسمان سے زمین کی طرف دھکیل دیا۔ آپ نے فوراً آواز لگائی کہ کرن کا بیچا کرو، مایوس نہ ہو، آگے بڑھو۔"

"مجھے تو آج وہ سب لوگ یاد آ رہے ہیں جنہوں نے تجھوتی کی فلاح کے لئے اپنی جانیں گنوائیں۔ تجھوتی کے آدی بایلوں سے لے کر برہمنوں تک سب سپاہیوں کو پرنام۔ اننت، برہندریک، سلودھ دیو، سورج کا کا، ابھیمنیو، لوچن، بندھو جیو، رتنیش شراما ہیں کنڈاریہ کی مہربانی سے ملے ہیں۔ میں ان سب کا احسان مند ہوں۔"

تجھوتی ترپوری سے نکلتی آگ کی بیٹیں اپنی ساتوں زبانوں سے سب کچھ چاٹتی آسمان تک پہنچنے لگیں۔ دھوئیں اور چنگاریوں سے ساری فضا بھر گئی۔

یہ ہے ہمارے بندھو جیو کی کرامت۔ رتنیش نے تالی بجائی۔

سب لوگ خوشی سے پاگل ہو گئے، شام جیسے جیسے ڈھلتی گئی شعلوں کا رقص تیز ہوتا گیا۔ محل، جوڑیاں، بازار صرف کچھ نہیں بچا جو اس بد قسمت شہر کے زندہ ہونے کا ثبوت دے سکے۔ "مہا جوگن شیل بھدرائے املاوس کی دوپہر میں ایک بات کہی تھی۔ یاد ہے سپر لار؟ 'میں دیکھ رہی ہوں ایک سجا سجا، خوبصورت شہر ہے زبدا کے کنارے جو آگ کے شعلوں میں جھلس رہا ہے! ان کے مونہہ سے نکلی بات آج سچ ہو گئی۔"

گوپال نے سپر لار سدھن کو بلایا۔

”سدرشن پتہ لگاؤ کسٹمی کا قلعہ دار کون ہے اور اسے فوراً حاضر کرو۔“
کسٹمی کا قلعہ دار چندرسین کانپ رہا تھا۔ وہ راہِ مشور کیرت کے سامنے ہاتھ جوڑ کر
کھڑا ہو گیا۔

”کیا نام ہے تمہارا؟“ گوپال بھٹ نے پوچھا۔

”چندر سین۔“

”تم نے بھڑی فوج کو سرحد پار کر کے جھوٹی میں داخل ہوتے دیکھ کر کیا کیا تھا؟“
”میں کیا کیا کر سکتا تھا ان داتا؟“

”یہ کہاں کوئی ان داتا نہیں ہے۔ اور تم دشمن کو سرحد پار کر کے گھستے ہوئے دیکھتے رہے
اور ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہے۔“

”کسٹمی کا قلعہ دار کون ہے؟“

”میرا بھڑا بھائی دیر سین۔“

”تم لوگ کہاں کے رہنے والے ہو؟“

”مالوہ کے۔“

”تمہیں یہاں کون لایا؟“

”میرا بھڑا بھائی دیر سین۔“

”کہاں ہے وہ؟“

”وہ ترپوری میں کرن کا پہرہ پہنا رہا ہے۔“

”ہوں۔ سدرشن تم اسے اور اس کے چھوٹے بھائی دیر سین کو فوراً قید کرو۔“

”تو سازش کرنے والے تم لوگ تھے؟ کیرت نے کہا۔ میں بھی سوچ رہا تھا کہ جھوٹی کی

حفاظت کرنے والے ان مضبوط دروازوں کو دشمن کے لئے کس نے کھولا۔ سورج کا کاہلی سلطنت

کے اس دشمن کو پچاس کوڑے لگائیے۔ سورج تو یہ سب سن کر بے چین ہو ہی رہے تھے اور

چندر سین کے جسم کے ٹکڑے کاٹ کر جیل کوڑوں کی دعوت کرنے کی سوچ ہی چلے گئے۔ راجہ کا

حکم ہوا تو وہ جلدی سے گھوڑے کا لمبا چابک لے کر اس کے پاس آگئے۔

آدی باسی قبیلوں کے بیچ اپنے اپنے قبیلوں پر قبہ ڈھلنے والے بدعنوان چور اور دوشیزاؤں کی عزت لوٹنے والے لوگوں کو پکڑ پکڑ کر قربانی کے کھنبے کے سامنے پھینکے جا رہے تھے۔ کافی دیر تک لوگوں کو موت کی سزا دی جاتی رہی۔

”سدرشن۔ گوپال بھٹ بولے۔ ”سرحد توڑ کر کوئی جانے نہ پائے۔ یہیں اس جنگ میں کم از کم پچیس ہزار تربیت یافتہ گھوڑے ملنے چاہئیں۔ پلھری سپاہیوں سے گھوڑے اور ہتھیار رکھوا لو اور انہیں کوڑے لگاتے ہوئے کشنگی کے پاس لے جا کر حیدی کی سرحد میں ڈھکیل دو۔“

اسی وقت کیرت آئے۔ انہوں نے گوپال بھٹ کو سینے سے لگایا۔ چچا ابھی ابھی بھابی صاحب تمودار ہوئیں۔ انہوں نے کہا ”خود دار انسان کے لئے موت زیادہ تکلیف دہ ہوتی ہے یا غلامی؟ تو نے کرن کو پوری طرح چیر کر کوڑے پر پھینک دیا۔ اپنے ارادے سے بھی بہت زیادہ کر لیا تو نے۔“

گوپال بھٹ کی آنکھیں بھر آئیں۔ انہوں نے کیرت کے گالوں پر بوسہ دیا۔

”سورج کا کا۔ کیرت بولے۔ ہمارے ہنومان اور دوسرے سردار آئے یا نہیں؟“

”سب لوگ آگئے ہیں راجہ۔“

”تو آپ سب لوگ کھڑے ہو جائیں۔ جنگ کے میدان میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“

افسر، سپہ سالار، سردار، گوپال بھٹ وغیرہ سبھی لوگ کھڑے ہو گئے۔

”سورج کا کا۔ وہ سارا سامان لائے جو میں نے آپ کو سونپا تھا۔“

”ابھی آتا ہوں راجہ۔ ذرا سا رکو۔“

”میں اپنی غریب سکین رعایا کی آنکھوں کے تارے، تھوٹی کے بیٹے، سب کچھ چھین کر لے جانے والے پلھری ڈاکوؤں کے سامنے کبھی نہ ٹھٹھنے والے چندیل فوج کو نئے سرے سے تنظیم دینے والے، کئی مہینوں تک محض گھوڑے کی پیٹھ پر آرام کا بہانہ کر کے رعایا کی فلاح کے لئے رعایا کے درمیان گھومتے والے، شہنشاہ اعظم، علامہ زمان و زیادہ دیو کے ذریعے سپہ سالار مقرر کئے جانے والے جوڑا سنی گوپال بھٹ کو تمام چندیل فوج کا سپہ سالار اعظم مقرر کرتا ہوں۔ انہیں یہاں نے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں خود اپنی تلوار ان کی نذر کرنے جا رہا ہوں۔“

نیلچاند

تالیوں کی گڑا گڑا ہٹ کے درمیان کیرت نے اپنی خون آلود تلوار پہ سالار اعظم گوپال بھٹ کو سوپ دی اور انہیں گلے سے لگالیا۔

کیرت دوبارہ اپنی جگہ پر آگئے۔ "لوگ کہتے ہیں کہ لوگوں کی اصلیت مصیبت کے وقت ہی پہچانی جاتی ہے۔ خود کو خطروں میں ڈال کر آما تیرہ انت کا شمی میں رہے، جھوٹی کا نام سننے سے ہی ان کی آنکھیں بھیگ جاتی تھیں۔ انہیں آما تیرہ انت سے میں گذارش کرتا ہوں کہ آج سے وہ اعلیٰ آما تیرہ کا عہدہ سنبھالیں۔ یہ صدیوں سے چلی آرہی روایت ہے۔ شہنشاہ دھنگ دیو کے اعلیٰ آما تیرہ پر بھاس کے پر پوتے کے بارے میں کچھ زیادہ کہنے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ یہ جڑاؤ ہمارے ان کی نذر کرتا ہوں۔" سورج کا کاکا نے صندوقچی کھولی کیرت نے ہار اٹھایا۔ انت بھل گیا، مرنے کی بجائے قدموں میں گر پڑے۔

"آج سے چند یوں کی عظیم الشان فوجوں کے سپہ سالار ہوں گے وزیر اعلیٰ و تسراج کے مہتمی اور گوپال بھٹ کے اصلی بیٹے چندیل پنڈیرک۔" سب لوگ زور سے ہنس پڑے۔

"آج سے میں آرام کروں گا۔ اس لئے یہ باپ بیٹے اپنے ملک کی سرحدیں سنبھالیں۔ اپنی شجاعت و مردانگی سے ایک بار پھر دودیا دھڑ کی حکومت کو چندیل دھڑتی پر قائم کر دیں۔ میں اپنے چھوٹے بھائی پنڈیرک کو یہ ہیروں جڑی نایاب کرپان تحفے میں دیتا ہوں۔" کرپان دونوں ہاتھوں میں لے کر پنڈیرک نے اپنے سر سے لگائی پھر کمر بند میں کھنسل اور کیرت کے پیروں پر گر پڑے۔

"یہ جو چوتھے صاحب آپ کے سامنے آ رہے ہیں یہ ہیں ہندوستان کے سب سے قدیم قبیلے یعنی گوند ذات کے پھلڑ، ست مولا، سورج کا کاکا۔"

"سورج کا کاکا کی جے ہو۔"

"سورج کا کاکا کی جے ہو۔"

سون کے کنارے کنارے چل کر تھکے ہوئے آدی باسی سورج کا کاکا کی جے کے نعرے لگا رہے تھے اور کاکا اڑے ہوئے تھے۔ "کیوں راجہ اتنا مہنگا بازو بند کیوں خرید رہا ہے میرے

یہ پوچھنے پر تو نے کہا: "ہے کوئی بہن بہاری منیاں کا خادم۔ اسی کے لئے مجھ سے پوچھ کر تو مجھے ہی تعذیب دے گا؟"

"کاکا۔ میں نے جب منیاں کی جے کے نعرے لگائے تو آپ نے کہا کہ یہ تو ہم گونڈوں کی کل دیوی ہے۔ تو اسے اپنی کل دیوی کیوں کہہ رہا ہے تو میں نے کیا کہا تھا یاد ہے؟"

"تو کیا سورج کو بھلکڑ سمجھتا ہے؟ تو نے کہا تھا کہ کنڈاریہ چندیلوں کے ہیں نہ ہی منیاں گونڈوں کی۔ تم لڑائی میں جے کنڈاریہ کہتے ہو تو کیا چندیلوں کے قصیدے پڑھتے ہو؟ کیا قابل پرستش شومر چندیلوں کے ہیں؟ اسی طرح جنگلوں کی دیوی منیاں پورے آٹھویں ویس کی کل دیوی ہیں اور ہمیشہ سے ہیں۔"

"اسی طرح کاکا جب پر جا کی بات آتی ہے تو راجہ کو ان لوگوں کو انعام دینے میں ہمیشہ خوشی ہوتی ہے جو اس کی شہ رگ سے بھی قریب ہیں۔ اب یہ انعام لے لو۔"

"سورج بھائی کیا آپ راجہ شوری کی خودداری کو ٹھیس پہنچائے گا؟" گوپال بھٹ بولے۔
سورج کاکا نے جھاک کر ہیر جھونا چاہا ہے تو کیرت نے انہیں گلے سے لگایا۔ آج میں سورج کاکا کے نہیں بلکہ لکھنیا میں کئی سال پہلے بنائی گئی تصویر دل کے سامنے نہ جھکاتا ہوں۔
"آریہ بودھ۔ کیرت مسکرائے۔ آپ صرف شاعری نہیں اونچے درجے کے مفکر بھی ہیں۔"

آپ یہ سب ہوتے ہوئے بھی ایسی انمول دولت ہیں کہ میں آپ کو راج دھانی مہوب سے باہر نہیں بھیج سکتا۔ آپ فرض اور رعایا پروری کے لئے گئے سبھی کاموں کی چھان بین کیجئے۔ میں نے آپ سے بڑا جوگی نہیں دیکھا۔ آپ یہ دیکھیں گے کہ خیراتی رقم اور راجہ کے ذریعہ لگایا جانے والا مال مستحق لوگوں تک پہنچ رہا ہے یا نہیں۔ بسکرت پاٹھ شالوں فلسفے اور وید شاستروں کی تعلیم کے کاموں میں کہیں کوئی کمی تو نہیں آئی ہے۔ آج سے آپ تعلیم کے وزیر خصوصی مقرر ہوئے۔ یہ ہیں صندوق کی نگرانی سے بنی ہوئی سلاخیاں اور یہ ہے سرخ پتھر سے بنا ہوا انوکھا رنگ ڈھان۔ ہمارے مندروں

کی شان و شوکت کو واپس لانے کے لئے آپ اپنے عہدے کا استعمال کر سکتے ہیں اور کوئی بھی ہدایت جاری کر سکتے ہیں۔ راجہ کے لئے بھی آپ کا فیصلہ ماننا لازمی قرار دیا جاتا ہے۔“

”سودھ تو راجیشور نے شاعرانہ رنگ باندھ دیا پر دور۔ ایک بیچارہ غریب انسان ہے۔ آپ نے اس سے کبھی کہا تھا کہ آریہ راستہ کا نمٹل بھرا ہے آپ بھی کھڑاویں پہن لیجئے تو میں نے جواب دیا تھا کہ راجن پچھلے بیس برس سے ننگے پاؤں چلتے چلتے پیروں میں ایسے گھٹے پڑ گئے ہیں کہ کانٹے ان میں چبھتے ہی نہیں۔ اب میں ایسا کچھ کر دکھاؤں جو آپ کے شایان شان ہو یہی میری تمنا ہے۔“

کیرت نے سودھ کے قدموں میں سر تھکایا اور سودھ نے راجہ کے گھونگھڑے بالوں کو تھپکا۔

”اب میں بلاتا ہوں اپنے چھوٹے بھائی ابھیمینو چوہان کو۔ یہ اگر پوری کے قلعے کے نگراں تھے۔ اب یہ راج دھانی مہو بہ کے قلعہ دار ہوں گے۔ راج دھانی میں آئے جالنے والے ہر شخص کو ان کا حکم ماننا ہوگا۔ لو ابھیمینو یہ ہے میرے کی بیش قیمت انگوٹھی اور یہ ہے پردال کے جزیے سے منگایا خالص ذہابت کا دار۔ اسے کانتی کو دو کیوں کہ ہماری چھوٹی سی فوج پر مہربانی کر کے اس نے اگوری سے روٹیاں بھیجی تھیں۔ اسے ہماری طرف سے پیار کہنا۔“

”اب بلاتا ہوں لوچن کو۔ لوچن سرکاری محافطوں کے گونڈ دے کا سردار ہوگا اور چونکہ جمہورتی کے گونڈ اُسے اپنا ٹوکنا ہمارے کہتے ہیں اس لئے سونے کا یہ کنٹھا میں لوچن کو دے رہا ہوں۔ اگر وہ نہ ہوتا تو پرچند مجھے چھوڑ کر جالنے کب کا چلا گیا ہوتا۔“

راجہ تو نے نیچے نیچے بچہ بچہ کر انعام دیا ہے۔ میں کیا کہیں ہیں کہ... کہ احسان مند ہوں۔“

”اب جو آخری انعام ہے اس کے لئے گزارش کر رہا ہوں نندیشور کے سنیاسیوں کی فوج کے سردار آچار یہ ویرودر سے کہ وہ چندریوں کی طرف سے نندیشور کے کلس پر نصب کرنے کے لئے یہ بہت ہی فنکارانہ طریقے سے بنائی گئی چھڑی قبول کریں۔“

لوگ حیرت سے دیکھنے لگے کہ ویرودر سے وہ چھڑی سنبھل نہیں پائی۔

”اس میں کیا بھرا ہے راجن؟“ وہ بولے۔

”یہ ٹھوس سونے کی تین ہاتھ لانی چھڑی ہے آریہ۔ علم بھی سونے کا ہی ہے۔“

”اب میں تیرا اور بنا پھر کو بلاتا ہوں۔ تیرا اور ان کے کنبے خاص طور پر ان کی بیٹی سونا

نے جو کام کئے ہیں ان کے لئے اپنی احسان مندی کا اظہار کرنے کے لئے میں انہیں سہاول کے پاس جیراچک نام کا گاؤں بطور جاگیر دے رہا ہوں۔ یہ ہے سرکار کی طرف سے جاری کیا گیا تانبے کے پتھر پر لکھا گیا فرمان۔“

”کیوں راجہ تو مجھے پھر سہاول بھیج رہا ہے؟“

”کاکا یہ آپ کی مرضی پر ہے۔ اگر آپ سہاول واپس نہ جانا چاہیں تو میں آپ کو مہوبہ میں ہی گھر، جائزہ اور ایک گاؤں کی جاگیر دوں گا۔ سونا تو دیوی گومتی کی پہلی ہے اس لئے وہ دونوں اپنا فیصلہ خود کر لیں گی۔“

”میں تیرے ساتھ مہوبہ میں ہی رہوں گا راجہ۔ میں ابھی اتنا بوڑھا نہیں ہوا ہوں کہ فتح کے اس سفر میں تیرا ساتھ نہ دے سکوں۔“

”باقی لوگ یعنی بندھو جیو، آریہ رتنیش، اکھلیش اور کاشی کے دوسرے ساتھی میرے ساتھ مہوبہ چلیں گے۔ وہاں سے ہی ان کو باقاعدہ طور پر وداع کیا جائے گا۔“

”تمہی قیمتی اور عمدہ کپڑوں میں ملبوس نفیس چادر پھینکارتے کرشن مشر گھوڑے سے اترے۔ وہ سیدھے گوپال بھٹ کے پاس پہنچے۔“ آریہ مجھے معاف کر دیں۔ میں دیر سے پہنچا۔“

”کون ہے تو؟ میرے پیروں کو چھونے کی ہمت نہ کرنا۔ جس راستے سے آیا ہے اسی راستے سے لوٹ جا۔ جھوٹی کے لوگ تیرے بارے میں سنیں گے تو میری بوٹی بوٹی کر کے چیل کوؤں کو کھلا دیں گے۔ جھوٹی اپنے راجہ کو دھوکا دینے والے کو معاف نہیں کرتی۔“

”کون نیچ ہے وہ؟ سورج کا کا بولے۔ کس نیچ نے ہمارے راجہ کو دھوکا دیا ہے؟ جلدی بتائیے۔ اس ذلیل انسان کا نام سننے کے لئے ہم بے چین ہیں۔“

”چھوڑیے سپر سالار اعظم۔ ان فنکاروں کو سزا دینا ہندوستان کے شاہی گھرانوں کی روایت نہیں ہے۔ فنکار تو فنکار ہوتا ہے۔ کرشن مشر کو آزادانہ گھومنے پھرنے کی اجازت ہے۔ انہیں مناسب وقت پر انعام و اکرام سے نوازا جائے گا۔“

کرشن مشر راجہ کی طرف دوڑے لیکن تب تک کیرت نے اپنے پیر ہٹائے تھے۔ ”ہو گیا مشر جی۔ میں نے آپ پر کوئی پابندی نہیں لگائی ہے۔ آپ کی آزادی برقرار ہے۔“

چچا گوپال بھی معاف کر ہی دیں گے۔ انہیں کی پناہ میں جاسیے۔“

”راجن۔ گوپال بولے۔ آپ نے اس کا بہت بڑا قصور معاف کیا۔ کاپالک مٹھ میں جا کر اس کی جان بچائی۔ آریہ رتنیش اور بندھو جیو کے کہنے پر اسے دوسری بار معاف کیا۔ یہ سمجھنے لگا ہے کہ میں کچھ بھی کروں راجہ تو معاف کر ہی دیں گے۔ لیکن اس ذلیل انسان نے ہماری محترم ماں شیل بعد راکا امتحان لینے کا جرم کیا ہے جو معاف کئے جانے کے لائق نہیں ہے۔ یہ سنی سنائی بات نہیں۔ آریہ رتنیش اس کے گواہ ہیں۔ گھٹیا انسان! یہ مت سوچنا کہ یہ رتنیش نے بتایا ہے۔ راجہ کی خیر خبر لینے اور حالات کو نظر میں رکھنے کے لئے میرے ساتھ مجھ پر وقت دوڑتے رہتے ہیں۔ مجھے سب پتہ ہے۔ بد معاش۔ تو گوپال کی ہاپوسی مت کر۔ چلا جا یہاں سے۔ میں سب کچھ معاف کر دوں گا لیکن شیلا ماں کی بے عزتی نہیں برداشت کر سکتا۔“

”محترم سپہ سالار۔ میں نے آپ کی تعریف میں بڑا شاندار نالک لکھا ہے۔ اس میں آپ کی شجاعت کا بیان ہے۔ مجھے معاف کر دیں محترم۔“ کرشن مشن نے گوپال کے پیر پکڑ لئے۔

”شجاعت کا بیان؟“ گوپال بھٹ قبضہ لگا کر ہنسنے لگا۔ ”تو نے جنگ کبھی دیکھی بھی ہے؟ تو کبھی میدان جنگ میں گیا ہوتا تو تجھے نقلی اور بے معنی علامتوں کا سہارا لیکر کچھ کہنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ تو یہ ساری بکواس جا کر راجیشور کیرت کو سنا۔ تو تو جانتا ہی ہے کہ عفو اور درگزر میں ان کا کوئی ثنائی نہیں۔ وہ کتنے دریا دل اور بخیر ہیں۔ تیرے ان نفیس کپڑوں کے سامنے راجہ کے کپڑے تو مات کے پورے گئے ہیں۔“

”راجہ! آج رات تو وہ ہو رہے ہیں جاسکتا؟“

”کیوں کا کا؟“

”اس لئے کہ گھم پوری سے پتا نلک کا راستہ سون کے کنارے بے ہوش آدمی باسیوں نے روک رکھا ہے۔ میں نے اپنی برادری کے ایک آدمی کو پتا بھیجا تھا تو اُس نے بتایا کہ یہاں سے تو پیدل چلنے والے بھی نہیں نکل پارہے ہیں گھوڑ سواروں کی تو بات ہی کیا۔ پتا سے گھجورا ہو اور گھجورا ہو سے مہوبہ جانے والے راستے بھی انسانوں کے امنڈتے ہوئے

”مندر سے بھر گئے ہیں۔“

”تب؟“

”راجہ ایک بات کہوں برا تو نہیں مانے گا؟“

”بولو کا کا۔ اس میں برا ماننے کی کیا بات ہے؟“

”آج ہولی کی رات کو تو اعلان کر دے کہ جھوٹی کے عوام کو شراب پی کرنا چھوٹے گانے

اور جشن منانے کی چھوٹ ہے۔“

”میری طرف سے اعلان کر دو کا کا۔“

”ابھی اعلان باقی ہے۔“ گوپال بھٹ بولے۔ ”میں سپہ سالارِ اعظم گوپال جھوٹی کے

عوام کو ایک تحفہ دینا چاہتا ہوں۔ سن رہے ہیں نہ آپ لوگ؟“

”ہاں کہیں آریہ۔“

”میں آپ کو بتانا چاہتا ہوں کہ جنگ نہ گوپال نے جیتی نہ انت نے اور نہ میرے

موند بولے بیٹے پنڈیرک نے۔ یہ جنگ صرف ایک شخص نے جیتی ہے۔ وہ شخص یہ سن کر کہ

جھوٹی دشمن کے ہاتھوں میں جاری ہے، بغیر دالے پانی کی فکر کے پندرہ دن تک لگاتار گھوڑا

دوڑاتا اُدبھانڈ سے بھورا ہو پھونچا۔ اس جنگ کو جیتنے والا یہ جری سپاہی ہے شہنشاہوں کا شہنشاہ

عالمِ وقت، حاکمِ کالنج، مہاراجہ کیرت۔ آج یہ ستائیس سالہ جوان نہ ہوتا ہوتا نہ گوپال زندہ رہتا

اور نہ کرن چوہوں کی طرح جھوٹی جھوڑ کر پیٹھ دکھا کر بھاگتا۔

آپ نے اس شخص کی آواز سنی۔ یہ عام مغل تھی۔ اگر مصیبت کا وقت ہوتا تو یہ آواز

کراتوں کی تری کی طرح سب طرف گونجتی ہوئی سنائی دیتی۔ اس بے سہارا شخص نے اپنے کاشی کے

قیام کے دوران کے دس فوجی سرداروں کو تنہا قتل کیا۔

”جو شخص سترہ سال کی عمر سے ستائیس سال کی عمر تک جھوٹی کاچہ چپہ چھانٹا رہا، ہالیہ

کے سفر کے دوران لوہت ندی سے لے کر اُدبھانڈ تک پھیلے آدی بایوں سے انول گریکھتا

رہا، شمالی علاقوں کی حکومت کا زوال دیکھتا رہا، آج سے پندرہ سال قبل جس شخص نے آج کی

جنگ کا لائحہ عمل طے کیا، جس کے صبار فائر گھوڑے کو دیکھنے کے لئے لوگ بے چین رہتے ہیں

اس شخص کا نام ہے چندل کیرت۔
 ”یہ ہے تجھوتی کے عوام کو میرا تحفہ یعنی اپنے بھتیجے کے تئیں اپنے جذبہ احسان مندی کا اظہار۔“

گوپال بھٹ کی تقریر سن کر سبھی آدمی باسی اور پہاڑی عوام خوش ہو کر چلائے لگے۔ جیو راجہ۔
 جیو راجہ۔ شام آٹھ بجے تک پیٹنے پلانے کا سلسلہ چلتا رہا۔ ”آج گوندوں کے در۔ آدمیوں کو اعزاز بخشا گیا ہے۔ سورج کا کا اور لوچن۔“

میرامن گوند نے اپنی پگڑی کچھ نیچی کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ تجھوتی کے سبھی گوندوں کی عزت افزائی ہے۔ خوب جی کھول کر بیو۔“

مہوے کی شراب، اس کی وجہ سے جسم کو نم کرتا ہوا پسینہ، عورتوں کے ہانگے۔ گول گول گھومتے گھاگھرے۔ زبدا کے منج سے، دھوم دھار اٹک کا تراوٹ بخشنے والا بے مثال حسن۔ سب کچھ مل کر ایسا لگ رہا تھا جیسے میہر کی ماں کے دروازے پر مبارکباد کی نوبت بج رہی ہے۔ چاندی کے کڑوں، پازہ ہوں، مکر بند اور پھولوں کی جھنکار ایک عجیب ماحول بنا رہی تھی۔

میرامن کے گائیکوں کی ٹولی راجہ کے پاس آ کر کھڑی ہو گئی۔ تیل کی مشعلیں روشن کر دی گئیں۔ مشرق میں چودھویں کا چاند ابھر رہا تھا۔ مختلف پہاڑی ساز بج اٹھے۔ ہرک، ڈفلی، مرنج اور بالنسری۔ ہر مرد کا ہاتھ پکڑے ایک عورت۔ ہر عورت کا ہاتھ پکڑے ایک مرد۔ ہو ہو ہو۔ ہو او او۔۔۔۔۔ سورج کا کا کے الپ کا کوئی جواب نہیں۔ تبھی ہرک بجے۔ لوگوں نے گانا شروع کیا۔ نئے چاند کے اگنے کا گیت۔ خوشیوں بھرا گیت۔۔۔

سیاہ سے سیاہ رات کی بھی سحر ہوتی ہے۔ یہ کہنے کی بات نہیں، ایسی حقیقت ہے جس سے تقریباً ہم سب دوچار ہوتے ہیں۔ وہ جب بھی آج سے چار پانچ مہینے پہلے دیوالی کی رات کو یاد کرتا ہے تو اسے آگ کے شعلے دکھائی دیتے ہیں۔ محل سے اٹھنے والے شعلے۔ کھجور اہو کے مشہور عالم مندروں سے اٹھنے والے شعلے۔ چتا سے اٹھنے والے شعلے۔ اسے لگتا ہے کہ چند لمحے کو یہ شعلے خواہ پاروں طرف روشنی پھیلا دیں لیکن انجام کار تباہی سے پیدا تاریکی چاروں طرف

چھا جاتی ہے۔ ہمالیہ کی سیاحت کے دوران جب وہ ادبچاند پہنچا تو باپا تو دھونج کے ساتھ رہنے لگا تھا۔ جب بابا نے کنوار کی پورنیا کی شب اس سے کہا بیٹے تو واپس لوٹ جا تیری سلطنت پر تو آفت آنے والی ہے تو وہ اتمہائی تیزی سے کھجورا ہو کے لئے روانہ ہو گیا۔

”کیوں کیرت؟ ایک کھانا پکانے والی سادھوی نے پوچھا۔ ادبچاند دیکھ کر ہی جی بھر گیا ہے۔“

”بات یہ ہے ماں کہ بابا نے حکم دیا ہے کہ تو کھجورا ہو لوٹ جا۔ تیری سلطنت پر بجلی گرنے والی ہے۔“

”اور تو اس بات سے اس قدر گھبرا گیا ہے کہ نہ تو تو راستے بھر کچھ کھائے گا۔ نہ پرچند کو دُوب مل سکے گی۔ سن کیرت۔ اس بجلی گرنے والی بات کو میں ڈھکوسلہ مانتی ہوں۔ جو آدمی خود اپنا مستقبل نہیں جانتا وہ دوسرے کو کیا بتائے گا۔ ایک بات گانتھ باندھ لے۔ اس عظیم بے پناہ، لامتناہی آسمان کی طرح انسانوں کے دل کے اندر بھی ایک آسمان ہوتا ہے۔ وہاں کی اماوس اس ہر ماہ آنے والی اماوس سے کہیں زیادہ بوجھل، سیاہ اور ناقابلِ برداشت ہوتی ہے۔ بیٹے جیسے ہر انسان کے اندر ایک آنگن ہے ایک تلمسی چورا ہے ویسے ہی سب کے چھوٹے چھوٹے آسمانوں میں ایک نیلا چاند بھی ہوتا ہے۔ ڈھکوسلوں سے نہیں۔ تقدیر جاننے کا دعویٰ کرنے والے بڑ بولے لوگوں کی پیش گوئیوں سے نہیں بلکہ خود اپنی کاوشوں سے تو تارکیوں کے اندر دُوب کر اپنے قلب کے آنگن میں جگمگاتا نیلا چاند دیکھ لے گا۔ اس چاند کا نام ہے ناقابلِ تسخیر اور بے پناہ قوتِ ارادی جو ہم سب کے اندر نہاں ہے۔“

(ختم شد)

لے اہل ہنود کے گھروں کے آنگن میں تلمسی کا پودا لگانے کے لئے بنی ادبچی (اور عام طور پر چوکور) جگہ۔ طواف کرنے کے لئے اس کے گرد جگہ چھوٹی ہوتی ہوتی ہے۔ تلمسی کے پودے کی پوجا کی جاتی ہے۔

ناول کے کچھ کرداروں اور مقامات کے نام ہندی رسم الخط میں

دھننجن	دھنجنے	اَشْو گنڈھ	اَشْو گنڈھ
رجنوک	رجنک	اَبھیمنیو	اَبھیمنیو
کُتھوج	رت دھوج	اَبھیمنیو کوٹلیہ	اَبھیمنیو کوٹلیہ
رالح دہوی	رالح دہوی	ادی تکتیشور	ادی تکتیشور
رپنجن	رپنجنے	اکرور	اکرور
رُپادھ	رُپادھ	اکش پاد گوتم	اکش پاد گوتم
رُدر	رُدر	اُچے شروا	اُچے شروا
سُدرکشی	سُدرکشی	بندھو جیو	بندھو جیو
سُفلک چنیل	سُفلک چنیل	بستومتر	بستومتر
سُپیک	سُپیک	بھونادوی	بھونادوی
سُشکرو نیشور	سُشکرو نیشور	بھوٹ ناکھ	بھوٹ ناکھ
سُشکر دیو اوجھا	سُشکر دیو اوجھا	پنگلاکش	پنگلاکش
سُشکری	سُشکری	پنگلا	پنگلا
سُشکر دیو اوجھا	سُشکر دیو اوجھا	پرچند	پرچند
سُشکر دیو اوجھا	سُشکر دیو اوجھا	پونڈرک	پونڈرک
سُشکر دیو اوجھا	سُشکر دیو اوجھا	پندرور دھن	پندرور دھن
سُشکر دیو اوجھا	سُشکر دیو اوجھا	پنتیا	پنتیا
سُشکر دیو اوجھا	سُشکر دیو اوجھا	جھوٹی	جھوٹی
سُشکر دیو اوجھا	سُشکر دیو اوجھا	جیہاک بھکتی	جیہاک بھکتی
سُشکر دیو اوجھا	سُشکر دیو اوجھا	جاقل راشٹر کوٹ	جاقل راشٹر کوٹ
سُشکر دیو اوجھا	سُشکر دیو اوجھا	جتمیجے پرکشت	جتمیجے پرکشت
سُشکر دیو اوجھا	سُشکر دیو اوجھا	دو ا پال	دو ا پال

